

**Verzeichniss**  
der  
im Jahre 1901  
**erschienenen Musikalien,**  
auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

**In alphabetischer Ordnung**  
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

.....

**Fünfzigster Jahrgang**  
oder  
**Achter Reihe vierter Jahrgang.**

-----

Herausgegeben und verlegt  
von  
**Friedrich Hofmeister**  
LEIPZIG.

Preis { auf Druckpapier 22 Mark \*n.  
      { auf Schreibpapier 25 Mark \*n.

# Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

„Apollo“, Internationaler Musik-Verlag in Berlin, jetzt Apollo-Verlag Lincke & Rühle.

**Emmermann**, Friedrich, in Mainz, jetzt: Ernst **Hoffheinz** in Berlin.

**Grude**, Emil, in Leipzig, jetzt: Conrad **Glaser** in Leipzig.

**Heinze**, A., in Leipzig, jetzt: Hermann **Oppenheimer** in Hameln.

**Hofmann**, M. H., in Dresden, jetzt: Georg **Wagner** in Dresden.

**Köhler**, Karl, in Charlottenburg, jetzt: Moderner Musik-Verlag Karl Köhler.

**Langer**, E. P. C., in Chemnitz, erloschen.

**Loebel**, J., in Leipzig, jetzt: A. H. **Fiedler** in Leipzig.

**Michow**, Alfred, in Charlottenburg, jetzt: Tessaro-Verlag in Berlin.

**Nagel**, Adolph, in Hannover, jetzt: Ernst **Hoffheinz** in Berlin.

**Petersen**, Carl, in Halle, siedelt nach Leipzig über.

**Schaeffer**, C. L., in Zittau, jetzt: Georg **Wagner** in Dresden.

**Schulz**, Carl, in Berlin, jetzt: S. **Philipp & Sohn** in Berlin.

**Steyl & Thomas** in Frankfurt a/M., jetzt: C. **Cohen's Verlag** in Regensburg.

**Tschentscher**, G., in Berlin, jetzt: Otto **Wernthal** in Berlin.

# Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

## Instrumentalmusik.

	pag.		pag.		pag.
<b>I. Für Orchester.</b>		<b>9. Lehrbücher:</b>		<b>8. Lehrbücher:</b>	
1. Symphonien, Fantasien, Pot-pourris etc. . . . .	1	a. für Violine . . . . .	13	a. für Piccolo . . . . .	15
2. Ouvertüren . . . . .	2	b. „ Viola . . . . .	13	b. „ Flöte . . . . .	15
3. Tänze und Balletmusik . . . . .	2	c. „ Violoncello . . . . .	13	c. „ Musette (Sackpfeife) . . . . .	15
4. Märsche . . . . .	3	d. „ Contrabass . . . . .	13	d. „ Schalmel . . . . .	15
<b>II. Für Salon-Orchester</b>	4	<b>VIII. Für Blasinstrumente.</b>		e. „ Oboe . . . . .	15
<b>III. Für Streich-Orchester</b>	5	1. Decette . . . . .	13	f. „ Clarinette . . . . .	15
<b>IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik</b>	6	2. Oktette . . . . .	13	g. „ Althorn . . . . .	15
<b>V. Für Blechmusik</b>	7	3. Quintette . . . . .	13	h. „ Tenorhorn . . . . .	15
<b>VI. Concertanten mit und ohne Orchester (oder mit Streich-Orchester, oder Militär-musik)</b>	8	4. Quartette . . . . .	13	i. „ Trompete . . . . .	15
<b>VII. Für Streichinstrumente.</b>		5. Duos:		k. „ Cornet à Pistons . . . . .	15
1. Septette . . . . .	8	a. für Piccolo und Trommel . . . . .	13	l. „ Posaune . . . . .	15
2. Sextette . . . . .	8	b. „ 2 Flöten . . . . .	13	m. „ Tuba . . . . .	15
3. Quintette . . . . .	8	<b>6. Für Soloinstrumente mit Begleitung:</b>		n. „ Helikon . . . . .	15
4. Quartette:		a. für Flöte mit Orchester . . . . .	13	o. „ Okarina . . . . .	15
a. für 4 Violinen . . . . .	8	b. „ Flöte mit Streichquintett . . . . .	13	<b>IX. Für Schlaginstrumente</b>	15
b. „ 3 Violinen und Violoncello . . . . .	9	c. „ Flöte und Violine mit Pianoforte . . . . .	13	<b>X. Für Mandoline.</b>	
c. „ 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . . .	9	d. „ Flöte und Violoncello mit Pianoforte . . . . .	13	1. Septette . . . . .	16
d. „ 2 Violinen, Gitarre u. Akkordeon (Schrammel-Quartett) . . . . .	9	e. „ Flöte und Waldhorn mit Pianoforte . . . . .	13	2. Sextette . . . . .	16
<b>5. Trios:</b>		f. „ Flöte mit Pianoforte . . . . .	13	<b>3. Quintette:</b>	
a. für 3 Violinen . . . . .	9	g. „ Oboe mit Orchester . . . . .	13	a. für 3 Mandolinen, Mandola und Gitarre . . . . .	16
b. „ 2 Violinen und Viola . . . . .	9	h. „ Oboe mit Harfe . . . . .	13	b. „ 3 Mandolinen, Mandola und Pianoforte . . . . .	16
c. „ 2 Violinen und Violoncello . . . . .	9	i. „ Oboe mit Pianoforte . . . . .	13	c. „ 3 Mandolinen, Gitarre und Pianoforte . . . . .	16
d. „ Violine, Viola und Violoncello . . . . .	9	k. „ Englisch Horn mit Pianoforte . . . . .	14	d. „ 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte . . . . .	16
<b>6. Duos:</b>		l. „ Clarinette mit Orchester . . . . .	14	<b>4. Quartette:</b>	
a. für 2 Violinen . . . . .	9	m. „ Clarinette mit Streichquintett . . . . .	14	a. für 3 Mandolinen und Mandola . . . . .	16
b. „ Violine und Viola . . . . .	9	n. „ Clarinette mit Pianoforte . . . . .	14	b. „ 3 Mandolinen und Gitarre . . . . .	16
c. „ Violine und Violoncello . . . . .	9	o. „ Clarinette mit Streichquintett . . . . .	14	c. „ 3 Mandolinen und Pianoforte . . . . .	16
d. „ 2 Violinen . . . . .	9	p. „ Fagott mit Orchester . . . . .	14	d. „ 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre . . . . .	16
e. „ 2 Violoncelli . . . . .	9	q. „ Fagott mit Pianoforte . . . . .	14	e. „ 2 Mandolinen, Mandola und Harfe . . . . .	16
<b>7. Für Soloinstrumente mit Begleitung:</b>		r. „ Horn und Violine mit Harfe . . . . .	14	f. „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte . . . . .	16
a. für Violine mit Orchester . . . . .	10	s. „ Horn und Violoncello mit Harfe . . . . .	14	g. „ 2 Mandolinen, Gitarre und Pianoforte . . . . .	16
b. „ Violine mit Streichquintett oder -Quartett . . . . .	10	t. „ Horn und Violine mit Pianoforte . . . . .	14	h. „ Mandoline, Mandola, Gitarre und Pianoforte . . . . .	16
c. „ 3 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass mit Pianoforte . . . . .	10	u. „ Horn und Violoncello mit Pianoforte . . . . .	14	<b>5. Trios:</b>	
d. „ 4 Violinen mit Pianoforte . . . . .	10	v. „ Horn und Flöte mit Pianoforte . . . . .	14	a. für 3 Mandolinen . . . . .	16
e. „ 5 Violinen mit Pianoforte . . . . .	10	w. „ Horn mit Pianoforte . . . . .	14	b. „ 2 Mandolinen und Mandola . . . . .	16
f. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello mit Pianoforte . . . . .	10	x. „ Flügelhorn mit Orchester . . . . .	14	c. „ 2 Mandolinen und Gitarre . . . . .	16
g. „ 2 Violinen mit Pianoforte . . . . .	10	y. „ Flügelhorn mit Pianoforte . . . . .	14	d. „ 2 Mandolinen und Pianoforte . . . . .	16
h. „ Violine u. Violoncello mit Pianoforte . . . . .	10	z. „ Tenorhorn mit Orchester, oder Militär-, oder Kavalleriemusik . . . . .	14	e. „ Mandoline, Mandola und Gitarre . . . . .	16
i. „ Violine mit Violoncello . . . . .	10	aa. „ Tenorhorn mit Pianoforte . . . . .	14	f. „ Mandoline, Mandola und Pianoforte . . . . .	16
k. „ Violine mit Harfe . . . . .	10	bb. „ Trompete mit Orchester, oder Militär-, oder Blechmusik . . . . .	14	g. „ Mandoline, Gitarre u. Pianoforte . . . . .	16
l. „ Violine mit Pianoforte . . . . .	10	cc. „ Trompete mit Streichquintett . . . . .	14	<b>6. Duos:</b>	
m. „ Viola mit Orchester . . . . .	11	dd. „ 3 Trompeten mit Pianoforte . . . . .	14	a. für 2 Mandolinen . . . . .	16
n. „ Viola mit Streichorchester . . . . .	11	ee. „ 2 Trompeten mit Pianoforte . . . . .	14	b. „ Mandoline und Mandola . . . . .	16
o. „ Viola mit Pianoforte . . . . .	11	ff. „ Trompete mit Pianoforte . . . . .	14	c. „ Mandoline und Gitarre . . . . .	16
p. „ Violoncello mit Orchester . . . . .	11	gg. „ Cornet à Pistons mit Orchester, oder Militär-, oder Blechmusik . . . . .	14	d. „ Mandoline und Pianoforte . . . . .	17
q. „ Violoncello mit Streichorchester . . . . .	11	hh. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte . . . . .	14	<b>7. Solos</b>	17
r. „ Violoncello mit Streichquintett oder Quartett . . . . .	12	ii. „ Posaune mit Orchester oder Harmoniemusik . . . . .	15	<b>8. Lehrbücher</b>	17
s. „ 2 Violoncelli mit Pianoforte . . . . .	12	kk. „ Posaune mit Pianoforte . . . . .	15	<b>XI. Für Mandola</b>	17
t. „ Violoncello mit Pianoforte . . . . .	12	ll. „ Euphonium (Baryton) m. Orchester . . . . .	15	<b>XII. Für Gitarre</b>	17
u. „ Contrabass mit Pianoforte . . . . .	12	mm. „ Euphonium mit Pianoforte . . . . .	15	<b>XIII. Für Harfe.</b>	
<b>8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:</b>		<b>7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:</b>		1. Sextette . . . . .	17
a. für Flöte . . . . .	15	a. für Flöte . . . . .	15	2. Quintette . . . . .	17
b. „ Musette (Sackpfeife) . . . . .	15	b. „ Musette (Sackpfeife) . . . . .	15	3. Trios . . . . .	17
c. „ Schalmel . . . . .	15	c. „ Schalmel . . . . .	15	4. Duos . . . . .	17
d. „ Clarinette . . . . .	15	d. „ Clarinette . . . . .	15	5. Solos . . . . .	17
e. „ Fagott . . . . .	15	e. „ Fagott . . . . .	15		
f. „ Waldhorn . . . . .	15	f. „ Waldhorn . . . . .	15		
g. „ Flügelhorn . . . . .	15	g. „ Flügelhorn . . . . .	15		
h. „ Althorn . . . . .	15	h. „ Althorn . . . . .	15		
i. „ Tenorhorn . . . . .	15	i. „ Tenorhorn . . . . .	15		
k. „ Trompete . . . . .	15	k. „ Trompete . . . . .	15		
l. „ Cornet à Pistons . . . . .	15	l. „ Cornet à Pistons . . . . .	15		
m. „ Euphonium (Baryton) . . . . .	15	m. „ Euphonium (Baryton) . . . . .	15		
n. „ Tuba . . . . .	15	n. „ Tuba . . . . .	15		

	pag.		pag.		pag.
<b>XIV. Für Balalaïka</b>	17	1. für Pianoforte, Violine, Flöte und Cornet à Pistons	20	16. Märsche zu 2 Händen	36
<b>XV. Für Zither.</b>		<b>5. Trios:</b>		17. Lehrbücher	38
1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung	17	a. für Pianoforte und 2 Violinen	20	18. Für eine Hand	38
2. Solos.	18	b. „ Pianoforte, Violine und Viola	20	<b>XVIII. Für Orgel.</b>	
3. Lehrbücher	19	c. „ Pianoforte, Violine und Violoncello	20	1. Mit Orchester	38
<b>XVI. Für Kinderinstrumente</b>	20	d. „ Pianoforte, Violine und Flöte	21	2. Oktette	38
<b>XVII. Für Pianoforte.</b>		e. „ Pianoforte, Violine und Waldhorn	21	3. Quartette	38
1. Konzerte und Konzertstücke mit Pianoforte	20	f. „ Pianoforte, Violine und Cornet à Pistons	21	4. Duos:	
2. Sextette	20	g. „ Pianoforte, Viola und Flöte	21	a. für Orgel und Violine	38
3. Quintette:		h. „ Pianoforte, Violoncello und Flöte	21	b. „ Orgel und Violoncello	38
a. für Pianoforte, 3 Violinen und Violoncello	20	i. „ Pianoforte, Clarinette und Violoncello	21	c. „ Orgel und Horn	38
b. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello	20	<b>6. Duos:</b>		d. „ Orgel und Harfe	38
c. „ Pianoforte, Clarinette, Violine, Viola und Violoncello	20	a. für Pianoforte und Violine	21	e. zu 4 Händen	38
4. Quartette:		b. „ Pianoforte und Viola	22	5. Solos	38
a. für Pianoforte und 3 Violinen	20	c. „ Pianoforte und Viola alta	22	<b>XIX. Für Harmonium.</b>	
b. „ Pianoforte, 2 Violinen und Viola	20	d. „ Pianoforte und Viola da gamba	22	1. Oktette	39
c. „ Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello	20	e. „ Pianoforte und Violoncello	22	2. Septette	39
d. „ Pianoforte, 2 Violinen und Flöte	20	f. „ Pianoforte und Flöte	22	3. Sextette	39
e. „ Pianoforte, 2 Violinen und Cornet à Pistons	20	g. „ Pianoforte und Clarinette	22	4. Quartette	39
f. „ Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	20	h. „ Pianoforte und Horn	22	5. Trios	39
g. „ Pianoforte, Violine, Viola und Flöte	20	<b>7. Für 4 Pianoforte.</b>	22	6. Duos:	
h. „ Pianoforte, Violine, Viola und Cornet à Pistons	20	<b>8. Für 2 Pianoforte:</b>		a. für Harmonium und Violine	39
i. „ Pianoforte, Violine, Violoncello und Flöte	20	a. zu 8 Händen	22	b. „ Harmonium und Viola	39
k. „ Pianoforte, Violine, Violoncello und Cornet à Pistons	20	b. „ 4 Händen	23	c. „ Harmonium und Violoncello	39
		<b>9. Für Pianoforte zu 6 Händen</b>	23	d. „ Harmonium und Horn	39
		<b>10. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung</b>	23	e. „ Harmonium und Pianoforte	39
		<b>11. Für Pianoforte zu 4 Händen</b>	23	7. Solos	39
		<b>12. Ouvertüren zu 4 Händen</b>	24	8. Lehrbücher	40
		<b>13. Für Pianoforte zu 2 Händen</b>	24	<b>XX. Für Akkordeon, Bandoneon, Harmonika</b>	40
		<b>14. Ouvertüren zu 2 Händen</b>	33		
		<b>15. Tänze und Balletmusik zu 2 Händen</b>	33		

## Vokalmusik.

<b>I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Begleitung.</b>		<b>VII. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester</b>	56
1. Mehrstimmig	40	<b>VIII. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten</b>	56
2. Einstimmige Chöre	43	<b>IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente</b>	56
3. Einstimmig	43	<b>X. Gesänge, Couplets und Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte</b>	57
4. Trauungsgesänge(ein- und mehrstimmig)	44	<b>XI. Gesänge mit Harfe</b>	67
<b>II. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.</b>		<b>XII. Gesänge mit Guitarre</b>	67
1. Für Männerchor	44	<b>XIII. Gesänge mit Zither</b>	67
2. „ gemischten Chor	45	<b>XIV. Gesänge mit Orgel</b>	68
3. „ Frauenchor	45	<b>XV. Gesänge mit Harmonium</b>	68
4. „ 2 Singstimmen	45	<b>XVI. Theatralische Musik.</b>	
<b>III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Salten- oder Blasinstrumentes</b>	45	1. Burlesken, Dramen Fabeln, Märchenspiele, Opern, Operetten, Possen, Singspiele, Vaudevilles	68
<b>IV. Für mehrere Chöre</b>	45	2. Einstimmige Operngesänge mit Orchester	69
<b>V. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.</b>		3. Humoristische Gesamtspiele	70
1. Für 1 Solostimme und Chor	46	4. Humoristische Duoszenen	70
2. Männerchöre und Männerquartette	46	<b>XVII. Melodramatische Musik.</b>	
3. Für zwei- und dreistimmigen Männerchor	53	1. Chöre mit verbindender Deklamation	71
4. Gemischte Chöre	53	2. Melodramen	71
5. Zwei-, drei- u. vierstimmige Frauenchöre	55	<b>XVIII. Sammlungen.</b>	
6. Schul- und Kinderchöre	55	1. Choralsammlungen und Liturgien	71
7. Terzette	55	2. Liedersammlungen für Schulen	71
8. Duette:		<b>XIX. Lehrbücher und Uebungen</b>	72
a. für Frauenstimmen	55		
b. „ Frauen- und Männerstimme	56		
c. „ Männerstimmen	56		
<b>VI. Einstimmige Chöre</b>	56		

## Anhang.

	pag.		pag.
Bücher und Schriften über Musik	226	Textbücher	239
Musikalische Zeitschriften	237	Abbildungen	240



## Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flüte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

## A.

### **Abaco, s.: Dall'Abaco.**

### **Abel, Bernhard.**

Opern-Album II. 24 berühmte Melodien (m. Text) f. Z. übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.

### **Abraham, Fr. Wilhelm.**

Op. 5. Kinderfreuden. Walzer f. Pfte. Berlin, (Wenck) Mk 1,20.

Op. 7. Geburtstags-Gavotte f. Pfte. Berlin, Wenck Mk 0,80.

### **Abraham, Leopold.**

Op. 12. Lebenslust: „Ob draussen wild die Stürme zieh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. vier Männerst. bearb. v. E. Schlauck. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Berlin, P. Fischer.

### **Abt, Franz.**

Op. 39. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n“.  
- 2. Irene: „Ob ich dich liebe, frage die Sterne“.

Op. 111. No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön!: „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht“. Neue Ausg. f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath. Lied f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Offenbach, André Mk 1.

Op. 505. No. 4. Mai u. Liebe. Lied, u. C. G. Burda, Op. 139. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen! Lied f. Cornet m. Orch. — f. Pos. m. Orch. 8°. Bremen, Fischer à Mk 1n.

Op. 521. Vier leichte Duette f. MS. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.

No. 1. Holder Maientag: „O wie ist doch im Maien die Erde so schön“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,50) Mk 1,80.

- 2. „Der Sommer kommt mit Rosenduft“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,50) Mk 1,50.

- 3. Rothkehlchen: „Rothkehlchen singt im grünen Grund“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,50) Mk 1,30.

### **Abt, Franz.**

No. 4. Abendlied: „Der Tag ist vorüber“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,50) Mk 1,80.

Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen“ f. Männerchor übertr. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,20n., 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n. Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken“ f. Männerchor übertr. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

### **Achenbach, Julius.**

Op. 19. Vorbei: „Einst, als in Waldes weiter Rund“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 23.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

### **Adam, Charles Adolphe.**

Der Postillon v. Lonjumeau. Oper. No. 4. Rondo: „Freunde, vernehmet die Geschichte“. Ausg. f. T. — f. B. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg à Mk 0,60.

Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

### **Adam, K. Ferd.**

Op. 5. No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 10. No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Seligkeit: „Wirth! noch einen Schoppen Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

### **Adelburg, A. v.**

Op. 112. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Thekla's Gesang aus „Wallenstein“: „Der Eichwald brauset“. No. 2. „Im wunderschönen Monat Mai“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

### **Adler, Moritz.**

Op. 24. Wald-Idyll. Charakterstück f. Pfte. Darmstadt, Mössmer Mk 2.

Op. 25. Automobil-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

### **Aegler, Johann.**

Neue Lieder. Zweistimm. 4—6. Schuljahr. 8°. Bern, Wyss Mk 0,25\*n.

**Agosty — d'Albert**

**Agosty, F.**

Garibaldi-Marsch arr. v. O. Schick. Leipzig, Merseburger.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 1,50.

**Ahrens, Friedrich.**

Berliner Zitherschule m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Teil 1. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Melodien-Album f. Fl. enthaltend 2 Griffstabellen u. bekannte Volks- u. Opernmelodien. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,60.

**Aiblinger, Caspar.**

Bei der Krippe Jesu: „Schlaf wohl, du Himmelsknebe, du“. Weihnachtslied f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Gössler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Lied bei der Krippe, u. **Schubart**, Der Hirten Lied am Krippelein. 2 altddeutsche Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) arr. v. H. Steidle. qu. 8°. München, Dennerlein Mk 0,60.

**Alimenko, Th.**

Op. 9. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Romance. No. 2. Mazurka. Leipzig, Belaëff à Mk 2; cplt Mk 3.

Op. 11. 2 Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Valse mélancolique. Mk 1,20. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50; cplt Mk 2. Leipzig, Belaëff.

Op. 12. Eclogue p. Cor anglais av. Piano. — p. Vla (ou V.) av. Piano. Leipzig, Belaëff à Mk 1,40.

Akkordeon-Schule. 8°. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,30.

**Alabieff, A.**

Die Nachtigall: „O Nachtigall, o Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

— f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Albanesi, Carlo.**

Pastellbilder f. Pfte. (Beim Sonnenuntergang. Eine Erzählung in Weiss. Die traurige Jahreszeit. An einen Freund. Der Tanz der Weisen. In einer verlassenen Abtei. Reigen unter der Glocke.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.

**Alberstoetter, Carl.**

Op. 5. Drei kleine Vortragsstücke f. Harfe. No. 1. Marsch. Mk 1,20. No. 2. Romanze. Mk 1,20. No. 3. Tokkata. Mk 1,60. Bayreuth, Giessel jun.

**d'Albert, Eugen.**

Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsch.

- No. 1. Sehnsucht in der Nacht: „Es ist so still“. Mk 0,60.
- 2. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“. Mk 0,60.
- 3. Hüt' du dich!: „Ich weiss mir'n Mädchen hübsch und fein“. Mk 1.
- 4. Herbstgang: „Nebel trauern über dem See“. Mk 1.

Op. 23. Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Liebe: „Weht ein Ton vom Feld herüber“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- 2. Arion: „Arion schiff auf Meereswogen“. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 4,40.

- 3. Trauer: „Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

**d'Albert, Eugen.**

No. 4. Der Brautanzug: „Tanz, der du Gesetze unsern Füßen giebst“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- 5. Nacht: „Im Windsgeräusch, in stiller Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- 6. Herbstlied: „Feldwärts flog ein Vögelein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

- 7. Zuversicht: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- 8. Ermunterung: „Keinen hat es noch gereut“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Lied der Luise: „Der Jüngling spricht mit Feueraugen“ aus der Oper „Die Abreise“ f. S. — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1.

Vorspiel f. Orch. zu „Kain“. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Berlin, Bote & Bock.

**Albert, Valentin.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gieb mir: „Und du kamst in mein Haus“. No. 2. „Und schlägt dir mein Herz.“) Weimar, Grosse Mk 1,50.

**Alberti, Francisco.**

Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

**Albig, Erich.**

Op. 27. Wir sind die Sänger v. Finsterwalde. Humoristischer Marsch (m. Text) f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Op. 29. Du warst mein Sein, mein ganzes Glück: „Einst strahlte mir aus seinen Zügen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Schwalben-Sang. Lied f. Pariser Besetzung arr. v. Theodor Thiele. Mk 1n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. arr. v. Theodor Thiele. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Walther Schroeder.

**Albrecht, Gustav.**

Sechs ernste Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Feierliche Stille schwebet“. No. 2. „Hier, wo die Einfalt Hütten baut“. No. 3. „Hörst du das Glöcklein klingen?“ No. 4. „Wie ist es doch so lieb und traut“. No. 5. „Ruhe lohnt am Ziel die Thätigkeit“. No. 6. „Mit meinem Gott geh' ich zur Ruh.“) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Wernthal Mk 4.

**Albrecht, Louis.**

Romance (Cm.) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

**Albrecht, Stephan.**

Op. 3. Der falsche General. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Ein Stündchen im Brauerei-Comptoir. Lustiges Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Mein Photograph: „Ein Photograph ist mein Geliebter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Album, instruktives, f. Pfte. I. Klassisch. II. Modern. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.

Album moderner italienischer Liederperlen m. Pfte. deutsch u. italien. (La nuova Italia.) Band I, II. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 4n.

Album de Salon p. Piano à 4 Mains. (Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte. — Carman, M., Op. 417. Au Son des Tambourins. — Wachs, P., Menuet mignon. — Gobbaerts, L., Op. 207. Saltarelle. — Eilenberg, R., Op. 213. Le Roitelet. — Calvini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles.) Leipzig, Cranz Mk 2.

**Alers, C., u. J. Bernards.**

Vierstimm. Männerchöre. Für den Schulgebrauch hrsg. 2. Aufl. 8°. geb. Stolberg, Mathes Mk 1,75\*n.

**Aletter — Alexander**

**Aletter, Wilhelm.**

- Op. 211. 5 Danses très faciles p. des petites Mains p. Piano. No. 1. Gigue. No. 2. Rheinländer. No. 3. Galop. No. 4. Polka. No. 5. Polka-Mazurka. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Op. 265. Was dich dein Herz heisst, thu' es immer: „Es lebt seit alten Zeiten“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.
- Op. 270. Berceuse et Musette p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
- Op. 271. Conchita. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
- Op. 272. All' das weiss ich, Liebchen, weiss ich: „Die Luft voll Veilchendüften“. Brettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.
- Op. 273. Bella Biondina. Valse facile p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 274. Das Mädchen f. Alles: „Amüsirt im höchsten Grade“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Altdeutsches Wiegenlied: „Schlaf, mein süsser Liebbling“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
- Arabella. Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Un Bal à Trianon. Intermezzo à la Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Der weibliche Barbier: „Wir Damen machen nur durch Zwang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Du bist mein u. sollst es ewig bleiben: „O duftet ihr Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Hat denn Niemand meinen Fähnrich gesehen?: „Vom Bahnhof komm' ich eben her“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Ich nenne keine Seele mein: „Kein Sonnenschein, der mir in's Herz kann lachen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 1,80n.; m. Militärmusik. 8°. Mk 1,80n. — f. Z. (m. Text.) Mk 1. Hanau, Bauer.
- Sechs Kinderstücke f. Pfte. (Loreley-Walzer. Herbstlied. In der Heimath. Am Abend. Rondo gracieux. Der kleine Turko.) Berlin, Werntal Mk 1,50n.
- Menuet du Dauphin p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Mimosa or Love in Japan: „Eines Tages, als der Schelm Amor“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
- Mimosa-Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- O Heimat, Heimat, Zauberin, du hältst mein Herz gefangen: „Und liegt die Welt auch schön und weit“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- O Zaubertraum der Frühlingsnacht: „Geheimnisvoll es rauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Rache ist süß: „Grade beim Hotel zur Eule“. Humoristisches Duett f. mittlere Damenst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 4.
- Schliess' in dein Herz. Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
- Die moderne Studentin: „Ich hab' mein Abiturium“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,20.
- Weltvergessen. (Loin du Monde.) Valse lente f. Streichorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Hainauer.
- Wenn dir der Liebste untreu wird: „Schaffst du ein Lieb dir an“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Walzer f. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 1,50\*n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Die kleine Zofe: „Von allen diesen Geistern“. Chansonette f. 1 Singst. m. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

**Alexander, J.**

- Das Glockenspiel zu Pempelfort. Carillon-Rondo f. Pfte. Düsseldorf, (Modes) Mk 2.

**Alfano — Alfredy**

**Alfano, Frank.**

- 5 Mélodies p. Chant et Piano. (No. 1. Sonnet: „Quand par un jour“. No. 2. Pourquoi!: „Pourquoi réveilles-tu sur ces cordes rebelles“. No. 3. Rondeau: „Fût-il jamais douceur de coeur pareille“. No. 4. Envoi à \*\*: „Roses et papillons la tombe nous ressemble tôt ou tard“. No. 5. Sonnet: „Je vous ai vue enfant“) Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

**Alfred, Otto.**

- Am See: „Ich wollt', ich wär' ein Jägersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Fechner Mk 1.

**Alfredy, C.**

- Op. 35. Ach nicht doch!: „Jüngst ging ich 'mal um Mitternacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 40. Nur nicht eine Wittwe: „Ich habe stets das nöt'ge Kleingeld“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 117. Liebt, liebt, ach das thut gut: „Wer noch nie das Zauberland süsser Lieb' erblickt“. Liebeswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. P. Renk jun. f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,50. 8°. Leipzig, Glaser.
- Op. 118. Unter dem Sternenhimmel. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.
- Op. 120. Castagnetten-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Glaser.
- Op. 121. Winzer-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2\*n. — f. Kavallerie- (Artillerie- od. Jäger-) Musik. gr. 8°. Mk 2\*n. — f. Salonorch. Mk 1,50\*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 124. Liebchen komm u. lass mich ein: „Wenn die Abendwinde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1\*n. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 200. Der Mond, der hat's mit angesehen, aber schön war's doch: „Ach, es war eine Sommernacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.
- Ach Erich, ach Erich, auf deine Treue schwör' ich: „Ich hab' in einen jungen Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1,50.
- Ach Harry, süsser Harry, trink' nur nicht so viel Sherry!: „Man kennt mich fast schon überall“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text.) Mk 1,20. Berlin, Bandtlow.
- Auf dem Asphalt liegt 'n Aal: „Was rennt das Volk“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.
- Der Clown: „Dass ein Maskenball Vergnügen“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
- Der lustige Ehemann: „Ha, welche Lust ein Gatte sein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.
- Mägdlein sag „Du“: „Tausend gar reizende Worte“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,50.
- Meine Kleine: „Ich bin doch wie Sie seh'n“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.
- Ringbahn-Couplet: „Meine Mutter sagt oft Käthchen“. Mazurka-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.
- Das Salonchen: „Seit kurzer Zeit bewohne ich“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
- Schutztruppen-Marsch: „Im fernen Land, in Afrika“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1,50.

**Alfvén — André**

**André — Anschütz.**

**Alfvén, Hugo.**

Op. 11. Zweite Symphonie (D) f. gr. Orch. Part. Mk 15\*n. St. Mk 24\*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Mainz, Schott.

**Alleman, K.**

„Heilige Nacht, auf Engelsschwingen“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**Allmendinger, Karl**

Op. 37. Missa „O bone Jesu“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) Ravensburg, Dorn Mk 2,40\*n.

Op. 37b. Dieselbe f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) Ravensburg, Dorn Mk 2,40\*n.

**Althaus, Basil.**

Op. 63. Six Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Matinka. No. 2. Renouveau. Valse. No. 3. Gavotte Colombine. No. 4. Sasha. Tarentelle. No. 5. Résignation. Rêverie. No. 6. Chanson des Fleurs. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

**Altmann, Gustav.**

Op. 10. Drei Duette f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1,50.

No. 1. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“.

- 2. „Ich lieb' eine Blume“.

- 3. „Unter'm weissen Baume sitzend“.

Amanda lass das sein: „Amanda chic, Amanda nett“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 1.

**Amani, Nicolas.**

Op. 1. Trio p. V., Vla et Vcello. Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 6.

Op. 3. Tema con Variazioni p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Op. 4. Suite p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,60. No. 2. Minuetto. Mk 1. No. 3. Gigue. Mk 0,80. No. 4. Gavotte. Mk 1,20; cplt Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

Op. 5. Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse triste. Mk 0,80. No. 2. Valse gracieuse. Mk 1; cplt Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

Op. 6. Quatre Mélodies p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Texte italien et russe. Leipzig, Belaieff cplt à Mk 3.

No. 1. „Sì, t'amo, o dolce, amabil, bella creatura“ à Mk 1.

- 2. „So bene, o fanciulla“ à Mk 0,80.

- 3. „Oh Dio! Che dolce brezza“ à Mk 1.

- 4. „Pei campi biondi“ à Mk 0,80.

Op. 7. Quatre Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Souvenir lointain. No. 2. Orientale. No. 3. Elégie. No. 4. La Pièce de Maman. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Op. 8. Trois Préludes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.

**Ambrose, Paul.**

Op. 19. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

**Amer, Josef.**

Op. 76. Missglückte Werbung: „Er hiess Max und sie Emilie“. Heiterer Männerchor m. B.-Solo (od. Chor) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 0,80. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

**Anderson, Johanna.**

„Frau Nachtigall, o sing' nicht mehr“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Frühlingssturm: „Wer jagt durch die Gassen in hellem Lauf?“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1,20.

**André, Carl.**

Op. 10. Elfenreigen. Pizzicato-Capriccio f. Pfte frei übertr. Offenbach, André Mk 0,80.

**André, Ludwig.**

Op. 16. Auf die Mensur. Marsch f. kl. Blechmusik. (m. B-Clar. ad lib.) 8°. Offenbach, André Mk 1,80n.

**André, Ludwig.**

Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka f. kl. Blechmusik. (m. B-Clar. ad lib.) 8°. Offenbach André Mk 1,80n.

Op. 25. Vorwärts — Voran! Radfahrer-Galopp f. kl. Blechmusik. (m. B-Clar. ad lib.) 8°. Mk 1,80n. — f. V. Mk 0,60. Offenbach André.

Op. 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer f. kl. Blechmusik. (m. B-Clar. ad lib.) 8°. Offenbach, André Mk 3,60n.

Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française f. kl. Blechmusik. (m. B-Clar. ad lib.) 8°. Offenbach, André Mk 1,80n.

Op. 107. Unter deutscher Flagge. Marsch f. kl. Blechmusik. (m. B-Clar. ad lib.) 8°. Offenbach, André Mk 2,50n.

Op. 142. Christkind'l-Gavotte f. 2 V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 6 Hdn. bearb. v. W. Kramer. Mk 1,50. — f. Pfte. Vereinfachte Ausg. Mk 1,20. Offenbach, André.

Op. 170. Festgesang: „Erklinge brausend voller Macht, du Männersang“. Nach einer altdänischen Melodie aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor m. Trompeten u. Kesselpauken bearb. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 0,70. Chorst. Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.

**Andreas, Volkmar.**

Op. 1. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 9.

**Andreas, J. G.**

Schule f. die kleine Flöte (Trommel- od. Piccoloflöte). Mit 1 Tabelle, Uebungs- u. Unterhaltungsstücken, Parademärschen, Zapfenstreich, Reveille u. anderen militärischen Signalen. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

**Andreoli, Guglielmo.**

Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle. Mk 1,50. No. 2. Sérénade mélancolique. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

**Andresen, Joh. C.**

Liebchen weine nicht. Lied f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2.

**Andriessen, C.**

Drei Schüsse: „Schon fallen die Schatten schmal und lang“. Burenballade f. 1 Singst. m. Pfte. Utrecht, Wagenaar Mk 1,50.

**Angelis, G. da.**

Op. 10. Biondina. Mélodie p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Petite Légende p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

**Angerer, Gottfried.**

Op. 100. Der Königsbote: „Von Feuerzeichen loht es rings“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,20.

Op. 101. Reiterreue: „Nun b'hüt dich Gott, Marie!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Des Schweizers Heimat f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 3 No. 1.

Ma Chanson: „La lune argentait les ondes du Rhin“ p. Choeur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60n.

Wehrmannsgruss f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 1.

**Anschütz, Fr., u. O. Anschütz.**

Praktisches Orgel-Buch. 335 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 3\*n.

**Anschütz, Reinhold.**

Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nacht am Meer: „Gross und golden ist gesunken“. No. 2. Treue Liebe: „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an“. No. 3. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht“. No. 4. „Auf verfall'nem

**Anschütz — Arensky**

**Arensky — Armee- u. Präsentirmärsche**

**Anschütz, Reinhold.**

Grabeshügel“. No. 5. „Es war ein alter König“. No. 6. „Des Tages will ich denken“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

**Ansorge, Conrad.**

Polnische Tänze frei bearb. f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.

**Anzoletti, Marco.**

Op. 40. Reminiscenze d'Italia. 6 Pezzi p. V. e Pfte. No. 1. Da Vallombrosa. No. 2. Sulle sponde del Garda. No. 3. Dalla Laguna di Venezia. No. 4. Dai Colli Euganei. No. 5. Da San Remo. No. 6. Da Viareggio. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20.

Mélancolie. Morceau p. V. av. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

**Apel, Augustin.**

Spiel- u. Wanderlieder, s.: **Kothe, Wilhelm**, Gesangbuch.

**Apfelstedt, Paul.**

Klänge aus Thüringen. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

„Waldvöglein ist gestorben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

**Apollo.** Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm., Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Craz.

No. 268. Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer aus „Volksliedchen u. Märchen“ v. K. Komzák, Op. 135. Mk 3,30n.

**Appel, Karl Fr.**

Op. 17. Mädlein, hab' Acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Hanau, Bauer Mk 1.

Op. 18. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hanau, Bauer Mk 1,20.

**Arendt, W.**

Op. 24. Pièce symphonique p. Piano. Gross-Lichterfelde, v. Treuenfeld Mk 1,20.

Op. 35b. Vier Masurenlieder f. Männerchor. (No. 1. Gruss an Masuren: „Ich grüss' dich, Masovia“. No. 2. „Wild flutet der See“. No. 3. Heil dir, mein Land Masovia: „Was hebt die Brust mit raschen Schlägen?“ No. 4. Masurenland, wie lieb' ich dich: „Im fernen Ost“) Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60. Gross-Lichterfelde, v. Treuenfeld.

Op. 36. Werd' ich wohl geliebt? Tonstück f. Pfte. Gross-Lichterfelde, v. Treuenfeld Mk 1,20.

Op. 37. Akrobaten-Walzer f. Pfte. Gross-Lichterfelde, (v. Treuenfeld) Mk 1.

Op. 40. 's Busserl: „Ein Küsschen von der Mutter“. Gross-Lichterfelde, v. Treuenfeld.

Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,60.

- Amerikanische Besetzung. Mk 1,80.

- Berliner Besetzung. Mk 2.

- V. m. Pfte. Mk 1,20.

- 2 V. m. Pfte. Mk 1,30.

- Vcello m. Pfte. Mk 1,20.

- 2 Vcelli m. Pfte. Mk 1,30.

- V., Vcello m. Pfte. Mk 1,30.

- 2 V., Vla u. Vcello m. Pfte. Mk 1,60.

- 3 V., Vla, Vcello u. B. m. Pfte. Mk 1,50.

- 2 Tromp. (A) m. kl. Orch. Mk 2,40.

- Pfte. Mk 0,60.

- S. u. A. m. Pfte. Mk 1,20.

**Arensky, A.**

Op. 49. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 3. „Wenn eines Dichters Leid“. Mk 1.

**Arensky, A.**

Op. 50. Nuit d'Egypte. Ballet. Edition p. Piano. Moskau, Jurgenson.

Ouverture. Mk 1,55.

No. 1. Scène et Danse de Coquetterie. Mk 1,10.

- 2. Entrée de Cléopâtre et Scène. Mk 0,90.

- 3. Danse d'Arsinoé et des Esclaves. Mk 0,90.

- 4. Danse de Bérénice et Scène. Mk 0,90.

- 5. Scène d'empoisonnement. Mk 0,90.

- 6. Entrée solennelle d'Antoine. Mk 1,10.

- 7. Danse des Juives. Mk 0,45.

- 8. Danse des Egyptiennes. Mk 0,65.

- 9. Danses des Ghazies. Mk 0,90.

- 10. Charmeuse des Serpents. Mk 0,45.

- 11. Pas de deux. Mk 0,90.

- 11a. Valse (Es), rédigée p. A. Silotti. Mk 1,10.

- 12. Finale. Mk 0,90.

Op. 52. Près de la Mer. 6 Esquisses p. Piano. No. 1. Andante sostenuto. Mk 0,90. No. 2. Allegro vivace. Mk 1,25. No. 3. Moderato. Mk 0,75. No. 4. Allegro moderato. Mk 0,90. No. 5. Allegretto. Mk 0,90. No. 6. Presto. Mk 1,75; cplt Mk 4,40. Moskau, Jurgenson.

Op. 53. Six Pièces p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Scherzo. No. 3. Elégie. No. 4. Mazurka. No. 5. Romance. No. 6. Etude. Moskau, Jurgenson à Mk 1; cplt Mk 3,30.

Op. 55. Zwei Quartette f. S. A., T. u. B., russ. u. deutsch. (No. 1. „Ringsum ist alles müd“. No. 2. „Sie liebten beide einander“) Part. u. St. (Mk 1) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 2.

**Arenstamm, Heinrich.**

Op. 2. Drei Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. Mk 0,80.

No. 2. Melodie. Mk 1. No. 3. Fantasiestück. Mk 0,80. Leipzig, Schubert jun.

**Argauer, Wilhelm.**

Op. 200. Die Wienerinnen. Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2,40. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

**Ariosti, Attilio.**

6 Sonaten (Sei Lezioni) f. Vla d'Amore, f. V. m. Pfte übertr. v. G. Saint-George. No. 1 (D). No. 2 (D). No. 3 (Em.). No. 4 (D). No. 5 (Em.). No. 6 (D). London, Augener & Co. à Mk 1.

**Armee-Marsch-Album** f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1n.

— 15 deutsche Armee-Märsche f. Pfte gesetzt v. Ernst Ferrier. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.

**Armee-Märsche** f. V. u. Pfte bearb. v. Ernst Ferrier. Berlin, Tessaro-Verlag à Mk 0,40.

Coburger Marsch.

Hohenfriedberger Marsch.

Marsch der finnländischen Reiterei.

Pariser Einzugsmarsch.

Petersburger Marsch.

Präsentirmarsch.

Marsch der Regiments-Colonne.

Torgauer Marsch.

— f. Gesang u. Pfte bearb. v. Gustav Steffens. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.

**Armee- u. Präsentirmärsche.** Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh. bearb. v. Gustav Rossberg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Langsame Märsche f. Infanterie:

No. 81. Marsch des 2. Bataillons früheren 3. kurhannoverschen Infant.-Reg. (Präsentirmarsch des 5. Hannov. Infant.-Reg. No. 165.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,50n.

- 85. Marsch des früheren kurhannoverschen Dragoner-Reg. Ramdohr. (Präsentirmarsch des 2. Hannov. Ulanen-Reg. No. 14.) Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,50n.

**Armee- u. Präsentirmärsche (Fortsetzung).**

**III. Märsche f. Kavalleriemusik.**

- No. 94. Marsch des 1. Bataillons früheren 11. kurhannoverschen Infanterie-Regiments. (Präsentirmarsch des 2. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 77.) Part. 8°. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 2 n.
- 95. Regimentsmarsch des früheren kurhannoverschen Regiments Meding. (Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Herzog Friedrich Wilhelm v. Braunschweig [Ostfriesisches] No. 78.) Part. 8°. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 2 n.
- 96. Marsch des 2. Bataillons früheren 11. kurhannoverschen Infanterie-Regiments (Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments v. Voigts-Rhetz. [3. Hannoversches] No. 79.) Part. 8°. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 2 n.
- 97. Marsch des 1. Bataillons früheren 3. kurhannoverschen Infanterie-Regiments (Präsentirmarsch des 4. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 164.) Part. 8°. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 2 n.
- 98. Marsch des 2. Bataillons früheren 3. kurhannoverschen Infanterie-Regiments. (Präsentirmarsch des 5. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 165.) Part. 8°. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 2 n.
- 102. Marsch des früheren kurhannoverschen Dragoner-Regiments Ramdohr. (Präsentirmarsch des 2. Hannoverschen Ulanen-Regiments No. 14.) Part. 8°. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 2 n.
- 113. 1. Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. (Präsentirmarsch des Füsilier-Regiments General-Feldmarschall Prinz Albrecht v. Preussen [Hannoversches] No. 73.) Part. 8°. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 2, 10 n.
- 114. 2. Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. (Präsentirmarsch des 1. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 74.) Part. 8°. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 2, 10 n.

Armee- u. Präsentir-Märsche f. Orch. Heft 3. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50 \*n.

**Armster, H.**

Trinklied am Main: „Und wär' der Main ein grosses Fass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

**Arndt, W.**

Maienzelt: „Im Mai, im schönen grünen Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

**Arnold, Adolf.**

Op. 37. Abschied vom Tegernsee. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

**Arnold, Victor.**

Op. 7. Gisi Gisela: „Es war die Zeit der Blüte“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (P. Fischer) Mk 1,50. Ich hab' dich so unendlich lieb: „Der Mond blickt still vom Himmelszelt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (P. Fischer) Mk 1,50.

Liebster, glaube mir: „Liebster, schau' zu mir hernieder“. Walzerlied aus „Die Dame v. Maxim“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. E. Laukien. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. — f. Z. (m. Text.) Mk 1. Berlin, P. Fischer.

**Arnstadt, E. v.**

Op. 49. Weihnachtsfeier. Ganz leichtes Weihnachtsstück (im Violinschlüssel ohne Oktavenspannung) f. Anfänger im Pftespiel. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Op. 50. Zur Weihnacht. Leichtes Weihnachtsstück f. Anfänger (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

**Arthur, Alfred.**

Technical Exercises in Singing and Vocal Culture f. S. (or T.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.

**Ascher, Joseph.**

Op. 24. Danse espagnole p. Piano. Berlin, Kaun Mk 0,40. Op. 40. Fanfare militaire p. Piano. Berlin, Kaun Mk 0,50. Kompositionen f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co.

Op. 23. Dozia. Mazurka. Mk 0,80.

- 24. Danse espagnole. Mk 0,80.

- 40. Fanfare militaire. Mk 0,80.

- 80. La Cascade de Roses. Mk 0,80.

- 83. Sans Souci. Galop de Bravoure. Mk 0,80.

La Fiammina. Mazurka élégante. Mk 0,80.

Mazurka des Traineaux. Mk 0,80.

La Montagnarde. Mazurka de Salon. Mk 0,80.

La Moscovite. Danse nationale. Mk 0,80.

La Perle du Nord. Mazurka élégante. Mk 0,80.

La Perle d'Allemagne. Bluettes à la Mazurka. Mk 0,60.

Vaillance. Polka militaire. Mk 0,60.

**Ashton, Algernon.**

Op. 117. Zwei Quartette f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen.“) Part. u. St. (Mk 1.) Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.

Op. 119. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Frühlingsgesang: „O! höre den Frühlingsgesang“. No. 2. Sommerabend: „Ich ging am Sommerabend aus“. No. 3. Das traute englische Heim: „Das traute Heim im Vaterland.“) Leipzig, Hofbauer Mk 3.

Op. 120. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ruhe am See: „Einsam oben auf dem Hügel“. No. 2. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken.“) Leipzig, Hofbauer Mk 2.

Op. 121. Tam O' Shanter. Phantastische Ballade im schottischen Stile f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 4.

Op. 123. Trio No. 3 (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hofbauer Mk 12,50.

Op. 129. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Vierkleblatt mein Glück: „Ich sitz', o Theure, dir zur Seit“ f. T. (od. S.) No. 2. Die Sorge: „Ich warf die Sorge in das Meer“ f. Bar. (od. MS.) No. 3. Schläfe u. träume: „Ein Kind liegt schlafend, ruhig, still“ f. B. (od. A.) Leipzig, Hofbauer Mk 3.

Op. 130. Zwei Gesangs-Scenen f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der Ring: „Ich sass auf einem Berge“. No. 2. Abschied: „Was klinget und singet die Strass' herauf?“) Leipzig, Hofbauer Mk 3,50.

**Asola, G. M.**

Pange lingua f. gem. Chor, s.: Commer, Franz, Musica sacra. Neue Folge. No. 3.

**Assmann, Richard.**

Grüne Farbe, die wir lieben. Jägerfestmarsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Offenbach, André Mk 1.

**Asten, Adelheid v.**

Kurze Vortragsstücke f. Pfte, zur Verwendung an Feiertagen, den Chorwerken der Klassiker entlehnt. Barmen, Röder.

No. 1. Händel, Ich weiss, dass mein Erlöser lebt, aus „Der Messias“. Mk 0,60.

- 2. — O du, die Wonne verkündet in Zion, aus „Der Messias“. Mk 0,60.

**Astorga, Emanuele d'.**

Morir voglio (Klage): „Qual mai fatale arcano“ — „Welch unbarmherzig Schicksal“ f. MS. (od. A.) m. Pfte. Neu revid., m. Pfte versehen nebst hinzugefügter deutschen Uebersetzung (v. R. Miedtner), zumeist f. den Gebrauch beim Gesangstudium hrsg. v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

**Attenhofer**

**Attenhofer — Auer**

**Attenhofer, Carl.**

- Op. 8. No. 8. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 16. No. 3. Frühlingsgruss: „Wie die grünen Knospen saftig schwellen“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 21. No. 8. Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 54. Dans les Bois: „Au bois, tout parle au coeur“ p. Choeur d'Hommes av. Piano. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.
- Op. 84. Zwölf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heil dir, Vaterland: „Wenn die Sonn' erwacht“. No. 2. Wir steh'n für Gott u. unser Vaterland: „Kennt ihr das Land, dess Söhne lieber starben“. No. 3. Schweizergesang: „Es hat hier auf Erden“. No. 4. Ein Gruss an die Schweiz: „Wie bist du schön, Helvetia“. No. 5. Frühlingsruf: „Es drängt mich hinaus“. No. 6. Der Wald im Lenze: „Wie ist der Wald im Lenz so schön“. No. 7. Fröhliche Botschaft: „Ihr munteren Fischlein“. No. 8. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“. No. 9. „Es blühet die Liebe“. No. 10. „Mädel, komm' und küsse“. No. 11. Jagdlied: „Wie ist es so lustig“. No. 12. Gebt mir zu trinken: „Geschwind den Becher jetzt zur Hand“. Part. kl. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,40n.
- Op. 91. Friedrich Rothbart f. einstimm. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 10n. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 94. Frühling u. Sommer: „Vorüber zog durch Hain und Hag“. Ein Sängergross f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. St.: S. Mk 0,50. A. Mk 0,30. T. Mk 0,30. B. Mk 0,40. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 95. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Mondeszauber: „Sieh', wie im Mondlicht schweigt das Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 96. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Der schönen Müllerin Begräbniss: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen die schöne Müllerin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Versprochen: „Ein Mägdlein lieblich von Gestalt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Frühlingsglocken: „Es lockt mich der Frühling in's grüne Gefield“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 99. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Dreierlei: „Schön Elschen sass am Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 100. Velleda: „Im heiligen Hain zu nächtlicher Stund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 102. Im Sturm: „Hoiho, die Ruder ein mit Macht“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2) 8°. New-York, Luckhardt & Belder Mk 3.
- Op. 103. Der Frühling ist der Herr der Welt: „Was summt und klinget im stillen Wald“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New-York, Luckhardt & Belder Mk 1.
- Op. 107. Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. In der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

**Attenhofer, Carl.**

- No. 3. Der Waldfink: „O stille Alpenthäler“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Op. 110. Der deutsche Michel: „Sankt Michel der vor Gottes Thron“. Ein Schlachtlid f. Männerchor, Bar-Solo m. Orch. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. 8°. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 111. Am Römerstein: „Im grünen Lenzerwalde, da ragt ein grauer Stein“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,40.
- Op. 112. Es war einmal. Märchenspiel f. S.- u. A.-Solo, zwei- u. dreistimm. weiblichen Chor m. verbind. Deklamation, V.-Solo, 2 Tromp. u. kl. Trommel (ad lib.) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5n. Instrumentalst. Mk 0,60n. Chorst. 8°. à Mk 0,90n. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 113. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Abschied: „Du herzliebster Schatz“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Thürmer's Brautwerbung: „Seit Monden wohl, seit langen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Treulieb: „Ich wollt' ein' Feder von Gold wäre mein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 114. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. „Hoch auf den Bergen Schnee nur und Eis“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Es ist was eig'nes um ein Dirndl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Nach sieben Jahren: „Ja alter Birnbaum! Lebst du noch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- „Es zog der Maienwind zu Thal“ f. vierstimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 2 No. 1.
- Gruss an die Lahn: „Ward mir ein Märlin vom Waldkind erzählt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Im Walde f. vierstimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 1 No. 1.
- Die Lore am Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Auber, D. F. E.**
- Zank-Duett aus „Maurer u. Schlosser“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2,50n.
- Aubert, Louis.**
- Op. 6. Suite p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 4,80n.
- Aubry, Paul.**
- Sympathie. Mélodie p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Andran, Edmond.**
- Die Puppe. Operette. Berlin, Bote & Bock.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 2. Lied (B.): „Bald erschliesst die Welt“. Mk 1,20.
- 15. Lied (S.): „Der Liebe Lenz, mit seiner Gaben Fülle“. Mk 1.
- Polka f. Orch. Mk 2n.
- Potpourri f. Orch. Mk 5n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 2,50.
- Quadrille à la Cour f. Orch. Mk 2n.
- Auer, Joseph.**
- Op. 37. Psalm 50: „Miserere mei, Deus“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (à Mk 0,20\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60\*n.
- Op. 38. „Anima Christi“. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Ausg. A. f. vierstimm. Männerchor (Soli u. Chor) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) Mk 1\*n.
- B. - Soli, gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) Mk 1\*n.



**Auer — Bach**

- Auer, Leopold.**  
Cadence p. la 1<sup>re</sup> Partie du Concerto p. V. de L. van Beethoven, Op. 61. Leipzig, Zimmermann Mk 1.  
Deuxieme Rêverie (Es) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
- Aufforderung zum Tanz.** Neues Album beliebter moderner Tänze f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
- August, Peter.**  
Schluss-Satz einer Klavier-Sonate (D) hrsg. v. Otto Schmid. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 25.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.
- Aus der Ohe, Adele.**  
Op. 9. Vier Klavierstücke. No. 1. Eine Sage. Mk 1,50.  
No. 2. Walzer. Mk 2. No. 3. Novellette. Mk 2. No. 4. Spinnlied. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.
- Ausfeld, Eduard.**  
Vom Rhein. Tanz-Aphorismen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.
- Austin, Fr. W.**  
Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Walzer-Idylle. No. 2. Am Spinnrad. Leipzig, Kiesler à Mk 1,50.
- Averkamp, Anton.**  
Op. 7. Elaine u. Lancelot. Symphonische Ballade f. Orch. Part. Mk 10\*n. St. Mk 10\*n. Bayreuth, Giessel jun.

**Aysslinger — Bach**

- Aysslinger, Ruland.**  
Op. 4. Springtide (Lenz): „Hark, hark, hearst thou not how the marchwinds do blow?“ f. 2 T. and 2 B. Part. 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 11. Alpfahrt: „Frühling, Frühling, holder Frühling“. Kantate f. zweistimm. Mädchen- od. Knabenchor (m. Soli) m. Pfte u. Harm. u. verbind. Deklamation. Part. Mk 3. St. (S. u. A.) 8°. Mk 2. Textbuch. 8°. Mk 0,20 n. Offenbach, André.
- Op. 13. The joyful Life by the Rhine (Wonneleben am Rhein): „Joyous the song that resoundeth“ f. 2 T. and 2 B. Part. 8°. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 21. Oster-Kantate: „Ach, wir klagen um den Heiland dieser Welt“ f. zweistimm. Mädchen- od. Knabenchor, Soli u. Duett m. Harm. (od. Org.) m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3. St. (Chor u. Soli) 8°. Mk 2. Offenbach, André.
- Op. 41. Begrüssungs-Chor: „Wir grüssen euch, ihr wackren Sängerschaaren“ f. vierstimm. Männerchor m. Blechmusik od. Pfte ad lib. (Blechmusik-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1. Gesangs-Part. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,80. Offenbach, André.
- Op. 42. Graf Konrad v. Zollern: „Nun segnet und küsst mich zum letztenmal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.

**B.**

- Bab, Eugen.**  
Es hat geknallt!: „Hier in Berlin, im Märkerland und weiter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Bäbeler, Adolf.**  
Ständchen: „Lass, o Wald, dein hehres Rauschen“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. Richard Quasig. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Bach, Carl Emanuel.**  
Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.  
— Berlin, Weiss.  
Ausg. f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Pfte. Mk 2.  
— 3 V. u. Vcello. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- übertr. v. Giov. Giampietro. Leipzig, Bosworth & Co.  
Ausg. f. Mandoline. Mk 0,60.  
— Mandoline u. Guitarre. Mk 1.  
— Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.  
— 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.  
— 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.  
— 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.  
— 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.  
— 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,80.
- Bach, Carl Philipp Emanuel.**  
Klavierwerke. Die sechs Sammlungen v. Sonaten, freien Fantasien u. Rondos f. Kenner u. Liebhaber. Urtext-Ausg. klassischer Musikwerke hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Samml. I. Sechs Klavier-Sonaten. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). No. 4 (A). No. 5 (F). No. 6 (G). à Mk 0,75.
- Bach, Joh. Seb.**  
Adagio aus dem Violinkonzert (E) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Waldemar Meyer u. Robert Schwalzm. Leipzig, Steingraber Mk 1.  
Air et Bourrée p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

- Bach, Joh. Seb.**  
Allemanda, Polonaise et Bourrée p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- 9 Bass-Arien, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. (No. 1. Verstumme, Höllenheer. No. 2. Gute Nacht, du Weltgetümmel. No. 3. Doch weicht, ihr argen, vergeblichen Sorgen. No. 4. Der Glaube schafft der Seele Flügel. No. 5. Ich will nun lassen u. Alles lassen. No. 6. An irdische Schätze das Herze zu hängen. No. 7. Gott ist gerecht in seinen Werken. No. 8. Gott, bei deinem starken Schützen. No. 9. Hölliche Schlange, wird dir nicht bange.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- „Der Tag ist hin“ f. gem. Chor bearb. v. Albert Becker. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20.
- 6 Duette f. 2 V., s.: **Nowotny, C.**, Sammlung v. Fugen u. Kanons.
- Gavotte (Dm.) p. Instruments à Cordes arr. p. G. Sandré. Part. 8°. Mk 0,45\*n. St. Mk 0,75\*n. Mainz, Schott.
- Gavotte (G) u. Polonaise (E) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.
- Gavotte (Gm.) aus No. 3 der engl. Suiten f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
- Gavotte (Dm.) aus No. 6 der engl. Suiten f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
- Gavotte u. Bourrée (G) aus No. 5 der französ. Suiten f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
- 2 Gavotten (Dm, D) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.
- 2 Gavotten (Gm., G) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.
- „Ich liebe Jesum alle Stund“ f. gem. Chor gesetzt v. Albert Becker. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40.
- Zwei- u. dreistimm. Inventionen f. Pfte, hrsg. v. Julius Röntgen. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Kirchen-Kantaten. No. 172. „Erschallet ihr Lieder“. Instrumentalst. genau bezeichnet u. eingerichtet v. Gustav Schreck. Orch.-St. Mk 3 n. Orgelst. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Das wohltemperirte Klavier hrsg. v. Carl Czerny. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.



**Bach**

**Bach, Joh. Seb.**

Das wohltemperirte Klavier. Teil I. 24 Praeludien u. Fugen. Nach zunehmender Schwierigkeit geordnet u. zu Studien- u. Unterrichts-Zwecken m. allem Nöthigen ausgestattet v. W. Willborg. Moskau, Jurgenson. Heft 1. No. 1—6 der 12 leichteren Fugen. Mk 2,20.

- 2. No. 7—12 der leichteren Fugen (dreistimm.) Mk 2,20.

- 3. No. 13—18 der 12 schwereren Fugen. (vierstimm.) Mk 2,20.

Konzert (Am.) f. V. Kadenz dazu, s.: **Hellmesberger sen., Josef.**

— f. 2 V. Kadenz dazu, s.: **Hellmesberger sen., Josef.**

Sechs deutsche Lieder f. 1 Singst., m. Pfte versehen v. Vinzenz Lachner, hrsg. v. C. H. Bitter. No. 3. „Bist du bei mir“. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Meditation über das 1. Praeludium f. V. m. Pfte bearb. v. A. Maechtle. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Orgelwerke. Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Lief. 13—15. à Mk 1n. — Band 4, 5. à Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Partiten f. Pfte, hrsg. v. Julius Röntgen. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.

Fünf Praeludien aus „Das wohltemperirte Klavier“ f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. K. Kämpf. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

6 Praeludien u. Fugen f. Org. Für Pfte bearb. v. Eugen d'Albert. No. 1. Praeludium (Fantasia) u. Fuge (Cm.). Mk 1,50. No. 2 (G). Mk 1,50. No. 3. Praeludium (Toccata) u. Fuge (F). Mk 2,50. No. 4 (A). Mk 1. No. 5 (Fm.). Mk 1,50. No. 6. Praeludium (Toccata) u. Fuge (Dm.). Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Praeludien u. Fugen f. die Orgel, f. Pfte bearb. v. August Stradal. No. 1 (Fm.). Mk 2. No. 2 (Gm.). Mk 2,50. No. 3 (Dm.). Mk 2. No. 4 (Es). Mk 3. Leipzig, Schubert & Co.

Praeludium No. 1 (C) aus dem Wohltemp. Klavier, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Praeludium u. Fuge (Em.) f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. M. Seiffert. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.

Sarabande u. Bourrée (Am.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Sarabande et Gavotte p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Sarabande et Loure p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Sarabande u. Passepied (Em.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Siciliano aus der 2. Sonate f. Fl. u. Pfte. Transcription f. Pfte v. L. Langhans. Hamburg, Hoffmann Mk 0,60.

Drei Sonaten f. Klavier u. Viola da gamba (od. Vcello). Genau bezeichnete Ausg. f. Unterricht u. praktischen Gebrauch hrsg. v. Julius Klengel. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

6 Sonaten f. V., hrsg. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Studien (instruktiv geordnetes Album) f. Pfte hrsg. v. Jos. Erney. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Suiten f. Pfte. Urtext-Ausg. klassischer Musikwerke hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sechs kleinere Suiten (genannt „französische“). No. 1 (Dm.). No. 2 (Cm.) m. Nachtrag. No. 3 (Hm.). No. 4 (Es) m. Nachtrag. No. 5 (G). No. 6 (E). Anhang: Suite (Am.). Suite (Es). à Mk 0,75.

Sechs grössere Suiten (genannt „englische“). No. 1 (A). No. 2 (Am.). No. 3 (Gm.). No. 4 (F). No. 5 (Em.). No. 6 (Dm.). à Mk 0,75.

**Bach**

**Bach, Joh. Seb.**

Englische Suiten f. Pfte, hrsg. v. Julius Röntgen. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.

Französische Suiten f. Pfte, hrsg. v. Julius Röntgen. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

9 Tenor-Arien, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. (No. 1. Welch' Uebermaass der Güte. No. 2. Ergiesse dich reichlich, du göttliche Quelle. No. 3. Unser Mund u. Ton der Saiten. No. 4. Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken. No. 5. Was willst du dich, mein Geist, entsetzen. No. 6. Ich will nur dir zu Ehren leben. No. 7. Bäche von gesalz'nen Zähren. No. 8. Die Liebe zieht mit sanften Schritten. No. 9. So schnell ein rauschend Wasser schiesst.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Toccata (Dm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

Toccata u. Fuge f. Org., f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Nemerowsky. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Moskau, Jurgenson (à) Mk 1,50.

Toccata u. Fuge (F) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Orchesterwerke.**

No. 7. Konzert (G) f. 3 V., 2 Violon, 3 Vcelli u. B. Part. Mk 3n.

- 8. Konzert (G) f. konzertirende V. u. 2 Fl. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. Mk 3n.

- 9. Konzert (B) f. 2 Violon, 3 Vcelli u. B. Part. Mk 3n.

- 18. Konzert (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u. B. Part. Mk 3n.

- 20. Konzert (C) f. 2 Pfte m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. Mk 3n.

- 24. Konzert (Am.) f. V. m. 2 V., Vla u. B. Part. Mk 3n.

- 25. Konzert (E) f. V. m. 2 V., Vla u. B. Part. Mk 3n.

- 27. Sinfonie-Satz (D) aus einer unbekannten Kirchenkantate f. concertirende V. m. 2 V., Vla, B., 2 Oboen, 3 Tromp. u. Pauken. Part. Mk 3n.

Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Orchesterwerke.**

No. 4. Ouv. (Suite) (D) f. 2 V., Vla, B., 3 Oboen, Fag., 3 Tromp. u. Pauken. Part. Mk 3n.

- 6. Konzert (F) f. konzertierende V., Fl., Oboe u. Tromp. m. 2 V., Vla u. B. Für den Konzertgebrauch einger. v. Felix Mottl. Part. Mk 6n. St. Mk 12n.

- 28. Konzert (Am.) f. 4 Pfte m. Streichquintett. 4 Pfte-St. à Mk 1,50n. Streichst. Mk 1,50n.

Bach-Album. Stücke v. J. S. Bach f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. K. Kämpf. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Bach, Wilhelm Friedemann.**

Arioso con Variazioni (F) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Caprice u. Fuge (Dm.) f. Pfte, edit. and fingered by Oscar Beringer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Concert f. Org. (Dm.) Erste Ausg. v. Friedr. Konrad Griepenkerl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Concerto (Dm., p. 2 Claviers et Pédale p. Org., publié et annoté p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2,80n.

Divertimento (Am.) f. Pfte, hrsg., phrasirt u. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. N. J. Hompesch. Berlin, Wernthal Mk 1n.

Tema con Variazioni (F) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

**Bachhofer — Badarzewska**

**Baillot — Banger**

**Bachhofer, Robert.**

An der Fischerbrücke stand die kleine Dicke. Polka f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger.

Ach Männe!: „Ich bin, wie alle mich hier sehn“. Tanz-Couplet. Mk 1,20.

An der Fischerbrücke stand die kleine Dicke: „Abenteuer such' ich nie“. Mk 1,20.

Finsterwalder Sängermarsch: „In unserm Busen stets das Herze fröhlich tickt“. Mk 1,20.

Juste, Juste! hopsa, hopsa: „Von all den Mädchen auf der Welt“. Tanz-Couplet. Mk 1,20.

Morgenständchen: „Röschen, Röschen, holdes Liebchen“. Gavotte. Mk 1,50.

Zeitschriften: „Weil's mir im Leben schlecht ergangen“. Mk 1,50.

„Die blauen Jung's werd'n wir genannt“. Matrosen-Marsch-Duett m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Finsterwalder Sängermarsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 16°. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

**Backer-Gröndahl, Agathe.**

Op. 42. Kinderfrühling. Liedercyklus f. S. m. Pfte, deutsch, engl. u. schwedisch. Christiania, Gebr. Hals cplt Mk 5n.

No. 1. Die zwitschernde Lerche: „Zur Nacht ist gekommen ein herrlicher Gast“. Mk 1,50.

- 2. Frühlingsmorgen im Walde: „Nun eil' dich, komm!“ Mk 1,50.

- 3. Anemonen: „Sieh doch! Welch ein Geflimmer!“ Mk 1,50.

- 4. Blumenkörbchen: „Sternblümchen, Primel auch“. Mk 1.

- 5. Hummeltanz: „Es summt die tolle Hummel“. Mk 1.

- 6. Thautropfen: „Thau, Thau, lichte Schau“. Mk 1.

- 7. Abends: „Alle die Blumen, vom Thau so feucht“. Mk 1,50. — m. erleichterter Begltg. Mk 1,50.

- 8. Schlummerlied: „Schlaf ein Stündchen, Herzenskindchen“. Mk 1.

Op. 45. Fantasiestücke f. Pfte. 3. Sammlung. (Chant de la Jeunesse. Zéphyr. Chant d'Été. En basculant. Valse-Caprice.) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,50.

Op. 47. 3 Etudes de Concert p. Piano. No. 1 (D). No. 2 (Am.). No. 3 (E). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Op. 49. Drei Gesänge f. MS. m. Pfte. (No. 1. Til Natten: „Vel prises din glade søster“. No. 2. „Es kommt die Zeit“. No. 3. En Døende: „Som Taage synker i denne Stund“. Christiania, Gebr. Hals Mk 2,50.

Op. 50. Sommer. Cyklus f. S. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. 2 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 4,50. Christiania, Gebr. Hals.

Heft 1. (No. 1. Kuckuck: „Des Kuckucks Ruf, wie klingt er so frisch, so süß“. No. 2. „Sonnenkäfer, flieg' fort!“ No. 3. Sommer u. Sonnenschein: „Schau, wie Hagebutt und Rosen“. No. 4. „Spinnen, lass uns spinnen“.)

- 2. (No. 5. Sonntagsmorgen: „Zur Kirche! Zur Kirche!“ No. 6. Im Walde: „Sommersonne, Sommerluft!“ No. 7. Juni-Abend: „Wie die Wogen weich zum Strande geh'n“. No. 8. Des Waldes Sänger: „Fahr wohl, fahr wohl, du Abend lind“.)

**Badarzewska, Thecla.**

Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau. Andante f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Mazurka f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

**Baillot, P.**

Violinschule, s.: **Rode, P.**

**Baillou, Léo.**

Op. 21. Clair-obscur. Valse p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,20.

Op. 22. Flirt f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

**Balakirow, Mili.**

Au Jardin. Idylle-Etude p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Berceuse (Des) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Gondellied f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

1<sup>re</sup> Nocturne (Rm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

2<sup>me</sup> Nocturne (Hm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Tarantelle (H) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Valse mélancolique (Fm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

**Balcke, Hermann.**

Op. 10. Vergissmeinnicht: „Im Walde steht ein Blümlein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,20.

**Baldamus, Gustav.**

Op. 55. Zwei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Frühlingsjubiläum: „Nun jubelt, frohlocket, der Frühling ist erschienen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Balfe, M. W.**

Favorit-Arie der Malibran bearb. v. Paul Wetzger f. Fl. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Duett aus der Oper „Die vier Haimonskinder“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

Ouv. Die Zigeunerin f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolf.

Zigeuner-Chor u. Marsch aus „Die Zigeunerin“ arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

**Ball, Otto.**

Op. 1. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

No. 1. Frühlingsfeier: „Ein Blütenzweig, blassrosa, weiss und grün“. Mk 1,50.

- 2. Kleine Ballade: „Hoch weht mein Busch“. Mk 1.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. 5- bis 14stimm. Orch. Heft 140—158. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 2,50n.; Abonnements-Pr. à Mk 2n.

— neue, f. Orch. Heft 1. gr. 8°. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

— neue, f. Harmoniemusik. Heft 1. gr. 8°. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

**Bánffy, Géza.**

Op. 5. La Coquette: „Leicht ist mein seidenes Röckchen“. [Herren-Vortrag: „Höre, du Schönste der Schönen“.] Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.

Op. 65. Die Champagner-Königin: „O seid mir willkommen“. Trinklied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.

**Banger, Georg.**

Op. 24. Liebhaber-Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 12. Bellini, Norma. Dazu ad lib.: Cb. Mk 1n. Pfte. Mk 2,50n. Offenbach, André.

**Banger — Barton**

**Banger, Georg.**

Op. 25. Der Quartett-Club f. Fl., V., Vla u. Vcello. No. 12. Bellini, Norma. Dazu ad lib.: Cb. Mk 1n. Pfte. Mk 2,50n. Offenbach, André.

**Bantock, Granville.**

Helena. Variationen über das Thema H. F. B. f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 16,20n. — f. Pfte Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bariton-Album. 18 moderne, herzige Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

— 33 ausgewählte Bar.-Lieder m. Pfte. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Barkay, Arnold.**

Beliebte Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.

No. 1. Das hat an andern Grund: „An Jeden ist doch wohl bekannt“.

- 2. Drah'n ma auf u. drah'n ma um: „Geht man in Wien am Abend“.

- 3. Das Neueste: „Wollen sie sich heut' vermählen“.

**Barner, A.**

Evangel. Choralbuch, enthaltend Choräle u. geistl. Lieder in vierstimm. Satz f. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. Leipzig, (Wallmann) Mk 0 n.

**Bartels, Fritz.**

Brunonia. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Fischer Mk 1,60. Elternliebe: „Der Eltern Obhut ist vertraut das Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Deutsche Treue zu Wasser u. zu Land. Marsch f. Militärmusik. 16°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1n. Braunschweig, Bartels.

Hab' mich lieb: „Die Maiennacht ladet zum Singen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n. Hoch Braunschweig. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.

Mein Alles: „Mein ganzes Denken, mein Sein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n. Vater Jahn-Marsch f. Militärmusik. 16°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Braunschweig, Bartels.

**Bartens, J.**

Op. 18. Exequiae f. die Feuerbestattung f. Soli u. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8°. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

**Barth, Richard.**

Op. 15. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50. St. Mk 6. Berlin, Simrock.

**Barth, Rudolph.**

Op. 28. Larghetto: „Es ist noch eine Ruh' vorhanden“ f. A., V. u. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 2.

**Barthel, Günther.**

Polonaise (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Bartmuss, Richard.**

Op. 24. Konzert-Sonate (C) f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 5.

Op. 33. Concert No. 2 (Gm.) f. Org. m. Orch. Org.-Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. Leipzig, Hug & Co.

Op. 35. Der Tag der Pfingsten. Oratorium zur Feier der Gründung der christlichen Kirche. Part. Mk 30n. Orch.-St. Mk 36n. Klavierauszug. 8°. Mk 6n. Chorst. 8°. à Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

**Bartolo, M.**

Felice Napoli. Walzer f. 1 Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,20. — f. 1 Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

**Barton, Horace.**

Compositions p. Piano. London, Augener & Co. Barcarolle (D). Mk 3. Melody (As). Mk 3. Polonaise (Em.). Mk 3.

**Barton, Horace.**

Romance (G). Mk 3. Rondo scherzando (Em.). Mk 4. Sonata (Gm.). Mk 7,50. Valse brillante (B). Mk 3. Valse-Caprice (G). Mk 4.

**Baselt, Fritz.**

Op. 99. Soldaten-Serenade: „Wir woll'n mit Hörnern und Schalmein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Op. 102. „Kirmes ist heut'!“ Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Die Alpen u. die Schwiegermutter: „Was thu' ich in den Alpen?“ Humoreske f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Bass-Album. 24 Lieder f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

— m. Pfte. (Simon, E., Am Rhein. — Uttner, A., Op. 5. Antwort. — Wicher, A., Liebesdithyrambus im Katerstadium. — Zierau, Fr., Op. 11. Der alte Zecher. — Frickeert, G., Op. 34. No. 1. Das beste Wirthshaus-schild. No. 2. Gross' Feuer. No. 3. Der einzige Fehler.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

**Bauer, Ferdinand.**

Frühlings-Walzer f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.

Rheinlied-Walzer f. Pfte über das beliebte Lied „Strömt herbei ihr Völkerschaaen“ v. Peters. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.

Zehn beliebte Weihnachts-Choräle u. Lieder f. Pfte (m. Text) arr. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50n.

**Bauer, Louis.**

Op. 47. Ballnacht-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Bauer.

Op. 48. Gnomen-Reigen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bauer Mk 2.

Op. 49. Puszta-Klänge. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Bauer Mk 1,80.

Drei schwedische Volkslieder f. Männerchor übertr. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Necken-Polska: „Tief im Meer auf diamantnem Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Das Mädchen, es geht zum Tanze“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Die Jungfrau ging zur Quelle Rand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Bauer, Sigmund K.**

Violinschule. Wien, Universal-Edition Mk 3.

**Bäuerle, Hermann.**

Op. 15. Vespere f. die vier höchsten Festtage des Kirchenjahres. Heft 4. Liturgische Vesper f. das Fest Mariae Himmelfahrt f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. Ravensburg, Dorn Mk 2,50 \*n.

Op. 19. Litaniae lauretanae B. Mariae Virginis m. Tantum ergo f. vierstimm. Männerchor (in einfachen Verhältnissen). Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 \*n.

**Baumbach, Robert.**

Op. 32. „Ave Maria“. Mélodie religieuse p. S., V., Vcelle, Org. (ou Harm.) et Piano, adaptée à la petite Etude Op. 68 No. 14 de Robert Schumann. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

**Baumfelder, Friedrich.**

Op. 375. Maiglöckchen läutet f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 377. Lustige Fanfaren. Marsch f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

**Baumfelder — Bayer**

**Baumfelder, Gustav.**

- Op. 9. Passionslied: „Mein Heiland, der für mich gelitten“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.  
Op. 10. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Der Herr ist meine Zuversicht“. No. 2. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“. No. 3. „Selig sind die Toten“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Wernthal Mk 2,20.  
Op. 11. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Offenbach, André.  
No. 1. „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 2. Waldesweise: „Ein heimlich', süßes Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 3. „Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
Op. 12. Die Sage vom Falkenstein: „Es liegt in nächtlicher Ruhe“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1,50.

**Baumgartner, Wilhelm.**

- Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.  
— f. Z. (m. Text) arr. v. Hans Steidle. qu. 8°. München, Dennerlein Mk 0,80.  
— f. gem. Chor arr. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Bäumler, Gustav.**

- Op. 7. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand“. No. 2. Reichtum: „Was kann ich, Herrliche, dir geben“. No. 3. „Mägdlein in der Ferne weit“) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

**Bausnern, Waldemar v.**

- Dürer in Venedig. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Daraus einzeln:  
Dürer's Monolog: „Maria Manfrin! den Namen will ich treulich schliessen“ f. Bar. m. Pfte. Mk 2.  
Hymne des Salvestro: „Königin der Adria“ f. MS. m. Pfte. Mk 1.  
Gavotte (1. Akt) f. Pfte. Mk 1.  
Vorspiel f. Pfte zum 3. Akt. Mk 1.

**Bayer, Eduard.**

- Op. 75. Arm in Arm. Ländler f. Z. Hamburg, Domkowski & Co. Mk 0,90.

**Bayer, Jean.**

- Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.  
No. 21. Unverwundlich: „Ich ging als Kind schon gern in das Theater“. Couplet.  
- 22. Alles Secession: „Geht man in die Kunstausstellung heutzutage mal hinein“. Couplet.  
- 23. „Unmögliche Geschichten liest man oft allerhand“. Couplet.  
- 24. Mythologisch: „Es hat es die Mythologie uns notirt“. Couplet.  
- 25. Telephon-Ausdrücke: „Telephon ganz famos“. Couplet.

**Bayer, Josef.**

- Ballet-Musik f. Pfte. Sieben Tänze aus den Tanzdichtungen „Die Welt in Bild u. Tanz“ u. „Eine bosnische Hochzeit“. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.  
Für den Carneval. Walzer nach Melodien aus Balletten f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.  
Wilhelm Voelkl-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.  
Zwischen zwei Feuern. Ballet-Scene. Klavierauszug. gr. 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3 n.

**Bayer, O.**

- Sängergruss: „Laßt den Sängergruss ertönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

**Beach — Becker**

**Beach, H. H. A.**

- Op. 14. 4 Songs f. Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.  
No. 2. The Secret: „Tell me, what is the secret“. Mk 2,40.  
- 3. Sweetheart, sigh no more: „It was with doubt and trembling“. Mk 1,60.  
Op. 47. Summer Dreams. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn. (The Brownies. Robin Redbreast. Twilight. Katy-dids. Elfin Tarantelle. Good Night.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5.  
Silvania. A Wedding Cantata f. Soli and Chorus with Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.

**Beaumont, P.**

- Schattenbilder. Zwölf leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn.  
No. 1. Zur Mandoline. Mk 1,50. No. 2. Tarantella. Mk 1,50. No. 3. Abendständchen. Mk 1,50. No. 4. Minnelied. Mk 1,25. No. 5. Daheim. Mk 1,25. No. 6. El Ole. Spanischer Tanz. Mk 1,75. No. 7. Aus den Alpen. Mk 1,25. No. 8. Nachtfalter. Mk 1,50. No. 9. Schäferstücklein. Mk 1,50. No. 10. Ein Rosenblatt. Mk 1,25. No. 11. Vesperglöckchen. Mk 1,25. No. 12. Mein letztes Lied. Mk 1,25. Mainz, Schott.

**Beccard, Julius.**

- Feier-Klänge. 24 Musikstücke f. Posaunenchor. 8°. geb. Elberfeld, Westdeutscher Jünglingsbund Mk 1 \* n.

**Bechgaard, Julius.**

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.  
No. 6. „Weisse Blume, du mein Mägdlein traut!“  
- 7. Nun fahr' dahin in ferne Lande: „Es näht die Maid an ihres Liebsten Kleide“.  
- 8. „Die Spatzen zwitschern schon früh wenn's tagt“.  
- 9. Mejra: „Bleich und krank lag Mejra in der Mutter Kammer“.  
- 10. „Entlaubt ist der Baum“.

**Bechly, Henry, s.: Feldow-Bechly.**

**Beck, Mina v.**

- Op. 7. Albumblatt f. Vcello (od. Cb.) m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

**Becker, Adolf.**

- Money-Maker. Marsch f. Orch. instrument. v. C. Stix. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Wien, Kulm & Kraus.

**Becker, Albert, u. Fr. Kriegeskotten.**

- Chorübungsbuch f. höhere Mädchenschulen. Hrsg. als progressiv geordneter Lehrgang. Unterstufe. 2. verb. Aufl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60 \* n.  
Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten. Hrsg. als progressiv geordneter Lehrgang. Teil 1: Sexta. 3. Aufl. Mk 0,60 \* n. Teil 2: Aug. B. 2. Aufl. Mk 0,70 \* n. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

**Becker, C.**

- Op. 4. Missa in honorem SS. Ewaldorum Fratrum ad quatuor voces inaequales concinente org. Part. u. St. (Mk 0,80 \* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80 \* n.

**Becker, Clem.**

- Op. 31. Novellette f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.  
Op. 32. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 0,60; cpl. Mk 2,50.  
No. 1. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Athem?“  
- 2. Warnung: „Ich komme heim aus dem Sonnenland“.  
- 3. Das Wort vom Scheiden: „Du gabst mir einst ein kleines Buch“.  
- 4. Waldwege: „Ich ging denselben Waldweg heut“.  
- 5. „Ich hab' dich lieb“.  
- 6. Schlafe, ach schlafe!: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“.

**Becker**

**Becker, Hugo.**

Gemischte Finger- u. Bogen-Uebungen nebst neuen Tonleiter-Studien f. Vcello. Mainz, Schott Mk 4.

**Becker, Jean.**

Mein Selzthal: „Als Gott das Schöpfungswerk vollbracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Gebr. Schulz Mk 1,20.

**Becker, Karl.**

Volklied-Album f. vierstimm. Männerchor. Eine reichhaltige Sammlung wirklicher Volkslieder, volkstümlicher Lieder u. Lieder im Volkstone, nach den neuesten Forschungen auf dem Gebiete des Volksgesanges bearb. qu. gr. 8°. geb. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 1\* n.

**Becker, Max.**

Op. 16. 's Vreneli am Thunersee f. V. arr. v. Louis Kron. Leipzig, Salzer Mk 0,80.

Op. 19. Mein theures Heimaththal. Leichtes Salonstück f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

**Becker, Reinhold.**

Op. 35. Mahnruf: „Durch die Lüfte rauscht ein Mahnen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 8°. à Mk 0,60. Berlin, Wernthal.

Op. 37. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Nachtlid: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n“ m. T.- u. Bar-Solo. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60.

- 2. Die Frühlingslerche: „Ueber den Schlüften, Wolken und Wettern“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Op. 38. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar-Solo. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8°. Berlin, Wernthal.

Op. 42. Wiegenlied: „Zeit zum Schlummern ist es nun“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

Op. 59. Trauungslied: „Nicht fleh' ich um den Segen ew'gen Glückes“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.), einger. v. Paul Janssen, deutsch u. engl. Leipzig, Klemm à Mk 1.

Op. 60. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Text deutsch u. engl. Berlin, Wernthal.

Ausg. f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) à Mk 1,20.

- - 2 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1,50.

- - 2 S., 2 A. u. Bar-Solo. Part. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,30.

- - vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 2,80.

- - vierstimm. gem. Chor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.

Op. 105. Bannerlied: „Hoch das Banner, deutsches Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Op. 106. „Walter von der Vogelweide“. Legende f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

Op. 107. Die Trompete v. Vionville (16. August 1870): „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

Op. 108. No. 2. „Die Liebe hält Wacht bei Tag und bei Nacht“ f. 2 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 15.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\* n.

Op. 109. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden“. No. 2. Zauberblick: „Augen ihr, aus eurem

**Becker, Reinhold.**

Dunkel“. No. 3. Frühlingswehen: „Es ist kein Blümlein so verborgen.“ Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 2.

Op. 110. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 2. Wanderer's Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1,50.

Op. 111. Das Matrosenlied: „Mein Schatz, der lässt flattern“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1.

Op. 115. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,60.

Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. (Musik-Woche, 1901, Heft 8.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\* n.

**Becker, V. E.**

Würzburger Schützenmarsch f. 4 Waldhörner (F) arr. v. Franz Liftl. Offenbach, André Mk 1 n.

**Bednarz, Wilhelm.**

Op. 149. Aus der Weanstadt. Marsch m. Benutzung Adolf Hirsch's beliebter Wiener Volkslieder „Geh, sei g'scheidt“ u. „Wia si da Weana den Himmel vurstellt“ f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Tandler.

**Beer, Max Josef.**

Op. 57. Banner-Hymne: „Dem Adler gleich, der frei im Aether“. Festlied zu Fahnenweihen, Sängereisen u. festlichen Gelegenheiten im Vereine f. Männerchor m. Blasinstrumenten u. Schlagzeug. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 59. Hildegard (Eine Vision): „Die Nacht lag um das alte Schloss“ f. S.- u. Bar-Solo, Männerchor u. gr. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

**Beer-Walbrunn, Anton.**

Op. 22. Deutsche Suite f. gr. Orch. (Vorspiel. Elegie. Lied. Einleitung u. Reigen.) Part. Mk 7,50 n. St. Mk 21 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

**Beethoven, Ludwig van.**

Op. 4. Quintett (Es) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Largo aus der Klavier-Sonate Op. 7, f. kl. Orch. (2 V., Vla, 2 Vcelli, B., Clar., Horn u. Fag.) bearb. v. Jul. Schultz. Dirigir- (Pfte-) St. Mk 0,30 n. Orch.-St. Mk 2,70 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 17. Sonate f. Pfte u. Horn, arr. f. Pfte u. Clar. Clar.-St. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50 n.

Op. 18. 6 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20; cplt Mk 4,50.

— hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Op. 19. Konzert No. 2 (B) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. W. u. L. Thern. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Op. 20. Septett f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 26 f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Op. 27. No. 2. Sonate (Cism.) f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,30.

Zwei Sätze (Adagio u. Allegretto) aus der (Mondschein-) Sonate Op. 27 No. 2 (Cism.) bearb. v. K. Kneifel f. gr. Militärmusik. Mk 3\* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\* n. Hannover, Oertel.

**Becker — Beethoven**

**Beethoven**

**Beethoven, L. van.**

- Scherzo aus der Sonate Op. 28 f. Streichorch., s.: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorchester, Heft 1.
- Op. 29. Quintett (C) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. 33. Bagatellen f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. No. 1. Mk 0,40. No. 2. Mk 0,40. No. 3—6. Mk 0,50. No. 5 u. 7. Mk 0,50. Leipzig, (Hug & Co.)
- Op. 37. Konzert No. 3 (Cm.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. W. u. L. Thern. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 40, 50. 2 Romanzen (G, F) f. V. m. Pfte, hrsg. v. Carl Prill. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 48. No. 1. Bitten f. Männerchor, s.: **Zerlett**, J. B., Op. 187. No. 3.
- Op. 48. No. 4. Hymne (Die Ehre Gottes aus der Natur): „Der Himmel blaut in unendlicher Ferne“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 1,60 n. 8°. Hamburg, Schierwater.
- Op. 50. Romanze (F) f. V. m. Pfte hrsg. v. C. Prill, s.: Op. 40.
- Op. 51. No. 1. Rondo (C) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
- Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“. Andante aus der Sonate Op. 57 f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
- Op. 58. Konzert No. 4 (G) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. W. u. L. Thern. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 59. 3 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (F) Mk 1,50. No. 2 (Em.). No. 3 (C). à Mk 1,20. Wien, Universal-Edition.
- Trois Cadences p. le Concerto de Violon Op. 61 composées p. Wassili Beseckirsky. Moskau, Jurgenson Mk 1.
- Kadenz zum V.-Konzert Op. 61, s.: **Hellmesberger sen.**, Josef.
- Op. 62. Ouv. Coriolan f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. einger. v. A. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
- Op. 72. Fidelio. Oper. Klavierauszug m. Text, Dialog u. scenischen Bemerkungen hrsg. v. W. Kienzl. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text u. scenischen Bemerkungen versehen v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Rec. u. Arie (S.): „Abscheulicher! wo eilst du hin“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50 n.
- Op. 73. Konzert No. 5 (Es) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. W. u. L. Thern. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 74. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 95. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Scherzo aus dem Trio f. Pfte, V. u. Vcello, Op. 97, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 3,50 n.
- Op. 98. An die ferne Geliebte (No. 1. Auf dem Hügel sitz' ich. No. 2. Wo die Berge so blau.) f. Pfte übertr. v. Conrad Ansoerge. Berlin, Deneke Mk 1,50.
- Op. 113. Die Ruinen v. Athen. Festspiel f. gem. Chor, Deklamation u. Pfte bearb. u. zum praktischen Gebrauch an höheren Lehranstalten einger. v. Fr. Kriegeskotten. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. à Mk 0,60. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.
- Türkischer Marsch aus den „Ruinen v. Athen“ f. Pfte arr. v. Karl Harenberg. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.

**Beethoven**

**Beethoven, L. van.**

- Op. 119. No. 1. Scherzo (Gm., f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.
- Op. 135. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 137. Quintett (Fuge, D) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
- Op. 138. Ouv. Leonore No. 1 arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.
- „Fahr' wohl, du gold'ne Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Kadenzen zu seinen Klavier-Konzerten, ausgewählt u. hrsg. v. Ferruccio B. Busoni. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.
- Leichteste Kompositionen f. Pfte, hrsg. v. Anton Door. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Konzert f. V. (Fragment). Kadenz dazu, s.: **Hellmesberger sen.**, Josef.
- Ländrische Tänze f. Pfte zum Concertvortrage frei bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
- Sämtliche Ouv. arr. v. J. Brandts Buys f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Universal-Edition.
- Rondino nach dem Rondo (Es) f. Blasinstrumente f. Pfte übertr. v. C. Jos. Brambach. Berlin, Wernthal Mk 1 n.
- 3 leichte Sonaten f. Pfte, bearb. v. Franz Liszt, neu revid. v. Conrad Kühner. No. 1 (Es) Mk 0,50. No. 2 (Fm.) Mk 0,50. No. 3 (D) Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- Sonaten f. Pfte, hrsg. v. Anton Door. Volksausg. Mk 4,50. — Prachtausg. 2 Bände. à Mk 3. Wien, Universal-Edition.
- f. Pfte. (Instruktive Ausg. m. erkennbarem Urtext.) Zum Gebrauche am Conservatorium der Musik zu Leipzig hrsg. u. unter Benutzung des Commentars v. Carl Reinecke m. Fingersatz u. Anmerkungen (deutsch u. engl.) versehen v. Carl Beving, Fritz v. Bose, Johannes Merkel, Paul Quasdorf, Alois Reckendorf, Adolf Ruthardt u. Johannes Weidenbach. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Op. 2. No. 1 (Fm.) Mk 1. No. 2 (A) Mk 1. No. 3 (C) Mk 1,30. (Beving.)
- 10. No. 1 (Cm.) Mk 0,90. No. 2 (F) Mk 0,90. No. 3 (D) Mk 1. (v. Bose.)
- 13. (Cm.). [Pathétique.] Mk 1. (Merkel.)
- 14. No. 2. (G) Mk 1. (Reckendorf.)
- 22. (B) Mk 1,30. (Reckendorf.)
- 26. (As) Mk 1. (Merkel.)
- 27. No. 2 (Cism.). [Mondschein-Sonate.] Mk 0,90. (Quasdorf.)
- 28. (D). [Pastorale.] Mk 1,20. (Quasdorf.)
- 53. (C). [Waldstein-Sonate.] Mk 1,80. (Ruthardt.)
- 57. (Fm.) [Appassionata.] Mk 1,80. (Weidenbach.)
- 81a. (Es) [Les Adieux, l'Absence et le Retour.] Mk 1. (Weidenbach.)
- 90. (Em.) Mk 1. (Ruthardt.)
- 3 Sonatinen f. Pfte, bearb. v. Franz Liszt, neu revid. v. Conrad Kühner. No. 1 (G) Mk 0,20. No. 2 (F) Mk 0,30. No. 3 (C) Mk 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.
- Sämtliche Stücke, Rondos etc. f. Pfte, hrsg. v. Anton Door. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Symphonien. Part. Neue Ausg. m. Einführungen v. Arthur Smolian u. einer Heliogravure B's nach der Zeichnung v. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Band I (No. 1—4). Band II (No. 5—7). Band III (No. 8, 9). kl. 8°. geb. Leipzig, Eulenburg à Mk 10\*n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Stefan Stocker. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

**Beethoven — Behr**

**Behr — Bendix**

**Beethoven, L. van.**

- 3 Trauermärsche f. V. u. Pfte arr. v. Josef Hellmesberger jun. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,30.  
 Variationen über einen russischen Tanz f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.  
 Variationen (G) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.  
 Variationen „Nel cor più non mi sento“ f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.  
 Sämmtliche Variationen f. Pfte, hrsg. v. Anton Door. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

**Behling, Adolf.**

- Hoch das Bein!: „Mein lieber Herr, das passt mir nicht!“ Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,20.  
 Im Omnibus, beim Regenguss: „An einem Sonntag war's“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.  
 Kalauer Schnadahüpf!: „Wenn man nicht gut gelaunt ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.  
 Pflaumen-Walzer f. Orch. bearb. v. Otto Lindemann. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik bearb. v. Otto Lindemann. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik bearb. v. Otto Lindemann. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Otto Lindemann. Mk 0,75. Berlin, Apollo-Verlag.

**Behm, Eduard.**

- Op. 16. No. 5. Volkslied: „Meine Amme war das Leid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.  
 Op. 22. No. 2. Aria f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.  
 Op. 23. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung.  
 No. 1. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 1,50.  
 - 2. Nachtgebet: „Gieb mir im Traume die Hand“. Mk 1,20.  
 - 3. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln riesel's durch die Nacht“. Mk 0,80.  
 - 4. „Zwei Särge einsam stehen“. Mk 1,50.  
 - 5. Scheiden: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. Mk 0,80.  
 - 6. „Zu dir! zu dir! Wie sprang ich auf!“ Mk 1.  
 Op. 24. Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade. Mk 2. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Appassionato. Mk 2. Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung.  
 Op. 25. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung.  
 No. 1. Letztes Glück: „Leblos gleitet Blatt um Blatt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Maiweinlied: „Füllt in die Becher schnell duftigen Maiwein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Behn, Hermann.**

- Rautendeileins Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“ f. 1 Singst. m. Pfte (in: Musik-Woche, 1901, Heft 34.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.

**Behnisch, A.**

- „Was vergangen, kehrt nicht wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

**Behr, Franz.**

- Op. 270. Blätterrauschen. Impromptu f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.  
 Op. 451. Schneeglöckchen. 4 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 2.  
 Op. 550—552. Zum Namensfeste. Leichte Tänze ohne Oktavenspannung f. Pfte zu 4 Hdn. (Polka française. Polka-Mazurka. Galopp.) Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.  
 Op. 553. Alpenklänge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.  
 Aubade bohème p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.  
 Coucou (Kuckuck). Idylle p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

**Behr, Franz.**

- Espèglerie p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.  
 Intermezzo (Es) p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.  
 Zigeuner-Ständchen aus der Ungarischen Suite f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.

**Behr, Hermann.**

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.  
 No. 1. Warum?: „O jenen bangen Weg zurück“. Mk 1,20.  
 - 2. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“. Mk 1,20.  
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. No. 2. Mailed: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur.“) Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.  
 Märchenlieder. Ein musikalisches Bilderbuch. 10 Märchendichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rotkäppchen: „Vöglein, was singst du so laut in der Linde“. No. 2. Sneewittchen: „Im wasigen Walde zur Mitternacht“. No. 3. Dornröschen: „Ich fuhr an einem Morgen“. No. 4. Frau Holle: „Frau Holle, Frau Holle, wo steht dein Haus?“ No. 5. Die sieben Schwäne: „Tief im Walde liegt ein Weiher“. No. 6. Hänsel u. Gretels Abendlied im Waldhäuschen: „Nacht im Wald!“ No. 7. Hänsel u. Gretels Tanz vor dem Zuckerhäuschen: „Hänsel und Gretel und Gretel und Hänsel“. No. 8. Hans im Glücke: „Rings Sonnenschein und Aehrenduft“. No. 9. Rumpelstilzchen: „Einst der Kön'gin spann ich Stroh zu rotem Gold“. No. 10. Aschenputtel: „Ihr lieben Täubchen.“) Borna, Veit Mk 1,50.

**Beines, Carl.**

- Op. 65. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 1,50.

**Beker, A. L.**

- Bondsmarsch f. Pfte. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 0,85 \*n.

**Belfred.**

- Die Kegel-Marie: „Wie ich jetzt so vor Ihnen steh'“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

**Bellini, Vincenzo.**

- Die Nachtwandlerin (La Sonnambula). Oper. Berlin, Bote & Bock.  
 Arie (S.): „Lass die theure Hand hier ruhen“. Orch.-St. Mk 6n.  
 Arie (S.): „Ach, Gedanken nicht ermessen“. Orch.-St. Mk 4n.  
 Sieh, o Norma, aus „Norma“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

**Bender, Augusta.**

- Oberschefflenzer Volkslieder u. volkstümliche Gesänge, gesammelt v. B. Niederschrift der Weisen v. J. Pommer. 8°. geb. Karlsruhe, Pillmeyer Mk 3 \*n.

**Bender, Henry.**

- Bienenhaus-Couplet: „Auf des Klavieres Tasten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

**Bendix, Ch.**

- Die Herren Offiziere. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

**Bendix, Paul.**

- Op. 25. Wozu hast du denn das?: „Meine Flamme ist ein allerliebtes Mädchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.  
 Adele, die Telephonistin: „Ich komm' von Zerpenschleuse“. Geständnisse eines verliebten Verlobten f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Marsch-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.  
 Da rühren sich die Hände, da rührt sich keine Hand. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, P. Fischer Mk 1,50.



**Bendix — Bennewitz**

**Bérendès — Berger**

**Bendix, Paul.**

Drum woll'n wir noch mal! Walzerlied f. Orch. arr. v. E. Laukien. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, P. Fischer.

Ihre kleine Mies ist ja einfach süß: „Mit einer wirklich hübschen Dame“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Das Rauchverbot: „Zum Manne ihrer Tochter spricht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Zwei beliebte Tänze f. Pfte (m. Text). (Wozu hast du denn das da? Rheinländer. — Hätt' blos Therese! Polka.) Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.

Therese. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Was ist denn los? Ich kann meine Babett' nicht find'n: „Ich kam heut vom Hoppegarten“. Humoristische Gesangs-Polka m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, P. Fischer.

**Bendix, Victor.**

Op. 26. Sonate (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

**Benicsky-Gyra, I. v.**

Op. 23. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

**Benl, Ferdinand Maria.**

Op. 11. No. 1. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht ein leises Lied“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Op. 15. „Heil'ge Nacht auf Engelschwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,75.

**Bennat, Franz.**

Andante cantabile f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

**Bennewitz, Raimund.**

Die zwee Burschen od. Leutnants Wilhelm u. Feldwebels Heinrich. Urkomisches Duett m. Prosa u. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 3.

Frau Rentier Quatschheim u. ihr Diener. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 3.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 3. Wagenbläss, W., Mei kleen Baris: „Mei Leipzig lob' ich mir“.

- 4. ——— Concertbesucher: „Otilie sagt' zur Minna jüngst“.

- 5. ——— Anders kann's nicht sein: „Herr Meier, der hat sehr viel Moos“.

Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50.

No. 2. Seesoldat Puffke: „Jetzt kommt Matrose Puffke“.

- 3. Musikus Knorbel: „Als Musikus stell' ich mich vor“.

- 4. Leberecht Immerknill: „Bier her, Bier her, oder ich fall' um“.

- 5. Strassen-Konditor Klump: „Heut' noch etwas zu verdienen“.

- 6. Bäckerjunge Hutzel: „Lustig ist das Bäckerleben“.

- 7. Sonnenbruder Zippel: „Sonnenbruder Zippel heiss' ich“.

- 8. Gottlieb auf dem Schützenfeste: „Ich habe mich heut' amüsiert“.

- 9. Ein gemüthlicher Sachse: „Mit Gemüthlichkeit thun wir uns stets die ganze Zeit vertreiben“.

- 10. Jentsch, der Unglücksmensch: „Als Unglücksmensch steh' ich vor Ihn'n“.

Tobias Mullmich: „Die Kehle hab' ich heut' begossen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,80.

**Bérendès, Adrien.**

Orchester-Studien f. Fagott. Eine Sammlung wichtiger u. schwieriger Stellen aus alten u. neuen Werken (v. Auber, Beethoven, Berlioz etc. bis Brahms, Richard Strauss, Wagner etc.) zusammengestellt. Berlin, Simrock Mk 10.

**Berens, H.**

Op. 62. Melodische Übungsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2.

Op. 88. Die Schule der Tonleitern, Akkorde u. Verzierungen f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

**Berg, Carl.**

Hurrah! Die deutsche Flotte! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. Magdeburg, Burmester.

**Berg, Rudolf.**

Op. 10. Divisions-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

**Berg, Walther.**

Op. 2. Grüsse aus der Schweiz. Zehn melodiose Compositionen f. Pfte. No. 1. Schalmeyenklänge. Mk 1,25. No. 2. Bergluft. Mk 2. No. 3. Beim Liebchen im Thal. Mk 1. No. 4. Die Gletscherfee. Mk 1,25. No. 5. Am Staubbach. Mk 1,25. No. 6. Winterfreuden in Davos. Mk 1,25. No. 7. Jodelnde Sennerin. Mk 1. No. 8. Im Kurgarten. Mk 1,25. No. 9. Beim Mondschein auf dem Genfersee. Mk 1. No. 10. Die Blume vom Jura. Mk 1. Biel, v. Kaenel.

**Berger, Heinrich.**

Marsch-Album f. Trommelpfeife (Piccoloflöte) u. Trommel. Eine Sammlung v. Reveillen u. Märschen f. die deutsche Infanterie, sowie f. Militär- u. Turnvereine, Feuerwehren, Exercier-Schulen etc. nebst den verschiedenen Parademärschen, Zapfenstreich u. sonstigen militärischen Signalen zusammengestellt. 2 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50n.

**Berger, Rodolphe.**

Fern der Heimat. Zigeuner-Walzer f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Braunschweig, Litolf.

**Berger, Wilhelm.**

Op. 49c. Zwei geistliche Lieder f. Frauenchor m. Org. (od. Harm.), deutsch u. engl. Berlin, Simon.

No. 1. „Wenn unser Herz der Liebe denkt“ f. 2 S. u. A. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.

- 2. „Selig sind des Himmels Erben“ f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60.

Op. 58. Humoresken f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Leipzig, Hug & Co. à Mk 2,50.

Op. 81. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Sternennacht: „In stiller Nacht, in wunderstillen Nacht“. Mk 1.

- 2. Nach Hause: „Das macht die Sommernacht so schwer“. Mk 1.

- 3. Im Sturme: „Das braust, das stöhnt im Waldgehege“. Mk 1,20.

- 4. Trotzdem: „Und ich liebe dich doch“. Mk 1,80.

Op. 82. Suite (B) f. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 2. No. 2. Kanon. Mk 1,50. No. 3. Toccata. Mk 1,50. No. 4. Idylle. Mk 1,80. No. 5. Sarabande. Mk 1. No. 6. Capriccio. Mk 2,50; cplt Mk 5n. Berlin, Challier & Co.

Sternschnuppen (Presseballklänge). Walzer f. Pfte. Berlin, Stern Mk 2.

24 Volkslieder f. MS. u. Bar. (od. T.) od. f. MS. allein m. Pfte gesetzt. 3 Hefte. Berlin, Stahl à Mk 3.

Heft 1. (No. 1. Arnold, F. W., Gottvertrauen: „Der alte Gott, der lebet noch! No. 2. Arnold, F. W., Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“. No. 3. „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“. No. 4. „Es steht ein Lind' in jenem Thal“. No. 5. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“. No. 6. Mai-Tanzreigen: „Et ging en Paterke langs te Kant“. No. 7.



**Berger, Wilhelm.**

Die Aargauer Lieben: „Im Aergäu sind zweu Liebi“. No. 8. „Der Jäger längs dem Weiher ging“.)

Heft 2. (No. 9. Arnold, F. W., Das Leiden des Herrn: „Da Jesus in den Garten ging“. No. 10. „All' mein' Gedanken, die ich hab“.) No. 11. Schäfer u. Edelmann: „Es sollt' ein Schäfer heimwärts ziehn“. No. 12. Pax, Du, du liegst mir im Herzen“. No. 13. Waldvögelein: „Ich ging durch einen grasgrünen Wald“. No. 14. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. No. 15. „Schwewelhölzle muss mer han“.)

- 3. (No. 16. Arnold, F. W., Wallfahrtsgefang: „Dich Mutter Gottes ruf'n wir an“. No. 17. „Du mein einzig Licht“. No. 18. Alter Leittanz: „Man pflegt zu sagen, die Lieb' hat grosse Freud“. No. 19. Zwei Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. No. 20. „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“. No. 21. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen“. No. 22. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“. No. 23. Treue: „Bei uns im Tyrol und im Landel“. No. 24. Schmutzelputz-Häusel: „So geht es im Schmutzelputz-Häusel“.)

**Berghs, Alois.**

Het Vaderland: „Gegroet! O duurbaar Vaderland“ f. gem. Chor, vlämisch u. französ. Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

**Bériot, A.**

Kleine Violin-Schule. Ohne Noten sofort zu spielen. (Italienisches System.) 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

**Bériot, Charles de.**

Op. 1. Air varié No. 1 (Dm.) f. V. m. Pfte, nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Op. 1—3, 7, 15. 5 Airs variés p. V. av. Piano. Revid. u. bezeichnet v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Op. 2. Air varié No. 2 (D) f. V. m. Pfte. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Op. 3. Air varié No. 3 (E) f. V. m. Pfte, nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 5. Air varié No. 4 (B) [Air montagnard] f. V. m. Pfte. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,10.

----- Neue revid. Ausg. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Mit systematischem Fingersatz versehen v. L. Pagels.

- - Fl. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Bearb. v. Paul Wetzger.

- Clar. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Bearb. v. Rob. Stark.

- Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Bearb. v. H. Pietzsch.

Op. 5, 12, 42, 79. 4 Airs variés p. V. av. Piano. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

1901.

**Bériot, Charles de.**

Op. 12, 15, 42. 3 Airs variés p. V. av. Piano (Vol. 3) revus p. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 15. Air varié No. 7 (E) f. V. solo m. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

— f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Neue revid. Ausg. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Pfte, m. systematischem Fingersatz versehen v. L. Pagels. Mk 0,80n.

- - Fl. m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Mk 1n.

- Clar. m. Pfte bearb. v. Rob. Stark. Mk 1,20n.

- Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Bearb. v. H. Pietzsch.

Op. 16. Konzert No. 1 (D) f. V. m. Pfte.

Revid. u. m. systematischem Fingersatz versehen v. A. Eccarius-Sieber. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Op. 30. Le Trémolo. Caprice sur un Thème de Beethoven, revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.

Op. 32. Konzert No. 2 (Hm.) f. V. m. Pfte.

Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Op. 44. Konzert No. 3 (E) f. V. m. Pfte.

Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Op. 46. Konzert No. 4 (Dm.) f. V. m. Pfte.

Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Op. 52. Air varié No. 9 (D) f. V. m. Pfte, nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Op. 52, 67, 88. 3 Airs variés p. V. av. Piano. Neu-Ausg., revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Op. 55. Konzert No. 5 (D) f. V. m. Pfte.

Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

**Bériot**

**Bériot — Berlioz**

**Bériot, Charles de.**

- Op. 57. 3 concertirende Duette f. 2 V. No. 1 (Gm.). No. 2 (Em.). No. 3 (D). Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.  
 — Neu-Ausg., revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.  
 Op. 70. Konzert No. 6 (A) f. V. m. Pfte.  
 Revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.  
 Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.  
 Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.  
 Op. 76. Konzert No. 7 (G) f. V. m. Pfte.  
 Revid. u. m. Fingersatz versehen v. A. Eccarius-Sieber. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.  
 Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.  
 Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.  
 Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.  
 Op. 77. Heft 2. 10 kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.  
 Op. 87. 12 petits Duos faciles et progressifs p. 2 V. Neu-Ausg., revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.  
 Op. 99. Konzert No. 8 (D) f. V. m. Pfte.  
 Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.  
 Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.  
 Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet f. V. m. Orch., revid. u. m. systematischem Fingersatz versehen v. A. Eccarius-Sieber. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.  
 — f. V. m. Pfte.  
 Revid. u. m. systematischem Fingersatz versehen v. A. Eccarius-Sieber. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.  
 Revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.  
 Revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.  
 Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,30.  
 Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.  
 Revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.  
 Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1.  
 Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Edmund Singer. Offenbach, André Mk 1,30.  
 Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.  
 Genau bezeichnet v. August Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2n.  
 — f. Fl. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt.  
 — f. Oboe m. Orch. bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.  
 — p. Piano arr. p. E. Kraus. Prag, Porges Mk 3.

**Bériot, Charles de.**

- Op. 102. Violinschule, hrsg. v. Friedrich Hermann, deutsch u. engl. Band 1. Elementartechnik. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.  
 — Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Text deutsch, engl. u. französ. Theil 1. Elementartechnik. Mk 2. Theil 2. Virtuositentechnik. Mk 3. Theil 3. Vom Vortrag u. seinen Elementen. Mk 2. Leipzig, Steingräber.  
 Op. 102. Méthode de Violon. Edition revue, corrigée et augmentée p. Hugo Heermann. Mainz, Schott.  
 Partie 1<sup>re</sup>. Du Mécanisme: des Difficultés élémentaires. Mk 6,40n.  
 Op. 102. Violin School. Newly revised and augmented by Hugo Heermann. Part. 1. Mainz, Schott Mk 3n.  
 Op. 104. Konzert No. 9 (Am.) f. V. m. Pfte.  
 Revid. u. m. systematischem Fingersatz versehen v. A. Eccarius-Sieber. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.  
 Neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.  
 Revid. u. genau bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.  
 Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.  
 Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.  
 Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.  
 Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.  
 Genau bezeichnet v. August Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2,50n.  
 Op. 109. 12 Scènes ou Caprices p. V. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.  
 Op. 114. 12 Etudes caractéristiques p. V. Nouv. Edition p. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1.  
 Op. 123. Schule des höheren Violinspiels. Anhang zur Violinschule. Text deutsch, engl. u. französisch. Neue Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 3.  
 Op. 127. Konzert No. 10 (Am.) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.  
 12 Mélodies italiennes p. V. av. Piano.  
 Revid. u. bezeichnet v. Henr. Petri. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.  
 Revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.  
 Revid. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.  
 Bériot-Album. Acht der besten Violin-Kompositionen v. Ch. de Bériot, m. Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten u. Pfte versehen v. Hans Sitt. (Op. 124. Sérénade. — Andante tranquillo aus Op. 76. — Boléro aus Op. 100. — Op. 118. Réveuse. — Op. 101. No. 1. Adagio. — Elegie aus Op. 123. — Op. 58. Valse. — Op. 37. No. 1. Le Tourbillon.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.  
**Berlioz, Hector.**  
 Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo f. Orch. aus der Symphonie „Romeo u. Julie“, Op. 17. Part. Mk 3n. St. Mk 7,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Op. 22. Te Deum f. 3 Chöre, Orch. u. Org. Part. Mk 20n. Orch.-St. Mk 30,60n. Orgelst. Mk 1,50n. Chorst. 8<sup>o</sup>: S. (Chor D). S. [A.] (Chor II). à Mk 0,60n., T. I/II Mk 0,60n., B. I/II Mk 0,60n. Knabenstimme Mk 0,30n. Klavierauszug v. Otto Taubmann. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

**Berlioz, Hector.**

- Op. 24. Faust's Verdammung. Lied: „Es war ein König in Thule“ f. S. m. Pfte. hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,60.  
Sylphen-Tanz aus Faust's Verdammung Op. 24 f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1 n.  
Op. 25. Des Heilands Kindheit. Geistliche Trilogie. Orch.-Part., französ., deutsch u. engl. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 20,70 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Op. 25. Ouv. zu „Die Flucht nach Egypten“. Biblische Legende. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 2,70 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Ouv. Beatrice u. Benedict f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 7,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Ouv. zur Oper „Die Trojaner in Carthago“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.  
Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Hrsg. v. Ch. Malherbe u. F. Weingartner. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Ouvertüren f. Orchester.  
Abth. II. (Op. 23. Benvenuto Cellini. — Op. 9. Römischer Carneval. — Op. 25. Die Flucht nach Aegypten. — Op. 21. Der Corsar. — Beatrice u. Benedict. — Die Trojaner in Carthago.) Part. Mk 20 n.  
- III. Op. 17. Romeo u. Julie. Dramatische Symphonie m. Chor. Text deutsch, engl. u. französ. Part. Mk 20 n.

**Berlt, A.**

- Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Liebesgruss: „Dunkel wird's, die Winde tosen“. No. 2. Schlummerlied: „Liegst du noch immer wach“.) Dresden, Wagner Mk 1.  
Op. 10. Im Walde: „O Wald, wie bist du wunderschön“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.  
Op. 11. Der Heidehügel: „Ein sandiger Hügel liegt im Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,80.

**Bernards, Joseph.**

- Op. 5. 22 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste sowie zur Uebung. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.  
Op. 24. Sechzig Orgel-Praeludien. 2., erweiterte Aufl. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2 \*n.  
Op. 35. Vor- u. Nachspiele f. Org. (od. Harm.) Aachen, Jacobi & Co. Mk 3 \*n.  
Op. 67. Auswahl v. Orgel-Kompositionen zum Gebrauche in Musikinstituten, sowie auch zur Benutzung beim Gottesdienste hrsg. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2,40 \*n.  
Kirchengesänge f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres, zum Gebrauch in Seminarien u. Kirchenchören gesammelt u. f. vier Männerst. bearb. 8°. geb. Stolberg, Mathes Mk 1,25 \*n.

**Berner, Fr. Wilh.**

- Am Grabe eines Sängers: „In des Friedhofs stillen Gründen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Bernheimer, Gastone.**

- Op. 14. Prélude p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Bernstein, Arthur.**

- Op. 35. Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Kiesler.  
Op. 36. Wenn's Diandl liab is. A la Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1.

**Bertini, Henri.**

- Op. 29. Étüden f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,80.  
Op. 32. Étüden f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,80.  
Op. 97. 25 Studien f. Pfte zu 4 Hdn. hrsg. v. Louis Köhler. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

**Bertini, Henri.**

- Op. 100. 25 Studien f. kleine Hände f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,80.  
12 kleine Stücke f. Pfte. hrsg. v. Louis Köhler. Wien, Universal-Edition Mk 0,80.

**Berwald, W.**

- Romanze aus der Sonate (B) Op. 20 f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.  
Op. 21. Sonate (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.  
Op. 26. 4 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Menuetto grazioso. Mk 1,20. No. 2. Mazurka-Caprice. Mk 1,20. No. 3. Valsette-Impromptu. Mk 1,20. No. 4. Romance poétique. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Besekirsky, Wassili.**

- Trois Cadences p. le Concerto de Violon de Beethoven Op. 61. Moskau, Jurgenson Mk 1.  
Sarabande p. V. Moskau, Jurgenson Mk 1.

**Beger, Otto.**

- Op. 29. Unter dem Zollernaar. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Burmester.  
Op. 35. O mögt ihr strahlen alle Zeit, ihr braunen Aeugelein: „Ich kenn' zwei braune Aeugelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,50.

**Beyer, Ferdinand.**

- Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano. No. 13. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 122. Lortzing, Der Waffenschmied. Berlin, Tessaro-Verlag à Mk 0,20.  
— Nouv. Edition revue p. H. van Gael. No. 15. Meyerbeer, Robert le Diable. No. 16. Meyerbeer, Les Huguenots. No. 23. Meyerbeer, Le Prophète. No. 24. Mozart, Don Juan. No. 26. Mozart, La Flûte enchantée. No. 44. Meyerbeer, L'Etoile du Nord. Brüssel, Schott à Mk 1.  
— Revues p. Moritz Vogel. No. 1. Bellini, Norma. No. 5. Donizetti, La Fille du Régiment. No. 15. Meyerbeer, Robert le Diable. No. 16. Meyerbeer, Les Huguenots. No. 23. Meyerbeer, Le Prophète. No. 28. Rossini, Le Barbier de Séville. No. 49. Boieldieu, La Dame blanche. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,80.  
Op. 101. Vorschule im Klavierspiel hrsg. v. I. P. Gotthardt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.  
Op. 126. Die Ehre Gottes aus der Natur, v. Beethoven. Transcription f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.  
Op. 180. Die Spieluhr f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

**Beyer, Julius.**

- Unsere Waarenhäuser: „Es ist wirklich eine Plage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

**Bial, Rudolph.**

- Fest-Polonaise f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2,30.

**Bibl, Rudolf.**

- Op. 88. Missa brevis (G) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B. (2 Hörner ad lib.) u. Org. Mk 7. — Ausg. f. 4 Singst. u. Org. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.  
Praeludien-Album f. Org. Wien, Universal-Edition Mk 1.

**Bicherl, Hans.**

- Im Reich der Töne. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Regensburg, Fritz.

**Bie, Oscar.**

- Glückwunsch: „Die Gärtnerin bat ich um einen Strauss“ f. T. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

**Bieber — Birnbaum**

**Bieber, Carl.**

Op. 2. „O, wär' mein Lieb' die rote Ros“ f. vierstimm. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,60.

Op. 6. Begrüssungs- und Festlichkeits- u. Männerchor u. Blasinstrumente. Instrumentalst. Leipzig, Siegel Mk 3<sup>n</sup>.

**Biedau, Victor v., s.: Woikowsky-Biedau.**

**Biedermann, Alfred.**

Op. 9. Der Troubadour f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 1 No. 2.

Op. 13. Trauungslied f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 1 No. 1.

Trauungslied f. vierstimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 1 No. 2.

**Biehl, A.**

Op. 46. Sonatine (im Umfange einer Oktave) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. v. Udo Seifert. Leipzig, Leuckart Mk 2.

**Biehl, Eduard.**

Op. 25. Acht Miniaturbilder f. 2 (od. 1) V. m. Pfte. Mk 3. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Leuckart.

**Biehle, Johann.**

Op. 3. Motette auf das Fest der Himmelfahrt: „Ergrünt, ihr Siegespalmen“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n., 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80 n.

**Biewend, Th.**

Frühlingsnähren. Salonstück in Form einer Gavotte f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

**Bill sen., Joseph.**

Ernst u. Scherz f. vierstimm. Männerchor. (auch zweistimm. od. dreistimm.) m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Abt. 1. „Lustig und fröhlich, stets heiter durch die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. „Frisch auf, ihr Brüder, auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Kaffee-Couplet: „Mag immerhin ein Gläschen“ f. 1 Singst. u. dreistimm. Chor m. Pfte. Part. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Mutterliebe währt ewig: „Auf einem frischen Grab gar klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

**Billig, F.**

Op. 4. Reiterlied: „Ich hab' im Feld gelegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.

**Binder, E.**

Glück auf! Allgem. oesterr. Bergmannstag in Klagenfurt 1893. Wie die alten „Schemnitzer“ am Abend des 15. Aug. im Garten des „Sandwirt“ Schlachttag hielten f. Pfte (m. Text). Leoben, Nüssler Mk 2,50.

**Bird, Arthur.**

Op. 7. No. 1. Gavotte arr. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Op. 38. 3 Stücke f. Mason-Hamlin-Harm. No. 1. Interludium. No. 2. Valse miniature. No. 3. Intermezzo. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,50.

**Bird, Grace.**

Kinder Weihnachtlied: „Die Nacht vor dem heiligen Abend“ f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm. (od. Pfte). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Birnbaum, Friederike.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

Heft 3. (No. 1. Im Wald: „Hier aussen in dem grünen Wald“. No. 2. „Du hast den Gruss nicht vernommen“. No. 3. Die Waise: „Neubelebt tret ich' zum Garten“. No. 4. Abendfrieden: „Welch ein süßes, goldner Frieden“. No. 5. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. No. 6.

**Birnbaum, Friederike.**

Augenzauber: „Alles lern' ich ja vergessen.“ Mk 3.

Heft 4. (No. 1. Neuer Frühling: „Der Frühling hat sein mildes Licht“. No. 2. Einmal doch!: „Einmal muss sich doch erweichen“. No. 3. Liebes-Hoffnung: „Ich thörlich Kind, ich liebe dich“. No. 4. Abend: „Lass Kind, lass meinen Weg mich ziehen“. No. 5. Der Pfeil u. das Lied: „Ich sandt 'nen Pfeil in die Luft hinein“. No. 6. Bekenntnis: „Dich bekenn' ich, ew'ge Macht“.) Mk 3.

**Bischof, F.**

Op. 8. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,20.

**Bischoff, Hermann.**

Op. 11. Der Weiher. Fünf Gedichte f. 1 hohe Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 5.

No. 1. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht“. Mk 1,20.

- 2. Das Schilf: „Stille, er schläft!“ Mk 1,20.

- 3. Die Linde: „Ich breite über ihn mein Blätterdach“. Mk 1,80.

- 4. Die Wasserfäden: „Neid' uns! lass die Zweige hangen“. Mk 1,20.

- 5. Kinder am Ufer: „O sieh doch! siehst du nicht die Blumenwolke“. Mk 1,80.

Op. 12. Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 3.

No. 1. „Komm herbei Tod!“ Mk 0,60.

- 2. Lethe: „Von Hö'n und Tiefen drängen sich“. Mk 1.

- 3. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht kehrt der Mond zurück“. Mk 1.

- 4. Letzte Bitte: „Lege deine Hand auf meine Augen“. Mk 0,60.

- 5. Bewegte See: „Noch einmal so! Im Nebel durch den Sturm“. Mk 1,50.

**Bischoff, Kaspar Jakob.**

Op. 74. Geistliche Gesänge f. 2 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte. 3. Serie. 8°. Berlin, Hoffheinz.

No. 2. Psalm 103: „Lobe den Herrn meine Seele“. Klavierauszug. Mk 1,20. St. Mk 0,60.

- 3. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Klavierauszug. Mk 1,60. St. Mk 0,60.

**Biset, Georges.**

Carmen. Oper. Klavierauszug m. deutschem Text, neu revid. v. Gustav F. Kogel. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 9 n.

**Blab, J.**

Op. 1. Erinnerung an Tegernsee. Ländler f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

**Blank, Richard.**

Op. 96. So ist es: „Elschen darf ich mit dir geh'n?“ Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 2.

Das Fischerhaus auf Norderney: „Auf Norderney klein Evchen war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Der Kuss ist ein Geschenk der Seele: „Es ist der Kuss ein Hauch der Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Kommst du?: „Kommst du, mein Mädchen, zum Stelldichein?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

So etwas giebt's nur an der Spree: „Wo steht wohl die fidelste Stadt?“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1.

**Blasel, Heinrich.**

Op. 9. Requiem f. vier Männerst. m. obl. Org. (Singst. à Mk 0,30<sup>n</sup>.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3<sup>n</sup>.

**Blasser — Blied**

**Blasser, Gustav.**

Op. 64. Kunterbunt. Frohmütige Weisen. No. 1. Deutsche Arbeit: „Den Braven Heil, die siegbewusst geschwungen deutsche Wehre“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60. Offenbach, André.

**Blättermann, A.**

Op. 36. Lenzesfreuden. Salonstück f. Pfte. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,25.

**Blättermann, Heinrich.**

Am Springquell. Intermezzo f. Streichinstr. u. Harfe. Part. Mk 2\*n. St. Mk 3\*n. Hannover, Oertel.

Ein Hoch den deutschen Schützen. Festmarsch f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 4\*n.

Waidmannslenz: „Hei, wie's im Herzen zuckt und reisst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.

**Blech, Leo.**

Op. 7. Trost in der Natur. Barkarole f. Orch. Part. Mk 8\*n. St. Mk 12\*n. Leipzig, M. Brockhaus.

**Bleching, Julius.**

Op. 268. Ein Traum im Urwald. Fantasie f. V., Z u. Vcello. Regensburg, Fritz Mk 2

Op. 270. Walderuhe. Fantasie f. V., Z u. Vcello. Regensburg, Fritz Mk 2.

Op. 280—285. Waldbleamerln. Lieder f. 1 Singst. m. Z. (Op. 280. Dö vazauberti Mühl: „Da Lenz vasteigt si' tief im Wald“. Op. 281. „Dirnd' mit den schwarzen Augen“. Op. 282. Im Wald beim Bild'lbam: „Tief drunt' im Wald“. Op. 283. 's Veigerl: „A Veigerl blüht so oanfach zart“. Op. 284. Da Vazauberti: „In d' Schwämme bin i ganga“. Op. 285. d' Monscheinkheit: „Wia da Monschein schön g'scheint hat.“) Regensburg, Fritz Mk 1,50.

**Bleichmann, J.**

Op. 32. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

- No. 1. Frühlings Wiederkehr: „Der Lenz ist wieder da“.
- 2. „In der mond hellen Nacht“.
- 3. „Setz' zu mir dich nieder“.
- 4. „Ich steh', Inesilla, vor'm Fenster auf Wacht“.
- 5. Die Liebe: „Ein Augenblick, ein Traum ist Liebe“.
- 6. Liebeleer: „Strahlt kein Mond, scheint der Himmel entthront“.
- 7. Das Bächlein: „Ich kenne einen klaren Bach“.
- 8. Aus einem Tagebuche: „O, möchtest du einmal“.
- 9. „Ich sehnte dich herbei“.
- 10. Ah! sei tu: „Fiorelenta nel dolce tepor“, russisch u. ital.

**Bleisteiner, Karl.**

Des Spielmanns Lied: „Ich bin ein armer Spielmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1.

**Bley, Gustave.**

Op. 27. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „So still ist's in der Runde“. No. 2. Das Vöglein: „Ich hab' ein kleines Vöglein.“) Berlin, Fürstner Mk 1.

Op. 28. Valse-Improptus (D, G) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.

Bley-Album. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Gustave Bley. (Schleenblüt. Wiegenlied. Die Heimat. Der Rosenstrauch. Die Mutter. O lieb' auch du. Am Kieler Bach. Am Ostsee-Strand. Heimweh. Mein treu Herzlieb. Gute Nacht. Das Vöglein.) Berlin, Fürstner Mk 2n.

**Blied, Jakob.**

Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien u. höheren Schulen hrsg. 1. Abt. 5. Aufl. bearb. v. August Wiltberger. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80\*n.

**Blobner, J. B.**

Op. 53. Alphornklang: „Es bläst der Senn' auf hoher Alp“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Blaha Mk 1,60.

**Bloch, D.**

Op. 18. Basilea-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. — f. Militärmusik arr. v. Karl Schell. Mk 1n. Basel, Pohl.

**Bloch, Josef.**

Op. 20. Ungarische Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Op. 31. Ungarische Rhapsodie f. gr. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

**Bloch, W. Arthur.**

Ihr allein: „Die Sonnenstrahlen sind auch schon entschunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,50.

**Bloe, Alfred C. T.**

Kaffrarian Waltz f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2.

**Blon, Franz v.**

Op. 57. Der Kyffhäuser-Marsch f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,20

Op. 75. Heil Europa. Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50\*n.

Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade: „Kommt heran, Mann für Mann“. Marsch f. Männerchor m. Pfte arr. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,80.

Op. 77. Hand in Hand. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Haring Verl.

Op. 82. Bülow-Marsch f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 4,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Simrock.

Op. 83. Treu u. fest. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger-(Pionir-) Musik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 84. Frisch gewagt. Marsch f. Militärmusik. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Simrock.

„Alt Berlin“. Marsch f. Militärmusik. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2\*n.

Am Karpfenteich. Idylle f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,30. Auf Wiedersehen. Abschiedslied f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,30.

La Danseuse. Intermezzo f. V. m. Pfte bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50. Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1,50. Lieb' Veilchen. Tonstück in Polkaform f. V. m. Pfte bearb. v. Hermann Necke. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Necke. Mk 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

Treu zur Fahne. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Veni, vidi, vici! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Blon-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz v. Blon. (Wanderlied. Frühlingsglaube. Wart' nur. Es muss was Wunderbares sein. Ich liebte dich, wie konnt' ich schweigen. Er ist's. Das erste Lied. Am Himmel steht der letzte Stern. Allerseelen. Du Ring an meinem Finger.) Berlin, Werntal Mk 2n.

**Blon, Franz v., H. Decke, Fritz Thormann.**

5 Märsche f. 19stimm. Harmoniemusik. (Blon, Unter dem Siegesbanner. Mit preussischen Standarten. Soldatenblut. — Decke, Blondinen-Marsch. — Thormann, Kaiserhof-Marsch.) kl. 8°. Berlin, Werntal Mk 2,50n.

**Blumenberg — Bock**

**Bock — Boche**

**Blumenberg, Franz.**

Op. 234. Am Rhein: „Wanderst am Rhein du in lenziger Lust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.

Op. 235. Lied der Zigeunerin: „Wie die Wolken rastlos ziehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

**Blumenfeld, F.**

Op. 31. Suite polonaise No. 2 (A) p. Piano. No. 1. Krakowiak. Mk 1,20. No. 2. Kujawiak-Obertas. Mk 1,50. No. 3. Mazourka. Mk 1,50. No. 4. Polonaise. Mk 2; cplt Mk 5. Leipzig, Belaieff.

**Blumenschein, W. L.**

Op. 85. Two Compositions f. Pfte. No. 1. Song of the Waves. Mk 1,30. No. 2. In Gay Vienna. Waltz. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 86. Two Compositions f. Pfte. No. 1. Marian Menuet. No. 2. A Russian Folk-Song. Transcription. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Op. 94. Loving and Teasing. Melody f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 95. Allegretto u. Barkarole f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

**Blumenstengel, A.**

Op. 35. 4 Bagatellen f. V. u. Pfte. (Lied ohne Worte. Gebet. Albumblatt. Humoreske.) Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Blumenstrauss, ein. Album beliebter Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

**Blumenthal, Paul.**

Op. 95. Drei Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Alles Fleisch ist wie Gras“. No. 2. „So spricht der Herr: „Ich will Wasser giessen auf das Durstige“. No. 3. „Richte mich, Gott.“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.

Op. 96. Drei Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Gedenke, Herr, an deine Barmherzigkeit“. No. 2. „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“. No. 3. „Ich will singen von der Gnade des Herrn.“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.

**Bobby, Franz, s.: Schneider-Bobby.**

**Bobinski, H.**

Op. 8. Concerto (Em.) p. Piano av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 12\*n. — Solost. (m. überlegtem 2. Pfte) Mk 7,70. Moskau, Jurgenson.

**Boccherini, Luigi.**

Adagio et Allegro (de la Sonate No. 6) p. Vcelle et Piano, entièrement revus et corrigés p. Jacques van Lier. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Menuett (A) f. Pfte arr. v. Karl Harenberg. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Menuett (A) übertr. v. Giov. Giampietro. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. Mandoline. Mk 0,60.

- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,80.
- - 3 Mandolinen, 2 Mandolen, Guitarre u. Pfte. Mk 2,30.

**Bock, Albin.**

Auf geht's! Münchner Jux-Marsch f. Z. München, Dennerlein Mk 0,80.

Hau di zuawi. Jux-Marsch f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1n.

Liebchen, gute Nacht. Ständchen f. Z. München, Dennerlein Mk 0,80.

**Bock, Albin.**

Münchner Gmüath'. Walzer f. Z. München, Dennerlein Mk 1,20.

**Bock, B.**

Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.

No. 1. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess' auf deine Thüre“. Mk 0,80.

- 2. Im Garten: „Weisser Hollunder rings um mich her“. Mk 0,80.

- 3. „Die wilden Nelken haben's geseh'n“. Mk 0,60.

- 4. Allerseelen: „Die Allerseelenglocken klingen“. Mk 0,60.

Op. 8. Das verlassene Mädlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

**Böck jun., C.**

Op. 34. Abschied der Bersagliere. Marsch f. 3 Mandolinen, Guitarre, Z., V. (ad lib.) u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 2,25.

Op. 35. Meeresbrise. Mazurka f. 3 Mandolinen, Guitarre, Z., V. (ad lib.) u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 2,25.

Op. 36. Am Comer-See. Walzer f. 3 Mandolinen, Guitarre, Z., V. (ad lib.) u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 3,50.

**Böck, Wilhelm.**

Op. 344. Gruss an Stuttgart. Marsch f. 3 Diskant, 1 Alt-Z., V., Vcello u. Glockenspiel. Trier, Hoenes Mk 2,75.

Op. 358. Moselblümchen. Polka-Mazurka f. 2 Z., 1 Alt-Z., V., Vcello u. Glockenspiel. Trier, Hoenes Mk 2,25.

Op. 377. Zweierlei Tuch. Marsch f. 2 Z., 1 Alt-Z., V., Vcello u. Glockenspiel. Trier, Hoenes Mk 2,25.

Op. 385. Rheingold. Rheinländer f. 2 Z., 1 Alt-Z., V., Vcello u. Glockenspiel. Trier, Hoenes Mk 2,25.

**Bock, Wm. E.**

O Kitty (Mein Mädchen so rosig u. weiss): „O holde, zuckersüsse Maid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. R. Kösseldorfer. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

**Böcker, Ernst.**

Räg dich nitt op!: „Ich bin der Bäckermeister Rick“. Karnevalslied m. Schunkelwalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Sauerwald Mk 0,75n.

**Boden, Paul.**

Op. 10. Festmotette: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. vier Solost. u. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

**Bogler, B.**

Schweizerlied: „Uf dere wite Gotteswelt“. Volkslied f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**Bogucki, Stefan.**

Ludwisia. Polka f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1. Na Krakowskim zamku. Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,60.

**Boche, Ernst.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. No. 5. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“ f. mittlere St. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht“ f. 1 Singst. u. Orch. Part. 8°. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3,50n. — f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,20. München, Schmid Nachf.

Tiefe Schatten. Cyklus v. vier Gesängen f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (No. 1. „In der Gruft bei den alten Särge“. No. 2. „Mitunter weicht von meiner Brust“. No. 3. „Gleich jenem Luftgespenst der Wüste“. No. 4. „Der Geier Schmerz flog nun davon.“) München, Schmid Nachf. Mk 3.

**Bohl — Boieldieu**

**Bohl, Heinrich.**

Op. 1. Darf i's Diand'l liab'n?: „I bin jüngst verwichen hin zan Pfoarra g'schlichen“. Steyrisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Bohlmann, G. C.**

Andante religioso f. Cornet (B), Horn (Es), Pos. u. Org. (od. Harm.) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

**Bohm, Carl.**

Op. 306. Ouv. zu einem Lustspiele, f. Pfte bearb. v. O. Werner. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Op. 356. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

No. 1. Ach, wenn's die Mutter wüsst': „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst“.  
- 2. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“.

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 136. „In der Rosenlaube sass ich“.

- 137. Himmelfahrt: „Es tritt die müde Seele“.

- 138. Pierrette: „Weisse Schuhe, lila Röckchen“.

Novelletten. 12 Stücke f. V. (1—4. Lage) m. Pfte. No. 1. Hymne. No. 2. Walzer-Etüde. No. 3. Gavotte. No. 4. Balletstück. No. 5. Cantilene. No. 6. Die Stickerin. (Moto perpetuo.) No. 7. Madrigal. No. 8. Maurisches Ständchen. No. 9. Melodie-Gavotte. No. 10. Nocturne. No. 11. Fragment de Valse. No. 12. Petite Rhapsodie hongroise. Berlin, Simrock à Mk 1.

Quartett f. 4 V. (in Form eines Sonaten-Satzes) zum Vortrag und zur Übung im Ensemblespiel. Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Böhm, Hans.**

Sangesleben: „Sangesleben, welche Wonne“. Marschlied f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20\*\*n.

**Böhme, F. M.**

Op. 41. Motette: „Befiehl dem Herrn deine Wege“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 3,20.

Das Finkenrätsel f. Männerchor, s.: **Herrmann, W.**, Op. 46. No. 2.

Gottvertrauen: „Wohin wird mich mein Gott noch leiten“. Geistliches Lied. Leipzig, Licht.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

**Boehme, Willy.**

Ein Blümchen am Gürtel, ein Blümchen am Hut: „In meinem Herzen ist ein Plätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 2n. Berlin, Kurth.

**Bohnes, W.**

Op. 23. Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

**Boieldieu, François Adrien.**

Die weisse Dame. Oper. Klavierauszug m. Text, Dialog u. scenischen Bemerkungen hrsg. v. W. Kienzl. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

— Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Neu-Ausg. v. Max Schultze. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 3.

- - Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigelegtem Text u. scenischen Bemerkungen versehen v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

— Berlin, Bote & Bock.

Arie (T.): „Ach, welche Lust, Soldat zu sein“. Orch.-St. Mk 6,50n.

Kavatine (T.): „Komm, o holde Dame“. Orch.-St. Mk 4,50n.

**Boieldieu — Borodín**

**Boieldieu, François Adrien.**

Ach, welche Lust Soldat zu sein, aus „Die weisse Dame“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

**Bolck, Oscar.**

Op. 23. 12 instruktive Tonstücke f. angehende Pfte-Spieler. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

„Sonne rief der Rose“ f. vierstimm. Frauenchor hrsg. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

**Bollmacher, Franz.**

Liederbuch f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm. Volkslieder u. Choräle nebst einem Stufengange f. Gehör- u. Stimmübungen unter einfachster Verwendung der Note. Nach den amtlichen Bestimmungen f. die Schulen der Provinz Sachsen zusammengestellt. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,16\*n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,24\*n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,36\*n. Leipzig, Merseburger.

**Bonvin, Ludwig.**

Op. 31. Erinnerungen f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 62. Johanna d'Arc vor dem Scheiterhaufen: „Du riefst, da folgt' ich meinem Gotte“. Konzertszene f. S. m. Pfte, deutscher, engl. u. französ. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 64. „Du bleiche Blume, du reine Lilie“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 65. Elmar im Klostergarten. Liederzyklus aus Weber's Dreizehn Linden f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Heft 1. (No. 1. „Ehrlos, wehrlos! All der Wälder, all der Hage“. No. 2. „Die beneid' ich, die im Glanze“. No. 3. „Geh' ich einsam durch die Büsche“. No. 4. „Wind, du unsichtbarer Wanderer“.)

- 2. (No. 5. „Wunderlich! Ein altes Märchen dächte es mir“. No. 6. „Wollte manchmal stille Hoffnung sich im Herzen leise regen“. No. 7. „Auch die Feinde soll ich lieben?“ No. 8. Im Klosterchor: „Hell im Chor der Klosterkirche“.)

**Böcke, R. O. de.**

Berçeuse sur un Thème de G. Conus p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Riga, Neldner Mk 1.

**Borchert, Wm.**

Schifferlied: „Wo die Woge braust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

**Borgström, Hjalmar.**

Op. 12. Romanze (E) f. V. m. Orch. Part. 8°. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. — m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.

**Born, Erich.**

Frische Rosen. Melodische Klavierstücke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 10. Gänseblümchen. Mk 0,80.

- 11. Täubchen-Walzer. Mk 0,80.

- 12. Am blauen Alpsee. Mk 0,80.

**Born, P.**

Op. 15. Thauperlen-Polka, u. A. **Pastor**, Op. 22. Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer-Gavotte f. Pariser Besetzung. Berlin, Ulbrich Mk 1,50n.

**Borodín, A.**

Dornröschen (Die schlafende Prinzessin): „Tief im Waldesdickicht traf“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Das Meer: „Das Meer rauschet und stürmt“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Die falsche Note (Der falsche Ton): „Nie glaubt' ich in seligen Stunden“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.



**Borodin — Böttcher**

**Borodin, A.**

2<sup>me</sup> Symphonie (Hm.) arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Mk 8.

„Vergiftet sind meine Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

**Borsdorf, Julius.**

Op. 1. Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz, was stärkt dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Trost beim Scheiden: „Ich bleibe stets bei dir“ f. Männerchor m. B.-(Bar.-) Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Borst, Max.**

Aus erster Zeit: „Wenn sich die Lider senken“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Würzburg, Barth Nachf. Mk 1,20.

Nacht: „Die Nacht ist weich wie deine Wangen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Würzburg, Barth Nachf. Mk 1,20.

**Bortniansky, Dimitri Step.**

„Ehre sei Gott in der Höhe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Lobgesang: „Heilig ist der Herr Zebaoth!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Russ. Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. Männerchor arr. v. Georg Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Dresden, Seeling Mk 1.

**Bosanquet, Edmund.**

Romance p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

**Bösenroth, H.**

Meine Taube. Walzerlied f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

**Bossi, M. Enrico.**

Op. 121. Canti lirici f. 1 Singst. m. Pfte, italienisch, deutsch u. engl. 2. Serie. 2 Hefte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2n.

No. 1. Serenade: „Was meine Liebe dir bringen wollt“. Mk 1.

- 2. Auf der Wiese: „Wenn ich dich auf der Wiese zwischen den Blumen sehe“. Mk 1.

- 3. Frühling: „Wärest du mir zur Seite“. Mk 1,25.

- 4. Was hofft er?: „Wie aus Silber gewoben“. Mk 1,25.

- 5. „Du holde Nacht, du Nacht der Träume“. Mk 1,25.

- 6. Zweifel der Liebe: „Schon senkt nächtlicher Friede“. Mk 1,25.

- 7. Madrigal: „Wenn sich der Locken Dunkel“. Mk 1.

- 8. Am Bach entlang: „Hörst du das Seufzen nicht“. Mk 1,25.

Op. 122. Jugend-Album f. Pfte. No. 1. Caresses. No. 2. Souvenir. No. 3. Scherzando. No. 4. Nocturne. No. 5. Babillage. No. 6. Gondoliera. No. 7. Valse charmante. No. 8. Berceuse. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Op. 123. Trio sinfonico (D) p. Pfte, V. e Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 15n.

**Bossi, R. Renzo.**

Acquerelli p. V. e Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (O). à Mk 1,25; cplt Mk 2n. Mailand, Carisch & Jänichen.

**Bottasso, Aloisius.**

Op. 130. Missa in honorem Sanctae Heleonorae Imperatricis ad unam vocem comitante org. vel harmonio. gr. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60 \*n.

**Böttcher, Ernst.**

Op. 121. „O, mein Herz, gieb dich zufrieden“ f. vierstimm. Männerchor m. Org. ad lib. Part. Mk 0,40. Orgelst. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Böttcher, Ernst.**

Op. 148. Kirchliche Festgesänge f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Ostern: „Ostern, Ostern, Frühlingswehen“. Mk 0,60.

- 2. Himmelfahrtsfest: „Auf Christi Himmelfahrt allein“. Mk 0,60.

- 3. Reformationsfest: „Steh' fest allzeit und wanke nicht“. Mk 0,60.

- 4. Zum Totenfest (Sei still!): „Ach, was ist Leben doch so schwer“. Mk 0,80.

**Boy, Clara.**

Liebesfrühling. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

**Brahms, Georg.**

Op. 26. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Magdeburg, Burmester Mk 1,20.

„Im Spelunkenrevier, Kaffee! Brantwein! Bier!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Muskatellerwein: „Die liebste Buhle, die ich hab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1.

**Brahms, Johannes.**

Op. 6. No. 2. Der Frühling: „Es lockt und säuselt um den Baum“ f. S. (od. I.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Senff à Mk 1.

Op. 23. Variationen über ein Thema v. Robert Schumann f. Orch. bearb. v. Theodor Müller-Reuter. Part. Mk 15n. St. Mk 15n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Selig sind, die da Leid tragen, aus dem Deutschen Requiem Op. 45 f. Org. bearb. v. W. Phillips. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Op. 63. No. 8. „O wüsst' ich doch den Weg zurück“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Op. 116. Fantasien f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4.

Heft 1. Capriccio (Dm.). Intermezzo (Am). Capriccio (Gm.).

- 2. Intermezzo (E). Intermezzo (Em.). Intermezzo (E). Capriccio (Dm.).

Op. 117. Drei Intermezzi (Es, Bm., Cism.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4.

Ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Text deutsch, engl. u. französ. Band 3—7. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Band 3. Wiegenlied. Minnelied. Sonntag. An den Mond. Geheimniss. An eine Aeolsharfe.

- 4. Am Sonntag Morgen. Treue Liebe. Der Schmied. Des Liebsten Schwur. „O wüsst' ich doch den Weg zurück“. „Ich sah' als Knabe Blumen blüh'n“.

- 5. Therese. Die Kränze. „O liebliche Wangen“. Erinnerung. In Waldeseinsamkeit. Mädchenlied.

- 6. „Wir wandelten, wir zwei zusammen“. Der Jäger. Meerfahrt. Komm' bald Trennung. „Bei dir sind meine Gedanken“.

- 7. Ständchen. Der Kranz. „O kühler Wald“. Auf dem Schiffe. Beim Abschied. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“.

Symphonien f. Orch. Part. kl. 8<sup>o</sup>. (Leipzig, Eulenburg) à Mk 4 \*n.; in 2 Bände geb. [Band I m. Portr. v. B. u. m. Einführung v. Arthur Smolian.] Mk 24 \*n.

Op. 68. Symphonie No. 1 (Cm.).

- 73. Symphonie No. 2 (D).

- 90. Symphonie No. 3 (F).

- 98. Symphonie No. 4 (Em.).



**Brahms — Brand**

**Brahms, Johannes.**

Werke f. Kammermusik. Part. kl. 8°. (Leipzig, Eulenburg.)

Band 1. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) u. 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) [m. Portr. v. B. u. m. Einführung v. Arthur Smolian.] geb. Mk 13\*<sup>n</sup>.

- 2. Clar.-Quintett (Op. 115) u. 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67). geb. Mk 11\*<sup>n</sup>.

Op. 18. Sextett (B) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

- 36. Sextett (G) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

- 51. No. 1. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2\*<sup>n</sup>.

- 2. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2\*<sup>n</sup>.

- 67. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2\*<sup>n</sup>.

- 88. Quintett (F) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

- 111. Quintett (G) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

- 115. Quintett (Hm.) f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

Band 3. Klavier-Quintett (Op. 34) u. 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60). geb. Mk 12\*<sup>n</sup>.

- 4. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114). geb. Mk 13\*<sup>n</sup>.

Op. 8. Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello. 2. Ausg. Mk 2\*<sup>n</sup>.

- 25. Quartett (Gm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

- 26. Quartett (A) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

- 40. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Waldhorn. (od. Vcello, od. Vla.) Mk 2\*<sup>n</sup>.

- 60. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

- 87. Trio (O) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2\*<sup>n</sup>.

- 101. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2\*<sup>n</sup>.

- 114. Trio (Am.) f. Pfte, Clar. (od. Vla) u. Vcello. Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Brambach, C. Jos.**

Op. 88. Sechs charakteristische Solostücke f. Pfte. (Polacca giocosa. Arabeske. Musette (all 'antico). Duetto amoroso. Appassionata. Marcia funebre.) Berlin, Werntal Mk 3<sup>n</sup>.

Op. 112. „Benedictus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Köln, vom Ende Mk 4,40.

Op. 113. Sechs Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8. Hanau, Bauer.

No. 1. „Mir will das Wandern taugen“.

- 2. „Ein Schiffelein fährt zu Thale“.

- 3. „Und wenn am schönsten die Rose blüht“.

- 4. „Ob ich einmal dich vergesse“.

- 5. Die Busserln: „Mei Dirndel hat stutzig die Predigt gemacht“.

- 6. Scheiden: „Muss dich verlassen, liebes Kind“.

Op. 114. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer à Mk 1; cpl. Mk 4,50.

No. 1. „Ich träumte so gerne, mein Schatz, von dir“.

- 2. „In den Himmel geschaut hab' ich hinein“.

- 3. Dös gescheite Dirndel: „Der Hans ist a Bua so muthig, so kühn“.

- 4. „Tief in meines Herzens Schrein“.

- 5. „O du holde, du wonnige Rosenzeit“.

- 6. Mei Dirndel: „Vor allen Dirndeln auf der Welt“.

**Brand, A.**

Edelweiss: „Kennst du die Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

1901.

**Brandt — Brenner**

**Brandt, Fritz.**

Op. 1. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, „Polyhymnia“.

No. 1. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken schauernder Bäume“. Mk 0,80.

- 2. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“. Mk 0,40.

- 3. O wehr' es nicht: „Du bist so jung, du bist so weiss“. Mk 0,80.

- 4. Schneewittchen: „Morgens im Dämmerseinfeg' ich das Kämmerlein“. Mk 0,60.

- 5. „Auf deine weissen, schlanken Hände“. Mk 0,80.

- 6. Der Seligen Furcht: „Still, still! Wir wandeln auf goldener Höhe“. Mk 0,80.

**Brandt, Hermann.**

Op. 149. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“ f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

**Brandts Buys, Jan.**

Op. 3. Konzertstück (Des) f. Pfte u. Orch. Part. Leipzig, Cranz Mk 5<sup>n</sup>.

Op. 17. Tänze u. Weisen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Op. 13. Moderne Studien. Vorbereitende Studien zur Einführung in die moderne Klaviermusik. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2.

**Brandts Buys, Ludwig Felix.**

Op. 31a. Transvaal en Nederland: „Ziet ge gaan die breede scharen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, (Lichtenauer, Mk 0,45\*<sup>n</sup>.

**Braun, van.**

General Dewet-Marsch f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 0,25<sup>n</sup>.

**Braun, Rudolf.**

Op. 4. Praeludium, Walzer u. Perpetuum mobile f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 4.

Op. 5. Ländliche Stimmungsbilder f. Pfte u. V. (Sonntag. Regen. Abend. Im Walde. Epilog.) Wien, Doblinger Mk 3.

**Braunels, Josef.**

Der wandernde Sänger: „Die Geige auf dem Rücken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

**Braunig, F.**

Lobet den Herrn! Taschen-Choralbuch zu dem Gesangsbuche f. Rheinland u. Westfalen, bearb. f. Pfte. (Harm. od. Posannenchor.) 8°. geb. Elberfeld, Westdeutscher Jünglingsbund Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Braunroth, Ferdinand.**

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1.

No. 1. Die barmherzige Schwester: „Armes, müdes, krankes Kind“.

- 2. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“.

Bravour-Salon-Album f. Pfte. Band 3, 4. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1,50<sup>n</sup>.

**Brecher, Gustav.**

Op. 6. No. 1. Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg“ f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

**Breitenbach, Clemens.**

Op. 9. „Ecce“. 23 Orgel-Trios über gregorianische Melodien u. einige Originalmotive f. den kirchlichen Gebrauch. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40\*<sup>n</sup>.

**Brenneis jun., Karl Adler v.**

Op. 6. Traum u. Erwachen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

**Brenner, Bruno.**

Op. 42. Liebes-Schwärmereien: „Grüßet das ferne Lieben von mir“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20.

**Brenner — Bruch**

**Bruch — Brune**

**Brenner, Bruno.**

Op. 43. Schön Suschen: „Stets war ich treu wie Gold“. Komisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20.

Op. 45. Das habe ich mir nicht gedacht: „Ein Indianer zeigt für Geld“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,90n.

**Breschinsky, D.**

Op. 36. Am Meere. Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,80.

**Breu, Simon.**

Op. 64. Drei religiöse Gesänge f. Männerchor u. Org. (od. Harm.) (No. 1. „Jesu, geh voran!“ m. S.-Solo. No. 2. „O, selig Haus“ m. V.-Solo od. einstimm. Violinchor. No. 3. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“) Part. Mk 2. 4 Singst. Mk 1. Violinst. Mk 0,25. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 65. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. No. 2. Stuckknechtslied: „Ich bin ein lust'ger Arkelist“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesnot: „Es blüht ein Röslein im grünen Hag“. No. 2. Frau Jugend, sie lässt dich grüssen: „Ich ging spazieren durch einen Wald“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Breuninger, K. Fr.**

Psalm 36: „Herr, deine Güte reicht soweit der Himmel ist“ f. gem. Chor. Part. 8°. Stuttgart, Auer Mk 0,25n.

Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem. Chor. Part. 8°. Stuttgart, Auer Mk 0,30n.

**Brexendorf, Oscar.**

Gedenkst du noch!: „Im Frühling war es, als die Knospen sprangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

**Brich, Richard.**

Op. 10. Mary-Walzer f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

**Brinkmann, Otto.**

Defilir-Marsch über das neapolitanische Lied „O sole mio!“ (Meine Sonne!) v. E. di Capua f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.

**Brod, H.**

Op. 16. Nocturne en forme de Variations sur des Motifs de l'Opéra „Le Siège de Corinthe“ p. Hautbois av. Harpe (ou Piano). Offenbach, André Mk 2.

**Brosig, Moritz.**

Op. 30. Melodien zu dem katholischen Gesangbuche f. Org. vierstimm. bearb. 4. erweiterte Aufl. v. Carl Thiel. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

**Brossla.**

Alpenröslein: „Von der steilen Alpenhöf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.

**Broström, H.**

Ponny-Marsch f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

**Bruch, Max.**

Op. 76. Der letzte Abschied des Volkes (1888): „Es ruht der grosse Kaiser“ f. Männerchor, Orch. u. Org. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. gr. 8°. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

Denkmale des Volksgesanges. Volkslieder vierstimm. (S., A., T. u. B.) gesetzt u. hrsg., deutsch u. engl. Part. à Mk 3n. St. (à Mk 1) à Mk 4. 8°. Berlin, Simrock.

Heft 2. Wallisische Volkslieder I. (No. 1. Die Glocken v. Aberdovey: „In der stillen Abendzeit“. No. 2. Tanzlied: „Kommt, ihr Burschen, kommt geschwinde“. No. 3. Der sterbende Barde: „David, der Barde, fühlt nahen den Tod“. No. 4. Wallisisches Kriegslied: „Männer Harlech's, lasst die Fahnen weh'n“. No. 5. Die Nachti-

**Bruch, Max.**

gall: „Nachtigall, wie süß erklingt dein Lied mit Melodei“. No. 6. Heimweh: „Was haftet mein Blick auf der Heimath Gestad“.)

Heft 3. Wallisische Volkslieder II. (No. 7. Liebeslied: „Ach, wohl weiss ich, es war hier“. No. 8. Abschied v. der Heimath: „Fahr' wohl, du mein Land“. No. 9. Kriegslied der Männer v. Glamorgan: „An Strighuls Grenze flammt und glüht die Schmiede“. No. 10. Taliesin's Weissagung: „Ein' Stimme längst verschollen“. No. 11. Kriegsgesang: „Laut in die Welt ruft es hinaus“. No. 12. Abendständchen: „Hell glänzt der Sterne Pracht“.)

**Bruckner-Fock, Emile v.**

Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske. Für eine höhere Stimme:

No. 1. Friede: „Abendruhe liegt über dem Land“. Mk 1. - 2. Tod: „Die ewige Ruhe! wie sie kühlend“. Mk 1. - 3. Zuflucht: „Wildzerriss'ne Wolken treiben“. Mk 1,50. - 4. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n“. Mk 1.

Für eine mittlere od. tiefere Stimme:

No. 5. Herbst: „Schon in's Land der Pyramiden“. Mk 1,25. - 6. Die Tropfen: „Heftiger heute blutet die Wunde“. Mk 1,25. - 7. Das alte Haus: „Im Walde steht ein altes Haus“. Mk 1. - 8. Sehnsucht: „In heller Gluth lodert die Flamme“. Mk 1,25.

„Längst verwelkte Blumen blicken“ f. A. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1,25n.

**Brücklmayer, Franz Xaver.**

Op. 20. Missa quinta in honorem St. Josephi m. dem Offertorium „Veritas mea“ f. 1 mittlere (mehr tiefe) St. od. Unisono-Chor m. Org. Part. Mk 1\*n. Singst. Mk 0,25\*n. gr. 8°. Straubing, Attenkofer.

**Bruckner, Anton.**

Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Cm.). No. 2 (Cm.). No. 3 (Dm.). No. 5 (B). No. 6 (A). Wien, Universal-Edition à Mk 6.

Te Deum. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition Mk 4.

**Bruhns, Nicolas.**

Choral: „Nun komm, der Heiden Heiland“ p. Org., publié et annoté p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

2 vierstimm. Frauenchöre. (No. 1. Mein eigen soll sie sein: „Auf Trauern folgt gross Freud“. No. 2. Süßer Tod: „Süßer Tod, komm, senk' mich nieder“) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Wien, Gutmann Mk 3.

**Brüll, Ignaz.**

Op. 27. Das goldene Kreuz. Oper. Lied (Bar.): „Wie anders war es“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 7n. — Marsch u. Walzer aus dem Finale des 1. Aktes f. Orch. v. Otto Brinkmann. Mk 4n. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4n. — f. Pfte, V., Cello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

Op. 84. Ballade (A) f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 16.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

**Brune, Hermann.**

Op. 30. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lieb Vögelchen ist kalt und todt“. No. 2. „Fünf kleine Schwesterchen, all' in einer Reih“. No. 3. „Heut' geht ihr ja zu Nachbars Hans“. No. 4. „Rumpeldimpel! was ist denn nur los?“ No. 5. „Mein Schwesterchen zieh' ich Strass auf und Strass ab“. No. 6. „Es war einmal ein Kobold“. No. 7. „Lieb Kindchen, schau' nicht in die Sonne hinein“) Hannover, Gries Mk 2.

**Brunicki, Otto.**

Mein Lieblings-Plätzchen. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20.

**Brunner, Eduard.**

Op. 173. Der Fahnenmarsch: „Als Nicolo Piccini“. Humoristischer Chor f. 3 Oberst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (2 S. u. A. à Mk 0,20) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60.

Op. 174. Die Einfalt vom Lande: „Holder Frühling ist's“. Humoristische Scene f. 2 Frauenst. u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40.

Op. 175. Die bayerischen Dampfndeln der Frau Schlaumaier: „Ach, grau ist alle Theorie!“ Humoristische Scene f. 2 Frauenst. u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40.

Op. 176. Messe (F) f. 1, 2 od. 3 Singst. m. Org. nach den Motiven des Kirchenliedes „O Christ, hie merk“. Part. Mk 1 \*n. St. à Mk 0,20 \*n. gr. 8°. Graz, „Styria“.

**Brunold, Ernest.**

Op. 6. Die Rakete. (La Fusée.) Humoristische Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

**Brunow, s.: Müller-Brunow.**

**Brüschweiler, F.**

Op. 24. Zehn einfache Lieder f. Männerchor. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

- No. 1. Am Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Aus alter Zeit: „Ich hör' ein Bächlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen roth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 6. Musikantengruss: „Zwei Musikanten zieh'n daher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 7. Auf der Feldwacht: „Mein Gewehr im Arme steh' ich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 8. Der junge Ehemann: „Hier unter dieser Linde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 9. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 10. Letzter Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 25. Acht neue Lieder f. Männerchor. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

- No. 1. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Die Zeit geht schnell: „Lieb Vöglein, vor Blüten sieht man dich kaum“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.
- 3. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. Sag' mir warum?: „Vöglein im stillen Hain“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 5. Rosmarin: „Zur Morgenstund ein Jungfräulein im grünen Garten steht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 6. Erinnerung: „Es flüstert in den Cypressen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 7. Studentenfahrt: „Die Jäger zieh'n in grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.
- 8. Seemann's Abschied: „Ade, mein Schatz, du magst mich nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.

**Bubeck, Theodor.**

Op. 6. 3 Kinderstücke f. Pfte. (Kleine Ballade. Sanfter Vorwurf. Mazurka.) Moskau, Jurgenson Mk 1,25.

**Bubeck, Theodor.**

Op. 7. Prélude (F) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1. Schlummerliedchen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Bucalossi, Brigata.**

Op. 21. Dollies. Puppentanz f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

**Bucalossi, P.**

Hortensia. Walzer f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

O schöner Rhein! Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Polnisch Blut. Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Steeple-Chase. Polka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Buch, das goldene, des jungen Pianisten. Moderne leichte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

**Büchler, F.**

Klavierstück. Wien, Eberle Mk 2,20.

**Büchner, Emil.**

Op. 47. Volkslied: „Hier ist die Stelle“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

Op. 48. Die letzte Loge: „Wenn die letzten der Sterne einst schimmern“ f. vierstimm. Männerchor u. T-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Berlin, Bahn.

**Büchner, Max.**

Op. 15. Canzonetta f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50. Berliner Gewerbe - Ausstellungs - Melodien. Potpourri, s.:

**Thiele, Rudolf.**

**Büchner, Th.**

Festmarsch f. Harm. u. Pfte einger. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1,80.

**Buchwald, Hans.**

Secessions- u. Ueberbrettel-Album. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“. No. 2. Nachtlied: „Noch ruht im Dorfe Jung und Alt“. No. 3. Die Mieke vom „Goethe-Bund: „Die Mieke und ihr Seladon“. No. 4. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“. No. 5. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt.“) Berlin, Tessaro-Verl. Mk 2.

**Buck, Rudolf.**

Op. 14. Drei Stimmungsbilder f. Männerchor. 8°. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Sturm: „Sturmesnacht! Todesnacht!“ f. Doppelchor. Part. u. 4 St. (Mk 1) Mk 2,50.

- 2. Wilde Jagd: „Wann die Sonne versank“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.

- 3. Abendfrieden: „Vom Fels herab die Glocke tönt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 15. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Schwüle: „Trüb verglomm der schwüle Sommertag“. Mk 1,50.

- 2. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. Mk 1.

- 3. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual“. Mk 1,50.

- 4. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen“. Mk 1,20.

- 5. Der Ritt in den Tod: „Greif' aus, du mein junges, mein feuriges Thier“. Mk 1,50.

Lass das Fragen: „Lieb Soelchen lass das Fragen sein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1.

**Bukke, E.**

Op. 5. Elegie f. Vcello m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

**Bukke — Buongiorno**

**Bukke, E.**

„O, Schöne, singe sie mir nie“ f. T. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson Mk 1.

**Bundesklänge.** Christliches Lieder- u. Melodienbuch f. Vereine, Kirchenchöre u. Familien, hrsg. vom süddeutschen evangel. Jünglingsbund. 8<sup>o</sup>. geb. Stuttgart, Holland & Josenhans Mk 3\*<sup>n</sup>.

**Bungart, Heinrich.**

Op. 66. Ländlicher Hochzeitszug. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 89. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 90. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Lieben zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 100. Hymne: „Lobpreiset laut und rühmt und ehrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 101. Das Röslein: „Ich kenn' ein Röslein, ach, so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Bünger, Emil.**

Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 2. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh.“) Meissen, Kobisch Mk 1,20.

Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Windhauch hat sich aufgemacht“. No. 2. „Kehre wieder, der du dich verloren hast.“) Meissen, Kobisch Mk 1.

**Burgert, August.**

Op. 49. Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 56. In der Rosenlaube am Rhein: „In der Rosenlaube sass ich“, hoch, mittel, tief. à Mk 1,20.

- 77. Am grünen Rhein: „Trink' ich am grünen Rheine“, hoch, tief. à Mk 1,20.

- 79. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Mk 1.

- 89. „Ade zur guten Nacht“. Mk 1,20.

Op. 49. No. 76. Moselweinlied: „Sitz' ich still des Abends beim Glas Moselwein“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,40.

**Bunte, August.**

Epistel- u. Evangelien-Sprüche f. gem. Chor. Part. 8<sup>o</sup>. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,60<sup>n</sup>.

Prinzessin Ilse f. dreistimm. Frauenchor, Solost. u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3<sup>n</sup>. S.-Solost. Mk 0,30. Chorst. (2 S. u. A.) Mk 1,35. gr. 8<sup>o</sup>. Hannover, Lehne & Co.

**Bunte, Wilhelm.**

Op. 46. Zwei Lieder f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, K. Fritzsche. No. 1. Genügen in der Heimat: „Einst pflanzte ich Blumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Elfenlocken im Walde: „Was ist das für ein Flüstern doch“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Vierstimm. Chorgesänge. Gemischte Chöre f. Gymnasien, Realgymnasien u. Oberrealschulen. 2. Aufl. 8<sup>o</sup>. kart. Hannover, Ost Mk 1,25\*<sup>n</sup>.

Buntes Allerlei. Ein musikalischer Hausschatz v. 71 Salon- u. kleineren Genrestücken, Tänzen, Opern-Melodien etc. f. die klavierspielende Jugend. Leipzig, Carl Rühle Mk 1<sup>n</sup>.

**Bunzl-Federn, Julius.**

Prosit! Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

**Buongiorno, Crescenzo.**

Das Mädchenherz. Lyrische Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Schubert & Co. Mk 12\*<sup>n</sup>.

**Burda, C. G.**

Op. 139. „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen!“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pariser Besetzung. Mk 1<sup>n</sup>. — f. Cornet m. Orch. Mk 1<sup>n</sup>; m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pos. m. Orch. Mk 1<sup>n</sup>; m. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

Op. 154. Sag', wo der Liebe Heimat ist. Concert-Fantasie f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

Op. 166. Wacht auf, wacht auf!: „Steigt auf, ihr Geister, aus den Heldengrüften“. Ein Mahnruf an's deutsche Volk f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — m. Z. Mk 0,70. — f. Cornet (B) m. V., Vcello, 2 Fl., Clar. u. Trommeln. Mk 1,20. Bremen, Eggers.

Alpenröslein f. Z. (m. Gesang ad lib.) Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

**Burg, Alfred.**

Op. 40. Sylvan Pictures. 4 characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Through the Meadows. No. 2. Dance of the Elves. No. 3. Waving Pines. No. 4. Flowers of the Forest. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

**Bürgenmaier, Sylv.**

Op. 17. Firmungsgesänge zur Begrüssung des Bischofs f. vierstimm. gem. Chor u. Männerchor hrsg. Part. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. St. (à Mk 0,20\*<sup>n</sup>) Mk 0,80\*<sup>n</sup>. 8<sup>o</sup>. Freiburg i/Br., (Herder.)

**Burger, A.**

Spielmann's Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,90.

**Burger, Max.**

Op. 22. Fest-Marsch f. zweistimm. Geigenchor (1. Lage) m. Pfte zu 4 Hdn u. Harm. (od. Org. ad lib.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,45\*<sup>n</sup>.

Op. 36. Festklänge f. zweistimm. Geigerchor (1. Lage), Pfte zu 4 Hdn u. Harm. (od. Org.) Pfte Mk 1\*<sup>n</sup>. V. à Mk 0,10\*<sup>n</sup>. Harm. Mk 0,20\*<sup>n</sup>. Düsseldorf, Schwann.

**Burgstaller, F. X.**

Op. 214. Deutscher Husarenmarsch f. Z. modern bearb. v. Jos. Haustein. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Ein Pfingstveilchen. Glockenfantasia f. Z. modern bearb. v. Jos. Haustein. Trier, Hoenes Mk 1.

**Bürke, Franz.**

Op. 12. Zwei Reiterlieder f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel.

No. 1. Zur Walstatt: „Stillschweigend reiten wir durch den Tann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Der Abschied: „Den letzten Kuss, den letzten Schluck!“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Op. 13. Zwei scherzhafte Lieder f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel.

No. 1. Zu hoch!: „Stets küsst' ich ihre kleine Hand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „D' Musikanten san Leut!“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

**Burkhardt, Chr.**

Op. 14. „Im Feld des Morgens früh“. Lied im Volkston f. dreistimm. Frauenchor arr. Part. u. St. (Mk 0,45) 8<sup>o</sup>. Zürich, Fries Mk 1,20.

**Burmeister, Carl.**

Two Dönken aus dem „Vagel Griep“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann à Mk 1.

No. 1. „Bim-bam-beier!“

- 2. Hochtut: „Fleudus un Fidel un, juchhei!“

**Burnham, Charles S.**

Twilight: „The day draws near its close“ f. Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

**Burrow, Carl.**

Polnisches Lied f. Pfte arr. v. Ewald Regnald, Op. 2. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20. — bearb. v. Walde-mar Schneider. Berlin, Kaun Mk 0,20.

**Busch — Carman**

**Busch, Carl.**

Op. 36. Amor im Reiche der Töne od. Eine musikalische Verlobung. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte, m. Benutzung bekannter Opern- u. Volksmelodien. Leipzig, Jäckel Mk 4.

Op. 38. Ein fainer Rekrut: „Schau'n Se mich 'mal bis' richtig an“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,50.

Op. 39. Zwei fidele Hühner: „Hurrah, wie ist das Leben schön“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,50.

**Busoni, Ferruccio Benvenuto.**

Op. 36a. Sonate No. 2 (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.

**Busse, P. O.**

Op. 22. Ich hab' dich lieb, mein Mütterlein!: „Des Abends wenn die Sterne steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Busse Mk 1.

**Butscher, Karl.**

„Dein Bild, das fleckenlose“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

**Butscher — Caetani**

**Butscher, Karl.**

Mit Sang u. Klang. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.

**Büttner, Paul.**

Lied thüringer Kreuzfahrer: „Kampfmüd' und sonnverbrant“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

**Buttschardt, F.**

Gruss vom Schützenfest aus Biberach. (No. 1. Knecht, J. H., Rund um mich her ist alles Freude. No. 2. Knecht, Das Erntelied: „Auf wack're Dirnen.) Biberacher Melodien f. Pfte (m. Text) bearb. 16°. Biberach, Dorn Mk 0,40.

**Burtehude, Dietrich.**

Prélude et Fugue (Gm.) p. Org., publiés et annotés p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

**Buzzi-Peccia, A.**

Gloria. Sacred Hymn f. Voice and Piano. New York, Luckhardt & Beider Mk 1,20.

**C.**

**Cahnbley, Aug.**

Auf Königs Befehl. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. Offenbach, André.

Feldzeichen. Marsch f. Orch. Offenbach, André Mk 2,50n.

**Cahnbley, Ernst.**

Op. 2. Widmung. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

**Callies, E.**

Op. 13. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann.

No. 1. „Nun bricht aus allen Zweigen“. Mk 1.

- 2. „Es blühen und duften die Rosen“. Mk 0,75.

**Calvini, A.**

Op. 10. Les Caresses du Printemps. (Frühlingslüfte.) Schottisch p. Piano et V. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 12. Invitation au Bal. Polonaise p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Op. 18. On commence. Polonaise p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Op. 19. Märchen-Walzer aus „Volksliedchen u. Märchen“ v. K. Komzák, Op. 135, f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,30n.

**Camín, F.**

Ein Hochzeitstraum. Tonstück f. Pfte in Walzerform. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

**Campra.**

Sarabande de l'Opéra „Tancrède“ p. Instruments à Cordes arr. p. G. Sandré. Part. 8°. Mk 0,45\*n. St. Mk 0,75\*n. 8°. Mainz, Schott.

**Capellen, G.**

Op. 14. No. 1. „Mutter, o sing' mich zur Ruh'!“ f. 1 weibliche Singst. m. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.

Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Still ist's im Häuschen. No. 2. Mondeszauber: „Die Nacht war hell“. No. 3. Frühlingsnäh: „Es kommen die Sonnenstrahlen.“) Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

**Cappelen, Chr.**

Op. 31. Romanze f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 2,50.

**Carman, Marius.**

Op. 326. Marche nuptiale du plus vieux Bruxellois f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm., Orch. Mk 1,60n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 442. Sous le Grand Chêne. Rondo enfantine p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

**Carman, Marius.**

Op. 481. Deux Morceaux p. Hautbois av. Piano. No. 1. Scène champêtre. Mk 1,20. No. 2. Espièglerie. Petite Pièce. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

**Carmichael, M. G.**

Duftende Blumen. Fünf charakteristische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Jasmin. No. 2. Flieder. No. 3. Veilchen. No. 4. Rose. No. 5. Heliotrope. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

**Carstenn, Helene.**

Dreistimm. Chöre f. Frauen- u. Kinderst., zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus, gesammelt u. hrsg. 8°. geb. Hamburg, Evangel. Buchh. Mk 1,50\*\*n.

**Carulli, F.**

Op. 155. Andante varié et Rondo aus der Sonate (As) Op. 26 v. Beethoven, f. 2 Gitarren arr. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1,50.

**Casati, Carlo.**

Violin-Schule. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

**Caspar, H.**

Elementar-Uebungen als Leitfaden f. den ersten Klavier-Unterricht zusammengestellt. Leipzig, Hemme Mk 1,50n.

**Cassimir, Heinrich.**

Männerchöre. 8°. Pforzheim, Neumann.

No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Waldeinsamkeit: „Gestern Abend in der stillen Ruh'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Castilla, Enrique.**

Op. 9. Juliana. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Op. 10. La Simpática. Polka f. V. u. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Op. 11. Elvira. Melodia española p. Piano. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.

Op. 12. De Sevilla á Galicia. Bolero u. galicianische Zigeunerweisen f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

**Castro, Ricardo.**

Op. 1. Caprice-Valse (E) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

**Caetani, R.**

Op. 8. Préludes symphoniques p. Orch. Mainz, Schott.

No. 1 (Es). Part. Mk 3\*n. St. Mk 4,80\*n.

- 2 (Cm.). Part. Mk 3\*n. St. Mk 6\*n.

- 3 (A). Part. Mk 3\*n. St. Mk 6\*n.

**Catoire — Chopin**

**Chopin — Chován Coloman**

**Catoire, G.**

Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. Lied der Nixe: „Mein liebes Kind, o bleibe hier bei mir“.

- 2. „Ich fiel in Schlaf“ f. Bar.

- 3. Die letzten Blumen: „In Angst und Träumen wieder schwebt die Seele mein“.

- 4. „Nicht Höhenwind bei Mondschein“.

Op. 12. Quatre Morceaux p. Piano. (Chant du Soir. Méditation. Nocturne. Etude fantastique.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

**Cebrian, Adolf.**

Op. 33. Zwölf Choral-Vorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

**Cesek, Hans A.**

Op. 24. Drei Klavierstücke. (Dämmerstunde. Ständchen. Walzer.) Wien, Doblinger Mk 2,50.

Op. 24. No. 1. Dämmerstunde f. Pfte u. V. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war“. No. 2. Frühlingständchen: „Nun muss ich in ein kleines Lied“. No. 3. Edelweiss: „Bringt dir ein Jäger Edelweiss“.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Op. 27. Einst: „O Zeit! da in der Blätter Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. französ. u. deutsch. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. Rosentage: „Der linde West küsst leis' die Rose“.

- 2. „Drei Blätter von der Linde“.

- 3. Wieder: „Wieder die ersten sonnigen Hauche“.

Op. 29. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Frühling, o goldene Zeit: „Draussen der gold'ne Tag“.

- 2. Verbotene Frucht: „Die Mutter hat verboten“.

- 3. Serenade: „Schwebt auf Fittichen sacht“.

**Chélaré, Hippolyt.**

Ouv. zur Oper „Die Hermannschlacht“ arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.

**Cherubini, L.**

Ouv. Die Abenceragen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Crazn Mk 1,80n.

Zwischenakts- u. Balletmusik aus „Ali Baba“ einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2 — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

Ouv. zu „Anakreon“ arr. v. L. Sauer. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. V., Vcello m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

Balletmusik aus „Anakreon“ f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

**Chevallier, Heinrich.**

Op. 27. Kinderfest-Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,50.

**Chevillard, Camille.**

Op. 10. Fantaisie symphonique p. grand Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 16,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Chiesa, Michele.**

Myosotis. Boston (Valse Louis XV) f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Resurrexit. Morceau caractéristique de Pâque p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

**Choinanus, E., s.: Walter-Choinanus.**

**Chopin, Fr.**

Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte. revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.

**Chopin, Fr.**

Op. 15. No. 2. Notturmo (Fis) f. Pfte. revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Op. 18. Grande Valse brillante (Es) p. Piano, revue p. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,50.

— arr. v. O. Schick. Leipzig, Merseburger.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,25.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,75.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 0,75.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 1,50.

Op. 24. No. 4. Mazurka p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 28. No. 15. Preludio (Des) f. Pfte. revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Op. 32. No. 1. Notturmo (H) f. Pfte. revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

— p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 34. No. 2. Valse p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Trauermarsch aus der Sonate (Bm.) Op. 35 f. Pfte. revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Werntal Mk 2,50n.

Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. Pfte. revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Op. 55. No. 1. Nocturne f. V. m. Pfte übertr. v. Carl Huber. Budapest, Harmonia Mk 1,50.

— p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 64. No. 1. Walzer (Des) f. Pfte. revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Etüden f. Pfte. Urtext-Ausg., hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. No. 5. Op. 10 No. 5 (Ges). No. 13. Op. 25 No. 1 (As). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.

Klavierwerke. Nach den Originalüberlieferungen revid., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehene neue Ausg. v. Raou. Pugno. Wien, Universal-Edition.

Balladen u. Impromptus. Mk 1,50.

Etüden. Mk 1,50.

Polonaisen. Mk 1,50.

Walzer. Mk 1.

Choral: „Nun danket alle Gott“ f. Männerchor gesetzt v. Reinh. L. Herman. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Choral- u. Liederbuch f. evangel. Volks- u. Bürgerschulen, zusammengestellt v. mehreren Lehrern. 4. Aufl. 8°. kart. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,50\*\*n.

Choralmelodien f. evangel. Schulen. Nach den Melodienbüchern f. die evangel. Gemeinden Schlesiens. 2. Aufl. 8°. Breslau, Morgenstern Verl. Mk 0,15\*\*n.

**Chorherr, Franz.**

Op. 91. Wiener G'schichten. Quadrille f. Pfte aus beliebten Wiener Volksliedern zusammengestellt. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

Op. 112. Perlen von der Donaustadt. Walzer f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Chor-Perlen f. Männergesangsvereine. No. 1—162. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

**Chován Coloman.**

Ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 3.

**Christiani, Emil.**

Stille Liebe: „Rose, sage mir, warum blühst du hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

**Cipollone, Alfonso.**

Chant des Anges. Melodie f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,50.

Composizioni p. Mandolino. Mailand, Carisch & Jänichen. Chanson d'Amour.

Chant de Printemps.

Doux Souvenir.

Réverie.

Edition p. Mandolino solo. à Mk 0,75.

- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini, Mandola, Chitarra e Pfte. à Mk 2,25.

A Primavera. Petite Sérénade p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Petite Danse p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Dolci Armonie. Réverie p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Ebe-Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Graziella. Polka brillante f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,50.

Lamenti d'Amore. Melodia sentimentale p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Una curiosa Serenata p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Serenata messicana p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Sulla Laguna. Barcarola f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,50.

**Cipollone-Rochetti, Alfonso.**

Monte Carlo. Klavierstück. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.

Scherzo (Es) f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.

Verlass mich nicht! Melodia sentimentale f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.

Verlorene Hoffnung. Melodia affettuosa f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.

**Ciuntu, Paul.**

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn“. No. 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“. No. 3. Dämmerstunde: „Im Sessel du und ich zu deinen Füßen“. No. 4. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Cizek, Karl.**

Op. 12. Der Maikäfer: „Der Mai ist da“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.

**Clarus, Max.**

Op. 27. Die junge Mutter: „Wie hörte ich dereinst so gern“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,75.

**Claus, Albrecht.**

Op. 31. Die Weinmörder: „Im Rheingau treiben die Reben“ f. Männerchor, Bar-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

**Claussnitzer, Paul.**

Op. 11. Aus goldener Zeit. Sieben Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An mein Gärtchen: „Bald werd' ich ein Gärtchen haben“. No. 2. An den heiligen Christ: „Du lieber, frommer, heil'ger Christ“. No. 3. An den Storch: „Hurrah, hurrah, hurrah! Der Storch

**Claussnitzer, Paul.**

ist wieder da“. No. 4. „Goldgrüne Libelle, was fliehest du mich?“ No. 5. Böttcherlied: „Ich bin ein Böttcher, ich binde das Fass“. No. 6. Abendlied: „Nun schlaf, mein liebes Kindelein“. No. 7. An meinen Drachen: „Gemäht sind die Felder.“ Leipzig, Senff Mk 1,50.

**Clementi, M.**

Op. 36—38. Sonatinen f. Pfte, hrsg. v. Hans Schmitt. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Gradus ad Parnassum f. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rauch. Band 1, 2. à Mk 1,50. Band 3. Mk 2. Wien, Universal-Edition.

Préludes et Exercices p. Piano, revues p. Hans Schmitt. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Sonaten f. Pfte, hrsg. v. Hans Schmitt. 5 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

**Cleve, Halfdan.**

Op. 1. Sieben Klavierstücke. (Praeludium. Impromptu. Scherzo. Träumerei. Ungeduld. Pastorale. Improvisation.) Berlin, Stahl Mk 2n.

Op. 2. Drei Klavierstücke. (Fantasiestück [Genre Chopin]. Capriccio. Perpetuum mobile.) Berlin, Stahl Mk 2,50n.

**Closson, Ernest.**

Nocturne p. Fl. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

**Clutsam, G. H.**

Op. 14. No. 3. Aubade p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Coleridge-Taylor, S.**

Op. 35. No. 4. Danse nègre from the „African Suite“ f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 10. — f. Piano. Mk 1,50. London, Augener & Co.

Op. 47. Incidental Music to „Herold“. Suite (Processional. Breeze Scene. Dance. Finale.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. London, Augener & Co.

**Commer, Franz.**

Musica sacra. Neue Folge hrsg. v. Heinr. Reimann u. F. Volbach. (No. 1. Raselius, Andr., „Vater unser im Himmelreich“. 5stimm. Choralatz. (S., A., 2 T. u. B.) No. 2. Raselius, Andr., „Christ unser Herr zum Jordan kam“. 4stimm. Choralatz. No. 3. Asola, G. M., Pange lingua f. S., A., T. u. B. No. 4. Franck, Melchior, Geistliches Lied: „Jesu, du zartes Kindelein“ f. S., A., 2 T. u. B. No. 5. Leisring, Geistliches Lied: „Parvus pu ellus prodiit“ — „Uns ist geboren ein Kindelein“ f. 2 gem. Chöre. No. 6. Scandellus, Ant., Geistliches Lied: „Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich“ f. S., A., T. u. B. No. 7. Gabrieli, Andreas, Magnificat octavi toni. No. 8. Magni, Benedetto, Motetto: „Diligam te Domine“ a tre voci (S., A., T.) Part. gr. 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Con Grazia! Elite-Stücke des Salons f. den Prima Vista-Vortrag am Pfte. Band I. 15 Salon-Stücke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Concertabend. Lieblingsmelodien des Volkes f. Pfte in der Reihenfolge eines Concertprogrammes zusammengestellt. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

**Concone, J.**

Op. 9. 50 Leçons de Chant f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, hrsg. v. Ed. Gärtner. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Op. 10. 25 Leçons de Chant f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, hrsg. v. Ed. Gärtner. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Op. 11. 30 Exercices de Chant f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, hrsg. v. Ed. Gärtner. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Op. 12. 15 Vocalises f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, hrsg. v. Ed. Gärtner. Wien, Universal-Edition à Mk 1.



**Conrad, Johannes.**

Himmelwärts. 12 geistliche Lieder f. Solo od. gem. Chor, mit teilweiser Benutzung klassischer Klavierstücke. 80. Kassel, Röttger Mk 0,80 \*n.

**Conradi, August.**

Op. 112. Melodien-Kongress. Potpourri f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

**Conradi, J. G.**

Sonnenuntergang: „Es neigt sich mehr und mehr die stille Nacht“ f. Harm. u. Pfte m. Gesang (ad lib.), engl. u. deutsch, arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1,50.

**Conus, Georges.**

Op. 13. Feuilletts d'Album p. Piano. No. 2 (C). Mk 0,90. No. 3 (B). Mk 0,70. Moskau, Jurgenson.

Op. 16. Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 1,35. No. 2. Nocturne. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Op. 17. Chant sans Paroles p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 18. Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Chanson triste. No. 3. Tarentelle. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65; cplt Mk 1,25.

Op. 20. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. „Ein wunderbar Klingen und Tönen“.

- 2. „Könnt' ich's deuten, könnt' ich's künden“.

- 3. „Wir trafen uns wieder“.

- 4. „Rings umher buntes Treiben und Lärmen“.

- 5. „Ich sinne still, wenn sich mein Auge schliesse“.

- 6. Der Kukul: „Ueppige Wipfel sich neigen“.

Op. 22. Vous qui vieillerez“ p. 1 Voix av. Piano, français. u. russisch. Moskau, Jurgenson Mk 0,75.

Op. 24. Berceuse (Fis) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

**Cooke, Waddington.**

Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Valse-Impromptu p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

**Corelli, A.**

Praeludium u. Gavotte f. Streichquintett (Cb. ad lib.) bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

**Coerne, Louis Adolphe.**

Op. 54. Drei Stücke f. Pfte. (Frühling im Walde. Sehnsucht. In Gedanken.) Leipzig, Siegel Mk 2.

Op. 55. No. 2. „Nun auf mein Herz mit Singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

Op. 55. No. 4. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

Op. 57. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun.

No. 1. Vergissmeinnicht: „Im Regen und im Sonnenschein“. Mk 1.

- 2. „Wenn ich in deine Augen seh“. Mk 0,60.

- 3. „Es hat die warme Frühlingsnacht“. Mk 0,80.

- 4. Gute Nacht: „Die Höhn und Wälder schon steigen“. Mk 0,60.

Op. 58. No. 4. Des Veilchens Grab: „Lag ein geknicktes Veilchen“ f. S. u. T. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

Op. 60. Schwedische Sonate (Allegro pathétique. Minuetto. Rondo) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5n.

**Coerne, Louis Adolphe.**

Op. 61. Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanza espressiva. Mk 1,20. No. 2. Coryphea. Mk 1,20. No. 3. Toccata. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

Op. 62. Drei kleine Trios in kanonischer Form f. V., Vcello u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Op. 63. Concertino (D) f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.

**Cornelius, Peter.**

Orchester-Fantasie über „Der Barbier v. Bagdad“ bearb. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6 \*n. Drei Stücke aus der unvollendeten Oper „Gunlöd“. Zum Konzertvortrag einger. v. Felix Mottl. (Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Erste Scene des ersten Aufzuges (Gunlöd): „Hidolf, der Recke, und Erna, sein Weib“ m. Orch. Part. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 3.

- 2. Dritte Scene des ersten Aufzuges (Gunlöd, Odin) f. 2 Singst. (S. u. T., m. Orch. Part. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 3.

- 3. Suttungs Lied aus dem 3. Aufzuge (Bar.): „Ich hab' ein Lieb, ein Kleinod schön“ m. Orch. Part. Mk 2n. Klavierauszug. Mk 1.

**Cossmann, Bernhard.**

Op. 10. Fünf Konzert-Etuden f. Vcello. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Sage. Mk 1,50. No. 2. Wiegenlied. Mk 1,25. No. 3. Albumblatt. Mk 1,25. No. 3. Erlösung. Mk 1,25. Mainz, Schott.

**Cowen, Frédéric H.**

Deux Morceaux p. Orch. (Mélodie. A l'Espagnole., Part. 80. Mk 10 \*n. St. Mk 10 \*n. Wien, Gutmann.

**Cox, Robert.**

Triumph-Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

**Cramer, J. B.**

Etüden f. Pfte, hrsg. v. Kar. Klindworth. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 0,80.

**Cui, César.**

Op. 57. 25 Gedichte v. A. Puschkin f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,50; cplt Mk 5,50.

No. 1. Marys Wohl will ich trinken.

- 2. „Wenn das Leben dir zur Plage“.

- 3—5. Epithaphium: „Ein Monument zum Gaffen“. — „Es ist vorbei“. — Sappho: „Benedenswerth bist du“.

- 6, 7. „Freund Paul, du sollst hören“. — Freundschaft: „Was, Freundschaft?“

- 8, 9. „Die Rose, die thaugetränkt“. — Der Busenfreund: „Begierig lausch' ich deiner Klage“.

- 10. „Nein, nein, Tscherkessin ist sie nicht“.

- 11. Du u. Sie: „Statt fades Sie ein trautes Du“.

- 12. Liedchen: „Bei dem Kirchlein klein“.

- 13. Die Arbeit: „Was lang ersehnt ist erreicht“.

- 14. Die Tauben: „Zwei Tauben kamen in des tauben Richters Stube“.

- 15. „Wer weiss wie lange ich von heut“.

- 16. Den Freunden: „Ihr Feinde, wiss't“.

- 17. Die Statue: „Hatte die Jungfrau am Fels“.

- 18. Elegie: „Der tollen Jahre Lust“.

- 19. Der Knabe: „Spannte der Fischer sein Netz“.

- 20. Der Engel: „Vor Edens Thor, das Haupt geneiget“.

- 21. Erinnerung: „Wenn um den Sterblichen“.

- 22. Nachtigall u. Kukul: „Es singt der Sänger dunkler Nächte“.

- 23. Die Wolke: „Du letzte der Wolken“.

- 24. „Vergehlich fliehe ich“.

- 25. Der Wunsch: „Es ziehen sich die Tage langsam hin“.



**Cui, Caesar.**

Op. 58. Zwei Lieder f. Männerchor, deutsch u. russisch. (No. 1. Ave Maria: „Verbraucht sind die Stürme“ m. T.-Solo. No. 2. Wanderlied: „Mit der Sonne blankem Strahl“.) Part. Mk 1,25. Solost. Mk 0,45. Chorst. Mk 1,80. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

Op. 59. Sieben Quartette (od. Chöre) f. S., A., T. u. B., russisch u. deutsch. (No. 1. Gewässer: „Des Lenzes Gewässer wie Jungfrauentraum sind“. No. 2. „Einer blauen Hülle gleichend“. No. 3. Verborgene Schönheit: „Dort wo Wälder stehn in Traum gewiegt“. No. 4. „Als neues Licht der Nacht entglitt“. No. 5. „Blaue Kornblümelein sind von Tröpflein bethaut“. No. 6. Echo: „Im Walde lebt ein Wildfang sondergleichen“. No. 7. Misswachs: „Böser Misswachs schreitet Dürre um sich brekend“.) Part. u. St. (Mk 2) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 4,20.

Quatre Choeurs p. 4 Voix de Femmes. (No. 1. Le Rossignol: „La brise porte au loin le doux parfum de mérisier“. No. 2. „L'onde est endormie“. No. 3. Le Mois de Mai: „Mois de Mai, mois fleuri“. No. 4. Sérénade: „Chère enfant à ta porte je viens chanter“.) Part. Mk 3,20 n. St. Mk 1,40 n. 8°. Brüssel, Schott.

Ouv. Le Fils du Mandarin arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Rahter Mk 2,50.

Ein Gelage während der Pest. Dramatische Szenen v. Alexander Puschkin, russisch u. deutsch. Part. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 18 n. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Belaieff.

**Cursch-Böhren, Franz Theodor.**

Op. 26. Das Rosel vom Schwarzwald. Singspiel. Part. Mk 16 n. Orch.-St. Mk 16 n. Leipzig, Hug & Co.

Op. 126. Herbstbilder: „Wälder rauschen, Quellen eilen“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. u. Chorst. (8°). Mk 1,60. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. 136. Die Schmiede im Walde. Singspiel. Orch.-St. Mk 16 n. Klavierauszug. Mk 7. Solost. Mk 4. Chorst. (à Mk 0,30) Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. 147. Kreuzfahrersang f. einstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Leipzig, Hug & Co.

Op. 152. Des Kinderlebens Ernst u. Scherz. Sechs Kinderchöre m. verbind. Deklamation u. Pfte. No. 1. Ostern. No. 2. Pfingsten. No. 3. Erntefest. No. 4. Reformationsfest. No. 5. Weihnachten. No. 6. Zur Schulentlassung. Klavierauszug. à Mk 1,20 n. Singst. à Mk 0,20 n. Leipzig, Hug & Co.

Op. 156. Ein Studentenstreich. Singspiel. Orch.-St. Leipzig, Hug & Co. Mk 16 n.

Op. 160. Drei Mädchenlieder f. vierstimm. Frauenchor im Volkston. 8°. Offenbach, André.

No. 1. „Ob ich dich liebe? Frage nicht!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Im Julisonnenbrand: „Und nun soll alles ein Märchen sein?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Verlassen: „Blühende Wunderzeit, was ist geblieben?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 164. Drei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Waldesruh: „Die Waldhorntöne erklingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Lied Ralfs vom Rhein: „Kalt ist die Märznacht, schwarz und still“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. Geweihte Stätte: „Wo Zweie sich küssen zum ersten Mal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Brüderlein u. Schwesterlein: „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ Volklied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,60.

Ungarische Weisen: „Viel' tausend Stern' am Himmel flimmern“ f. vierstimm. Männerchor m. Streichquintett (od. Pfte). Part. Mk 1,50. Instrum.-St. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

**Curschmann, Karl Friedrich.**

Op. 15. No. 1. An Rose: „Wach auf, du gold'nes Morgenroth“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

**Curtz, Gustav.**

Ein glücklich Geschiedener. Couplet, s: **Marx, B.**  
Ein Kind der heutigen Zeit. Damen-Couplet, s: **Werder, M.**

Gnomenspiele. Charakterstück f. Orch. gr. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

In Treue fest! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

Der Warzenstift: „Mein Warzenstift, das ist ein eigen Ding“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

**Curti, Franz.**

Op. 3. No. 1. Mein Liebchen: „Es schlief mein Mädchen im grünen Haag“ f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal.

No. 1. Husch! Husch!: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“, hoch u. tief. à Mk 1.

- 2. Frühlingsgruss: „Frühlingsliedchen flieg' zu Thal“. Mk 1,20.

- 3. Kindermund: „Blumen, Vögel, Sonne, Kinder“. Mk 1.

Op. 6. Am See: „Im stillen Walde einsam ruht“. Berlin, Wernthal.

Ausg. f. 1 Singst. m. V. (od. Fl.) u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,20.

- 1 Singst. m. Vcello u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,20.

- Horn (F), V. (od. Fl.) m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,20.

- Horn (F), Vcello m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,20.

Op. 7. „Ave Maria, gratia plena“ f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,30.

**Cybulski, St.**

Manilla. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.  
Pamiętka ze Szczawnicy. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.

**Czajaneck, Eduard.**

Soldaten-Serenade: „Wir woll'n mit Hörnern und Schalmei'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlags-haus Mk 2.

**Czeluschy, C. A.**

Thüringer Wanderlied: „Schnürt das Ränzel, schmückt den Hut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

**Czernohorsky, Bohuslav.**

Orgelwerke, s: **Schmid, Otto.**

**Czerny, Carl.**

Op. 139. 100 Übungsstücke f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 261. 125 Passagen-Uebungen f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 299. Schule der Geläufigkeit f. Pfte. 4 Hefte à Mk 0,50; cpl. Mk 1,20. Wien, Universal-Edition. — Neue Ausg. revid. v. F. W. Ferrier. Berlin, Teasaro-Verlag Mk 0,60.

Op. 335. des Legato u. Staccato f. Pfte. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Op. 337. 40tägliche Uebungen f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 365. Schule des Virtuosen f. Pfte. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Op. 399. Schule der linken Hand f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

**Czerny — Dancla**

**Czerny — Davidoff**

**Czerny, Carl.**

- Op. 481. 50 Uebungstücke f. Pfte. hrg. v. Wilh. Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1.  
Op. 584. Kleine Pianoforte-Schule hrg. v. Hans Fink. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.  
Op. 599. Erster Wiener Lehrmeister am Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.  
Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1; Wien, Universal-Edition Mk 1.  
Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit f. Pfte. 6 Hefte. à Mk 0,60; cplt Mk 2,50. Wien, Universal-Edition. — bearb. u. hrg. v. Carl Heinrich Döring. 3 Bände. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50n.  
Op. 748. 25 Uebungen f. kleine Hände f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.  
Op. 749. Der Fortschritt. 25 leichte Uebungen f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.  
Op. 802. Praktische Fingerübungen f. Pfte. hrg. v. Wilh. Rauch. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.  
Op. 821. 160 achttaktige Uebungen f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.  
Op. 834. Virtuosität. Neue Schule der Geläufigkeit f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.  
Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1.

**Czerny, Carl.**

- Erster Anfang. 100 leichte Uebungen f. Pfte. hrg. v. Wilh. Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1.  
100 Erholungen f. Pfte. hrg. v. Wilh. Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1.

**Cziba, Leopold.**

- Op. 84. Glück auf. Walzer f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

**Czibulka, Adolfi.**

- Op. 229. Les Chants du bois (Fink u. Nachtigall). Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
Op. 230. Roses sauvages. Gavotte p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
Op. 240. Im Mai, im schönen Maien. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.  
Op. 241. Hab' mich lieb. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

**Czibulka, Alfons.**

- Op. 275. Waldesflüstern. Illustration arr. f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Prag, Wetzler.  
Op. 390. An dich! Walzer-Serenade f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Cruber, Erich.**

- Tatjana Walzer f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlags-haus Mk 2.

**D.**

**Dachs, Michael.**

- Op. 4. Missa in honorem St. Jacobi ad duas voces inae- quales. Part. Mk 1,40 \*n. St. (à Mk 0,20 \*n.) Mk 0,40 \*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.  
Op. 5. Missa in honorem Sancti Petri f. 3 Männerst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 \*n.

**Daheim. Mittelschwere Salonstücke u. Transcriptionen f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.**

**Dahms, Max.**

- Wach' auf! „Es steht die liebe Sonne bald im Zenith“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

**Dall' Abaco, E. F.**

- Zwölf Solo-Sonaten f. V. m. Vcello aus Op. 1 u. 4. (Op. 1. No. 2 (Dm.). No. 4 (Am.). No. 5 (Gm.). No. 6 (D). No. 7 (Hm.). No. 11 (B). — Op. 4. No. 3 (F). No. 4 (A). No. 5 (Gm.). No. 6 (C). No. 8 (G). No. 11 (Hm.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.  
Vier Concerti da chiesa aus Op. 2 f. 2 V., Vla u. Vcello. (No. 4 (Am.). No. 5 (Gm.). No. 6 (Hm.). No. 7 (B.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.  
Vier Trio-Sonaten f. 2 V. u. Vcello aus Op. 3. (No. 2 (F). No. 3 (Hm.). No. 6 (Em.). No. 12 (A.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Damm, Adolf.**

- Marsch der Seydlitz-Kürassiere f. Pfte. Halberstadt, Bendix Mk 1,20.

**Dancla, Charles.**

- Op. 214. Andante mélodique (Souvenir de Gien) p. V. et Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.  
Op. 215. L'Abeille. Valse brillante p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.  
Op. 216. Aubade. Pièce élégante p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.  
Op. 217. Doux Printemps. Cantabile p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.  
Op. 218. Bouton d'Or. Valse lente p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Danning, Chr.**

- Zigeunerviser f. 1 Singst. m. Pfte. (Kling ud da min Sang. Den snigende Smaerte, naar Vingen er klippet. Zigeunervise. Døgnflykket og Sommerfugleliv. Il- vor underligt Alt kan sig føje.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

**Danzig, Eva van.**

- 22 bekende Liedjes f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50n.

**Daquin, Claude.**

- Der Kukuk. Rondo f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.

**Darr, A.**

- Morceaux de Salon p. Cithare. qu. 8°. Leipzig, Graness. No. 1. Espoir du Coeur. Mk 0,75. No. 2. Pastorale. Mk 0,30. No. 3. Rondoletto. Mk 0,50. No. 4. Six Chan- sons sans Paroles. Mk 1. No. 5. Une Soirée d'Été au Lac de Walchen. Mk 0,75. No. 6. Souvenir de Peters- bourg. Mk 1,25. No. 7. Rondo grazioso. Mk 0,50. No. 8. Bolero. Danse espagnole. Mk 0,50. No. 9. Le Mal du Pays. Mk 0,75. No. 10. L'Oiseau à la Suisse. Mk 0,50. No. 11. Gondoliera. Mk 0,50. No. 12. Sou- venir de la Suisse. Mk 1,25.  
Rondoletto f. Z. modern bearb. v. Jos. Haustein. Trier, Hoenes Mk 0,75.

- Sammlung der beliebtesten Original-Kompositionen f. Z. No. 1. Der Savoyardenknabe. Mk 1. No. 2. Lina- Walzer. Mk 1. Leipzig, Graness.

- Sonatine No. 1 (C) f. Z. modern bearb. v. Jos. Hau- stein. Trier, Hoenes Mk 1.

**Davidoff, A. D.**

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

- No. 1. „Geh' hinweg, schau' nicht her“ f. mittlere (Original) — hohe — tiefe St. à Mk 0,65.

- 2. Warum? „O sprich, warum wir uns getroffen“ f. tiefe (Original) — f. hohe St. à Mk 0,65.

**Dax — Decker**

**Dax, R. u. M. Debenay.**

English Songs. Auswahl englischer Schul u. Volkslieder, zum Gebrauch f. höhere Unterrichts-Anstalten u. Freunde engl. Sprache u. Musik. Paris, Welter Mk 1,20\*n.

**Dayas, William H.**

Op. 12. Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

**Dé, J.**

Die Perle Hamburg's: „Ein Kleinod, eine Perle, dich zu nennen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

**De-Angelis, G.**

Op. 10. Biondina. Mélodie p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

**Debbelt, Joh.**

Zur Geburtstagsfeier Kaiser Wilhelms II.: „Fürchtet nah wie fern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

**Debenay, M.**

English Songs, s.: **Dax, R.**

**Debes, Arnold.**

Einziges, herziges Lieb: „Träumend in Lieb' versunken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

**Decke, H.**

Blondinen-Marsch f. Harmoniemusik, s.: **Blon, Franz v.**

**Decker, Franz.**

Weihnachten im Walde: „Am öden alten Kreuzweg“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1,20.

**Decker, Hans.**

Op. 7. „Neuer Frühling ist gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

**Decker, Wilhelm.**

Op. 40 u. 42. Zehn Lieder f. vierstimm. Männerchor. (Op. 40. No. 1. Schlachtlied: „Auf zum blut'gen Waffentanz“. No. 2. Dein Volk hält treu die Wacht: „Das Herz gehört dem Vaterland“. No. 3. Abschied: „s ist nun einmal so im Leben“. No. 4. Dem Vaterland: „O schönes Land, mein Vaterland“. No. 5. Rose u. Edelraute: „Droben an dem Gletscherrand“. — Op. 42. No. 1. „Auf Wiederseh'n, auf Wiederseh'n!“ No. 2. Treue: „Es ist doch nichts auf dieser Welt“. No. 3. Ein Kämmerlein: „Ich weiss ein kleines Kämmerlein“. No. 4. Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düst'rer Abschiedstag“. No. 5. Der Krieger Abschied: „Es ziehen die Krieger zum Thore hinaus“) Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,32\*n.

Op. 42. Fünf Lieder f. Männerchor, s.: Op. 40.

Op. 53. Völkergebet: „Auf, schwing' empor dich“ f. 7-stimm. gem. Chor. (2 S., A., 2 T., 2 B.) Part. u. St. (4 St. Mk 0,60\*\*n.) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,60\*\*n.

Op. 70. Zwei Männerchöre. (No. 1. Dem Vaterlande [Rückkehr]: „Kehr' ich in's Vaterland zurück“. No. 2. Gebet fürs Vaterland: „Du Gletscherwand, du stolzer Firn“) Part. kl. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,25n.

Op. 74. In der Pusza. Ungarischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,50.

Op. 77. Sängerkunst: „Wandern ist des Sängers Lust“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 80. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20\*n.

Op. 81. No. 1. Sänger der Freiheit, wir kränzen dein Haupt: „Sänger des Weines, froher Gesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 88. Am Ende des Jahres: „Schon wieder vollgeschrieben“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20\*\*n.

**Decker-Schenk — Demersseman**

**Decker-Schenk, I.**

Hadshi-Murat. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Moskau, Jurgenson Mk 6,60.  
Schule f. die Balalaika. Text deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

**Deigendesch, Karl.**

Op. 72. An das Bayerland: „Gott mit dir, du Bayerland“. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. f. vereinigten gem. u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. (8°. à Mk 0,15) Mk 1,60.

- - - einstimm. Chor, Pfte u. Blechmusik. Part. (m. unterlegter Pftbegleitg) u. Singst. Mk 1,80. (Singst. 8°. à Mk 0,15.)

- - - einstimm. Chor u. Pfte. Part. u. Singst. (8°. à Mk 0,15) Mk 1,20.

Op. 76. Drei Marienlieder f. Maiandachten f. Männerchor. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Blumengruss: „Wir alle froh dich grüssen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Maria hilf: „Sei gegrüsst viel tausend Male“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Wie schön scheint die Sonn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 80 u. 82. Feier-Klänge. Sieben Original-Gesänge f. gem. St. (Op. 80. No. 1. Frühlings-Jubel: „Frühling ist da“. No. 2. Lob der Donau: „An der Donau ist es schön“. No. 3. Schlummerlied am Weihnachtsabend: „Schlafe mein Kind“. No. 4. „Wie ist doch die Erde so schön“. — Op. 82. No. 1. „Auf die Berge steigt, wollt ihr fröhlich sein“. No. 2. „Zwitschert nur zu“. No. 3. „Einmal noch, und sei's für immer“) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Op. 81. Zwei Marienlieder f. Maiandachten. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Gegrüsst sei du, Maria!: „Maria, Jungfrau, dir zum Preise“ f. Männerchor u. A.- (od. MS.-) Solo m. Org. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. O Maria, sei gegrüsst!: „Schönste Zierde unsrer Erde“ f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 82. Feier-Klänge, s.: Op. 80.

**Delieux, Ch.**

Op. 28. Mandoline. Sérénade transcr. p. 1 (ou 2) Mandolines et Piano p. G. B. Marchisio. Mainz, Schott Mk 2,50.

**Delitscher, H.**

Op. 10. Gustav, geh' nicht mehr zur Anna hin. Humoristischer Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.

**Dell' Acqua, E.**

„Bonjour, Suzon, ma fleur des bois!“ Mélodie p. Chant av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Prière: „O vierge immaculée“. Mélodie p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

**Delinger, Rudolf.**

Jadwiga. Operette. Leipzig, Zimmermann.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

So viele Liebe: „Mit Angst betrat ich jenen Saal“. Mk 1,20.

Maikäferlied: „Maikäferlein im braunen Frack“. Mk 1,50.

Zigeunerlied: „Das braune Mädel hat es gut“. Mk 1,20.

**Demersseman, J.**

Op. 3. Le Trémolo. Konzert-Fantasie f. Fl. m. Orch. Revid. u. zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet v. Paul Wetzger, orchestriert v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Op. 29. Phantasie über eine Chopin'sche Melodie f. Fl. m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.

**Demersseman — Diabelli**

**Diabelli — Dill**

**Demersseman, J.**

Op. 35. Fantaisie brillante sur des Motifs de „La Juive“ de Halévy p. Fl. av. Piano, revid. u. zum Konzertvortrag genau bezeichnet v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Op. 82. Sechstes Konzertstück (F) (Italienisches Konzert) f. Fl. m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 3n.; Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

**Demmler, K.**

Heimweh: „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

**Dennée, Charles.**

Op. 23. Tarentelle p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.

**Denza, L.**

Das süsseste Lied: „Immerdar möcht' ich lauschen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50n.

Fliess' hin!: „O fliesse, kleines Bächlein“ f. 2 Singst. m. Pfte. Ausg. in G u. F. Offenbach, André à Mk 2n.

O komm' u. bleib!: „Sag' mir, kleiner Bach“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50n.

**Depret, Maurice.**

Op. 11. Frühlingsgruss. (Sourire d'Avril.) Walzer f. Militärmusik. 8°. Mk 4\*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3\*n. Hamburg, Benjamin.

**Dercks, E.**

Liederbuch f. mittlere u. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnenseminare. Bearb. u. hrsg. gr. 8°. Breslau, Woywod.

Teil 3. Oberstufe A. (Nach den ministeriellen Bestimmungen vom 31. Mai 1894.) kart. Mk 1\*n.

- 3. Oberstufe B. Ergänzungsheft. (Nach den ministeriellen Bestimmungen vom 31. Mai 1894.) kart. Mk 1\*n.

**Deschermeier, Josef.**

Op. 9. Mein Beyerland: „Nun entfalte deine Schwingen“. Einstimm. Volkschor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,50\*n. Singst. Mk 0,10\*n. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

Op. 33. Zwei Marienlieder f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo zum ausserkirchlichen Gebrauch. (No. 1. Ave, Stern der Meere: „Die Glocken betend singen den Avegruss“. No. 2. „Ich weiss ein Wort voll Melodie.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,40.

Op. 42. Missa octava f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

**Dessau, Bernhard.**

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

No. 1. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“.

- 2. „Nach dem bunten Wiesengrund“.

Op. 23. Berceuse (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

**Detsch, Carl.**

Ouv. f. Pfte zur Oper „Das Zauberschloss“. Zürich, Fries Mk 2n.

**Deutsch, Ludwig.**

Frisch auf durch Chur! Marsch f. Pfte. Chur, Rich Mk 1n.

**Diabelli, Anton.**

Op. 149. Melodische Uebungsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Wilh. Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 150. 2 Sonates mignonnes et Rondeau militaire p. Piano à 4 Mains. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 151 u. 168. Sonatines p. Piano. Edition soigneusement revue p. C. Gurlitt. Leipzig, Cranz Mk 1. — hrsg. v. Wilh. Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1.

**Diabelli, Anton.**

Op. 163. Jugendfreuden. 6 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Rondo militaire arr. v. Herm. Schröder f. 2 V. Mk 1n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,20n. Berlin, Wernthal.

Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Wilh. Rauch. Band 1. (Op. 32, 33, 37.) Band 2. (Op. 38, 73.) Wien, Universal-Edition Mk 1.

Sonatine (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Thomas. London, Augener & Co. Mk 1.

Sonatinen (Op. 24, 54, 58, 60) f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Wilh. Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1.

**Diamant, Bernard.**

Albumblatt (F) f. Org. (od. Harm.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,65.

**Diebold, Johann.**

Op. 18. Missa „Adoro te devote“ f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org., sowie f. 3 od. 4 Singst. m. Org. nicht obl. Part. gr. 8°. Freiburg i/Br., Herder Mk 1,20n.

Op. 50. Cäcilia. Sammlung vierstimm. gem. Chöre, meistens Originalkompositionen deutscher Meister der Gegenwart, f. Cäcilienvereine u. höhere Lehranstalten hrsg. 3. Aufl. 8°. geb. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2\*n.

Op. 64. Taschenbuch f. Organisten. 100 kurze u. leichte Orgelstücke f. den kirchlichen Gebrauch in Originalkompositionen v. Komponisten der Gegenwart. qu. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50\*n.

Op. 70. 175 neue Orgelstücke f. anfangende u. fortgeschrittenere Organisten, zum Gebrauch beim Gottesdienste u. zum Studium komp., gesammelt u. hrsg. Regensburg, Gleichauf Mk 5\*n.

**Dieck, A.**

An die Freiheit: „Lasst ein hehres Lied uns singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

**Diederich, Adolf.**

Op. 46. Christglocken f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Op. 51. Iris. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. instrumentirt v. Rich. Mahnecke. gr. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Kaun.

Op. 52. Sehnsucht nach den Bergen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 53. Im Walde. Stimmungsbild f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Kaun.

**Diemer, Eduard.**

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

No. 1. „Wie die jungen Blüten leise träumen“.

- 2. Im Rosenbusch: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“.

- 3. Heimathlied der Nachtigall: „Wo ist denn nur dein Heimathland“.

**Diessner, Wilhelm.**

Op. 6. No. 1. Tiroler Heimweh: „Wie ist nach dir, mein Heimatland“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 0,60.

**Diesterweg, Adolph.**

Sieben Phantasiestücke als Cyklus f. Pfte. (Zueignung. Legende. Frage u. Antwort. Musette. Ständchen. Melancholie. Epilog.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.

**Dieterle, Ch.**

Lasst die Sonn' herein: „Hat euch das, was man als böse Werke kennt“ f. gem. Chor. Part. 8°. Cannstatt, Rebmann Verl. Mk 0,60.

**Dill, Josef.**

„Ich will ein Baum sein, bist du seine Blüte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Trink Wein!: „Wenn dir kein Liebchen eigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

**Dionysios.**

An Kalliope: „Sei, holde Muse, gnädig mir“ f. einstimm. Männerchor bearb. u. m. griech. u. deutschem Text versehen v. Albert Thierfelder. Part. Mk 1. Singst. 80. Mk 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Dippe, Gustav.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- Op. 15. No. 1. Wanderlied: „So lieblich lacht am Morgen“. Mk 0,80.
- 2. Abschied: „Es hat die ganze Nacht gerauscht“. Mk 1.
  - 3. Neuer Frühling: „Nun bricht die Sonne mit einem Mal“. Mk 1.
- 16. - 1. „Ein sehndes Lied, ein siegendes Lied“. Mk 1.
- 2. „Der Himmel so hoch und der Mond so klar“. Mk 0,80.
  - 3. Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt von Ast zu Ast“. Mk 0,80.
  - 4. Weihnachtsglocken: „Weisse, stille Winternacht“. Mk 0,60.
- 17. - 1. Im Lenz: „Blüthen auf des Wandrers Wegen“. Mk 0,80.
- 2. „In meinem Herzen, da geht es“. Mk 1,20.
  - 3. Denk' es o Seele!: „Ein Tännlein grünet wo“. Mk 0,60.
- 18. - 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. Mk 0,60.
- 2. Mein Heimatland: „Sie sagen all', du bist nicht schön“. Mk 1,20.
  - 3. Mein Lieb: „So wie vom Strauch man Rosen bricht“. Mk 0,80.
  - 4. Frühlingsgedicht: „Er kommt auf Windesflügeln“. Mk 1,20.

Op. 19. Walzer No. 3 (C) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

**Dittrich, Rudolf.**

Zwei Klavierstücke. (Andante-Capriccio. — Scherzo.) Wien, Eberle Mk 3.

**Doebber, Johannes.**

Op. 29. Sechs Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

- No. 1. Mein Rösslein: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“. Mk 1,20.
- 2. „Strampelchen schläft, Grossmutter wacht“. Mk 1,50.
  - 3. Nur nicht fragen: „Lassst mich vorübergeh'n“. Mk 1.
  - 4. Mozart: „Süßes, kleines Amoretchen“. Mk 1,50.
  - 5. Der Goldschmied: „Schon fleissig, lieber Goldschmied?“ Mk 1,50.
  - 6. Was ist Liebe?: „Ich sprach zur Sonne: „Sprich, was ist Liebe?“ Mk 1,20.

Op. 30. Unter dem Monde. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Eine blasse Wäscherin wäscht zur Nachtzeit bleiche Tücher“. No. 2. Gebet an Pierrot: „Pierrot! Mein Lachen hab' ich verlernt“. No. 3. Colombine: „Des Mondlichts bleiche Blüten, die weissen Wunderrosen“. No. 4. Harlequin: „Leuchtend wie ein Sonnenspectrum“. No. 5. Herbst: „Durch die braunen, trocknen Blätter“. No. 6. Valse de Chopin: „Wie ein blasser Tropfen Bluts.“) Hannover, Oertel Mk 3\*n.

**Döbereiner, Joh.**

Erinnerung an die Louisenbourg. Idylle f. Z. arr. v. D. Horn. München, Dennerlein Mk 0,60.

**Dobler, Joseph.**

Op. 3. Magnificat in den 8 Kirchentönen m. Org. u. vierstimm. Zwischensätzen (Falsi bordon) f. vier Männerst. bearb. u. hrsg. Part. u. St. (Mk 1,60\*n.) gr. 80. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,80\*n.

**Dobler, Joseph.**

Op. 6b. Mein Schweizerland: „Hoch vom Dom der Schweizerberge“ f. gem. Chor. Part. 80. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

Der Gesangunterricht in der Volksschule. Altes u. Neues aus der Gesanglehre u. zur Gesangsmethodik. Ausgabe u. zusammengestellt. 2 verb. Aufl. 120. kart. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,60\*n.

**Dobrzynski, J. F.**

Op. 48. Résignation f. Pfte. revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

**Doehaerd, G.**

Op. 24. Six Morceaux faciles et gradués p. V. av. Piano. No. 1. Miosotis. Mélodie. No. 2. Mazurka. No. 3. Romance. No. 4. Pour la Patrie. Légende d'un jeune Soldat. No. 5. Berceuse. No. 6. La Retraite. Morceau caractéristique. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.

- Op. 25. Six Morceaux faciles p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. No. 1. Souvenir. Mélodie. à Mk 1,30. No. 2. Romance. à Mk 1,30. No. 3. Berceuse. à Mk 1,50. No. 4. Menuet. à Mk 1,30. No. 5. Barcarolle. à Mk 1,30. No. 6. Caprice. à Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Döhler-Album. Klavier-Kompositionen v. Th. Döhler hrsg. v. Jos. Erneg. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

**Döhlb, Wilhelm.**

Op. 11. Die seligen Stunden der Liebe u. Lieder: „Das Schönste und Höchste, wer will es bestreiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Op. 21. Gott beschütze Deutschlands Kaiser. Marsch f. Infanteriemusik. gr. 80. Berlin, Jul. Jäger Mk 3n.

Op. 30. Drei leichte Vortragsstücke f. Pfte u. V. (1. Lage.) No. 1. Idylle. No. 2. Capriccio. No. 3. Petite Gavotte. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.

Op. 37. Die Helden des „Iltis“. Marine-Marsch (m. gleichnamigem Flottenlied) f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Op. 39. No. 1. Beim Lichterglanz des Weihnachtsbaumes. Stimmungsbild f. V. u. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Op. 39. No. 2. Drei Weihnachtslieder f. V. (2. V. ad lib., Mk 0,90. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Kaun.

Op. 43. Zwei ganz leichte Tonstücke f. Pfte u. V. (1. Lage.) No. 1. Melodie. Mk 1,20. No. 2. Geburtstagswalzer. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Op. 44. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Sicilianisches Ständchen. No. 2. Bolero. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.

Op. 45. Nachtgesang f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Festmarsch f. die Jugend f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Wernthal.

**Doll, Franz Xaver.**

D' Moosroaner. Jux-Marsch f. Z. München, Dennerlein Mk 0,80.

**Dolph-Heckel, J.**

Op. 12. Schwarzspanier-Marsch f. Z. Mk 0,90. — Erleichterte Ausg. Mk 0,75. Wien, (Verlag der Fünfhauser Musikschule.)

**Donath, Hermann.**

Motette: „Herr! schicke was du willst“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Köln, vom Ende Mk 1,80.

**Donath, Paul.**

Op. 1. Historischer Marsch f. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1.

Op. 6. Zuflucht: „Die Dämmerung kommt, nun will ich träumen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,20.

Op. 7. Der Wanderer: „Das Bündel leicht, das Herz schwer“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,20.

**Donath — Döring**

**Donath, Paul.**

- Op. 8. Abschied: „Du drücktest stumm die Hände mir“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,20.  
Op. 9. Das Edelweiss: „In stiller Bergeseinsamkeit“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,20.  
Op. 10. Germanen-Marsch f. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,50.  
Op. 13. Frühlingsgruss. Marsch f. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,50.  
Op. 15. Frauenliebe. Concert-Mazurka f. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,50.  
Op. 20. Marien-Gavotte f. Pfte. Berlin, Verl. Symphonia Mk 1,50.

**Donizetti, Gaetano.**

- Lucia di Lammermoor. Oper. Rec. u. Arie (S.): „Il dolce suono“ („Ha seine Stimme“) — „Alfin son tua“ („Nach trüben Tagen“). Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 1,2n.  
Trinklied aus „Lucretia Borgia“ f. Z. (m. Text) übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.  
Heil dir mein Vaterland aus „Die Regimentsstochter“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

**Donnersperg, M. Freiherr v.**

- Stephanie-Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Schellenberg Mk 1,80.

**Doppler-Album f. Pfte, s.: Richards.**

**Dörfel, Alfred.**

- Kriegsglück: „Verwünschter weiss ich nichts im Krieg“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Musikwoche, 1901, Heft 6.) Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,60\*n.

**Dorguth, Heinz.**

- Op. 50. Das vergessene Grab: „Von einem reichen Rosengrab“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80. — f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Mk 1. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

**Döring, August.**

- Gruss aus Leipzig. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

**Döring, Carl Heinrich.**

- Op. 41. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. (Fröhliche Wanderung. Rast im Walde. Durch Feld u. Thal. Frohe Heimkehr.) Berlin, Werntal Mk 1n.  
Op. 150 u. 202. Zwei Männerchöre f. vierstimm. gem. Chor bearb. v. Paul O. Riesen. (Op. 150. „Nimm ein Schlüssel ein.“ — Op. 202. „Die Reben blüh'n, es blüh'n die Rosen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.  
Op. 197. Sommerabend: „Die Sterne blitzen am Himmel auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.  
Op. 198. „Jubelnd steige auf zur Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.  
Op. 199. „Horch, Lerchensang! Die Nebel sind verflogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.  
Op. 202. „Die Reben blüh'n, es blüh'n die Rosen“ f. gem. Chor, s.: Op. 150.  
Op. 203. Nur einmal blühet dir die Liebe: „Schliess auf dein Herz der Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.  
Op. 207. Zwei Gedichte f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.  
No. 1. Einig u. treu: „Kling hell hinaus du froher Sang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. Glocken der Heimath: „Glocken der Heimath höre ich wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
Op. 221. Mädchenträume: „An was die jungen Mädchen denken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

**Döring, Carl Heinrich.**

- Op. 222. Im Walde: „Draussen blüht es, ist das eine Pracht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.  
Op. 223. „Mach's Fenster auf, mein süßes Kind“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.  
Op. 224. Lenzesmahnen: „Die Rose träumt, die Blätter nicken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,50.  
Op. 225. „Fein's Mädele schenk' ein, schenk' ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,50.  
Op. 226. „Die Welt ist so sonnig, so wunderbar schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.  
Op. 227. Bunte Reihe. Fünf melodiose, Vortrag u. Technik bildende Klavierstücke. No. 1. Mazurka. No. 2. Romanze. No. 3. Scherzino. No. 4. Serenata. No. 5. Intermezzo. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,80.  
Op. 228. Fantasiebilder. Fünf Klavierstücke f. den Unterrichtgebrauch auf der angehenden Mittelstufe. No. 1. Morgen's im Wald. Mk 0,80. No. 2. Behüt' dich Gott. Mk 0,80. No. 3. Am Bienenhaus. Mk 0,80. No. 4. Libellen u. Falter. Mk 1,20. No. 5. Abendreigen. Mk 1. Dresden, Hoffarth.  
Op. 229. Frühlingsnacht. Lyrisches Klavierstück. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 17.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.  
Op. 232. Ich fahr' in die Welt: „Berggipfel erglühen, Waldwipfel erblühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.  
Op. 233. Das grüne Haus: „Ein grünes Haus steht an dem Weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

**Döring, Georg.**

- Op. 28. La Somaine. Salon-Walzer f. Pfte. Pirna, Diller & Sohn Mk 1,50.

**Dorn, Alexander.**

- Op. 85. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten immerzu“ f. S. (od. T.) — f. MS. — f. A. (od. Bar.) — f. B. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

**Dorn, Otto.**

- Op. 40. „Ach, wie ist Scheiden schwer und Voneinandergehn“. Lied im Volkston aus der Oper „Afraja“ f. 1 Singst. m. Pfte. — f. 2 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.

**Dorrego.**

- Gitarre-Schule. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

**Dost, Bruno.**

- Op. 14. Schön Anka: „Schön Anka steht an des Baches Rand“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Schneeberg, Goedsche Mk 1,20.  
Solosänge f. Männerst., besonders zum Gebrauch in höheren Schulen hrag., progressiv geordnet u. zum Teil m. Vortragsbezeichnungen versehen u. bearb. gr. 8°. geb. Schneeberg, Goedsche Mk 3,50\*n.

**Dotsauer, J. J. F.**

- Op. 123. 100 Leçons p. Vcelle av. 2a Vcelle. Nouv. Edition revue p. Norbert Salter. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.  
28 Etüden f. Vcello aus Op. 116, 121, 168, 170 u. 175. In fortschreitender Ordnung v. der angehenden bis zur höchsten Virtuosität hrag. v. Norbert Salter. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,80.

**Douloff, G. N.**

- Op. 2. Morceau caractéristique p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

**Drach, Alma, s.: Firker-Drach.**

**Drake — Dreyer**

**Drake, Urban.**

Die Kaffeemühl': „Gar vieles ward besungen schon“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,20.

**Dransfeld, Adolf.**

Op. 3. Der dämliche Bua: „I bin grossgezogen von Kloan auf mit's Vieh“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

**Draeske, Felix.**

Op. 74. Der Mönch v. Bonifazio. Melodram m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Op. 75. Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Dresden, Hoffarth à Mk 1.

No. 1. Im Winter: „Die Tage sind so dunkel“ f. mittlere St.

- 2. Dem Herrn sei Lob u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen“ f. hohe St.

- 3. Er hört dich: „Will in trüben Kummertagen“ f. mittlere St.

**Drechsel, Gustav.**

Tagebuchblätter. Eine Novelle in Tönen f. Pfte. 2. Kapitel. Fern von ihr. 3. Kapitel. Frohe Heimkehr. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 2, 3.) Stuttgart, Grüninger à Mk 0,30 \*n.

— 4. Kapitel. Am Hochzeitsmorgen. 5. Kapitel. Auf der Lagune. 6. Kapitel. Im eigenen Heim. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 4, 5.) Stuttgart, Grüninger à Mk 0,30 \*n.

**Drechsel, Hans.**

Op. 5. An mein Bayern Marsch f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

**Drechsler, H.**

Op. 24. No. 4. Weihnacht: „Wieder schwebst du still hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Op. 28. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fliederlied: „Was flüstert in deinen Zweigen“. No. 2. Am Abend: „Die Vögel auf den Zweigen“. No. 3. Der Falter: „Flog ein bunter Falter“. No. 4. Meeresstille: „Wie mich erfasst mit heil'ger Macht“. No. 5. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 6. Hütet Euch!: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewesen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

**Dregert, Alfred.**

Op. 50. Waldestraum: „Die Becher kreisen und schäumen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (8°. Mk 1,20). Berlin, Wernthal Mk 3,20.

Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus f. Cornet à Piston m. Pfte arr. v. W. Popp. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

**Drescher, Alfred.**

Vier Jahreszeiten. Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

**Drescher, C. W.**

Op. 182. Neues Wienerlieder-Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Anton Wunderer. Wien, Blaha Mk 4.

Op. 193. So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri f. V. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 4. — f. Pfte. Mk 3. Wien, Blaha.

Girl-Marsch f. Orch. od. Militärmusik nach Motiven der Lieder „Du mein Girl“ u. „Side by Side“ v. Lyn Udall. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.

**Dressler, G.**

„Ich bin die Auferstehung und das Leben“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40 n.

**Dreyer, Ernst.**

Neues Violin-Album (1—3. Lage) leicht übertr. u. sorgfältig revid. f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 2 n. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3 n. Berlin, Kaun.

**Dreyschock — Dunham**

**Dreyschock, Alexander.**

Op. 10. La Campanella. Impromptu f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Op. 16. Nocturne (F) f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Op. 92. No. 3. Un doux Entretien. Idylle f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

**Dreyschock, Felix.**

Op. 28. Andante religioso f. Org. zu 4 Hdn bearb. v. G. Zanger. Leipzig, Junne Mk 1,25.

**Drigo, Richard.**

Les Millions d'Arlequin. Ballet p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 10.

Daraus einzeln:

No. 4. Sérénade. Mk 1,20.

- 13b. Valse des Alouettes. Mk 1,20.

Sérénade du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ p. Mandoline arr. p. W. Wobersin. Leipzig, Zimmermann.

Ed. p. 1 Mandoline. Mk 0,60.

- 2 Mandolines. Mk 1.

- 3 Mandolines. Mk 1,50.

- 1 Mandoline et Piano. Mk 1.

- 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.

- 3 Mandolines et Piano. Mk 2.

- 1 Mandoline et Mandola. Mk 1.

- 2 Mandolines et Mandola. Mk 1,50.

- 3 Mandolines et Mandola. Mk 2.

- 1 Mandoline et Guitare. Mk 1.

- 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50.

- 3 Mandolines et Guitare. Mk 2.

- 1 Mandoline, Guitare et Piano. Mk 1,50.

- 2 Mandolines, Guitare et Piano. Mk 2.

- 3 Mandolines, Guitare et Piano. Mk 2,50.

- 1 Mandoline, Mandola et Guitare. Mk 1,50.

- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 2.

- 3 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 2,50.

- 1 Mandoline, Mandola et Piano. Mk 1,50.

- 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2.

- 3 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2,50.

- 1 Mandoline, Mandola, Guitare et Piano. Mk 2.

- 2 Mandolines, Mandola, Guitare et Piano. Mk 2,50.

- 3 Mandolines, Mandola, Guitare et Piano. Mk 3.

- Mandola et Piano. Mk 1.

- Mandola et Guitare. Mk 1.

**Drouët, L.**

Ausgewählte Etüden f. Fl. Ausgewählt u. revid. v. Wilhelm Barge. Offenbach, André Mk 3 n.

**Du Bois, Léon.**

Marche funèbre d'un Hanne-ton p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

**Dubuque, A.**

Tiefes Leid: „Zürne nicht, o süsse Mutter“. Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Dugge, Wilhelm.**

Op. 29. Märzenbotschaft: „Auf kahlem Ast am Waldeshang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,60.

Op. 51. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Dukas, Paul.**

Sonate (Esm.) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 5,60 n.

**Dumicha, E.**

Unsere Blaujacken. Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

**Dunham, Henry M.**

Op. 17. Twelve Church Pieces f. Organ. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.



**Dupont — Eckert**

**Dussek — Egel**

**Dupont, Auguste.**

Op. 59. Rondes ardennaises p. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 18n. Leipzig, Cranz.

**Durra, Hermann Volkmar.**

16 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 60a. „Wie schön hier zu verträumen“. No. 2. Op. 62a. Blume des Waldes: „Wilde Blume des Waldes“. No. 3. Op. 60b. „Du bist so schön“. No. 4. Op. 62b. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 5. Op. 60c. Liebesklage: „Was kannst du dafür“. No. 6. Op. 60d. Dir!: „Dich suchen, nach dir streben die Gedanken“. No. 7. Op. 58a. O wärest du da: „Ich denke dein“. No. 8. Op. 58b. Mädchenlied: „Der du am Sternbogen“. No. 9. Op. 58c. „Warte noch ein kleines Weilchen“. No. 10. Op. 58d. „Der Vogel singt“. No. 11. Op. 58e. Ich sah mich um — du standest da!: „Ich sah mich um im Winterleid“. No. 12. Op. 59. An meinen Eichwald: „Bei meinen Eichen lässt mich sterben“. No. 13. Op. 58f. Bereu' es nicht!: „Dass einst dein Herz sich selbst verkannt“. No. 14. Op. 61a. Trennungsschmerz: „Soll ich dich denn nun verlassen“. No. 15. Op. 61b. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“. No. 16. Op. 61c. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein.“) Leipzig, Klemm Mk 3n.

**Dürner, Johannes.**

Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

**Dussek, J. L.**

Op. 20. Sonatinen f. Pfte, hrsg. v. Ch. de Beriot. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 62. La Consolation f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

La Matinée f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co., Mk 0,50.

3 Sonaten (Op. 10, 70, 77) f. Pfte, hrsg. v. Ch. de Beriot. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Berühmte Stücke f. Pfte, hrsg. v. Ch. de Beriot. Wien, Universal-Edition Mk 1.

**Duval, Paul.**

Op. 34. Aus der Jugendzeit. Sechs ganz leichte Tonstücke f. Pfte. (Wiegenliedchen. Sonntagsfrühe. Treues Gedenken. Frühlingsahnung. In der Mühle. Am See.) Berlin, Werntal Mk 1n.

**Dvořák, Anton.**

Op. 68. No. 1. In den Spinnstuben. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Largo aus der Symphonie „Aus der neuen Welt“ Op. 95 f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Dyk, G. van.**

Voix du Soir. Trio p. V., Vla (ou Vcelle) et Piano. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2,25.

**E.**

**Eberhardt, Goby.**

Op. 100. Violin-Kursus. Heft 1. Für Anfänger. (1. Lage, Mk 1,50n. Heft 2. Für Fortgeschrittene. (2—7. Lage.) Mk 2n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Eberle, F.**

Op. 44. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Im Maien: „Die Blumen, sie haben's sich ausgetauscht“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,20.

- 2. Verklungen: „Kam war der Lenz geboren“. Mk 1,20.

- 3. Schneeglöckchen: „Find' ich dich im Frühlingswald“. Mk 0,80.

**Ebner, Carl.**

Op. 44. Romanze (As) f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,25.

**Ebner, Ludwig.**

Op. 65. Missa de Nativitate D. N. J. Chr. f. vierstimm. gem. Chor m. oblig. Org. Part. Mk 2,25 \*n. St. (à Mk 0,30 \*n.) Mk 1,20 \*n. Regensburg, Boessenecker Verl.

**Eckardt, A.**

Op. 9. Sammlung (Orgel-Album, v. Praeludien, Choralbearbeitungen u. Uebergängen, Nachspielen, Tonsätzen m. freiem Motiv u. Arien m. Org. zum gottesdienstlichen, sowie Konzertgebrauche. Essen, Baedeker Mk 6 \*n.

**Eckell, Fr.**

Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

**Eckelmann, Max.**

Op. 19. Sonnenkinder. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Haring Verl.

**Eckert, Carl.**

Spanisches Lied: „Ah! Er stand vor mir im Jugendglanze“ f. 1 Singst. m. Orch. (Einlage zur Oper „Rigoletto“ v. Verdi.) Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

**Eckert, Emil.**

Op. 3. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1,50.

No. 1. „Und wieder wie vor manchem Jahr“.

- 2. „Wenn du in früh erwachter Stunde“.

- 3. An mein Veilchen: „Blühe, blühe, mein herziges Veilchen“.

- 4. „Gedenke mein, wenn sich der Abend neiget“.

Op. 4. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

No. 1. Liebe!: „Sage, was blickt in der Sterne Gewimmel“. Mk 1.

- 2. Der Zeisig: „War einmal ein winz'ges Ding“. Mk 1,50.

**Edenhofer, Aloys.**

Vier Marienlieder f. neunstimm. Blechmusik bearh. v. F. X. Engelhart. kl. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20 \*n.

**Eder, Victor.**

Op. 5. Der praktische Kirchenchor. 42 wichtige, liturgische Gesänge, a) bei Austeilung des Weihwassers, b) vor der Predigt, c) beim Wettersegnen, d) Eucharistische Gesänge (beim sacramentalen Segen) ein- bis fünfstimm. in verschiedener Fassung. Part. Mk 3 \*n. St. (S., A., T., B.) à Mk 0,60 \*n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Op. 6. Lateinischer Festchor f. gem. St. (2 S., A., 2 T., 2 B.) Zur Verwendung bei kath. Festlichkeiten. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 \*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,30 \*n.)

**Egel, H. W.**

Op. 2. Drei ernste Sprüche f. 1 mittlere Singst. m. Org. (No. 1. „Und ist auch der Himmel von Wolken grau“. No. 2. „Wenn plötzlich in dein Lebenslicht“. No. 3. „Was Gott dir giebt, das wahr' als Pfand.“) Leipzig, Fritsch Mk 1,80.



**Egel — Ehren-Marsch**

**Egel, H. W.**

Op. 3. Drei geistliche Charakterstücke f. Org. (Abendruhe. Et incarnatus est. Idylle.) Leipzig, Fritsch Mk 2,40.

Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Gefunden: „Nun wir uns lieben“. No. 2. Gräber: „Unsre dunklen Beete draussen vor dem Thor“. No. 3. Am Geburtstag: „Neben mir plauderts im glitzernden Quell“. Leipzig, Fritsch Mk 3.

**Eggeling, Georg.**

Op. 65. Leichte Vorspielstücke f. Pfte. (Abendlied. Im Kahn. Schnitterliedchen. Festmarsch.) Offenbach, André Mk 1,50 n.

Op. 66. Instruktive, melodische Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Hinaus zum Wald. No. 2. Auf blumiger Au. No. 3. Gondelfahrt. No. 4. Haideröslin. No. 5. Hirtenlied. No. 6. Abendglöcklein. Berlin, W. Schroeder à Mk 0,60; cpl Mk 1,50 n.

Op. 67. 4 instruktive, melodische Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Schifferlied. Mk 0,60. No. 2. Tyrolienne. Mk 0,60. No. 3. Ernteliedchen. Mk 0,80. No. 4. Neckerei. Mk 0,80; cpl Mk 1,20 n. Berlin, W. Schroeder.

Op. 68. Menuett f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1.

Op. 69. Mazurka capriccioso f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50.

Op. 71. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1.

**Egger-Rieser, T.**

Op. 10. Auf zur Kirchweih. Marsch f. Z. (m. Text.) Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

Op. 11. Heimatlänge. Concert-Ländler f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

25 beliebte Tiroler Lieder sowie Schnadahüpf'n f. Pfte (m. unterlegtem Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

**Egghard, Jules.**

Op. 2. La Campanella. Impromptu f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 87. No. 3. Le Liseron f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Op. 207. Blondine et Brunette. 2 petits Morceaux p. Piano, revus p. Moritz Vogel. No. 1. La Blondine. Mélodie. No. 2. La Brunette. Valse. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.

Op. 215. Des Steirers Heimweh. (Oh, ma chère Styrie!) Melodie f. Pfte. Leipzig, Graness Mk 1; Berlin, Kaun Mk 0,40. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Op. 218. Ame chérie! Romance p. Piano. Prag, Porges Mk 1,80.

**Ehlert, S., s.: Karg-Ehlert.**

**Ehrenberg, Carl.**

Op. 6. Skizzenblätter f. Pfte. (Nachtgesang. Launen. Viel Lärm um nichts. Abendfrieden. Morgensonne.) Berlin, Hoffheinz Mk 3.

Op. 8. Drei Balladen f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Cm.). No. 3 (Cism.). Berlin, Hoffheinz à Mk 1,50.

Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. „Ach, einmal nur, ein einzig Mal“. Mk 1,20.

- 2. Waldestrost: „Im Walde schleicht ein alter Mann“. Mk 1,20.

- 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. Mk 1,20.

- 4. Höchstes Leben: „O linder Frühwind, Schein der Sonne“. Mk 1,20.

- 5. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. Mk 0,80.

Ehren-Marsch der Niederländischen Marine f. Orch. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Fl. u. Trommel. 8°. Mk 0,20 \*n. Hannover, Oertel.

**Ehrich — Eiche**

**Ehrich, Rudolf.**

Op. 16. Man lebt nur einmal auf der Welt: „Wer's noch nicht weiss, der hört es jetzt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1,50.

Op. 19. Ja die G'sundheit ist die Hauptsach': „Ich hab' in meinem Leben schon viel mitgemacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1,50.

Op. 20. So was hört man, doch man spricht nicht davon: „Es wird aufs Land 'ne Gouvernant 'zu Kindern engagiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1,50.

Neue Wiener Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 1.

No. 1. Op. 30. Es kommt im Leben oftmals d'rauf an, dass man zur Zeit auch schweigen kann: „Es wird im Leben Vieles g're'd't“. Couplet.

- 2. - 25. Des Menschen Leben gleicht dem Kahne, der im Strome treibt: „Wir Frauen sind dazu erseh'n". Lied.

- 3. - 12. Schicksals Tücke: „Es is a böse G'schicht“. Wiener Lied.

**Ehrke, Reinhold.**

Op. 95. Wahre Liebe: „Und musst du wirklich von mir scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Op. 97. Dos à dos. Quadrille f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Ball-Waffen. Rheinländer f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50 n.

— f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Fall, Leo.**

Feinsliebchen-Gavotte f. Orch. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Friedlaender.

Das Lied von der Ehe: „Also sprach zu mir mein Oheim“. Humoristischer Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, („Apollo“) Mk 1,50.

Platz da, jetzt kommt Grete: „Bin im gemeinen Leben“. — „Ich muss in Wochentagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Polka f. Pfte. Mk 1,50. Falkenberg, Fischer.

Zu spät kommt oft die Reue: „Ich kann es noch nicht fassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°.

Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

**Ehrlich, Otto v., s.: Jakoby, B., Heitere Soloscenen.**

**Eibenschütz, Albert.**

Op. 12. Sechs leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Wiegenlied. Walzer. Reigen. Gavotte. Gebet. Im Traume.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

**Eibl, Th.**

Psalm 34: „Ich will den Herren loben“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 \*\*n.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 301. Hauptmann, M., Op. 55. No. 1. Sommermorgen: „Frischer, thauiger Sommermorgen“.

- 302. Schuppert, Carl, Op. 10. No. 3. Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht“.

- 303. Stuntz, J. H., Freiheit u. Vaterland: „Im Pokale klaren Wein“.

- 304. Schneider, P. Fr., Sängerkunst: „Wir sind von einem flotten Schlag“.

- 305. Adam, C. F., Seligkeit: „Wirth! noch einen Schoppen Wein“.

- 306. Kunz, K. M., Op. 5, I. No. 2. Die Pappeln: „s wollt Einer von Leipzig nach Halle geh'n“.

- 307. Pacius, F., Suomi's Sang: „Horch, wie hehr Akkorde schallen“ bearb. v. Wilhelm Dugge.

*Eiche*

Eiche, deutsche (Fortsetzung).

- No. 308. Kunz, K. M., Hymne an Odin: „Odin, du Schlachtengott, dich flehen wir an“.
- 309. Schuppert, C., Op. 14. Das deutsche Schwert: „Die schönste Waffe, die es giebt“, m. Pfte.
- 310. Schubert, Franz, Op. 11. No. 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain“, m. Pfte.
- 311. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Nachtgesang: „Schlummernd an des Vaters Brust“.
- 312. Baumgartner, W., Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher“.
- 313. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 98. No. 3. Winzerchor aus der unvollendeten Oper „Loreley“: „Wir han geschnitzt das lange Jahr“.
- 314. Schumann, Robert, Op. 55. No. 3. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin“ bearb. v. Wilhelm Baumgartner.
- 315. Kreutzer, Conradin, Op. 24, II. No. 2. Trinklied (Zechergedanken): „Wir sind nicht mehr beim ersten Glas“.
- 316. Schumann, Robert, Op. 35. No. 4. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras“ bearb. v. E. Becker.
- 317. Zelter, K. Fr., Frühlingsmusikanten: „Es wollt' einmal im Königreich“.
- 318. „O herzensschön's Schätzerl“. Böhmisches Volksweise bearb. v. Friedrich Silcher.
- 319. Borsdorf, Julius, Trost beim Scheiden: „Ich bleibe stets bei dir!“ m. B.- (Bar-) Solo.
- 320. Mücke, Franz, „Manche Hoffnung, manche Wunde“.
- 321. Kjerulf, Halfdan, Brautfahrt in Hardanger: „Es kräuselt die schimmernde Sommerluft“.
- 322. Volkslied: Treue Liebe: „So viel Stern am Himmel stehen“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 323. Silcher, Fr., Hoffe das Beste: „Herzerl, was kränkt dich so sehr“. Schwäbisches Volkslied.
- 324. Winter, P. v., Gute Ruh: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl“.
- 325. Volkslied: Schweizer's Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig“ bearb. v. E. Becker.
- 326. Silcher, Fr., Hirtenliebe: „Komm mit mir in's Thäle“. Schwäbisches Volkslied.
- 327. Kreutzer, Conradin, Jägerlust: „Es lebe, was auf Erden stolziert in grüner Tracht“.
- 328. Silcher, Fr., Vom Frühjahr: „Wie han i doch so gern die Zeit“.
- 329. — Schwäbisches Liebesliedchen: „E bissele Lieb und e bissele Treu“. Volkslied.
- 330. Wollenhaupt, H. A., Des Sängers Parole: „Wann kann beim Singen ein Lied gelingen?“ Revid. v. Wilhelm Dugge.
- 331. Volkslied: Schnelle Bruderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“ bearb. v. Gustav Baldamus.
- 332. Neander, P., Choral: „Lobe den Herren“ bearb. v. Gustav Baldamus.
- 333. Volkslied: Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“ bearb. v. Gustav Baldamus.
- 334. Methfessel, Albert, Jäger-Marschlied: „Hinaus in die Ferne“ bearb. v. Gustav Baldamus.
- 335. Zöllner, Carl, Walzer: „Rum derum dum“ („Das Wanken und Schwanken“)

*Eiche*

Eiche, deutsche (Fortsetzung).

- No. 336. Schumann, Robert, Op. 27. No. 2. „Dem roten Röslein gleicht mein Lieb“ bearb. v. Edmund Parlow.
- 337. Kunz, K. M., Op. 4. No. 2. Ach Elslein: „Ach Elslein, liebste Elslein“.
- 338. Wagner, August, Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“ bearb. v. Wilhelm Dugge.
- 339. Zöllner, Carl, Haltet Wacht: „Auf, deutsche Brüder, haltet Wacht“.
- 340. Peuschel, Moritz, Op. 54. No. 4a. Der Negersklave: „Nach der Heimath möcht' ich eilen“, m. T.-Solo.
- 341. Palestrina, G. P. da, Passionsgesang: „O lieber Jesu“ — „O bone Jesu“.
- 342. Loewe, Carl, Op. 19. No. 5. „Mag da draussen Schnee sich thürmen“.
- 343. Weber, C. M. v., Op. 64. No. 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 344. Pache, Johannes, Waldfrieden: „Waldesruhe, Waldesfrieden“.
- 345. Peuschel, Moritz, Op. 54. No. 4b. „Mein Herz ist im Hochland“.
- 346. Mozart, W. A., „Liebe, die für mich gestorben“ — „Ave verum corpus“ bearb. v. E. Becker.
- 347. Volkslied: Erfrorene Blumen: „Ach Gott, wie weh thut scheiden“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 348. Kreutzer, Conradin, Op. 88, II. No. 3. Morgengruss: „Des Morgens frischer Odem weht“.
- 349. — Das Felsenkreuz: „Vom Glorienlicht umflossen“.
- 350. Weber, C. M. v., Jägerchor aus „Der Freischütz“: „Was gleicht wohl auf Erden“.
- 351. Marschner, H., Op. 46. No. 3. Freude: „Was perlet im Glase“.
- 352. Loewe, Carl, Op. 19. No. 6. Nachtreise: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“, fünfstimmig.
- 353. Kreutzer, Conradin, Op. 88. No. 3. Frühlingsandacht: „Süsser Hauch der Frühlingsluft“.
- 354. Berner, Fr. W., Am Grabe eines Sängers: „In des Friedhofs stillen Gründen“.
- 355. Strauss (Vater), Johann, Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen“.
- 356. Volkslied: Der Landsknecht: „Es ging ein Landsknecht über Feld“. Landsknechtmarsch aus dem 16. Jahrhundert, bearb. v. Wilhelm Dugge.
- 357. Schuppert, Carl, Op. 5. No. 1. Wanderlied: „Hinaus, hinaus, es glüht die Welt“.
- 358. — Op. 5. No. 2. Bergmann's Einfahrt: „Schon weicht der Tag“.
- 359. Schubert, Franz, Op. 17. No. 3. Zum Rundtanz: „Auf, es dunkelt“.
- 360. Girschner, C. F. J., „Ich grüsse dich, o Morgen“.
- 361. Lortzing, G. A., Walzerlied: „Wer könnt' euch, ihr Frauen“.
- 362. Mücke, Franz, Die Sänger: „Wir sind ein festgeschloss'ner Bund“.
- 363. Volkslied: „Du mein einzig Licht“ bearb. v. Wilhelm Dugge.
- 364. Lyra, J. W., Nur in Deutschland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

**Eiche — Eichler**

**Eichler — Einödshofer**

Eiche, deutsche (Fortsetzung).

- No. 365. Volkslied: Ade: „Es scheinen die Sternlein so hell“. Böhmisches Volkslied bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 366. Loewe, Carl, Op. 81. No. 4. „In der Marienkirche“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 367. Volkslied: „Dort unten im Thale“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 368. Alabieff, A., Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 369. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 88. No. 5. Deutschland: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 370. Waelrant, Hubert, „An einem Bächlein sass“. Englisches Madrigal, bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 371. Volkslied: Bundeszeichen: „Frei und unerschütterlich“. Melodie des „Gaudeamus igitur“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 372. — Liebesqual: „Und schau' ich hin“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 373. Luther, Martin, Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 374. Lenz, L., Op. 37, II. No. 1. Die Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken“.
- 375. Volkslied, slavisches: Schlachtgebet: „Blutrot der Himmel leuchtet“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 376. Grétry, A. E. M., Chor aus der Oper „Die beiden Geizigen“: „Die Wache kommt“.
- 377. Volkslied: „Da droben auf jenem Berge“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 378. Lechner, L., Deutsches Madrigal: „Gott b'üte dich“ bearb. v. Hans Sitt.
- 379. Hasler, H. L. v., Deutsches Madrigal: „Herzlieb, zur dir allein“ bearb. v. Hans Sitt.
- 380. Schumann, Robert, Op. 112. Waldlied aus „Der Rose Pilgerfahrt“: „Bist du im Wald gewandelt“ m. Pfte.
- 381. Volkslied: „So herzlich wie mein Liesel“ bearb. v. Adolf Kirchl.
- 382. Schumann, Robert, Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhauser.
- 383. Schubert, Franz, Op. 8. No. 1. Der Jüngling auf dem Hügel: „Ein Jüngling auf dem Hügel mit seinem Kummer sass“ m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhauser.
- 406. Hanke, Rudolf, Op. 9. O, das is guad!: „Wann Alles schläft und da Voda net greint“. Wiener Volkslied bearb.

**Eichhorn, Max.**

Op. 19. Tonleiter- u. Akkord-Studien f. den Unterricht u. zum Studium f. Pfte. Heft 2, 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Op. 20. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Impromptu. Zigeunerleben. Schmerz. Menuet.) Berlin, Stahl Mk 1,50.

**Eichler, C., u. Johannes Feyhl.**

Praktischer Lehrgang des Klavierspiels f. die Bedürfnisse solcher, welche eine auf der heutigen Technik basierte Einführung in unsere Klavier-Literatur wünschen, m. besonderer Berücksichtigung der elementaren Grundlegung. Teil 1. Die Elemente des Klavierspiels. 16. unveränd. Aufl. Stuttgart, Bonz & Co. Mk 4,50\*n.

**Eichler, Max.**

Sehnsucht: „Wie beim ersten Frühlingshauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Eichler, Max.**

Transcription f. Pfte über das Volkslied „Der Tyroler u. sein Kind“. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Transcription f. Pfte über „Die Kapelle“ (Was schimmert) v. C. Kreutzer. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Transcription f. Pfte über „Wenn ich den Wandrer frage“. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Der Trockenwohner: „Mein Name der ist Haberklee“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Eickemeyer, Willy.**

Fantasie (F) f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,30n.

**Eilenberg, Max.**

Op. 63. Trotsköpfchen. Charakteristischer Rundtanz f. Pfte. Mk 1; m. Choreographie u. Aufführungsrecht. Mk 4. Zwickau, Moeckel.

**Eilenberg, Richard.**

Op. 100. Die erste Primel. Gavotte f. Militärmusik. Leipzig, Otto Forberg Mk 3n.

Op. 104. In der Spinnstube. Charakterstück f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Op. 106. Das Leben ein Traum. Ouv. f. Militärmusik. Leipzig, Otto Forberg Mk 5n.

Op. 170. Chinesentanz f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 181. Sourire de Bonheur. Morceau de Salon p. Orch. de Salon. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 184. Venetianischer Marsch f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Op. 218. Stille Liebe. Gavotte f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. 220. Husaren-Attaque. Charakteristisches Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2.

Op. 224. Pst! Polka f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,30n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 227. Sérénade italienne p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 228. Sei mir gut! Salonstück f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,30n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 229. Fahne vor! Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 230. Cirkus-Polka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 231. Die russische Wachtparade. Charakterstück in Marschform f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50\*n.

Op. 232. Es war ein Traum. Ballerinnerung f. Streichorch. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2\*n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 233. Ein Liedchen in den Zweigen f. Orch. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. Mk 2\*n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 234. Im Lande der Kastanien f. Orch. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2\*n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 235. Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore. Sérénade f. Orch. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2\*n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 237. Rosendüfte. Gavotte f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

**Eilhardt, C.**

Deutsche Kaiserjagd f. Militärmusik. Mk 3,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 3,50\*n. Hannover, Oertel.

**Einödshofer, Julius.**

Ein tolles Geschäft. Posse. Berlin, H. Augustin.

Daraus einzeln m. Pfte:

Ach Herr Sekretair: „Es war auf einem Maskenball“ f. 1 St. Mk 1,50.

**Einödshofer — Emmerich**

**Einödshofer, Julius.**

„Kreuzfidel soll's sein bei einem Stelldichein“. Walzer-  
lied f. 1 St. Mk 1,50.

Mitten in der Nacht!: „Früh am Morgen singt die  
Lerche“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Mondnacht auf dem Meere: „Romantisch ist wohl eine  
Meeresfahrt“. Barkarole f. 1 St. Mk 1,50.

Pat! Gleich links!: „Ich traf ein süßes Kind“ f. 1 St.  
Mk 1,50.

Tambourlied: „Die Manège uns jetzt winkt“. Duett.  
Mk 1,50.

„Za, Za, tin, tin, tin“ (Theophil u. Seraphine.). Melo-  
dramatische Ueberbrett-Scene. (Duett.) Mk 1,50.

Zum Trübsalblasen sind wir nicht geboren: „Ich bin  
überall zu Hause“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Die Corsofee. Mazurka f. Pfte aus der Posse „Ein tolles  
Geschäft“. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Detektiv-Marsch f. Pfte (m. Text) aus der Posse „Ein  
tolles Geschäft“. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Dolce far niente. Walzer f. Pfte aus der Posse „Ein  
tolles Geschäft“. Berlin, H. Augustin Mk 2.

**Eisler, Emil.**

Walther-Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

**Eisler, E. S.**

Auf d'Nacht: „Bei Tag da schaut sie schrecklich aus“.  
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

**Eissner, Johannes.**

Mama, liebe Mama, wie mag denn das wohl sein?: „Ich  
hab' schon Vieles reden hören“. Damen-Vortrag f. 1  
Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

**Elfried, Walter.**

Alpenklänge f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

**Elgar, Edward.**

Op. 12. Salut d'Amour (Liebesgruss). Morceau mignon.  
Mainz, Schott.

Edition p. Hautbois av. Piano. Mk 1,50.

- - Cornet à Pistons av. Piano. Mk 1,50.

- - 2 Mandolines av. Guitare arr. p. G. B. Mar-  
chisio. Mk 1.

- - Piano, 2 V. et Vcelle. Mk 2.

- - Piano, V. et Vcelle. Mk 1,75.

- - Piano à 4 Mains arr. p. F. Volbach. Mk  
1,50.

**Elguther, Georg.**

Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“ f. 1  
Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 0,50.

Elite-Marsch-Album f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wend-  
ling Mk 1,50n.

**Ellig, Robert.**

Op. 8. Drei sehr leichte Vorspielstücke f. Pfte zu 4  
Hdn. (Auf den Bergen. Ländler. — In's Freie. — Am  
Bache.) Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

**Elling, Catharinus.**

Op. 45. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch,  
engl. u. schwedisch. No. 4. „Ich will fort“ f. MS. —  
— f. A. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1,25.

**Ellmenreich, A.**

Die Bicycle. Galopp, u. H. Neupert, All Heil! Radler-  
Marsch-Polka f. gr. Militärmusik. Mk 1,50\*n. — f.  
kl. Militärmusik. Mk 1\*n. — f. Blechmusik. Mk 1\*n.  
80. Hannover, Oertel.

**Eltz, J. v. der.**

Liederstrauß. Sammlung der schönsten Lieder (m. unter-  
legtem Text) f. Z. arr. Saarbrücken, v. der Eltz.

No. 19. Phyllis u. die Mutter. Volkslied. } Mk 0,30.

- 20. Silcher, Loreley. }

- 21. Nägeli, An die Abendsonne. }

**Emmerich, Robert.**

Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar, o wär'  
ich am Rhein“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.  
Mk 1.

**Ende — Engelsberg**

**Ende, H. vom.**

Op. 17. No. 1. Das Vaterhaus: „Ich weiss ein Wort, so  
wundervoll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80.  
Köln, vom Ende Mk 1,60.

Op. 18. Zwei Männerchöre. 80. Köln, vom Ende.

No. 1. „Schönes Herzchen mein“. Part. u. St. (Mk 0,80)  
Mk 1,40.

- 2. „Schätzle, was hab ich dir Leids gethan“. Part.  
u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Deutsche Volkslieder f. gem. Chor bearb. Part. à Mk  
0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 80. Köln, vom Ende.

No. 1. „Ach, wie ist's möglich dann“. Aeltere Volks-  
weise.

— u. C. **Steinhauer.**

Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk  
0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 80. Köln, vom Ende.

No. 1. „Ach, wie ist's möglich dann“ bearb. v. H. vom  
Ende.

- 2. Traumlid: „In meines Vaters Garten“ bearb.  
v. C. Steinhauer.

- 3. Schabab: „Gut Gsell und du musst wandern“  
bearb. v. C. Steinhauer.

- 4. „Tanz, Liebchen, tanz“ bearb. v. H. vom  
Ende.

- 5. „Soll sich der Mond nicht heller scheinen“  
bearb. v. H. vom Ende.

- 6. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schwei-  
gen“ bearb. v. H. vom Ende.

- 7. Abendgebet: „Meinen Heiland im Herzen“ bearb.  
v. H. vom Ende.

- 8. „Sind wir geschieden und ich muss leben ohne  
dich“ bearb. v. H. vom Ende.

- 9. „Herzigs Mariandel, wo gehst du denn hin?“  
bearb. v. H. vom Ende.

- 10. Trost in der Ferne: „Von dir geschieden bin  
ich bei dir“, bearb. v. C. Steinhauer.

**Engel, V.**

Op. 20. 25 Stücke f. Org. (od. Harm.) Paderborn, Jun-  
fermann Mk 2,40\*n.

**Engelhardt, Max.**

Op. 16. Zigeuner's Freud u. Leid. Zigeunerklänge. Kleine  
Fantasie f. 2 Z. Breslau, Schütz Mk 1.

**Engelhardt, Wilhelm.**

Op. 30. Entschwundenes Liebesglück: „An dem schönen  
Frühlingsmorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim,  
Neumann Mk 1,50.

Op. 31. Meine Liebe ist verklungen, wie der Kirchen-  
glocken Klang: „Langsam steigt der Mond am Himmel“  
f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,50.

**Engelmann, L.**

Op. 25. Drei Begräbnis-Arien f. gem. Chor. (No. 1. „Was  
ist des Menschen Leben?“ No. 2. „Stiller Kirchhof,  
Ziel der Leiden“. No. 3. „Selig die Toten!“) Part. 80.  
Meissen, Schlimpert Mk 0,60n.

**Engelsberg, E. S.**

Poeten auf der Alm. Fünf Chöre f. 4 Männerst. m. Pfte.  
(Der frohe Wandersmann. Auf dem See. Die Spröde.  
Gruss. Abschied.) Klavier-Part. Mk 2,40. Chorst. 80.  
Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Weihnachts-Kantate: „Zur Krippe nach Bethlehem lasset  
uns eilen“. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Ausg. f. S., A., T. u. B., Org. u. Orch. (Part. in Ab-  
schrift.) Orch.-St. Mk 2n. Org.-St. Mk 0,60.  
Singst. 80. Mk 1.

- 2 Singst. m. Harm. u. Pfte bearb. v. Eduard  
Kremsor. (Auch ein- od. zweistimm. m.  
Pfte allein, od. m. Harm. allein, od. einstimm.  
m. beiden Instrumenten ausführbar.) Klavier-  
Part. Mk 1,25. Harm.-St. Mk 0,50. Singst.  
80. Mk 0,20.

**Engländer — Erk**

**Erk — Ernst**

**Engländer, Ludwig.**

Der kleine Corporal. Komische Oper. Wien, Eberle.

Daraus einzeln:

Ada, du Heissgeliebte: „Reich' noch einmal mir die Hand, die treue“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Das Lied des Grenadiers: „He, Meister, stich und zapple nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Das Lied v. der Trommel: „Ein Lied von Rumvidibum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Der Jean u. der Pierre: „Die kleine, blonde Jeanette“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Des Flickschusters Geist: „Es sass vor seiner Bude“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

„Im Käfig über unsrer Thür“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Frei u. kühn! Marsch f. Pfte nach Motiven der komischen Oper „Der kleine Corporal“. Wien, Eberle Mk 1.  
Ihr Frauen, so schön u. blühend! Walzer nach Motiven der komischen Oper „Der kleine Corporal“ f. Orch. gr. 8°. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Eberle.

**Enna, August.**

Die Schäferin u. der Schornsteinfeger. Neue Pantomime f. Pfte. (Motiv nach H. C. Andersen.) Leipzig, W. Hansen.

Valse grazioso. Mk 1,50.

Marsch u. Tanz der Karten. Mk 1,50.

Die Pantomime auf dem Puppentheater. Mk 2.

Potpourri. Mk 1,50.

**Erantius, J. W.**

Ein Feind der Engländer: „Wenn ich so eenen Briten seh“ Soloscene m. Pfte. Leipzig, Winterling Mk 2.

**Erb, M. J.**

Op. 21. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

Op. 45. Suite (B) f. V. u. Pfte. (Menuett. Capriccietto. Arietta. Orientale.) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

Annaliese: „Kling, klang, klingelei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.

**Erban, Franz.**

Op. 99. Reiterliebchen: „Fräulein Tintchen, ein Blondinchen“. Heiterer Männerchor. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Winkelmann.

**Erichson, A.**

Op. 40. Das schönste Sein: „Wenn in des Lebens trüben, bangen Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.

**Erk, Ludwig.**

Zweistimm. Choralsätze. Zum Schulgebrauch einger. u. hrsg. 3. Aufl. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,20\*n.

— u. Wilhelm Gref.

Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Neu bearb. v. F. Wiedermann u. L. Krämer. Ausg. f. katholische Schulen. 8°. Essen, Baedeker.

Heft 1. Abtlg. A. 107 ein- u. zweistimm. Lieder u. 41 Spiellieder f. Kinder v. 6 bis 8 Jahren. Mit Anhang enthaltend 11 Choräle u. religiöse Lieder f. kathol. Schulen, bearb. v. Adolf Halama. 5. Jubiläums-Ausg. 101. Aufl. Mk 0,40\*\*n.

- 1. - B. 206 zweistimm. Lieder u. 16 Kanons f. Kinder v. 8 bis 11 Jahren. Mit Anhang enthaltend 24 Choräle u. religiöse Lieder f. kathol. Schulen, bearb. v. Adolf Halama. 5. Jubiläums-Ausg. 101. Aufl. Mk 0,50\*\*n.

- 2. - B. 94 dreistimm. Lieder, 51 drei- u. zweistimm. Lieder, 18 zweistimm. Lieder, 2 vierstimm. Lieder u. 8 Kanons f. Kinder v. 11 bis 14 Jahren. Mit Anhang enthaltend 25 Choräle

**Erk, Ludwig.**

u. religiöse Lieder f. kathol. Schulen, bearb. v. Adolf Halama. 4. Ausg. 43. Aufl. Mk 0,60\*\*n.

**Erkel, Franz.**

Hunyadi-Induló f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

**Erlanger, Fr. d'.**

Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 12.

**Erlanger, Victor v.**

Une Episode. 4 Morceaux p. Piano. (Causette. Une Lettre. L'Heure pensive. Peine d'Amour.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

**Erler, Hermann.**

Op. 12. No. 1. Schlaf ein: „Schlaf jetzt, mein Püppchen, schlaf in süßer Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Selig sind, die reinen Herzens sind“. No. 2. Vaterliebe: „Auch todten Mannes Auge“. No. 3. Nächtlicher Besuch: „Es schwellt meine Lampe“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 25. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jung Heiner: „Jung Heiner hatte ein Schätzlein gut“. No. 2. Das kleinste Wörtchen: „In einem kleinen Städtchen“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 26. Bepo u. Carmosenella. Italienisches Liebespiel f. Gesang m. Pfte. (Vorspiel f. Pfte. No. 1. Carmosenella: „Es singt sich gut am Abend in der Kühle“. No. 2. Bepo: „O schönes Kind, o schönes Jungfräulein“. No. 3. Carmosenella: „Die Liebe, dacht' ich, wäre was zum essen“. No. 4. Bepo: „Der Mond hat eine schwere Klag“. No. 5. Carmosenella u. Bepo: „O Jüngling, der du gehst bei mir vorüber“. (zweistimm.) No. 6. Bepo: „Ich sprach zum Pater in der Beichte“. No. 7. Carmosenella: „Wer ist mein Liebster“. No. 8. Bepo: „Ach wie schön ist Carmosenella“. No. 9. Carmosenella u. Bepo: „O Fischer auf den Wogen“. (zweistimm.) No. 10. Bepo: „Verschling' der Abgrund meiner Liebsten Hütte“. No. 11. Carmosenella u. Bepo: „Dies ist die Strasse“. (zweistimm.) No. 12. Carmosenella u. Bepo: „Wir haben Beide lange Zeit geschwiegen“. (zweistimm.) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

Op. 27. Heckenrosen: „O sag' mir doch, du Rosenstrauch“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1.

**Erner, Th. W.**

„Dort tief im Böhmerwald“. Lied im Volkston f. Männerchor arr. v. Georg Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

— Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Franz. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Seeling.

**Ernesto.**

O du himmlische Natur, wie so reizend bist du nur: „Als Gott die Erde einst geschaffen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.

**Ernst, H. W.**

Op. 8. Deux Nocturnes p. V., pourvus av. Instruments à Cordes p. Hugo Heermann. No. 1. Andante. No. 2. Andante cantabile. Part. 8°. à Mk 1,20\*n. St. à Mk 2,10\*n. Mainz, Schott.

— p. V. av. Piano, soigneusement revus p. Hugo Heermann. No. 1. Andante. Mk 1,50. No. 2. Andante cantabile. Mk 2. Mainz, Schott.

Op. 10. Elegie arr. f. Clar. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80n.

**Ernst, Max.**

Du ahnst es nicht. Galopp f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Ertel, Paul.**

Ave Maria f. V. m. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.

**Ertel, Dominik.**

Op. 162. Musikalische Momentaufnahmen. Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 6n. — f. Militärmusik. Mk 10n. — f. Pfte. Mk 3,60. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Eisipoff, Stepan.**

Op. 4. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Autrefois. Romance. No. 2. Feux Follets. Valse-Esquisse. London, Augener & Co. à Mk 3.

Op. 5. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Romance russe. No. 2. Sérénade de Pierrot. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

**Espartero.**

Spanischer Reitermarsch f. Pfte arr. v. Gustav Stefens. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Espen, Theodor.**

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

Op. 51. Blondköpfchen. Melodie. Mk 1,20.

- 52. Veilchen im Schnee. Tonstück. Mk 1,20.

- 53. Auf stillen Wegen. Salonstück. Mk 1,20.

- 54. Beim Blumenpflücken. Idylle. Mk 1,20.

- 55. Unter'm Erkerfenster. Salonstück. Mk 1,20.

Espen-Album. 16 der schönsten Salonstücke v. Theodor Espen. Für V. m. Pfte leicht bearb. v. Louis Kron. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.

Band 1. Op. 3. Nur du allein. — Op. 7. Gedenke mein. — Op. 8. Auf Wiederseh'n! — Op. 9. Blumen träume. — Op. 10. Liebesgruss. — Op. 11. Frühlingsgruss. — Op. 12. Backfischchens Traum. — Op. 15. Zauberglöckchen.

- 2. Op. 18. Arabella. — Op. 19. Froher Sinn. — Op. 20. Fahrwohl. — Op. 21. Stilles Weh. — Op. 23. Schneeglöckchen. — Op. 24. Im Rosenhain. — Op. 32. Träume am Bosphorus. — Op. 37. Im Erlenhain.

**Espérance zu Solms-Braunfels, Prinzessin.**

„Ach uns're leuchtenden Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Deux Chants av. Piano. (No. 1. A Toi! „Toi, rien que toi“. No. 2. „Belle Fleur déjà épanouie.“) Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Extase! „Encore, encore faits moi palpiter“ p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Im Mai: „Wie wunderbar ist doch die Welt“. No. 3. „Durch die blühende Frühlingsnacht.“) Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Ti Ricordi? Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50. Träumerei: „Die Sonne strahlt durch's Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

**Esser, Johann Peter.**

Op. 7. Leichte Messe (ohne Credo) zu Ehren der heiligen drei Könige f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1\*n. St. Mk 0,60\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Esser, Rudolf.**

Op. 19. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. O, glücklich, wer ein Heim gefunden. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Willkommen-Gruss: „Die ihr heut' zu uns'rem Feste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Op. 58. Mein Herz u. meine Seele: „Wie lange hat mein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

**Esterházy-Rossi, A.**

Mohn: „O könnt' ich träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Nicht daheim: „Mein süßes Lieb, wo weilst du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

**Esterházy-Rossi, A.**

Wunsch: „Jubelnd möchte dir zu Füßen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

**Ett, Caspar.**

Ad Resurrectionem Domini (Ad tollite portas). Auferstehungs-Chor f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Pauken u. Org. (Singst. à Mk 0,30) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6.

Requiem f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Tromp. (od. Hörner) obl., Tromp. (Es), Bass-Tromp. (od. Alt-Horn (B), Pos. u. ad lib. Pauken. Mk 8. — Ausg. f. 4 Singst. m. Org. allein. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Eulenburg, Sigwart zu.**

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heft 2. (No. 1. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten“. No. 2. Sehnsucht: „Die grosse Sehnsucht, die in Allem lebt“. No. 3. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. No. 4. Wiegenlied: „Bienenchen wiegt sich im Sonnenschein.“) gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

**Concerte.**

No. 8. Tschaikowsky, P., Op. 35. Concert (D) f. V. m. Orch. Mk 2\*n.

- 9. Tschaikowsky, P., Op. 23. Klavier-Concert No. 1 (Bm.). Mk 2\*n.

**Ouvertüren.**

No. 24. Tschaikowsky, Op. 49. Ouv. solennelle. Mk 2\*n.

**Symphonien.**

No. 25. Brahms, Op. 68. Symphonie No. 1 (Cm.). Mk 4\*n.

- 26. — Op. 73. Symphonie No. 2 (D). Mk 4\*n.

- 27. — Op. 90. Symphonie No. 3 (F). Mk 4\*n.

- 28. — Op. 98. Symphonie No. 4 (Em.). Mk 4\*n.

- 29. Tschaikowsky, Op. 64. Symphonie No. 5 (Em.). Mk 4\*n.

Euterpe. Sammlung ausgewählter Tonstücke, Tänze u. Märsche f. kl. Blechmusik (m. Clar. [B] ad lib.). 8°. Offenbach, André.

No. 1. André, L., Op. 16. Auf die Mensur. Marsch. Mk 1,80n.

- 2. — Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka. Mk 1,80n.

- 3. — Op. 25. Vorwärts-Voran! Radfahrer-Galopp. Mk 1,80n.

- 4. — Op. 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer. Mk 3,60n.

- 5. — Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française. Mk 1,80n.

- 6. — Op. 107. Unter deutscher Flagge. Marsch. Mk 2,50n.

- 8. Keiper, L., Op. 36. Hip-hip-hurrah! Marsch. Mk 1,80n.

- 9. Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch. [4°.] Mk 1,80n.

**Evler, H., s.: Schulz-Evler.**

**Ewald, Franz.**

Op. 15. Engelsharfen. Kleine Fantasiestücke über Weihnachts- u. andere beliebte Lieder f. V. (1. Lage, m. Pfte. No. 4. Herbei, o ihr Gläubigen. Portugiesische Volksweise. Offenbach, André Mk 1,50.

**Eyken, Heinrich van.**

Op. 16. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Die Geister am Mummelsee: „Vom Berge, was kommt dort um Mitternacht spät“. Mk 2.

- 2. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblühn, du freudiger Held“. Mk 2,25.

**Eyken — Falcke**

**Eyken, Heinrich van.**

Op. 17. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Auf den Gassen der Heimat: „Droben der Mond und die dämmernde Nacht“. Mk 1,20.

- 2. Trost: „So komme, was da kommen mag“. Mk 0,90.

- 3. „Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch“. Mk 0,90.

Op. 18. Verlorenes Leben. Liederzyklus eines fahrenden Schülers f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O heil'ger Vater Augustin“. No. 2. Da ich zu fremden Leuten kam: „Sie sagten, ich sollte bleiben“. No. 3. Da ich zum

**Eyken — Fehrmann**

**Eyken, Heinrich van.**

Ischarioth wurde: „Ein Lied hatt' ich ersonnen“. No. 4. Da ich mutterseelen allein war: „Die Wolken hoch da droben“. No. 5. Da ich zu den Landsknechten kam: „Das Singen und Musciren“. No. 6. Da ich heimkehrte: „Der Reif hängt an den Halmen“. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3.

**Eynatten, H. v.**

Sechs kleine Klavierstücke. (Praeludium. Polka. Melodie. Mazurka. \*\*\*. Barkarole.) Berlin, Verl. der Freien Musikal. Vereinigung Mk 1,50.

**Ezerman, D. H.**

Turn-Marsch f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.

**F.**

**Fabian, Georg.**

Op. 11. Andante religioso f. 2 V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,80.

Op. 27. Trio-Fantasie (Dm.) f. 2 V. (od. V. u. Vcello) m. Pfte. Breslau, Becher Mk 2.

**Fabiani, Gasparo.**

Op. 115. Mondnacht: „Seele mir bebt“. Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20n.

**Fabisch, Heinrich.**

Gesänge der Andacht. Deutsche Lieder f. Synagoge u. Schule. gr. 8°. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 1,50\*n.

**Fabricius, Jakob.**

Stimmungsbilder f. V. u. Pfte. (Passionato. Patetico. Grazioso.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

**Fahrbach, M.**

Op. 74. Valse de la Reine (Draginja) p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,50.

**Fährmann, Hans.**

Op. 3. „Ich möchte heim“ f. A. m. Pfte. (od. Org.) Dresden, Näumann Nachf. Mk 1,20.

Op. 4. Vier Frühlingslieder f. S. m. Pfte. Dresden, Näumann Nachf. cpl. Mk 1,20.

No. 1. Frühlingshoffen: „Dulde, gedulde dich fein“. Mk 0,80.

- 2. Frühlingsseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“. Mk 1.

- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,80.

- 4. Frühlingsstraum: „Auf Flügeln des Gesanges“. Mk 0,80.

**Faisst, C.**

Op. 6. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Kuntz.)

No. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter blühenden Linden“. Mk 1,50.

- 2. „Hast nicht ein einzig Mal zurückgeschaut“. Mk 1,50.

- 3. Requiescat: „Du gingst von mir“. Mk 1,20.

- 4. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ Mk 1,50.

- 5. „Das sind die schönsten Lieder“. Mk 1,20.

**Falcke, G.**

Op. 2. Zwei geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Der gute Hirt: „Was sorgest du?“ m. S.- u. T.-Solo. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,60.

- 2. Trauungsgesang: „Hohe, heil'ge Weihstunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 3. Karfreitagsgesang: „Jesus neigt sein Haupt und stirbt“ f. vierstimm. gem. Chor m. Solo u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,60.

**Fall, Leo.**

Es schwebt ein Engel durch den Raum, u. S. **Traduttore**, Op. 96. Die Mutterthräne. Zwei Lieder f. Tromp. m. Orch. 8°. Berlin, Glas Mk 2n.

— u. Reinhold **Ehrke.**

Ball-Waffen!: „Nehmt Euch in Acht, ihr jungen Cavaliere!“ Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

**Fall, Moritz.**

Op. 219. Flora. Walzer f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Op. 226. Wirrwarr! Schnell-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 227. Seraphinen-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Faust, Carl.**

Op. 291. Moccoci. Karnevals-Quadrille f. Z. arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 1,20.

**Fauth, Albert.**

Op. 5. Schlummerlied: „Was weinst du, mein Liebling“ f. 1 mittlere Singst. m. Vcello (od. V.) u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.

**Favarger, René.**

Op. 1. Bolero. Spanischer Tanz f. Pfte. revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 4. Barcarolle d'Oberon de Weber. Fantasie f. Pfte. revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 18. L'Adieu. Nocturne f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,30. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

**Fechner, A. M.**

Jeanne-Gavotte p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 1,50.

**Federmann, Max.**

Das Leben gab mir ein Räthsel auf, ich konnt' es niemals lösen: „Dass doch die Welt so gern bereit sich zeigt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50. Es war ein Kindertraum unter dem Weihnachtsbaum: „Es klingt wie eine schöne Sage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

**Fehrmann, Paul.**

Op. 2. Liedli abem Land f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Frühling: „Jetzt ischs verby mit üsem Trure“. No. 2. Erkenntnis: „Wo mer 's erst mol zäme cho“. No. 3. Die Verlassene: „E Riter schlopft a's Fänster“. No. 4. Das Sternlein: „Im Garte stohn i wieder“. No. 5. Die Glückliche: „Ne Mähder ghör ih dengle“. No. 6. Unrast: „Isch d'Sunne hinger d' Bergen abe“. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,30\*n.

Op. 3. Friede auf Erden: „Da die Hirten ihre Herde liessen“ f. Bar. (od. A.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.



**Fehrmann — Fesch**

**Festabend — Field**

**Fehrmann, Paul.**

Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**Feiber, Ernst.**

Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 19.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30\*n.

**Feist, Alwine.**

Op. 6. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse“. Mk 0,60.

- 2. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. Mk 0,75.

**Feldmann, C. W.**

Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 5n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50; Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20; Pforzheim, Neumann Mk 0,25n.

Die Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

**Feldmeyer, H.**

Op. 14. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

**Feldow, Davy.**

Die Amateure: „Wenn Sie uns genau ansehen“. Marsch-Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Herrgott! Was ist denn da nur los!: „Wenn man aus dem Hause tritt“. Jux-Marsch-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die problematischen Naturen: „Wir sind fidele Jungesell'n“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

**Feldow-Bechly, Henry.**

Op. 23. Tobias Hummel: „Wer will unter die Soldaten“. Soloscene m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Op. 136. Hoppla, Papa sieht's ja nicht!: „Schon als sogenannte „Jöhre“. — „Ich bin ein gesunder Knabe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

**Feldow-Seegall, Davy.**

Mädchen, weine nicht. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, P. Fischer.

**Felis, Paolo.**

Sang der venezianischen Gondoliere u. Barcarola: „Treibe, treibe Schifflin“ — „Voga, voga marinar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 1,20.

**Felix, Hugo.**

Rhodope. Eine Operette aus der Antike. Klavierauszug ohne Text. Leipzig, Robitschek Mk 5n.

**Felkel, Julius.**

An der Lan-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

**Ferchl, Johann.**

Gelb-Rot-Gelb. Marsch f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1.

**Ferrier, Ernst, s.: Armee-Marsch-Album; Armee-Märsche.**

**Ferrier, F. W.**

Op. 34. 6 Fantasien f. Pfte über Lieder v. Mendelssohn-Bartholdy. (Gruss. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Auf Flügeln des Gesanges. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. O Thäler weit, o Höhen. Wer hat dich, du schöner Wald.) Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.

**Fesch, Guglielmo.**

Canzonetta: „Tu fai la superbetta“ — „Du schöne, stolze Spröde“ f. T. m. Pfte. Neu revid., m. Pfte versehen nebst hinzugefügter deutschen Uebersetzung (v. R. Miedtner), zumeist f. den Gebrauch beim Gesangsstudium hrsg v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Festabend. 18 beliebte Unterhaltungsstücke f. Pfte. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Fetrás, Oscar.**

Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1,50.

Op. 84. Minnesänger (Trovatores). Walzer f. V. m. Pfte bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Op. 117. Tanzmagnete. Walzer f. Orch. 8°. Hamburg, Leichsennring Mk 3n.

Op. 118. Schwungfedern. Walzer f. Orch. 8°. Hamburg, Leichsennring Mk 3n.

Op. 121. Ouv. zum Märchenspiel „Die Wunderquelle“ f. Orch. Mk 3\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.

— f. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 1,80.

Op. 122. Die Königsmaid. Walzer aus dem Märchenspiel „Die Wunderquelle“ f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichsennring.

Erinnerung an Josef Strauss. Fantasie in Form eines Potpourris f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,50.

**Feyer, Carl.**

Op. 46. Erbkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“ f. Männerchor u. Solost. (S., Bar., B.) m. leichter Pftbegltg. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1. Offenbach, André.

**Feyertag, Fr.**

Im Hoagarten. Oberbayrischer Gebirgsländler f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

**Feyhl, Johannes.**

Op. 149. Der Kürassier bei Sedan: „Mit durchschossener Brust, in der Jugend Zier“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.

Op. 150. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Röslein am Strande: „Es liegt ein Hüttlein an dem Strand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ringerl u. Röserl: „I hab' a mal a Ringerl kriegt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 151. Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen so einfach, so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Am Bache: „Still vorbei an Erlenbüschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 152. Zwei Chorgesänge f. Männerst. 8°. Magdeburg, Rathke.

No. 1. Sängermarsch: „Lasst uns marschieren hinaus mit Sing und Sang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Drei Kronen und ein Heller“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 153. „Frisch auf, mein Herz, hinaus mit Jubelklängen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,40.

**Fiala, Johann.**

Op. 101. Im Frühling. Salonstück f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

Op. 102. Ungarische Fantasie f. Pfte nach einer Zigeunerweise. Prag, Porges Mk 2,40.

Op. 103. Unter den Cypressen. Salonstück f. V. u. Pfte. Mk 2,10. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Porges.

Op. 104. Fantasie-Transcription f. Pfte über ein Liedchen v. A. L. Vymetal. Prag, Porges Mk 2.

Op. 105. Frühlings-Ständchen f. V. m. Streichquintett u. Harfe. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Porges.

Op. 106. Jako anjel ty jsi krásná v. Bradsky, Op. 16. Transcription f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.

**Field, John.**

Notturmo (A) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.



**Field — Fink**

**Field, John.**

- Notturmo (B) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.  
 Notturmo (Cm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.  
 Notturmo (Es) f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,10.  
 Notturmo (F) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.  
 2 Notturnos (Es) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.  
 Nocturnes f. Pfte, hrsg. v. Alphonse Duvernoy. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.  
 8 Notturnos f. Pfte. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, f. den Klavierunterricht zusammengestellt u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.  
 Rondo „Midi“ f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.

**Fielitz, Alexander v.**

- Op. 37. Vier Stimmungsbilder f. Orch. (Idylle. Entr' Acte. Hymnus. Capriccioso.) Part. Mk 5n. St. Mk 7,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Op. 76. Sechs Gedichte v. Anna Ritter f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.  
 No. 1. Die Glocke des Glücks: „Viele Glocken hör' ich läuten“. Mk 0,80.  
 - 2. Gebet: „Ein Tag wie hundert andre auch“. Mk 0,80.  
 - 3. Spätes Glück: „Es hat ein Blümchen Tag für Tag“. Mk 0,80.  
 - 4. Ich liebe dich: „Ich reisse dich aus meinem Herzen“. Mk 1,20.  
 - 5. Nacht: „Eine blinde Bettlerin“. Mk 1,20.  
 - 6. Waldmärchen: „Meine Muhme, die Sehnsucht“. Mk 1,80.

**Fiesenig, Julius.**

- Op. 15. Zwölf Orgelstücke f. den gottesdienstlichen Gebrauch. 8°. Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 1,50.

**Filke, Max.**

- Op. 85. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Robitschek.  
 No. 1. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich auf meine Hand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 2. O bella Maria: „Der Spielmann spielt zum Tanze auf“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 3. Carmina burana: „Nach Süden nun sich lenken“. Lied der Prager Studenten. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.  
 Op. 85. No. 3. Carmina burana f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.  
 Op. 90. Missa (D) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner u. Org. obl., 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken ad lib. od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. (Direktionsst.) Mk 3. Orch.-St. Mk 6. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Fink, Franz.**

- Op. 5. Fantasiestück u. Canzonetta f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Fink, Rudolf.**

- Op. 20. Ein ungereimtes Couplet: „Auf der Strasse ging ich hin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
 Op. 21. Dr. Ochs, Professor der Zoologie: „Ich bin ein Professor der Zoologie“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.  
 Op. 23. Moses Goldschimmer: „Wir Juden, wir sind überall schon bekannt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.  
 Der Schauspieler: „Wie schön bist du“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

1901.

**Fink — Flaubert**

**Fink, Rudolf.**

- Schwammler der Annoncensammler: „Ich heisse August Schwammler“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

**Fink, Wilhelm.**

- Op. 307. Im Zigeunerlager. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1.  
 Op. 309. Senner Heimweh. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1,50.  
 Op. 312. Frühling auf der Alm. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1.  
 Op. 317. Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 2.  
 Op. 318. Tonblüten. 14 leichte Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Morgenwanderung. No. 2. Frisches Grün. No. 3. Ländlicher Brautzug. No. 4. Wichtige Neuigkeit. No. 5. Blauer Montag. No. 6. Tanzende Jugend. No. 7. Gänsemarsch. No. 8. Schmetterlingsjagd. No. 9. Eichhörnchen. No. 10. Beim Hühnervolk. No. 11. Ein Festtag. No. 12. Schöne Erinnerung. No. 13. Erntefeier. No. 14. Waldklänge. Leipzig, Petersen à Mk 1.  
 — Dasselbe f. Pfte zu 2 Hdn. No. 1—14. Leipzig, Petersen à Mk 0,75.  
 Op. 319. Jugend-Album. 12 sehr leichte, melodiöse Klavierstücke f. kleine Hände. Ausg. zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 1,50. — zu 2 Hdn. 2 Hefte. à Mk 1. Leipzig, Petersen.  
 Heft 1. Im Schlaraffenland. Schwärmerei. Am Schwanenteich. Wachtelschlag. Im Rosenduft. Vor der Schmiede.  
 - 2. Der Tambour. Die Hasenjagd. Reitersmann. An der See. Menuett. Bauerntanz.

**Fiorillo, F.**

- 36 Etüden f. V., hrsg. v. Jos. Hellmesberger sen. Wien, Universal-Edition Mk 1.

**Fiqué, N.**

- Op. 40. Der Pilot: „Treibe mein Boot dem Sturmwind entgegen“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New-York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

**Fischer, Arthur.**

- Bubi, Bubi, sei net dumm: „Da sucht so Mancher fern sein Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

**Fischer, Carl.**

- Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
 No. 1. Wirf ab, Herz, was dich kränket: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.  
 - 2. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

**Fischer, H.**

- Russische Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — Gesellschaftlicher Rundtanz f. Pfte. (m. Beschreibung). Mk 0,80; Beschreibung Mk 1n. Hameln, Oppenheimer.

**Fischer, Johann Kaspar Ferdinand.**

- Sämtliche Werke f. Klavier u. Org. Hrsg. v. Ernst v. Werre. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15\*n.

**Fischer, Max.**

- Mai: „Der Mai ist Herrscher im Erdenreich“ f. 1 Singst. u. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

**Fischer, Rudolf.**

- Op. 31. Wohl kehrt die Schwalbe immer wieder: „Es war an einem Frühlingstage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

**Fischer, Th.**

- Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 2. „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 3. „Vöglein, wohin so schnell?“) Berlin, Wernthal Mk 1,50.

**Flaubert, J.**

- Valse (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Fleischmann — Fochler**

**Fleischmann, Otto.**

Op. 80. Weihnachtstraum. Leichte Fantasie m. Benutzung alter berühmter Weihnachtslieder bearb. f. 2 V. Mk 1. — f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. V. (1. Lage) u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. (od. Harm.) Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

**Fleissner, Albert.**

Herrlicher Rhein!: „Zum grünenden Rhein, wo die Rebe gedeiht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1.

Mein deutsches Moselland: „Du schönes deutsches Moselland“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Koblenz, Kraehmer.

**Flemming, F. F.**

Ueber den Sternen wohnet Gottes Frieden f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

**Fliersbach, Condi.**

Op. 38. Liebe, du sollst Königin sein!: „Es hat mir Gott Amor das Herze bestrickt“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

**Fliersbach, Conrad.**

March Jubilant f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

**Flitner, Carl.**

Festdrama zur 4. Jahrhundertfeier des Eintritts in den Bund der Eidgenossen. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 4,80n.

**Florida, Pietro.**

Op. 9. No. 4. Madrigal f. Vcello m. Pfte bearb. v. R. Heger. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— arr. p. Mandoline p. Armano Morlacchi. Leipzig, Hug & Co.

Ed. p. Mandoline seul. Mk 0,80.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.

- - 2 Mandolines. Mk 1,20.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80.

- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare (ou Piano, ou Harpe). Mk 2,25.

**Floersheim, Otto.**

Consolation. Symphonischer Satz f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 5,10n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesang f. die G-Saite der V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

**Flotow, Fr. v.**

Ouv. Martha f. Orch. Part. Leipzig, Cranz Mk 6,40.

Flottenlieder, ausgewählte deutsche, f. Männerchor. (No. 1. Scharff, Th., Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen“. No. 2. Weinwurm, Rudolf, „Michel, horch, der Seewind pfeift“. No. 3. Abert, Wenzel, „Breit' aus die stolzen Schwingen“. No. 4. Wermann, Oskar, „Gürte dich, Germania!“ No. 5. Wandelt, Bruno, „Flagge heraus!“ No. 6. Loewe, Carl, Unser Prinz-Admiral: „Ihr deutschen Länder alle“) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.

Flottenlieder, f. 1 Singst. m. leichter Pftbegl., s.: **Schneider, F. H.**

**Flügel, Ernst.**

Op. 55. Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“ f. 4- bis 8stimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20. 4 St. Mk 1. 8°. Breslau, Becher.

**Fochler, Karl.**

Op. 15. „Lehnt am Weg das alte Dach noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

**Fontein-Tuinhout — Förster**

**Fontein-Tuinhout, T. R.**

Zwei Lieder des Schmerzens f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Haag, van Eck.

Op. 1. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde“, deutsch u. engl. Mk 1,50.

- 2. Das Glück: „Das Glück ist eine leichte Dirne“. Mk 1.

**Foot, Arthur.**

Op. 32. Tema con Variazioni (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6.

Op. 47. Motette: „Vita nostra plena bellis“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Text latein. u. engl. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.

Little Etude (Am.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

The Miller's Daughter: „It is the miller's daughter“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

**Forgeron, Louis.**

Orion. Ny Selskabsdans f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

**Forni, Oreste.**

Valse des Chasseurs f. Streichorch. 8°. — Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Förster, Alban.**

Op. 57. No. 4. „Grüss' dich Gott, du holder Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 79. Leichte Skizzen f. Pfte. (Kinderspiele. Schlummerweise. Lenzlied. Walzer., Berlin, Wernthal Mk 1n.

Op. 89. Sechs Stücke f. Pfte. (Idylle. Mazurka. Bächlein im Thale. Im Traum. Märchenlied. Aus der Frühlingszeit.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Op. 95. Musikalische Bilderbogen f. Pfte. (Früh auf. Grossmutter's Erzählung. Plauderndes Bächlein. Im Gefecht. Aus der alten Zeit. Ueber Stock u. Stein.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Op. 99. 3 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Der Tag ist schlafen gegangen“. à Mk 1,20.

- 2. „Was du mir für Leid und Trübsal gebracht“. à Mk 1.

- 3. Der Frühling lässt schön grüssen: „Vom Berg' ein Bursch springt der Felsenquell“. à Mk 1,20.

Op. 101. Das Fliegen: „Schmetterlinge fliegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Op. 106. 3 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1,20.

No. 1. „Des Tages will ich denken“.

- 2. Mein Herz ist vogelfrei: „Wie ein Vogel will ich fliegen“.

- 3. Kirmesswalzer: „Frisch glüh'n die Mädchen all' am frohen Kirchweihstag“.

Op. 112. 3 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. Glückliche: „Im Walde hör' ich's klingen“. à Mk 1.

- 2. Geheimniss: „Vöglein hat im Fliederbaum“. à Mk 1.

- 3. „Dem Lenz soll mein Lied erklingen“. à Mk 1,20.

Op. 119. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. „In deine Augen lass' mich blicken“, hoch, tief. à Mk 1,20.

- 2. „Unten im Thale da klappert's so hell“, hoch, tief. à Mk 1,20.

- 3. Werbung: „Mädchen, kannst du mir nicht sagen“. Mk 1.

Op. 143. Albumblatt f. Pfte (m. Harm. ad lib.) Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.

Op. 147. 2 Vortrags-Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Sere-nade. No. 2. Arioso. Leipzig, Salzer à Mk 1,75.

Op. 152. Zigeuner-Ständchen f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. Bremen, Praeger & Meier.

**Förster, Alban.**

- Op. 153. Alla Zingara. Morceau caractéristique p. Orch. 8°. Mk 1,20 n. — p. Piano. Mk 1. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 156. Zwei Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Unter fliegender Fahne. Mk 0,80. No. 2. Hirtenlied. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 157. Am Wiesenbach. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Op. 161. Heut kommt ja mein Schatz: „Es lacht mich die Welt an“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Musik-Woche, 1901, Heft 10.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.
- Tanzständchen: „Auf dem grünen Rasenplatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 15.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.
- Traumlied. Melodie f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

**Foerster, Jos. B.**

- Op. 11. Frühlings- u. Herbstlieder. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 5 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne. Heft 2. (No. 3. „Im lärmenden Tag, im stürmenden Drang“. No. 4. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind meiner Liebe.“) Mk 0,75.
- 4. (No. 7. Erinnerung: „Gleich einer versunkenen Melodie“. No. 8. Der Abend: „Auf weichen Sammetstühlen geht“) Mk 0,75.
- 5. (No. 9. „Augenblicke giebt es, zage“. No. 10. Herbstlied: „Wundervolles Wipfelrauschen.“) Mk 1.
- Feldblumen. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Die Küsse: „O Küsse, die Küsschen“. Leipzig, Junne Mk 0,60.

**Förster, Rudolf.**

- Op. 8. „Mir ist's zu wohl ergangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 18. Mandolinen-Serenade f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1.
- Op. 353. Du bist einzig lieb u. süß: „Ich sah von lichten Himmelshöhen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
- Op. 432. Dich, teure Mutter, vergesse ich nie: „Wie oft hast du kosend an's Herz mich gedrückt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,30.
- Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger.
- Ach, wie ist die Welt so weit!: „Sterne am Himmelsgezelt“. Walzerlied. Mk 1,20.
- Das Gift der Ehe: „Zur Ehe lockt es Manchen sehr“. Walzerlied. Mk 1,50.
- Die Göttergabe: „Was macht das Leben uns so schön“. Lied. Mk 1,20.
- In der Laube: „Komm' mit, o liebes Schätzchen“. Walzerlied. Mk 1,20.
- Soldatenleben: „Was kann es Schön'res geb'n“. Marsch. Mk 1,50.
- Vergiss die theure Mutter nicht: „Wenn alles du verloren hast“. Mk 1,20.
- Zwei Herzen: „Du meine Seele“. Walzerlied. Mk 1,20.
- Soldatenleben. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. Berlin, Jul. Jäger.

**Forwerk, Ludwig Leo.**

- Op. 6. Abschied: „Jetzt wird mir's klar“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 7. Der arme Peter: „Der arme Peter wankt vorbei“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 8. Erinnerung an Graz. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

**Fowles, Ernest.**

- Studies in Part-Playing f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2,50.

**Frahm, W.**

- Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
- Dein Herz soll meine Heimath sein: „In Thal und Höhen, welch' Jubiliren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

**Franchetti, Alberto.**

- Nella Foresta nera. Impressione sinfonica p. Orch. Part. Mk 2,80 n. St. Mk 4,20 n. — p. Pfte. Mk 1,60 n. Mailand, Ricordi & Co.
- Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

**Franchomme, Auguste.**

- Op. 35. 12 Etudes p. Vcelle av. Piano, revues p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 5,50.

**Franck, Melchior.**

- „Jesu, du zartes Kindelein“ f. S., A., 2 T. u. B., s.: Commer, Franz, Musica sacra. Neue Folge, No. 4.

**Franck, Richard.**

- Op. 33. Quartett (A) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 15.
- Papillon f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Francke, Richard.**

- Op. 35. Vier lyrische u. dramatische Gesänge f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Trost: „Still, still! 's ist nur ein Traum“. Mk 0,80.
- 2. Venusmärchen: „Die Sommernacht ist schwül“. Mk 1,20.
- 3. Ganz so wie du: „Ich kannt' ein Kind von holder Art“. Mk 0,80.
- 4. Der Opal: „Wie meines Liebsten Herz so rein“. Mk 1,20.
- Op. 35. No. 4. Der Opal: „Wie meines Liebsten Herz so rein“ f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 38. Zu spät: „Du schaust mit ernsthaftem, sinnendem Blick“. Arie f. 1 Singst. m. Pfte aus der Oper „Der Talisman des Weibes“, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
- Op. 55. „Ich sah dich, hörte mild dich sprechen“ f. S. (od. MS.) m. Mason-Hamlin-Harm., 2 V., Vla, Vcello, Horn, gr. u. kl. Fl., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 3.
- Op. 60. Willst du mit, so komm!: „Hast du mich lieb, so lasse die Alten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80.
- Op. 61. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
- No. 1. „Du sinnest träumerisch“. Mk 1,50.
- 2. „Die Rosen lachen aus den Hecken“. Mk 1.
- 3. „Im Erinhof, am Mühlbach drunt“. Mk 1,20.
- 4. Zwei Aeuglein: „Ich kenne zwei Aeuglein, wie Sterne so rein“. Mk 1.
- Op. 62. Zehn progressiv geordnete Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (In der Waldkapelle. Kinderreigen. In der Dämmerung. Am Waldbächlein. Auf der Wiese. Im Feenreich. Das Schulpferd. Erinnerung. Im Märchenwald. Fröhliche Herzen.) Berlin, Wernthal Mk 2 n.

**Francke, Th.**

- Op. 151. Variationen über den Carneval von Venedig f. gr. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 4 \*n.

**Franke, C. M.**

- Lustig Studentenblut. Marsch f. Pfte. Leipzig, Alfred Rühle Mk 1.

**Franke, Max.**

- Op. 53. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im grünen Rhein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,60.

**Frankenberger — Frick**

**Frankenberger, Heinrich.**

- Op. 9. Sieben Nachspiele f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.  
Op. 13. 66 kleinere freie Vorspiele f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.  
Op. 18. 12 Vorspiele f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

**Franko, Sam.**

- Op. 3. No. 1. Wiegenlied f. Streichorch. Part. Mk 0,90n. St. Mk 1,20n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 0,75n. St. Mk 1,20n. Leipzig, C. Dieckmann.  
Op. 5. Valse gracieuse f. Streichorch. Part. Mk 1,20n. St. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, C. Dieckmann.

**Franz, Ewald.**

- Nocturne (Em.) f. Pfte. Leipzig, Hemme Mk 1,20.

**Franz, Robert.**

- Op. 22. No. 5. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Senff Mk 1.  
10 Mélodies p. Chant et Piano. Edition A: MS. (Ton originale.) (No. 1. Op. 5 No. 1. J'ai de mes lourdes peines. No. 2. Op. 5 No. 5. Jeune Fille aux lèvres Roses. No. 3. Op. 5 No. 7. Bonne Nuit! No. 4. Op. 16 No. 5. Songe encore. No. 5. Op. 17 No. 2. Sérénade. No. 6. Op. 20 No. 1. Le vert Gazon s'émaille. No. 7. Op. 25 No. 1. La Fleur de Lotus. No. 8. Op. 25 No. 6. En Mer. No. 9. Op. 42 No. 5. La Rose vint se plaindre un Jour. No. 10. Op. 42 No. 6. Quand l'Avril paraît au Pic des Monts.) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

**Frei, Josef.**

- Op. 24. Nach dem Süden: „Mit dem Lenze kommt die Schwalbe“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20\*\*n.  
Drüben: „Wohin, o kühner Schiffer“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20\*\*n.

**Freisler, Karl.**

- Op. 8. Und die Abendglocken läuten: „Linchen war ein herzig Mädchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.  
Op. 12. Lass geh'n. Wiener Lied f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2n. — f. Z. arr. v. B. Henning. Mk 1. Wien, Kulm & Kraus.  
Op. 13. Wie muss Liebe herrlich sein: „Fritz und Käthchen war ein Pärchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,50.

**Frenkel, Richard.**

- Wiegenlied: „So schlaf in Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 18.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

**Frescobaldi, Girolamo.**

- Fugue (Gm.) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guil-mant. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.  
Passacaglia f. Org., f. Pfte frei bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

**Frey, Mich.**

- Sänger-Ausflug: „Einst fiel es muntern Vögeln ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

**Frey-Trauer, Carl.**

- Op. 9. Drauf u. dran! Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

**Frick, Carl.**

- Op. 58. Ich war dir so von Herzen gut: „Wie oft sehn' ich die Zeit zurücke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulrich Mk 1,20.  
Op. 60. Geh' hin zum Hügel deiner Mutter, knie' nieder dort u. wein' dich aus: „Es zog' einst voller Muth und Freude“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulrich Mk 1,20.

**Fricke, Richard.**

- Weihnachten. Fantasie f. Pfte über 5 bekannte Weihnachtalieder in leichtester Spielart (V.-Schlüssel). Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

**Friebel, W.**

- Op. 3. Der Wanderer. (Abschied v. der Heimat. In der Fremde. Heimkehr.) Salonstück f. Pfte. Bunzlau, Kreuschmer Mk 1.

**Fried, Oskar.**

- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.  
No. 1. Die Sonne sinkt: „Tag meines Lebens“. Mk 1,50.  
- 2. Der Tod krönt die Unschuld: „Kind, ich schenke dir den Reif der Reine“. Mk 1,50.  
- 3. „Meine Mutter sang über meine Wiege“. Mk 1.  
Op. 6. Leichte vierhändige Klavierstücke. (Kleines Fantasiestück. Soldatenliedchen. Venetianisches Gondelliedchen. An der Mühle. Menuett. Auf zur Jagd. Kleiner Walzer.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

**Friedemann, Carl.**

- Op. 70. Oberst Waenker-Marsch f. Pfte. Freiburg, Ruckmich Mk 1.  
Op. 125. Sieges-Trophäen. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Artillerie- od. Jägermusik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Waldshut, Böhler.  
Op. 126. Studentenherz-Marsch f. Z. arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 1.  
Op. 128. Lola. Italienische Serenade f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Waldshut, Böhler.  
Op. 131. Torero-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.  
Op. 132. Für Deutschlands Ehre. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- (Pionir-) Musik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.  
Op. 133. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.  
Op. 134. Victor v. Scheffel-Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Waldshut, Böhler.  
Op. 135. Stafetten-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- (Pionir-) Musik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Friedemann, Fr.**

- Dein gedacht: „Ich sass am weiten Meeresstrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,20.

**Friedrichsen, Walther.**

- Andante f. Streichquartett (in mehrfacher Besetzung). Part. Mk 2. St. Mk 2,30. Offenbach, André.  
Fantasie f. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 8. Offenbach, André.  
Zwei Lieder v. N. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin.“) Offenbach, André Mk 1.  
Rhapsodie No. 1 (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk 8. St. Mk 12,50. Offenbach, André.

- Zauber der Johannisnacht: „In des Waldes stille Räume“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

**Friedlaender, Max.**

- „Ich weiss nit, wie mir ist“. Ein Volkslied in alter u. neuer Form f. 4 Männerst. hrsg. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Simrock Mk 1,80.

**Friedrich der Grosse.**

- Hohenfriedberger Marsch f. Männerchor, s.: Gaide, P., Op. 54.

**Friedrich, Ferdinand.**

- Musikalisches Bilderbuch f. Pfte. Eine Blumenlese v. 65 der allerleichtesten Unterricht- u. Vortragstücke. Heft 1. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,40.

**Friedrich — Fröde**

**Friedrich**, Erbprinz v. Anhalt.

Märzschnee: „Auf junge Blätter mitleidslos“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

**Friese**, Bruno.

Heinrich im Thran: „Ach, mir ist so traurig“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

**Frischen**, Josef.

Op. 12. Herbstnacht. Ein Stimmungsbild f. gr. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Op. 13. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“ f. T-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 16n. Orch. St. Mk 20n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Op. 14. Ein rheinisches Scherzo f. gr. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

**Fritsch**, Max.

„Blickst so thränenmüd“ aus den Aeuglein lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Dramatische Scene f. Pfte. Aschersleben, Riesel Mk 1,50.

**Fritz**, B.

Die kleine Strohvitwe: „Wenig galant, wie's selten der Fall“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

**Fritz**, Bernhard.

Kompositionen. Regensburg, Fritz.

Op. 134. A gemüthlich's Tanzl. Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.

- 135. Mogst mi' Polka f. 2 Z. Mk 0,50.

- 136. Mi' stimmst! Schottisch f. 2 Z. Mk 0,50.

- 137. 's Schwyzermäidli. Gavotte f. 2 Z., 1 Alt-Z., 1 Streich-Z. (od. V.), Glocke u. Guitarre. Mk 2.

- 138. Die Lechthaler. Ländler f. 2 Z. Mk 0,70.

- 139. Fräulein Mizzi u. Herr Kater. Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.

- 140. Dult-Polka f. Z. (m. Text.) Mk 1. — f. Pfte (m. Text.) Mk 1.

- 141. Gruss aus Regensburg. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

- 143. Die Tauben von San Marco. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z., Fl., Vcello u. Guitarre. Mk 3,50.

- 150. Jubiläumsfest-Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Glocke u. Guitarre. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1.

**Fritzsach**, Emil.

Op. 70. No. 3. Im Weinkeller am Monte Caprino f. 2 Mandolinen u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

**Fröde**, Benno.

Op. 8. „Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 0,80.

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann“. No. 2. „Heimlich kommt zu mir dein Sehnen“) Breslau, Becher Mk 1,20.

Op. 10. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,80.

No. 1. Wiegenlied: „Nun komm' und ruh' an meiner Brust“.

- 2. Blumen u. Sterne: „Heisse Sterne durchglühen die Nacht“.

Op. 11. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,80.

No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“.

- 2. Hoffnungslos: „In meinem Herzen ist's öd' und leer“.

**Frodl**, Carl.

Op. 2. Weihnachtszauber. Festspiel f. Soli, gem. Chor od. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte nebst verbind. Deklamation u. lebenden Bildern. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8°. Mk 1. Chorst.: Ausg. f. gem. Chor (à Mk 0,30) 8°. Mk 1,20. Ausg. f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor (à Mk 0,40) 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

**Fröhlich**, Berthold.

Op. 19. Capriccio (C) f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Op. 24. Sieben kleine Tonbilder f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 2.

Heft 1. Idylle. Albumblatt. In der Schmiede. Gavotte. - 2. In fernen Landen (Kleine Ballade). Caffé-Fuge. Saltarello.

Op. 34. Arabisches Märchen f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Op. 38. Scène de Bal p. Piano. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

**Fröhlich**, J.

Op. 29. D' blau'n Aug'n: „Lass mi schau'n in die Augerl'n die blau'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Winkelmann Mk 1,20.

**Fröhlich**, Otto.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 31. Stilles Gedenken. Melodisches Tonstück.

- 32. Hinaus. Salonstück.

- 33. Erinnerung an Interlaken. Salon-Tyrolienne.

- 34. Liebeswerben. Idylle.

- 35. Enziansträusschen. Salon-Walzer.

- 36. Am Wallensee. Salonstück.

- 37. Gruss von der Riviera. Tonstück.

- 38. Trautes Plätzchen. Idylle.

- 40. Unterm Christbaum. Charakterstück.

**Fröhlich** u. **Schmitt**.

Notentafel I u. II. (IV. u. V. Schuljahr.) à 98x85 cm. Stuttgart, Roth Mk 3,50 \*\*n.

**Frohman**, Ernst.

Op. 32. Seelenwanderung: „Wenn es die Seelenwandlung giebt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

**Fromm**, Carl Josef.

Hinter der spanischen Wand: „Ich kenn' einen Mann, den ich liebe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Ninetta: „Ach, Ninetta war entzückend“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 2,40.

Der Thaddädl: „Es liebte ein Witwer die Barbara“. Humoristischer Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

**Frommer**, Paul.

Op. 45. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.

No. 1. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füßen“. Mk 1.

- 2. Die Wichtelmännchen: „Zwei Wichtelmännchen stolzten 'mal“. Mk 1.

- 3. Ich u. Du: „Ich und du wir sind so arm“. Mk 0,60.

- 4. Im Maien: „Die Morgensonne küsst lachend die Welt“. Mk 1.

- 5. Aus „Ada“ (Tagebuchblatt): „Als ich vertieft heut lag am Walderand“. Mk 1.

**Fröschmann**, J. W.

Rokoko-Walzer f. Z. in Wiener Stimmung arr. v. Franz Wagner. Trier, Hoenes Mk 0,60.

**Frugatta**, Giuseppe.

Op. 39. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Toccata. No. 2. Studio. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

**Fuchs**, Albert.

Op. 33. 2 Romanzen f. v. u. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

**Fuchs — Gaebler**

**Fuchs, Albert.**

- Op. 35. No. 1. Die Verlassene: „Ob er in der Welt so weit noch manchmal mein gedenkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 27.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.
- Op. 38. Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- 2. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Bel Canto. Arien, Kantaten u. Canzonen aus der 1. Hälfte des 18. Jahrh. f. 1 Mittelst. m. Pfte gesetzt. Text italien. u. deutsch. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Technische Studien f. Gesang. Ausg. f. hohe — f. tiefe St. Dresden, Selbstverl. à Mk 3,60n.

**Fuchs, Oscar.**

- Op. 28. Andante f. V., Vcello u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,75.

**Fuchs, Richard.**

- Op. 26. Elegie f. V. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.
- Op. 79. Tarantelle f. V. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 81. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.

**Fuchs, Robert.**

- Op. 26. No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.
- Op. 63. Andante grazioso u. Capriccio f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Op. 67. Zwei dreistimm. Gesänge f. Frauenchor m. V., Vla u. Pfte. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Gestillte Sehnsucht: „In gold'nen Abendschein getauchet“. Part. u. St. Mk 6. (Singst. 8°. à Mk 0,50.)
- 2. Frühlingsdämmerung: „In der stillen Pracht“. Part. u. St. Mk 6. (Singst. 8°. à Mk 0,50.)

**Fußik, Julius.**

- Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. 8°. — f. Z. arr. v. C. Präscher. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Katholische Kirchenlieder zum Gebrauche beim Gottesdienst f. die k. u. k. oesterr.-ungar. Militärmusikkapellen einger. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60n.

**Führich, Carl.**

- Op. 33. Die wilde Jagd: „Vom Neckarthale, im Süden entfacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,40.

**Füllekruss, Emil.**

- Op. 51. Nordlandsklänge. Concert-Ouv. f. gr. Orch. Offenbach, André Mk 4,50n.

**Füllekruss, Emil.**

- Op. 102. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Waldlust: „Wie herrlich ist's im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Hat uns nicht Mahomed schändlich betrogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 106. Schneeglöckchen. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Fischer.
- Op. 110. Mein Heimathland. Lied ohne Worte. Hannover, Oertel.
- Ausg. f. gr. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50\*n. 8°.
- - Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n.
- - Tromp. od. Cornet (C) m. Pfte. Mk 1.
- - Pos. (Vcello od. Fag.) m. Pfte. Mk 1.
- - V. (od. Oboe) m. Pfte. Mk 1.
- Op. 127. An mei Liab: „Du herzigs, liebs Diander!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

**Fumagalli, Luca.**

- Due Composizioni p. Piano. No. 1. Romanza. Mk 1. No. 2. Scherzo. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Funk, Eduard.**

- Op. 142. Deutsches Lied: „Hoch das Banner, deutsches Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Legende f. Vcello m. Streichquintett. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

**Fünfgeil, Georg.**

- „Bruder, lass di's net verdriesse“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
- Des Sängers Fluch: „Einst zog der Minnesänger“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

- Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche der Neuzeit f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

- Für trauliche Winter-Abende. Klavierstücke. 3 Bände. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1,50n.

**Färnschuss, Karl.**

- Steyrerlieder f. 4 bis 6 Männerst. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Franz Dietrich.
- Op. 17. Mein Steyrerland, mein Heimatland: „O du mein Steyrerland“.
- 18. „Im Wäld bin ich g'sess'n“.
- 19. Der Zwiespält: „Die Muata sagt: Heirat!“
- 20. Steyrerbluat: „I hân a loders Röckl ân“.
- 21. Deutschsteyrisches Trutzliadl: „Da Sturm bricht los“.
- 22. „Diandl, geh sâg amâl“.
- 23. Unheilbâr: „I bitt, Herr Docta“.
- 24. Da Schneida: „A Schneida hat's leicht“.

**Fässlen, Jonny.**

- Op. 34. Der verliebte Bass od. Die Liebe zu Wein, Wein u. Gesang: „Wie oft ist schon der Wein besungen“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

**G.**

**Gaebler, Gustav.**

- Op. 35. Fünf Gesänge f. gem. Chor f. kirchliche Feiern (Trauung, Einführung, Einsegnung, Abschied, Trauerfeier). (No. 1. Trauungs-Gesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingeh'n“. No. 2. „Sei getreu bis in den Tod“. No. 3. „Requiem aeternam“ — „Friede den Entschlafenen“. No. 4. Geistliches Lied: „So nimm denn meine Hände“ v. Silcher. No. 5. Valedictions-Gesang: „Zieh' in Frieden deine Pfade.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bahn Mk 2,70.

**Gaebler, Gustav.**

- Op. 36. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich ist es“ f. S.- u. T.-Solo m. vierstimm. gem. Chor u. Org. (Pfte.) Org.- (Pfte-) Auszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,60. Berlin, Bahn.

- Op. 37. Jubel-Psalms (Psalm 100): „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. mehrstimm. gem. Chor (S., A., T., 2 B.) u. Soli m. Pfte. (Org.) Pfte- (Org.-) Auszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Berlin, Bahn.

**Gabriel — Gall**

**Gabriel, Paul.**

Op. 10b. Druck net so!: „Ach Gott, es druckt das Herz mir ab“. Steyerisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 16. Sängerfestgruss: „Grüss Gott! Schlagt ein in die Bruderhand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Gabriel-Marie.**

Tendre Eveil. Idylle p. petit Orch. Mk 1,50\*n. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Gabrieli, Andreas.**

Magnificat octavi toni, s.: **Commer**, Franz, Musica sacra. Neue Folge, No. 7.

**Gabrilowitsch, Ossip.**

Op. 3. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Caprice-Burlesque. Mk 3. No. 2. Mazurka mélancolique. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

**Gagelmann, F.**

Des Kriegers letzter Gruss: „Im fremden Land, auf ödem Feld“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

D'rum reicht ein Glas mir frisch vom Fass!: „Hei, wie das blinket“ f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

**Gaide, Paul.**

Op. 45. Graziella. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 50. Kurze u. leichte Orgel-Vorspiele zu 100 der gebräuchlichsten Kirchenlieder, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterrichte in katholischen Praeparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminaren. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 3n.

Op. 51. „Hoho! du stolzes Mädel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 54. Taschenbuch f. wandernde Sänger. Acht Marschlieder nebst zehn Sing-Sangs f. verschiedene Gelegenheiten f. vierstimm. Männerchor komp., bearb. u. hrag. (Friedrich der Grosse, Hohenfriedberger Marsch. No. 2. Torgauer Marsch. No. 3. Marsch der Finnländischen Reiterei. No. 4. Stunz, Joh. Herm., Lied der Landsknechte: „Das Käuzlein lass ich trauern“. No. 5. Kerbler, C. F., Turnermarsch: „Gut Heil!“ tönt es laut durch Flur und Wald. No. 6. Gaide, Sängermarsch: „Brüder, auf mit frohem Sange“. No. 7. Wanderlied: „Hört ihr nicht den Ruf erklingen“ nach einer Volksweise. No. 8. Gaide, Wanderlied: „Froh mit leichtem Sinn in die weite Welt.“) Part. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60\*n.

**Gael, Henri van.**

Op. 94. Les Papillons. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Une Fête à Tarente. No. 2. Pour vous charmer. No. 3. Chanson portugaise. Brüssel, Schott à Mk 1.

Op. 97. A Vol d'Oiseau. Trois Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Les Cigognes. Valse. No. 2. Les Tourterelles. Mazurka. No. 3. Les Moineaux. Polka. Brüssel, Schott à Mk 1.

Op. 100. Diane Chasseresse. Morceau de Salon p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. Brüssel, Schott.

**Gale, G. R.**

Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle. Mk 1,80. No. 2. Nachtstück. Mk 1,50. No. 3. Scherzo. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Gall, Jan.**

Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Lemberg, Jakubowski & Zadurawicz.

- No. 1. „O kehre wieder zu unseren Höh'n“. Mk 1.
- 2b. „Würde in rosigem Scheine Jugend mir blinken“ f. hohe St. Mk 1,50.
- 3. Serenade: „Wie duftet lieblich süß der Flieger“. Mk 1,50.

**Galliera — Gärtner**

**Galliera, Arnaldo.**

Op. 7. Deux Morceaux p. Org. (Entrée. Méditation.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

**Gandolfo, Eugène.**

Air de Ballet p. Piano. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2. Mazurk f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2.

**Gaenschals, Carl.**

Op. 110. Weihnachtsläuten. Salonstück arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Op. 316. Der Musikfreund. Kleine Fantasien über beliebte Lieder, Arien etc. f. Pfte ohne Oktavenspannung. No. 13. Phyllis u. die Mutter. Volksweise. No. 14. Harris, Nach dem Balle. No. 15. Ich bete an die Macht der Liebe. Altrussisches Kirchenlied. No. 16. Burow, Polnisches Lied. No. 17. Sousa, Kadetten-Marsch. No. 18. Gustaf, Im Rosenduft. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.

- Op. 323. Blumenmärchen. Tonstück. Mk 1.
- 324. Auf der Haide. Idylle. Mk 1.
- 325. Am Golf v. Neapel. Tarantelle. Mk 1.
- 326. Schnittertanz. Tonstück. Mk 1.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

- Op. 341. Kätchen's Glückwunsch.
- 342. Zum Andenken.
- 343. Röslein im Walde.
- 344. Waldtraum.

Klavierstücke. Leipzig, Rob. Forberg.

- Op. 349. Waldwanderung. Charakterstück. Mk 1.
- 350. Maienblüthen. Tonstück. Mk 1.
- 351. Schilfblumen. Salonstück. Mk 1.
- 352. Morgentraum. Tonstück. Mk 1.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

- Op. 361. Immer treu.
- 362. Frohe Feste.
- 363. Sommerträume.
- 364. Almfreuden. Melodie.
- 365. Elflein's Traum.
- 366. Alpenzauber.
- 367. Strandbilder.
- 368. Kaiser-Rosen. Salon-Walzer.
- 369. Jugendglück.
- 370. Lebt wohl ihr Berge!

Gute Kameraden. Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn komp. u. arr. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Weihnachts-Album. 31 Weihnachtslieder zusammengestellt f. V. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Portius.

**Ganter, L.**

Andante cantabile f. Vcello m. Pfte bearb. v. R. Heger. Mk 1,20. — f. Vcello m. Org. (Harm.) bearb. v. R. Heger. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

**Ganz, Rudolph.**

Das ist Liebe: „Einen Menschen heiss zu lieben“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stahl Mk 1,20.

**Gaos, Andrés.**

Op. 20. Romanze f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

**Garrat, Percival.**

Valse mélancolique p. V. et Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

**Gärtner, Eduard.**

Die verwunschene Prinzessin. Operette aus der Märchenzeit. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

- Lied der Prinzessin: „Ach Prinz Tausendschön“. Mk 1,25.
- Lied der Rösel: „Gar viel Plag' und viel Müh“. Mk 1,25.
- Thut man das auch noch?: „Zu meiner Zeit, als jung ich war“. Couplet. Mk 1,25.

Feen-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die verwunschene Prinzessin“. Leipzig, Weinberger Mk 2.



**Gast, Georg.**

- Op. 74. Im Morgendämmern: „Am Kammerfenster steh' ich oft“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.  
Op. 75. So lange da nur lebst hienieden: „Wenn ich in bittrem, bittrem Leid“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.  
Op. 76. Wiegenlied: „Die müden Blumen schliessen die Kelche zu“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.  
Op. 77. „Die Augen dein so tief und klar“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.  
Op. 79. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

**Gast, Peter.**

- Der Löwe von Venedig. Komische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Hofmeister Mk 12n.  
Daraus einzeln:  
Liebes-Duett: „Liebes Kind, verzage nicht!“ f. S. u. T. Mk 1,20n.  
Ouv. f. Pfte. Mk 2n.  
Vorspiel zum II. Akt f. Pfte. Mk 1,50n.  
Intermezzo aus dem II. Akt f. Pfte. Mk 1,20n.

**Gasteiner, R.**

- Waidmannsheil! Marsch f. Pfte. Klagenfurt, Leon sen. Mk 1.

- Gaudeamus. 193 ausgewählte Volks- u. Commercials f. Pfte (m. beigegefügtm Text). 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.; gebdn. Mk 1,80n.

**Gaudeck, Josef.**

- Gesanglehre. Methodischer Wegweiser f. den Gesangunterricht an den Volks- u. Bürgerschulen, sowie an den Unterklassen der Mittelschulen, unter Berücksichtigung der m. dem Erlasse des k. k. Landesschulrathes in Böhmen vom 23. II. 1898 Z. 40222 herabgelangten Lehrpläne verfasst. gr. 8°. Tetschen, Henckel Mk 2\*n.

**Gauwin, Ad.**

- Le beau Houzard. Polka-Marche p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

**Gavinies, P.**

- Op. 1. Sonate No. 2 (Gm.) p. Vla et Piano transcr. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 2.

**Gebauer, M. J.**

- Op. 10. 12 Duette f. 2 V., hrsg. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

**Gebhart, Wigg.**

- Frühlingsklänge, Mazurka f. Orch. kl. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. kl. 8°. Mk 1n. — f. Z. qu. 8°. Mk 0,80.  
— f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Gebr. Schulz.

**Geiger, Karl.**

- Bayerische Volkshymne: „Gott mit dir, du Land der Bayern“ f. einstimm. Chor m. Pfte (u. 7- bis 9stimm. Blechmusik ad lib.) od. m. Blechmusik allein. Klavierauszug. Mk 0,80\*n. Singst. Mk 0,10\*n. Instr.-St. Mk 1,80\*n. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

**Gelbke, W.**

- Floh-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1n. — f. Z. v. Joh. Franz. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

**Geisselseder, Georg.**

- Op. 2. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Ansbach, Kindshuber à Mk 1,25; cplt Mk 2,50.  
No. 1. Am Flusse: „War's nicht ein heimlicher Platz“.  
- 2. Gut' Nacht: „Die hellen Sterne winken: Gut' Nacht“.  
- 3. Frage: „Aus meinem Herzen hat die Rast“.

**Gelbke, Johannes.**

- Op. 25. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New-York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.  
Op. 26. No. 2. D' Musikanten: „D' Musikanten san Leut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New-York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

**Gelbke, Johannes.**

- Op. 31. „Entfernte Glocken klangen“ f. Frauenchor od. Solo-Quartett m. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. New York, Luckhardt & Belder.

**Geminiani, Francesco.**

- Sonate (Dm.) f. V. m. beziffertem B., f. V. u. Pfte bearb. v. Edmund Medefind. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

**Gentes, Siegwart.**

- Das war die Zeit der Seligkeit: „Ach die ganze Welt liegt in der Jugendzeit“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte arr. v. W. Aletter. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**George, Hermann.**

- Hoch Leipzig! Marsch f. Pfte. Leipzig, Alfred Rühle Mk 1.

**George, Conrad.**

- Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied“. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 3. „Der Schmelz der Blume ist wohl bald dahin“. No. 4. „Es war ein alter König“. No. 5. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“. No. 6. Der blühende Steig: „Ich weiss einen Steig“. No. 9. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“. No. 8. Adel!: „Trabe, braunes Rösslein.“) gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**George, Paul.**

- Op. 19. Maikätzchen. Polka-Mazurka f. Orch. Braunschweig, Bartels Mk 1,50n.

**Gerall, Friedrich.**

- Op. 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

**Gerhardt, Paul.**

- Op. 2. Christfeier: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“. Festmotette f. Kinderst., gem. Chor u. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 4. Chorst.: S., A. à Mk 0,80. T., B. à Mk 0,50. 8°. Leipzig, Siegel.

- Op. 3. Acht Charakterstücke (Praeludien) über evangel. Choralmelodien f. Org. (Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. Ermuntere dich, mein schwacher Geist. Fröhlich soll mein Herze springen. Herr u. Aeltster deiner Kreuzgemeinde. Jesu, meines Lebens Leben (Das ist eine sel'ge Stunde). Macht hoch die Thür, die Thor' macht weit. O, dass ich tausend Zungen hätte.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

- Op. 4. No. 1. Das Ringelein: „Aus meinem gold'nen Ringelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Musik-Woche, 1901, Heft 10., Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

- Op. 5. Geistliche Hochzeitsmusik. Leipzig, Siegel.  
No. 1. Hochzeitszug. Trauungs-Festpraeludium f. Org. Mk 1,20.

- 2a. Geistliches Lied: „Ein getreues Herze wissen“ f. 1 Singst. u. Org. Mk 1,20.

- 2b. Dasselbe f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,20.

- 3. Trauungs-gesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. gem. Chor u. S.-Solo. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug, Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,80.

**Gerlach, Fritz.**

- Soldaten-Lust u. Leid. 12 humoristische Bilder aus dem Soldatenleben nebst verbind. Deklamation u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

**Gerlach, Theodor.**

- Op. 23. Miniatur-Suite f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3n. St. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Zur Weihnachtsfeier: „Friedlich milde Weihnachtsfeier“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Harm. (od. Pfte) m. hinzugefügter Violinst. v. Albert Wolfermann, deutsch u. engl. Leipzig, Klemm à Mk 1.

**Germer, Heinrich.**

- Op. 41. 25 Klavierstudien f. die linke Hand zum Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.



**Germer — Gesänge**

**Gessner — Girschner**

**Germer, Heinrich.**

Op. 42. 25 lyrische Tonpoesien. Nach Liedkompositionen v. Halfdan Kjerulf f. Pfte frei übertragen. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2.

Op. 43. 25 lyrische Tonpoesien. Nach Liedkompositionen v. Robert Schumann f. Pfte frei übertragen. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2.

Akademische Ausg. klassischer Pfte-Werke f. den Unterricht. Leipzig, (Hug & Co.)

**Mittelstufe.**

- No. 1. Mozart, Sonate (C). Mk 0,60.
- 2. Bach, W. F., Arioso con Var. (F). Mk 0,40.
- 3. Händel, Fantasie (C). Mk 0,40.
- 4. Scarlatti, D., Pastorale (Dm.). Mk 0,30.
- 5. Händel, Aria con Var. (B). Mk 0,40.
- 6. Dussek, La Matinée (D). Mk 0,50.
- 7. Scarlatti, D., 3 Sonaten (D, Dm., C). Mk 0,50.
- 8. Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei. — Op. 68. No. 13. Mai, lieber Mai. Mk 0,30.
- 9. Bach, J. S., Polonaise (E). — Gavotte (G). Mk 0,30.
- 10. Beethoven, Op. 33. Bagatellen. No. 3, 4, 6. Mk 0,50.
- 11. Bach, W. F., Tema con Var. (F). Mk 0,40.
- 12. Scarlatti, D., 2 Sonaten (F, B). Mk 0,50.
- 13. Haydn, J., Adagio u. Finale (Cm., Es). Mk 0,40.
- 14. Mozart, Sonate (Es). Mk 0,50.
- 15. Beethoven, Tema con Var. „Nel cor più“. Mk 0,60.
- 16. Field, Notturmo (B). Mk 0,30.
- 17. Beethoven, Op. 119. No. 1. Scherzo (Gm.). Mk 0,30.
- 18. Hummel, J. N., Op. 122. Rondeau villageois. Mk 0,50.
- 19. Bach, J. S., 2 Gavotten (Gm., G). Mk 0,30.
- 20. Mozart, Allegro favori (F). Mk 0,50.
- 21. Beethoven, Tema con Var. (G). Mk 0,60.
- 22. Mozart, Adagio (Hm.). Mk 0,40.
- 23. Beethoven, Op. 33. No. 1. Andante grazioso (Es). Mk 0,40.
- 24. Scarlatti, D., Andante (Fm.). — Capriccio (E). Mk 0,50.
- 25. Field, 2 Nottornos (Es). Mk 0,50.

Morceaux célèbres. 12 Transcriptions p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

**Gernsheim, Friedrich.**

Op. 67. Fünf Tongedichte f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3n.

Heft 1. Angelus. Auf der Piazzetta.

- 2. Ballade. Weihe der Nacht. Tanz.

Drei Klavierstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 68. Auf der Piazzetta (nach Op. 67 No. 2). Mk 1,50n.

- 69. Weihe der Nacht (nach Op. 67 No. 4). Mk 1,50n.

- 70. Walzer (E, nach Op. 67 No. 5). Mk 1,50n.

**Gerold, Hermann.**

Trink mein Wohl!: „Schön wie eine Lilie“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

**Gervais.**

Alpenlied f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 3 No. 2. Kahnfahrt f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 1 No. 3.

Trinklied f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 1 No. 4.

**Gerville, L. P.**

Le Bengali au Réveil. Etude p. Piano, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Gesänge, die geistlichen des Normal-Lehrplans f. die katholischen Schulen in Elsass-Lothringen, ausgewählt aus dem Strassburger Diözesangesangbuch „Psallite“. 3. Aufl. 12<sup>o</sup>. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,30\*\*n.

1901.

**Gessner, Adolph.**

Op. 8. Finale f. Org. über „Grosser Gott wir loben dich“. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Giampietro, G.**

Potpourri über Schweizer Lieder bearb. f. V. Mk 0,80.

— f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Mandoline. Mk 0,80.

— f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

**Giese, Theodor.**

Op. 40. Goldenes Melodien-Album f. Klein u. Gross. Sammlung der auserlesensten Lieder, Opern, Tänze, Märche u. s. w. f. Pfte gesetzt. Leipzig, Salzer Mk 1,50n.

**Gilbert, Jean.**

Das Jungfernstift. Operette. Hannover, Oertel.

Klavierauszug v. Bernhard Ratstedten. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 8\*<sup>n</sup>. Chorst. (S., A., T., B.) gr. 8<sup>o</sup>. Mk 4\*<sup>n</sup>.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Degen-Couplet: „Als ich ein kleiner Knabe war“. Mk 1.

Kusslied: „Als ich den ersten Kuss bekam“. Mk 1,50.

Lebenslust: „Es grünt und blüht in Feld und Hain“.

Walzer. Mk 1,20.

Nippsachen: „Wie ich noch war ein kleines Ding“.

Couplet. Mk 1.

Die Pariserin: „Ja, ich bin da“. Marsch-Couplet. Mk 1.

Ouv. f. Pfte. Mk 1,80.

Bombardon-Galopp f. Pfte. Mk 0,80.

Comtesse-Walzer f. Orch. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,80.

Fährlich-Marsch f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f. Pfte.

Mk 0,80.

Jungfernstift-Quadrille f. Pfte. Mk 1,80.

Die Liebe ist das Leben. Gavotte f. Pfte. Mk 0,80.

Oh! Oh! Polka f. Pfte. Mk 0,80.

Tambour-Marsch f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 0,80.

Vesta. Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.

**Gillet, Ernest.**

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.

No. 23. Souvenir d'Espagne. Morceau caractéristique. Mk 1,80.

- 24. Valse mystérieuse. Mk 1,50.

- 25. Joyeux Meunier. Morceau de Salon. Mk 1,80.

- 26. Doux Ramage. Valse. Mk 1,80.

- 27. Le Taquin. Morceau caractéristique. Mk 1,80.

Hourida. Valse de Concert p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Madrigal p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Marche des Rapins. Souvenir montmartrois f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n.

— f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz.

Mélancolie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Mercédès. Valse p. Orch. de Salon. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Premier Aveu p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Ronde de Nuit. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Valse lente p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

**Gillketter, L.**

Op. 18. Sängerlaune: „Wir ziehen durch's Leben“. Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8<sup>o</sup>. Berlin, Kaun Mk 1,80.

**Giordani, Tommaso.**

Arie: „Caro mio ben“ — „O Mägdlein, mein Herz ist dein“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. einger. v. Gustav Blasser. Offenbach, André Mk 1,20.

**Girschner, C. F. J.**

Op. 34. Hüte dich!: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup> Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

„Ich grüsse dich, o Morgen“ f. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Glaser — Gluck**

**Glaser, Jacques.**

Defizit: „Ein Herr Baron“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1.  
Matrosen-Duett: „Wir Beide sind Matrosen“ m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

**Glaser, Paul.**

„Ich sah die Rose weinen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Schlachtgesang u. Schlachtgebet der Deutschen: „Brüder heran! Vaterland! Vaterland!“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. gr. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. Mk 0,80. Leipzig, Spitzner Verl.

Wach auf!: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

**Glass, F.**

Op. 15. „Wenn dich Menschen kränken“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Kassel, Freyschmidt Mk 0,80.

Op. 16. „O Kinderzeit! Was liegt in diesen Klängen!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1.

Op. 17. Die Liebe des Erlösers: „O Liebe du! für mich gingst du in Todesschmerzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.

**Glass, Louis.**

Op. 27. Sommerleben. Suite f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 7,50 n. St. Mk 21 n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 7. Leipzig, W. Hansen.

**Glazounow, Alexandre.**

Op. 67. Les Saisons. Ballet p. Orch. Part. Mk 200 n. St. Mk 100 n. — Réduction p. Piano. Mk 6 n. Leipzig, Belaieff.

Op. 67a. L'Hiver. Premier Tableau du Ballet „Les Saisons“ p. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 12,50. Leipzig, Belaieff.

Op. 71. Chant du Menestrel p. Vcelle av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 1,80 n. St. Mk 4,80 n. — av. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

Op. 72. Thème et Variations p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Op. 73. Ouv. solennelle p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 9 n. St. Mk 18 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Leipzig, Belaieff.

Op. 74. 1re Sonate (Bm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3,20.

**Glickh, Rudolph.**

Op. 24. Sonate (D) f. Vcello u. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 6.

Op. 25. Impromptu (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

**Glindemann, Fritz.**

Deutscher Bundes-Kegelmarsch f. Pfte (m. Text). Braunschweig, Bartels Mk 1 n.

**Glinka, M. J.**

Caprice brillant sur le Thème de la Jota aragonesa p. Orch. Nouv. Edition revue et corrigée p. N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Part. gr. 8°. Mk 2,50; kl. 8°. Mk 1. St. Mk 5. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Alex. Winkler. Mk 2,40. Leipzig, Belaieff.

Arie aus „Das Leben für den Czar“ f. Vcello u. Pfte bearb. v. Siegfried Nebelong. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid. Fantaisie sur des Thèmes espagnols p. grand Orch. Nouv. Edition revue et corrigée p. N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Part. gr. 8°. Mk 1,50; kl. 8°. Mk 1. St. Mk 3,50. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Alex. Winkler. Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.

**Gluck, Christoph Willibald v.**

Air et Menuet p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

**Gluck — Goller**

**Gluck, Christoph Willibald v.**

Alceste. Oper. Arie (S.): „Ihr Götter ew'ger Nacht“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50 n.

Gavotte p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Iphigenie auf Tauris. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Arie (S.): „O du, die mir einst Hilfe gab“. Orch.-St. (Streichquintett u. 2 Oboen.) Mk 2 n.

Rec. u. Arie (T.): „Nur einen Wunsch, nur ein Verlangen“. Orch.-St. (Streichquintett u. Fag., Mk 2 n.

Arie (S.): „O lasst mich, Tiefgebeugte, weinen“. Orch.-St. Mk 3 n.

Mélo die p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Orpheus. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Arie (A.): „So klag' ich ihren Tod“. Orch.-St. Mk 3 n.

Arie (A.): „Ach, erbarmet euch mein“. Orch.-St. (Streichquintett u. Harfe., Mk 2 n.

Arie (A.): „Ach, ich habe sie verloren“. Orch.-St. (Streichquintett., Mk 2 n.

**Glück, Friedrich.**

Op. 1. Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

**Gobbaerts, L.**

Op. 167. Ewig Dein! Gavotte f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

**Godard, Benjamin.**

Op. 78. No. 2. Berceuse p. Vcelle et Piano transcr. p. Heinrich Grünfeld. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Op. 130. Fileuse p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3 n.

**Goedicke, A.**

Op. 10. Sonate (A) p. Piano et V. Moskau, Jurgenson Mk 6.

**Göhler, Georg.**

Carina-Walzer arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Klemm Mk 2,50.

„Es waren zwei Königskinder“. Deutsches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Klemm Mk 2.

„In Bethlehem geboren“. Ein altes Weihnachtslied f. 1 Singst., V. u. Pfte. gr. 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. u. Pfte. gr. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Klemm.

Goldmark-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Sonntagsruhe. Wenn die Lerche zieht. Das kahle Grab. Der Wald wird dichter. Die Quelle. Schlage nicht die feuchten Augen nieder. Weinet um sie. So lach' doch einmal. Wir gingen zusammen. Er sag' mir so viel. O willst du mich nicht mitnehmen. Herzeleid. Beschwörung. Ström' leise, du Bächlein. Maria. Wollt' er nur fragen. Franz.) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

**Goldner, W.**

Op. 61. Suite romantique p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schuberth jun. Mk 4,50.

**Gölfert, August.**

Grosse Posaunen-Schule. Mit Beifügung einiger Solis aus Orchesterwerken, eines Anhangs zum Studium f. Alt-Pos., sowie sämtlicher Zug- u. Griff tabellen f. Pos. 2 Teile. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 2.

**Gölsich, Hugo.**

Op. 36. Berliner Blut. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

**Goller, Vincenz.**

Op. 7. Missa in honorem S. Vincentii Ferrerii ad tres voces inaequales (T. ad lib.) comit. org. Part. Mk 1,50 \*n. 4 St. Mk 1 \*n. gr. 8°. Regensburg, Cöppenrath Verl.

Op. 8. Missa in honorem St. Stephani Protomartyris ad quatuor voces inaequales comit. org. Part. u. St. (Mk 1 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Cöppenrath Verl. Mk 2,60 \*n.

**Goller — Gottschalk**

**Goller, Vincenz.**

- Op. 9. Heimatklänge. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Edelweis: „Wo Gottes Berge ragen“. No. 2. Mutterauge: „Aus Mutteraugen süß und traut“. No. 3. „Heimweh heisst die Wunderquelle“. No. 4. Das Sterbeglöcklein: „Vom Thurme tönt ein Glöcklein weich“. No. 5. Die treue, innige Liebe: „Im dämmrigen dunklen Kämmerlein“. No. 6. Sängers Tod: „Und muss ich sterben.“) Innsbruck, Gross Mk 1,50n.
- Op. 10. Requiem f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) (Singst. à Mk 0,30\*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2\*n.
- Op. 11. Sechs Kommunionlieder f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20\*n.
- Op. 12. Lauretanische Litanei f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 1\*n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40\*n.
- Op. 13. Missa pro defunctis (Requiem) f. 2 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40\*n.
- Op. 16. Allerleichteste Orgelbegleitung zu den Psalmentönen. 8°. Innsbruck, Gross Mk 1.

**Goltermann, Georg.**

- Op. 120. Transcriptionen ausgewählter Stücke unserer grossen Meister f. Vcello m. Pfte. No. 3. Schubert, Franz, Litaney. No. 4. Schubert, Franz, Das Fischermädchen. Offenbach, André à Mk 1,30.
- Moreaux célèbres. Transcriptions p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

**Goepfert, Karl.**

- Op. 76. Zwei Gesänge f. Männerchor m. Org. Part. à Mk 0,50. St. (einzeln à Mk 0,15) à Mk 0,50. 8°. Leipzig, Merseburger.
- No. 1. Gottes Lob: „Mit Donnerklang, schall' Himmelsang“.
- 2. Osterlied: „Erstanden ist der heilige Christ“.

**Gorecki, Th.**

- Dans ses Bras. Valse p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 2.

**Goria, A.**

- Op. 4. Canzonetta. Lied ohne Worte f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

**Goersch, R.**

- Mein Traum: „Am Wegesrain da sass ich oft“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

**Gössler, Wilhelm.**

- Op. 11. St. Georgius-Messe f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3\*n.

**Götttert, Ferdinand.**

- Hohenzollern-Fanfare-Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Jul. Jäger.

**Gotthard, I. P.**

- Akademische Messgesänge f. Org. (od. Harm., Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

**Göttl, E.**

- Op. 34. Gebet: „Die du, über die Sterne weg“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

**Gottlebe, E. M.**

- Op. 13. „Wenn die Rosen blüh'n in der Ferienzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

**Gottschalk, H.**

- Die Elementarübungen im Gesang-Unterricht, methodisch bearb. 8°. Lübeck, Lübeck & Nöhring Mk 0,50\*n.

**Gottschalk, L. M.**

- Op. 58. Trémolo. Grande Etude de Concert p. Piano, revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Le Poète mourant. Méditation p. Piano, revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

**Götze — Graedener**

**Götze, Carl.**

- Op. 112. No. 2. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. zweistimm. Chor. St. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

**Götze, Gustav.**

- Op. 11. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,40.
- Op. 12. Gesang der Verklärten: „Glocken der Heimat trugen uns auf“. Geistliches Lied f. S.-Solo u. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 1,50. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,60. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Götze, Louis.**

- Op. 21. Abendfrieden: „Der Wind ist schlafen gegangen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Schöneberg, Schlegel Mk 0,80.
- Op. 28. Sei stille: „Was weinst du mein armes Herz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Schöneberg, Schlegel Mk 0,80.

**Götsky, Johannes.**

- Op. 2. Das Fischermädchen: „Fischermädchen! Weit und breit“. Walzerlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Schuberth jun.

**Gounod, Charles.**

- Frühlingslied f. gr. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,60n. — f. Messingmusik. Mk 2n. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co.
- Margarethe (Faust). Oper. Berlin, Bote & Bock.
- Lied (S.): „Blümlein traut spricht für mich“. Orch.-St. Mk 6n.
- Rec. u. Cavatine (T.): „Gegrüsst sei mir, o heil'ge Stätte“. Orch.-St. Mk 8n.
- Rec., Ballade (König v. Thule) u. Juwelen-Arie (S.). Orch.-St. Mk 15n.
- Soldatenchor aus der Oper „Margarethe“ (Faust) f. Männerchor u. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.
- Walzer aus „Margarethe“ (Faust) f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.

**Grabe, Franz.**

- Op. 103. Die China-Wirren od. Der alte Fuchs in der Klemme: „Sonst trug ich die Jacke“. Humoristisches Potpourri f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 25.

**Graben-Hoffmann, Gustav.**

- Des Mädchens Liederwald. 80 beliebte u. bewährte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in 1 Bde. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 3n.; geb. Mk 4n.

**Gräbke, Fr.**

- Op. 11. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Vor allen Dingen: „Das Wandern könnt ich gar nicht schön mir denken“.
- 2. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“.
- 3. Die Blume der Mosel: „Ich weiss ein holdes Jungfräulein“.

**Graedener, Hermann.**

- Op. 15. No. 1. Richt's nur recht aus: „Frau Nachtigall der Tag bricht an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,90.
- Op. 34. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein, so weiss wie der Schnee“. No. 2. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft“. No. 3. Wem steht das Kränzchen?: „Ei, im Felde“. No. 4. „O lass dich halten, goldne Stunde“. No. 5. „Nun will ich mit dem reinsten Klang.“) Wien, Doblinger Mk 4.

**Gradualbuch**, römisches. Die wechselnden u. ständigen Messgesänge des offiziellen Graduale Romanum m. deutscher Übersetzung der Rubriken u. Texte. Ausg. m. Choralnoten im Violinechlüssel auf fünf Linien, in der Tonlage der Orgelbegleitung zum Graduale Romanum. 2. verb. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3n.; geb. Mk 4,20 \*n.

**Graf, Emil.**

Mazurka f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung. 1901, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Graf, Max.**

Schwerterweihe. Marsch f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

**Graf, Oscar.**

Theoretisch-praktische Anweisung zur Erteilung v. Gesang-Unterricht in niederen u. höheren Schulen, m. besonderer Berücksichtigung des Notensingens, nebst einem Uebungsheft f. das 1. Gesangsschuljahr. Zugleich eine Gebrauchsanweisung f. die vom Verfasser erfundene Singmaschine D.-R.-G.-M. No. 85922. gr. 8°. Borna, Noske Mk 1,60 \*n.

**Gräfe, Karl.**

Op. 10. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. No. 1. Die Rose: „Zart in des Lenzes Hauche“.  
- 2. Frühlings Erwachen: „Der Winter lag und schlummert“.  
- 3. Weinlied: „Gelobt sei der Herbst und der perlende Wein“.  
- 4. Forster Traminer: „Wer singen will, muss trinken“.

**Graening, Heinrich.**

Zwei Nachtigallen am Mühlbach. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Militärmusik. Bremen, Fischer Mk 2n.

**Graetzer, Max.**

Papa — Mama. Ueberbrettel-Rheinländer f. Orch. arr. v. E. Laukien. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Ragotzky. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, P. Fischer.

**Graun, Kar. Heinrich.**

Grabgesang: „Geendet ist sein Lauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Wien, Winkelmann Mk 1.  
Herr Gott, dich loben wir. 1. u. 2. Satz des „Te Deum“ f. 3stimm. Schülerchor einger. v. W. Schulze. Part. 8°. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,10 \*n.

**Greith, Carl.**

10 Marienlieder u. 1 Herz Jesu-Lied f. S., A., T. u. B. m. kl. Orch. od. Org. arr. u. hrsg. v. Melchior Haag. Part. Mk 3,50 \*n. Orch.-St. Mk 3,20 \*n. Singst. Mk 1,20 \*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Grell, Friedrich.**

Op. 10. Willkommengruss den deutschen Chinakämpfern. Marsch f. Pfte. Ansbach, Kindshuber Mk 1,20.

Op. 37a. Hoch! Wittelsbachs jüngster Spross! Marsch } Kindshuber Mk  
Op. 37b. Prinzessin Rupprecht-Mazurka } 1,20.

**Gretchaninow, A.**

Op. 14. Méditation p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,25.

Op. 21. Am Kreuzwege: „Auf dem Kreuz der Wegescheide“. Musikalisches Bild f. B. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

**Grétry, A. E. M.**

Air de Danse { p. Instruments à Cordes arr. p. G. Sandré.  
Tambourin { Part. 8°. Mk 0,45 \*n. St. Mk 0,75 \*n. Mainz, Schott.

Ballet-Suite. Drei Tanzstücke aus dem heroischen Ballet „Céphale et Procris“ zum Konzertvortrag f. Orch. frei bearb. v. Felix Motil. (Tambourin. Menuetto (Les Nymphes de Diane). Gigue). Part. Mk 6n. St. Mk 12n. Leipzig, Edit. Peters.

**Grétry, A. E. M.**

Danses villageoises transcr. p. Piano p. Arthur de Greef. (Ballet rustique). (Richard Coeur-de-Lion.) Gavotte. (Colinette à la Cour.) Danse en rond. (Colinette à la Cour.) Danse des Compagnes de la Mariée. (Lucile.) Entr'acte. (L'Epreuve villageoise.) Entr'acte. (La Rosière de Salency.) Contredanse. (L'Embarras des Richesses.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

„Die Wache kommt, 's ist Mitternacht“ aus der Oper: „Die beiden Geizigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Hug & Co.

Marche de la Caravane p. Instruments à Cordes arr. p. G. Sandré. Part. 8°. Mk 0,45 \*n. St. Mk 0,75 \*n. Mainz, Schott.

Menuet à la Reine f. Pfte arr. v. Karl Harenberg. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Tambourin de „Denys le Tyran“ arr. p. Instruments à Cordes, a.: Air de Danse.

**Gretschner, Philipp.**

Op. 17. Wir Drei: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.

**Greve, Carl.**

Ich lächle nur und spreche nicht: „Ein Mädchen war sie, jung und dumm“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20n.

Das Kind des Sonnenlandes: „Bin ein Kind des Sonnenland“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20n.

Die schöne Resi, der Stern der Mitternacht: „Wer ist erst neunzehn Jahre“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Rosenzeit, du bist dahin: „Das Gretchen war im ganzen Ort“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Sie fährt die grösste Tour: „Die Ida war kaum achtzehn Jahr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20n.

Was hast du nicht zur rechten Zeit die Thüre zugemacht: „Sie war ein kleines keckes Ding“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20n.

**Grey, C. J.**

Six Morceaux p. Org. No. 5. Berceuse. No. 6. Grand Choeur. Mainz, Schott à Mk 1.

Sonata (Gm.) f. Organ. Mainz, Schott Mk 2,50.

**Grieder, Heinrich.**

Schweizerheimweh: „Von meinen Bergen fern geschieden“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 \*n.

**Grieg, Edvard.**

Lyrische Stücke aus Op. 57 u. 65 f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 69. Fünf Gedichte v. Otto Benzon f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Es schaukelt ein Kahn im Fjorde“. No. 2. An meinen Sohn: „Mein lieber kleiner Gentleman“. No. 3. Am Grabe der Mutter: „Schlafe süß, lieb Mütterlein“. No. 4. „Schneck, Schneck“, o komm doch heraus“. No. 5. Träume: „Du warst mir mein Alles.“) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 70. Fünf Gedichte v. Otto Benzon f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Eros: „Hört mich, ihr frostigen Herzen im Nord“. No. 2. Ich lebe ein Leben in Sehnsucht: „Ich hatte bezahlt meine Zeche“. No. 3. Lichte Nacht: „Sank nicht die Sonne kaum erst zum Meer“. No. 4. Sieh' dich vor: „Sieh' dich vor eh' du wählst deinen Weg“. No. 5. Dichterweise: „Wohl giebt es Leute besond'rer Art.“) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 71. Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 10. (Es war einmal. Sommerabend. Kobold. Waldesstille. Halling. Vorüber. Nachklänge.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

**Griesbacher — Groskopf**

**Griesbacher, P.**

- Op. 40. Die vier marianischen Antiphonen f. vier- u. mehrstimm. gem. Chor mit u. ohne Org. Part. Mk 2n. St.: S. Mk 0,30n. A., T., B. à Mk 0,40n. Regensburg, Pustet.
- Op. 43. I. No. 12. Am Wasserfall: „So rinne sie seit Jahrtausenden schon“ f. vierstimm. Frauenchor m. Soli. Part. Mk 1,80\*n. St. (à Mk 0,25\*n.) Mk 0,50\*n. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 46. Hymnus „Veni, Creator Spiritus“ p. XII modulos diversos IV vocibus inaequalibus concinendus. Part. Mk 2n. St. Mk 1,60n. Regensburg, Pustet.
- Op. 47. Hymnus „Veni, Creator Spiritus“ p. VIII modulos diversos V—VII vocibus inaequalibus concinendus. Part. Mk 1,80n. St.: S., A. à Mk 0,40n. T., B. à Mk 0,50n. Regensburg, Pustet.
- Op. 53. Kantate: „Dir, Gott der Welt“ f. S- u. A-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 3n. Solost. Mk 0,80n. Chorst.: S. I/II Mk 0,10n. A. I/II. Mk 0,10n. Regensburg, Pustet.
- Op. 54. Missa pro defunctis 2 vocibus inaequalibus concinenda cum org. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,80\*n.
- Griff-Tabellen f. die gebräuchlichsten Holz- u. Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. Neue, verb. Ausg. Leipzig, Merseburger à Mk 0,30n.
- Für Violine.
- Viola.
  - Violoncello.
  - Contrabass.
  - Piccolo-Flöte m. 5 od. 6 Klappen.
  - kleine (Oktav-Pickel-) Flöte m. 1 Klappe.
  - Clarinette m. 9 Klappen.
  - Clarinette m. 13 Klappen.
  - Schalmey m. 2, 4 u. 6 Klappen.
  - Musette (Sackpfeife).
  - Alt-Zugposaune (Es) u. Tenorbass-Zugposaune (B).
  - Bass- (od. Quartbass-) Zugposaune (F) u. Tenorbass-Zugposaune m. (Quart) Ventil.
  - Alt-Ventilposaune (Es), Tenorbass-Ventilposaune (B) u. Bass-Ventilposaune (F) m. 3 u. 4 Ventilen.
  - Tuba u. Helikon (F) m. 3 u. 4 Ventilen, (Es) m. 3 u. 4 Ventilen.
  - Tuba u. Helikon (C) m. 3 u. 4 Ventilen, (B) m. 3 u. 4 Ventilen.

**Grigorowitsch, Charles.**

Berceuse p. V. av. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

**Grimm, Julius, Otto.**

Op. 2. No. 3. Träumerei f. Streichorch. (nach dem Klavierstück.) Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Grodski, B.**

Op. 67. Drei Klavier-Poesien. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Impromptu. No. 3. Nocturne. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

**Grohmann, E.**

Maasliebchen: „Gar tief in Thalesgrunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

**Gröndahl, A., s.: Backer-Gröndahl.**

**Groningen, S. van.**

Duo p. V. et Vcelle av. Piano, tiré du Trio Op. 7. Leiden, Brill Mk 1.

Op. 8. Trois Compositions p. Piano. (Nocturne. Valse-Rêve. Valse fantastique.) Leiden, Brill Mk 3,50.

Op. 9. Quatre Compositions p. Piano. (Feuillet d'Album. Fantaisie. Berceuse. Toccata.) Leiden, Brill Mk 4,50.

**Groskopf, A.**

Op. 45a. Choralmotette: „Dein Wort ist meines Fusses Leuchte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,20.

**Groskopf — Grossjohann**

**Groskopf, A.**

Op. 51. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Kaun.

a) „Fürchtet euch nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

b) „Fürwahr, er trug uns're Krankheit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 59. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Kaun.

a) „Herz, thue meine Lippen auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

b) „Lasst uns ihn lieben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Gross, Rudolf.**

Op. 15. Sehnsucht: „Ich höre die Nachtigall flöten“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

**Grosse, Louis.**

Op. 6. Sechs Charakterstücke. (Scherzo. Im Frühling. Fröhliches Wandern. Spinnerliedchen. Jagdstück. Abendlied.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. — zu 2 Hdn. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Op. 47. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Pfingsten: „Zur Pfingstenzeit am Schenken-thor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Trutzlied: „Lache nur, lache nur, goldenes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 53. Frühlingsahnung: „O sanfter, süßer Hauch“ f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Op. 54. Sechs Lieder f. 2 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte. (No. 1. Leb' wohl, du schöner Wald!: „So scheiden wir mit Sang und Klang“. No. 2. Frühling: „Hörst du wohl die Glöcklein klingen“. No. 3. „Ein kleines Lied hat Gott in's Herz gefügt“. No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein!“ No. 5. Worte des 89. Psalms: „Ich will singen von der Gnade des Herrn ewiglich“. No. 6. Friedensboten der heiligen Nacht: „Seid willkommen, ihr lieblichen Boten.“) Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,30. Berlin, Wernthal.

Op. 56. „Veni sancte spiritus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Op. 59. 25 leichte, melodische Etüden f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 3n.

Op. 62. Deutscher Wahlspruch: „Zum Friedensgruss, zum Schlachtgesang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Die notwendigsten Klavierübungen zusammengestellt. Berlin, Wernthal Mk 3n.

**Grosse, Paul.**

Op. 48. Seifenblasen: „Jetzt lustig und munter“. Humoristisches Quodlibet f. Männerquartett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

Op. 51. Vergesst in Eurem Glück der Armen nicht!: „Nun von den Weihnachtsglocken rings den Frommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Grossjohann, Fr.**

Op. 41. Die Ensemble-Stunde. Instruktive Stücke meist aus den Violinduetten älterer Meister zur Übung in der Kunst des Zusammenspiels u. zum Vortrage einger. u. m. Pfte versehen. Leipzig, Siegel.

A. Untere Elementarstufe (Violinen 1. Lage, leicht). Heft 1, 2.

B. Obere Elementarstufe (Violinen 1. Lage, schwerer). Heft 1, 2.

C. Untere Mittelstufe. (Violinen 1. u. 3. Lage, leicht). Heft 1, 2.

Ausg. f. 2 V. à Heft Mk 0,80.

- - 2 V. u. Vcello. à Heft Mk 1.

- - V. m. Pfte. à Heft Mk 1,50.

- - 2 V. m. Pfte. à Heft Mk 1,80.

- - Pfte, V. u. Vcello. à Heft Mk 1,80.

- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Heft Mk 2.

**Grosskopf — Grünwald**

**Gruss — Gummert**

**Grosskopf, Jakob.**

Hochzeitalied (Trauungsgesang): „Segne, Herr, mit deiner Gnade“ f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.) Offenbach, André Mk 1.

**Gruber, Franz.**

„Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Männerchor arr. v. H. Schulken. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.

**Gruber, Josef.**

Op. 123. Vier Gesänge (3 lateinische u. 1 deutscher) zum Leichenbegängnisse eines Erwachsenen f. S., A., T. u. B. m. ad lib. 4 Blechinstrumenten (Tromp. (Es), Bass-Tromp. (B), Pos. 1 (od. Bassflügelhorn) (B) u. Bass-Pos. Part. Mk 1,20 \*n. Blechst. Mk 0,50 \*n. Singst. Mk 0,80 \*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 132. G'freit: „Der Pfarra hört an' Bursch'n Beicht“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Fest-Praeludium f. Org. über die Leo-Hymne v. J. B. Katschthaler. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

**Gruber, Ludwig.**

Op. 216. 's Kircherl im Thal: „Im Thal steht a Kircherl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Winkelmann Mk 1.

Op. 222. Wer net verheirath' is', der is' gut dran: „Mir Weanaleut am Donaustrand“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1,80.

Op. 252. Das is' der Mond mit seine Strahl'n: „I hab' an Geliebten“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 252. O du lieber, guter, süsser, braver Mann: „Ich kenne einen schönen Mann“. Couplet f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Fernes Liebesglück. Wienerlied f. Z. (m. Text) gesetzt v. A. J. Paschinger. Wien, Tandler Mk 0,50.

Jetzt spielt's ma an Tanz, dass 'ma all' weil guat geht: „Es is' Assentirung“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1 n. Wien, Tandler

Die alte Uhr: „In der Wittwe ihrem Zimmer“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. Alois Wanjek f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,90. Wien, Blaha.

**Grüel, Eugen.**

Op. 37. Zwei kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (No. 1. „Das wallte Gott, mehr braucht es nicht“. No. 2. Die Nacht: „Die Abendglocken läuten.“) Berlin, Simon Mk 0,80.

**Grünwald, Gottfried.**

Op. 5. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Herr Ulrich: „Wer singet im Walde so heimlich allein?“

- 2. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“.
- 3. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“.

**Grünfeld, Heinrich.**

Transcriptionen f. Vcello u. Pfte. Berlin, Fürstner.

- No. 4. Godard, B., Op. 78. No. 2. Berceuse. Mk 1,80.
- 5. Tschaikowsky, P., Op. 16. No. 1. Wiegenlied. Mk 1,80.

- 6. Wagner, R., Pilgerchor aus „Tannhäuser“. Mk 1,80.

**Grünwald, Lothar.**

Die Nacht u. ich: „O stille Duld'rin, düst're Nacht“ f. MS. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.

**Gruss, Th.**

Op. 70. Fahrende Schüler. Suite No. 1. Sechs Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Frisch auf! Wanderlied. Mk 1. No. 2. Waldesruh. Idylle. Mk 1. No. 3. Mühle am Bach. Scherzo. Mk 1. No. 4. Burg-ruine. Romanze. Mk 1. No. 5. Spiel u. Tanz. Reigen u. Ländler. Mk 1,50. No. 6. Heimkehr. Polonaise. Mk 1,50. Magdeburg, Rathke.

Christian de Wet: „Auf hurtigem Ross, das Gewehr in der Hand“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1.

**Grützmaier, Friedrich.**

Elite-Etuden aus den Werken der berühmtesten älteren Violoncell-Meister ausgewählt u. genau bezeichnet. 1. Folge. (Schenck, Johann, Ciaconna. Berteau, M., Vivace. Baumgärtner, Joh. Baptist, Fuga. Boccherini, L., Allegro. Duport, Jean Louis, Allegro. Breval, Jean Baptiste, Aria. Aubert, Olivier, Rondo. Romberg, B., Allegretto, quasi Andante. Lindley, Robert, Capriccio. Baudiot, Charles, Lento. Stiastny, Johann, Allegro. Ueber, Alexander, Quasi Fantasia.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Guilmant, Alexandre.**

Ecole classique de l'Orgue. Morceaux d'Auteurs célèbres publiés et annotés. Paris, Durand & Fils.

- No. 1. Händel, G. F., 11 Fugues. Mk 5,60 n.
- 2. Buxtehude, D., Prélude et Fugue (Gm.). Mk 2,40 n.
- 3. Bruhns, N., Choral: „Nun komm, der Heiden Heiland“. Mk 2,40 n.
- 4. Walther, J. G., Prélude et Fugue (A). Mk 2 n.
- 5. Pachelbel, J., Chant de Noël (Chorals). Mk 2 n.
- 6. Sweelinck, J. P., Fantaisie (Dm.). Mk 2,40 n.
- 7. Frescobaldi, G., Fugue (Gm.). Mk 1,60 n.
- 8. Bach, Wilh. Fr., Concerto (Dm.). Mk 2,80 n.
- 9. Zipoli, D., Canzona (Gm.). Mk 1,60 n.
- 10. Krebs, J. L., Deux Trios. Mk 2,40 n.
- 11. Muffat, G., Toccata (F). Mk 2,40 n.
- 12. Kerl, J. C., Canzona (Gm.). Mk 1,60 n.

Gitarre nach Zahlen sofort zu spielen. Anweisung nebst Unterhaltungsstücken. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

**Gulbins, Max.**

Op. 16. 36 Choral-Vorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Op. 17. Zwei Stücke f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst od. in Concerten. No. 1. Brautzug (Marcia pomposa). Mk 1,20. No. 2. Trauerzug (Marcia funebre). Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Leuckart.

Op. 18. Sonate No. 2 (Fm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4.

Op. 19. Sonate No. 3 (B) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4.

**Gülker, August.**

Germania. Sammlung neuer patriotischer Lieder (Original-Kompositionen) f. gem. Chor zum Gebrauch an höheren Lehranstalten hrsg. 3 Hefte. Part. 2. verb. Aufl. 8°. Düsseldorf, Schwann à Mk 0,70 \*n.

**Gumbert, Friedrich.**

Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

- Heft 41. { Lortzing, A., Ständchen. } Mk 1,50.
- { Neithardt, A., In den Augen }  
          liegt das Herz.
- 42. Schubert, Franz, Op. 79. No. 2. Die Allmacht. Mk 1,25.

**Gummert, R.**

Op. 2. Trois petits Canons p. Piano. (Sympathie. Par Hasard. Chant sans Paroles.) Moskau, Jurgenson Mk 1.

Op. 3. Deux Pièces p. Piano. (Barcarolle. Idylle.) Moskau, Jurgenson Mk 1.

**Gummert — Haas**

**Günther — Haase**

**Gummert, R.**

Am Abend: „Mutter, es wird Abend wieder“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,70.

Wiegenlied: „Draussen blinket bei silbernem Schein“ f. S-Solo m. vierstimm. Frauenchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

**Gundrum, Albert.**

Op. 45. „Mein Schatz hat mich verlassen“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 51. Zur Fahnenweihe: „Rauschet, deutsche Liederklänge“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

**Gungl, Josef.**

Ungarische Tänze u. Märsche f. Pfte. (Op. 305. Letzte Liebe. Csárdás. — Op. 125. Gruss an mein Vaterland. Marsch. — Op. 240. Gruss an's Vaterland. Csárdás. — Op. 286. Ungarischer Schäfertanz. — Op. 1. Ungarischer Marsch. — Op. 280. Freudenklänge. Csárdás. — Op. 163. Zsámbéki-Csárdás. — Op. 342. Ungarischer Landwehrmarsch. — Op. 254. Polka im ungarischen Stil.) Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

**Gunkel, Adolf.**

Op. 20. No. 1. Pensée f. V. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 23.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

Op. 20. No. 3. Valse lente f. V. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 24.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

„Es war ein alter König“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

„Horch auf, du träumender Tannenforst!“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.

„Mir träumte, ich wäre entschlafen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 13.) Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,60\*n.

Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel“ f. 1 Singst. m. obl. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

**Günther, H.**

Choräle u. Arien f. den vierstimm. gem. Chor, zum Gebrauche bei Begräbnissen u. anderen kirchlichen Feiern zusammengestellt u. hrsg. Part. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1\*n.

**Günther, Hans.**

Op. 12. No. 1. Rat: „Was dich erfreut, was dich bewegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,60.

**Günther, Richard.**

Op. 25. Hänsel u. Gretel. Märchen f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. Mk 0,60 — f. V. m. Pfte arr. v. Herm. Necke. Mk 1,20. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 66. Schneewittchen. Musikalisches Märchen f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

**Gurlitt, Cornelius.**

Op. 52. 20 Etüden f. Pfte zur Bildung des Taktgefühls u. des musikalischen Ausdrucks. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Op. 53. 20 Studien f. Pfte zur Förderung der Fingerfertigkeit. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Op. 78. Tägliche Repetitionsübungen f. Pfte in allen Dur- u. Molltonarten zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Leipzig, Cranz Mk 2.

Op. 85—87. Der Weg zur Meisterschaft f. Pfte. Leipzig, Cranz.

Op. 85. Erste Folge. 24 Etüden über Tonleitern u. Arpeggien. 2 Hefte. à Mk 1,20.

Op. 171. Trio No. 3 (D) im leichteren Style f. Pfte, V. u. Vcello. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Op. 227. 39 melodische Stücke f. Anfänger im Klavierspiel. London, Augener & Co. Mk 1,50.

**Gutkai, Gustav.**

Op. 13. O weine nicht! „Ein Sohn verlässt das Elternhaus“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 18. Die Weaner Schrammeln san da! Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 21. Du, nur du: „Ein Mädchen hat mir nie gefallen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Teplitz-Schönau, Becker Mk 1,20.

**Gutmann, Friedrich.**

Transcriptionen f. Z. Leipzig, Cranz.

No. 135. Strauss jun., Joh., Op. 125. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer. Mk 1,50.

**Gutmannsthal, Rudolf.**

Wenn die Katze nicht zu Hause ist. Ballet-Pantomime. Klavierauszug. gr. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3.

**Gyra, I. v., s.: Beniczky-Gyra.**

**H.**

**H., B.**

's Binkerl: „I bin a kloans Binkerl“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1.

**Haakman, Georges.**

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.

Boyardski. Polka-Marche. Mk 1,30.

Gavotte Manon. Mk 1,30.

Mazurka des Walkyries. Mk 1,30.

Papillons diaprés. Valse lente. Mk 1,30.

Polka des Coucous. Mk 1,30.

Saltarelle. Mk 1,80.

Valse des Fiançailles. Suite de Valses. Mk 1,80.

**Haas, A.**

Op. 41. Friede auf der Alm. Melodien aus dem Gebirge f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. Dresden, Voigt.

Op. 58. Weihnachtsfreuden. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.

**Haas, A.**

— f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,20. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,80. Dresden, Voigt.

Op. 59. Christnacht-Empfindungen. Réverie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Op. 60. Deutsche Landwehr. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Op. 61. Zwei Salonstücke f. Z. (No. 1. Christabendklänge. Lied ohne Worte. No. 2. Ein Wanderer zieht auf fernen Wegen. Lied m. unterlegtem Text.) Dresden, Voigt Mk 0,70.

**Haase, Rudolf.**

Op. 13. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind“. No. 2. Abschied: „Ade, ade, du Röschen mein“. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,20.



**Haberbier — Hagemann**

**Haberbier, Ernst.**

Op. 53. Etudes-Poésies. 24 Pièces caractéristiques p. Piano. Liv. 1 (No. 1—8). Liv. 2 (No. 9—16). Liv. 3 (No. 17—24). Leipzig, Cranz à Mk 0,70.

12 poetische Studien f. Pfte, ausgewählt aus Op. 53 u. 59. Kritisch revidiert in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

**Haberl, Fr. X.**

Psalterium Vespertinum. Volksausg. Achte verm. Aufl. kl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,50n.; geb. Mk 0,80\*n.

**Hacke, Albert.**

Op. 20. Ein alter Leemann: „Es ist wohl wahr, bin schon ein alter Knabe“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

**Hackelberg, W.**

Op. 1. Höchstes Glück — tiefster Schmerz: „Du sprachst zu mir in einer ersten Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmeister Mk 1.

**Hackenschmidt, A. J.**

Op. 4. Pressnitzer Schützenkorps-Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1.

**Hacker, C. W. G.**

Bayrische Volkshymne: „Empor die Fahne weiss und blau“. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

Ausg. f. gem. Chor m. Blasinstrumenten. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 1,50n. Instr.-St. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,40n.

- - Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 1,50n. Instr.-St. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,40n.

- - Pfte (m. Text). Mk 0,50.

**Hacker, F.**

Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heimliche Liebe: „Vöglein, ihr Vöglein, o singt mir ein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

„Mein Lieb' ist schön wie der Maienglanz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Wiegenliedchen: „Schlummre ein, mein kleiner Liebling“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Hackh, Otto.**

Op. 105. Rose d'Automne. Romance arr. p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

**Hadeln, Nancy v.**

Op. 28. 2 Frauenchöre (2 S. u. A.) m. Pfte ad lib. (No. 1. Frühlingslied: „Möcht' wissen, ob nach Jahresfrist“. No. 2. „Was soll die welke Rose“) Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Hannover, (Gries & Schornagel.)

Op. 36. Liebeslied: „Bin ich die gift'ge Pflanze“. Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,45) Hannover, (Gries & Schornagel) Mk 1,95.

**Hadik, Caroline.**

Glut u. Asche. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ange de l'Amour“. No. 2. „Boten der Liebe“. No. 3. Nirwana: „O Mutter, wo ist Sakuntala“. No. 4. Ritorrell: „O weh, die Jugend verblüht“. No. 5. „Im Westen, wo die Sonne scheidet“. No. 6. Rastlos: „Wenn die Sonne scheint“. No. 7. „Dich, blasser Mond, umschweben“) Budapest, Harmonia Mk 6.

**Hagemann, Julius.**

Op. 17. Albumblätter f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Novallette. No. 3. Launen. No. 4. Elegie. No. 5. Humoreske. No. 6. Heiteres Spiel. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Barkarole f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Sommernacht: „Wenn uns des Abends Strahl westwärts entflieht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.

**Hagen — Haller**

**Hagen, Albert.**

Op. 10. Liebesglück. Rheinländer f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

**Hagen, Paul.**

Op. 4. Backfisch-Phantasie: „Vierzehn Jahre werd' ich morgen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

**Hahn, J. H.**

Op. 11. Concert-Polonaise (Des) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Op. 15. 2 Songs f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

No. 1. The Proposal: „The violet loves a sunny banc“.

- 2. „Love thee, dearest, love thee“.

**Haigh, T.**

Op. 30. Moment musical p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Halle, Eugen.**

Op. 4. Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

No. 1. Im St. Leonardi Klostergarten: „Und kennst du den blühenden Rosenstrauch“. Mk 1n.

- 2. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief drunten im Thal“. Mk 0,75n.

- 3. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. Mk 1n.

- 4. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde“. Mk 0,75n.

Op. 15. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

No. 1. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“, f. tiefe St. Mk 1n.

- 2. Der Todesengel singt: „Der Abend kommt, der Tag verblich“ f. mittlere St. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1n.

- 3. Herbst: „Schon in's Land der Pyramiden“ f. mittlere St. Mk 1,50n.

**Hart, M.**

30 Etudes d'Artistes p. V. 5 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 3,30.

**Hálama, Adolf.**

Op. 72. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

**Hálévy, F.**

Ballet aus „Die Jüdin“ arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.

Fantasie aus der Oper „Die Jüdin“ bearb. v. G. Thiem f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,60n. Hannover, Lehne & Co.

Romanze aus „Die Jüdin“ arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n. 8°. Hannover, Oertel.

**Hall, Lilian.**

Bagatelles p. Piano. (Mazurka. Scherzino. Capriccietto.) Berlin, Stahl Mk 1,80.

**Hallardt, H.**

Op. 2. Operetten-Ouv. f. 1 od. mehrere Z. arr. v. Jos. Rixner. Bremen, Praeger & Meier Mk 3.

**Hallén, Andreas.**

Vasa-Marsch aus der Suite „Gustav Vasa Saga“ f. Infanteriemusik instrument. v. Herm. Voigt. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

**Haller, Michael.**

Op. 6b. Missa „Assumpta est“ ad IV voces aequales (S. I. II, A. I. II.) Part. Mk 1,80n. St. (à Mk 0,10n.) Mk 0,40n. Regensburg, Pustet.

Op. 13d. Missa Sexta f. vierstimm. Männerchor m. Org. bearb. v. V. Goller. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) gr. 8°.

Regensburg. Coppenrath Verl. Mk 1,80\*n.



**Haller — Händel**

**Händel — Hanke**

**Haller, Michael.**

Op. 83. Missa brevis in honorem sancti Wolfgangi Ep. C. quatuor vocum aequalium. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80\*n.

**Hallig, Karl.**

Das Christkindlein. Kinderfestspiel m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. 8°. à Mk 0,40n. Leipzig, Hug & Co.

**Hallwachs, Karl.**

Op. 13. Vier Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Dencke à Mk 1.

- No. 1. „Lilie der Auen!“
- 2. Flötenspieler vom Nil: „Da auf dem seidenen Lager“.
- 3. „Zwischen Wälder, über Thäler“.
- 4. „Zum klaren Berg der blauen Seligkeiten“.

Op. 20. Sechs Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Dencke.

- No. 1. Fülle: „Genug ist nicht genug!“ Mk 1.
- 2. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüten deckt“. Mk 1.
- 3. Am Himmelsthor: „Mir träumt, ich komm' ans Himmelsthor“. Mk 0,60.
- 4. Morgenlied: „Mit edlen Purpurröten“. Mk 1,20.
- 5. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. Mk 0,60.
- 6. Der Reisebecher: „Gestern fand ich, räumend“. Mk 1.

Op. 27. Das Lied des Zwergen f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Ganz kleine Vögel singen“. No. 2. „Ich komme vom Palaste“. No. 3. „Dir ein Schloss, dir ein Schrein.“) Berlin, Dencke Mk 1,80.

**Hamann, V.**

Op. 25. Ein Kuss von Dir! Scherzo f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 26. Nur du allein: „Du fragst mich, was ich treibe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

**Händel, Georg Friedrich.**

Aria (Largo) aus der Oper „Xerxes“, s.: Xerxes. Aria con Variazioni (B) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Aria con Variazioni (Dm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Aria con Variazioni (E) (Der harmonische Grobschmied) aus der Suite (E) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co., Mk 0,40. — revid. v. Albrecht Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Arioso f. MS.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Org., s.: Peters, Max, Op. 37.

6 Concerti grossi f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (F). No. 5 (Dm.). No. 6 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2. Fantasie (C) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

11 Fugues p. Org., publiées et annotées p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.

Judas Makkabäus. Chor: „Tochter Zion, freue dich“ f. 3 V. m. Pfte arr. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Klavierwerke. Auf Grund der Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft f. den praktischen Gebrauch u. Unterricht bearb. u. erläutert v. Conrad Kühner. Band 2. 2. Sammlung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Konzerte f. Oboe solo u. Streichorch. No. 2 (B). No. 3 (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Largo (Aria aus der Oper „Xerxes“) s.: Xerxes. Lento f. Vcello u. Pfte (Org. od. Harm.) arr. v. Friedrich Grützmacher. Berlin, Wernthal Mk 1n.

**Händel, Georg Friedrich.**

Der Messias. Oratorium. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet“. Arie f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n. — Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 2,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Rec. u. Arie (A.): „O du, die Wonne verkündet“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50n.

Rinaldo. Oper. Rec. u. Arie (S.): „Lascia, ch'io pianga“ — „Thränen bezeugen“. Orch.-St. (Streichquintett.) Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

— f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50.

Samson. Oratorium. Arie (A.): „O, hör' mein Fleh'n“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.

Xerxes. Oper.

Daraus einzeln:

Aria (Largo): „Ombra mai fu“ — „Welch' schattig Grün“ f. MS. m. Streichorch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

— (Dieselbe m. verändertem Text) „Meine liebliche Platane“ f. S. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— (Dieselbe m. verändertem Text) „Zartes Blätterdach“ — „Frondi tenere“ f. MS. (od. Bar.) m. Orch. Part. Mk 2. Solo- u. Orch.-St. Mk 3. Berlin, Simon. — f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2. — f. 3 V. u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

— bearb. v. A. Schübel f. V. m. Z. — f. Vcello m. Z. — f. Fl. m. Z. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80n.

— arr. v. Richard Hofmann f. 2 V. u. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 2,60. London, Augener & Co.

— übertr. v. Giov. Giampietro. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. Mandoline. Mk 0,60.

- Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,80.

— arr. v. Adolf Ruthardt f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Händel, Rob.**

Op. 10. Treuröschchen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 15. Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein Kuss: „Der Kuss, der auf dem Mund dir lag“. No. 2. Vorüber: „Hab' vieles schon ertragen“. No. 3. Glockenklang: „Weisst du noch, mein liebes Kind“. No. 4. Mein treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch.“) gr. 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.

**Hanke, Raimund.**

Op. 50. So liebt der Deutsche seinen Kaiser: „Der König rief und Alle kamen“. Patriotisches Festlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Dr. Confusius: „Es hat auf Erden Jeder sein Leiden“. Komische Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

**Hanke, Rudolf.**

Op. 9. O, das is guad! „Wann Alles schon schlaft und da Voda net greint“. Wiener Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Hann — Hartmann**

- Hann, Alfred Henry.**  
Advance, South Africa! Marsch f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2.  
The Lover's Waltz f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2n.
- Hannusch, August.**  
Haremspiele. Pizzicato-Polka, u. Franz Wilke, Op. 51.  
Liebchen träumt. Fantasiestück f. Streichorch. Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.
- Hanschmann, Aug. Herm.**  
„Christian de Wet, das ist ein Nam“. Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Colditz, Hanschmann Mk 1,50.  
Sechs Männerchöre. 8°. Colditz, Hanschmann.  
No. 1. Das Geständnis: „Ich sage dir's Mädchen“, m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.  
- 2. Der Ring des Nibelung: „Im Rheine lag ein Ringelein“. Alt-Mittelrheinisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 3. „Wunderbar, wie uns're Sinne“, m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.  
- 4. Der reichste Fürst: „Preisend mit viel schönen Reden“, m. Soli. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.  
- 5. Das Käuzchen: „Kinder, geht heut' nicht zum Bach“, m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.  
- 6. Der Zigeunerspiegel: „Hab' Acht! Vollbracht im Nebelflor“. Spanische Original-Zigeunerweise, m. extratiefen Bässen u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.  
Der blutige Paul: „Als Gott der Herr, mon cher Papa“. Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Colditz, Hanschmann Mk 1,50.
- Hanscom, E. W.**  
„Lead, kindly light“ f. low Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.
- Hansen, Nicolaj.**  
Ny Violinskole til Brug for Seminarier og til Hjemmestudium udarbejdet paa Grundlag af Carl Mortensens Violinskole for vordende Skolelaerere. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.
- Hansen, Robert.**  
Op. 8. Siziliano f. Vcello m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 20 u. 22.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,20\*n.
- Hardenberg, Gisella.**  
Op. 7. Jäger-Marsch f. Pfte. Göttingen, Wunder Mk 1,20.
- Harnisch, Fr.**  
Op. 2. Nur du allein, du kannst mich glücklich machen: „Ich sass in stillen Abendstunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.
- Harris, K.**  
Nach dem Ball. Walzer f. Z. (m. Text) einger. v. Hans Steidle. qu. 8°. München, Dennerlein Mk 0,60.
- Hartdegen, H.**  
Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm da is a Kleeplatz“. Tiroler Nationallied f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,60.
- Härtel, August.**  
Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, See-ling Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.**  
Petrus. Oratorium f. Soli, Chöre, gr. Orch. u. Org. Klavierauszug v. Hugo Solazzi, latein. u. deutsch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4,80n.
- Hartmann, Emil.**  
Cantilene aus der Klavier-Sonate (F) Op. 17. Mk 0,60. — f. Streichquartett einger. v. Max Laurischkus. Part. u. St. Mk 1,50. — f. Harm. übertr. v. Max Laurischkus. Mk 0,80. — f. Mustel-Harm. Mk 0,90. Berlin, Simon.

**Hartmann — Hastak**

- Hartmann, Emil.**  
Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv. f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 6.
- Hartmann, Ferdinand.**  
Rheinisch-westfälisches Haus-Choralbuch, neu bearb. u. erweitert v. Alb. Rosenkranz gr. 8°. geb. Barmen, Biermann Mk 4\*n.
- Hartmann, Georg.**  
Friedrichsruh: „Das Thor schliesst hinter mir sich zu“. Ein Hochgesang f. deutschen Männerchor m. ad lib. 4 Hörnern u. Pauken. Part. Mk 0,75. Instrumentalst. Mk 0,25. Chorst. Mk 1. 8°. Mainz, Schott.
- Hartmann, Hugo.**  
Bouquet de Fleurs champêtres p. Piano. No. 1. Rose de Champ. No. 2. Le Narcisse. No. 3. La Pensée. No. 4. La Marguerite. No. 5. La Violette. No. 6. L'Eglantine. No. 7. Le Muguet. No. 8. Le Primevère. Berlin, Sim-rock à Mk 1.
- Hartmann, J. P. E.**  
Op. 67. Thrymsquiden. Ballet. Leipzig, W. Hansen.  
Daraus einzeln f. Pfte, erleichterte Ausg.  
Guderns Triumfmarsch. Mk 1.  
Thors Brudekart. Mk 1,50.
- Hartung, C. F.**  
Das erste Weihnachtsfest f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,75.
- Häzel, Albert.**  
Op. 20. Bannerweihe. Radfahrer-Marsch (m. Text) f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1.
- Häzel, August u. Albert.**  
Op. 9. Gruss aus der Mecklenburgischen Schweiz. Salon-Mazurka f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1,50.  
Op. 29. Hoch die Landwirthschaft. Marsch f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1.
- Haeser, Georg.**  
Op. 8. Sechs Lieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. „Ueber dem Busch der Rose“. No. 2. „Und so dir Jemand Liebe gibt“. No. 3. „Tief im grünen Frühlings-hag“. No. 4. „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“. No. 5. „Zarte Blumen öffnen zagend“. No. 6. „Es lebt ein wundersames Leben.“) Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40\*n.  
Der 29. Psalm: „Bringet her dem Herrn, ihr Gewaltigen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
- Hasler, Hans Leo.**  
Choralfiguration: „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.  
Deutsches Madrigal: „Herzlieb, zu dir allein“ f. Männerchor bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Hasse, E. O.**  
Op. 7. No. 2. Rose. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.
- Hassenstein, Paul.**  
Op. 96. Stimmen der Mondnacht: „Es lockt ein leises Rufen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Stahl Mk 1,40.  
Schule f. Haus-Orgel. Text deutsch, engl. u. französ. 2 Teile. Leipzig, Glaser à Mk 1,80n.
- Hassler, Hans Leo, s.: Hasler.**
- Hässler, K.**  
Op. 49. Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Burmester.  
No. 1. Bundeslied: „Brüder, fühlt's, der Feierstunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 2. „Bin ein fahrender Gesell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Hastak, Wilhelm.**  
Liebchen, schliess die Augen: „Zum duft'gen, grünen Hag“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

## Hastung — Hauptmann

### Hastung, W.

Deutsche Volksgesangschule. Uebungen, Choräle u. Volkslieder f. das Singen nach Noten in methodischer Anordnung. Heft 1. (3—5. Schuljahr.) 8°. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 0,50n.

### Hatton, G. F.

Drei Stücke f. Pfte. (Melodie. Intermezzo. Gigue.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,50.

### Haug, Gustav.

Op. 6. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber à Mk 0,10\*\*n.

No. 1. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras“.  
- 2. Vöglein's Liebelied: „Im Schleehdorn singt ein Vögelein“.

Op. 20. Guter Rat: „An keinem Wirtshaus geh' vorbei“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

Op. 26. Fünf Lieder f. Frauenchor. No. 1—4 dreistimm. No. 5 vierstimm. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Schneeglöcklein: „Schneeglöcklein leise klingen“.  
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

2. Die Verlassene: „Ach, ist das Traurigkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. Hüte dich!: „Nachtigall, o hüte dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 4. Der schelmische Frühling: „s kommt einer leise über Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 5. Frühlingsdrang: „Horch, sonderbar klingt es“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Zur Schulhausweihe: „Sei uns gesegnet, Stätte lieb und traut“ f. gem. Chor arr. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

### Haunold, Josef.

Op. 38. Jubelfest-Marsch f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1n.

### Haupt, Th.

Um's Ringlein: „Flog da ein kleines Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

### Hauptmann, Moritz.

Op. 33. No. 3. Trauungslied: „Ich und mein Haus, wir sind bereit“ bearb. v. Gustav Schreck. Leipzig, Kistner.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.  
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - 2 Singst. (S. u. A., od. T. u. Bar.) m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Mk 1.

- - 1 Singst. (S. od. T.) m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Mk 1.

Op. 36. No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 42. No. 5. „Wie ein wasserreicher Garten“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 42. No. 6. „Sei still dem Herrn“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 49. No. 6. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 55. No. 1. Sommermorgen: „Frischer, thauiger Sommermorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

### Hauptmann, Rudolf.

A bisserl fesch muss ma sein: „Wenn wir Frauen dürfen tragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Drah'n ma um und drah'n ma auf: „Der Weana is' a Drahra“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Ein Traum im Separée: „Unlängst da hatt' ich einen Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

## Hauptmann — Haustein

### Hauptmann, Rudolf.

Strassenkehrer u. Würstelmann: „Schamster Diener, stell'n uns vor“. Kostüm-Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

's Wald-Röserl: „A Dirn' geht in Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

### Hauschka, Julius.

Op. 21. Das Blüamerl vom Leopoldsteiner See: „Dort beim See da drunt“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

### Hausegger, Siegmund.

Barbarossa. Symphonische Dichtung in drei Sätzen f. gr. Orch. (Die Not des Volkes. Der Zauberberg. Das Erwachen.) Part. (zum Privatgebrauch) Mk 30\*n. — Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Oscar Noë. Mk 12n. Berlin, Ries & Erler.

Zwei Männerchöre m. Orch. (No. 1. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“. No. 2. Neuweiniel: „Das hat Gott Vater gut gemacht“.) Part. Mk 10\*n. Orch.-St. Mk 10\*n. Klavierauszug. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 2,40n. Berlin, Ries & Erler.

### Hauser, G.

Am Grabe eines Sängers: „Dein Ton verklang in sterbenden Akkorden“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

### Hauser, Josef.

Op. 130. Noch einmal — dann soll's Winter sein: „Es steigt der Tag aus grauen Gründen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Werthall Mk 1,20.

Op. 132. Echo am Achensee. Fantasie f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

— f. Z. (m. Text.) München, Hauser Mk 0,80.

Op. 133. Was meine Seele zu dir spricht?: „Was möchte ich dir Alles sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Werthall Mk 1,20.

### Häusermann jun., Rudolf.

Op. 1. Deutsche Messe: „Herr, o Herr, erbarme dich unser“ f. S., A., T. u. B. (Org. ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,60n.

Heimweh f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 2 No. 3.

Herbstlied f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 2 No. 2.

Herzensfrühling f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 1 No. 3.

O nun ist alles, alles gut f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 1 No. 4.

Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib. 2. V. u. Vcello, einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel.

No. 13. Haydn, Largo aus der Symphonie (G). Mk 1,30. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 1,80.

- 14. Cherubini, Zwischenakts- u. Balletmusik aus „Ali Baba“. Mk 2n. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2,50.

- 15. Haydn, Adagio aus der Oxford-Symphonie. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2.

### Häusler, Max.

Deutschlands Kaisermarsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Magdeburg, Burmester.

Elb-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. C. Ball. Mk 3n. Magdeburg, Burmester.

### Haustein, Josef.

Op. 140. Concert No. 6 (C) f. Z. Berlin, Schindler Mk 2.

Op. 177. Lob der Zither: „Vom Hochgebirge nieder schwebt“. Zither-Vereinslied f. einstimm. Gesang m. Z. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel — in Wiener Stimmung im B.-Schlüssel. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 0,50.

**Haustein — Haydn**

**Haydn — Heger**

**Haustein, Josef.**

- Op. 179. Paraphrase f. 2 Z. über „Der Lindenbaum“ v. Franz Schubert. Breslau, Schütz Mk 1,60.  
Op. 182. Paraphrase über das russische Volkslied „Der rothe Sarafan“ f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 2.

**Hawranek, Gustav.**

- Op. 6. Drei Stücker f. Pfte. (Romanze. Humoreske, Idylle.) Leipzig, Robitschek Mk 4.

**Haydn, Joseph.**

- Op. 54. 3 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 2.  
Op. 74. 3 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 2.  
Op. 76. 6 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 3.  
Adagio favori (B) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.  
Adagio aus der Oxford-Symphonie einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Siegel.  
Allegretto aus der Militär-Symphonie f. Streichorch. (ad lib. m. Pfte u. Org. od. Harm.) s.: Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester, Heft 1.  
Die Jahreszeiten. Oratorium. Berlin, Bote & Bock.  
Arie (B.): „Schon eilet froh der Ackersmann“. Orch.-St. Mk 4n.  
Rec. u. Arie (S.): „Welche Labung für die Sinne“. Orch.-St. Mk 5n.  
Konzert (D) f. Vcello m. Pfte. Nach der ersten Originalausg. bearb. v. Robert Schwalm u. m. Kadenzen, Fingersätzen u. Stricharten versehen v. Hugo Becker. Leipzig, Steingraber Mk 1,80.  
Largo aus der Symphonie (G) einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,30. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.  
Menuett bearb. v. Th. Kleinecke. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 0,60n. — f. 3 V. m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.  
Oktett f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. Mit genauen Bezeichnungen versehen u. hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Part. 8°. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Kahnt Nachf.  
Die Schöpfung. Oratorium.  
Arie: „Auf starkem Fittige schwinget“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4n. — Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 3,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n. — Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 3,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Arie: „Nun scheint in vollem Glanze“ f. B. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5n.  
Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan“ f. T. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50n.  
Schottische Lieder nach den Original-Melodien gesetzt m. Pfte, V. u. Vcello. (auch m. Pfte allein.) (No. 1. Mary's Traum. (MS. od. Bar.) No. 2. Am Logan. (MS. od. T.) No. 3. Maggy Lauder. (MS. od. Bar.) No. 4. Die Stund' ist da. (S. u. A. od. Bar.) No. 5. Am Bach. (MS. u. A. od. Bar.) No. 6. Philly u. Willy. (S. u. Bar.) No. 7. Heimkehr. (S. od. T.) No. 8. Hochlands Mary. (MS. od. Bar.) No. 9. Johnie. (MS. od. Bar.) No. 10. Schläfst oder wachst du? (Bar. od. MS.) Berlin, Denke Mk 3n.  
Sonate (A) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.  
Sonaten f. Pfte. Instruktiv geordnete Ausg. v. Wilh. Rauch. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.  
Ständchen: „Liebes Mädchen, hör' mir zu“ f. Männerchor gesetzt v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

**Haydn, Joseph.**

- 12 kleine Stücke f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.  
Symphonie No. 6 (G) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,85n.  
Symphonie No. 7 (C) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.  
Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. u. L. Thern. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2,50.  
Die Teilung der Erde: „Nehmt hin die Welt!“ f. dreistimm. Frauenchor u. Soli arr. v. C. Kühnhold, Op. 82. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,75.  
Haydn-Album. Klavierstücke v. Joseph Haydn. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

**Haydn, Michael.**

- Deutsches Hochamt: „Hier liegt vor deiner Majestät“ zum Gebrauche beim Gottesdienst f. die k. u. k. oesterr.-ungar. Militärmusikkapellen einger. v. Julius Fučík. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 6,60n.

**Hayn, Konrad.**

- Konzertstück (A) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 3.

**Hecht, Gustav.**

- Op. 46. Festgesang zu Preussens Jubeltage am 18. Januar 1901: „Jauchzet dem Herrn! Er stärkt die Schwingen“ f. Männerchor m. Blasinstr. u. Pauken. Part. Mk 6n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Quedlinburg, Vieweg.  
Op. 47. Preussens Gebet: „Herr, dein Name sei gepriesen“ f. zweistimm. Schülerchor m. od. ohne Harm. (Pfte od. Org.). Part. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60.  
Frisch gesungen! 90 Volkslieder u. volkstümliche Lieder. Für höhere Lehranstalten zum Gebrauche in fröhlichen Feierstunden hrsg. 2. Aufl. geb. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1n.

**Hecker, C.**

- Sängers Gruss an den Pöhlberg: „Grüss dich, du Berg in Waldeezier“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Annaberg, (Graser) Mk 0,30n.

**Heerden, Eugen.**

- Der Wildschütz: „Ein Wildschütz liegt im Kerker“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

**Heffner, Karl.**

- Op. 28. Vier Klavierstücke. No. 1. Barkarole (F). No. 2. Valse-Caprice (G). No. 3. Mazurka (Am). No. 4. Nocturne (Gm.). Regensburg, Gleichauf à Mk 1,20.

**Hegar, Friedrich.**

- Op. 16. Manasse. Dramatisches Gedicht f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug m. französ. Text. gr. 8°. Mk 8n. — m. engl. Text. gr. 8°. Mk 8n. Leipzig, Hug & Co.  
Op. 23. Nuit d'Orage: „Sous un lourd et noir nuage“ p. Choeur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.  
Op. 31. Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor (od. Quartett) m. Pfte (ad lib.). 8°. Leipzig, Hug & Co.  
No. 1. Pfingstlied: „Düftewogen haucht der junge Flieger“. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) Mk 3.  
- 2. Morgen: „Lieblicher Klang weckt die Natur“. Klavierauszug u. St. (Mk 1,60) Mk 4.  
- 3. Abend: „Sanft erlosch des Abends Glühen“. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) Mk 3.

**Heger, R.**

- Praktische Violoncell-Schule m. Benutzung v. Werken klassischer Meister, deutsch, engl. u. französ. 3 Bände. Bremen, Fischer à Mk 1,50n.; cplt Mk 3n.  
Zur Unterhaltung. Eine Sammlung v. Volksmelodien, Liedern u. Arien f. Vcello. Heft 1. (Erste Lage.) Mk 0,75n. — m. Pfte. Mk 2n. Bremen, Fischer Mk 0,75n.

**Heidenreich — Heins**

**Heidenreich, C. L.**

Op. 25. Ballfreuden. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Berliner Leben. Walzer f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 2.

**Heidlberg, Adalbert.**

Op. 21. Valse sentimentale p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 2.

**Heidrich, Maximilian.**

Op. 8. Fünf Lieder aus Sevilla f. 4 Solost. (S., A., T., B.) u. Pfte zu 4 Hdn, deutsch u. engl. (No. 1. „Wenn vorbei ich gehe an dem kleinen Haus“. No. 2. Frühling: „Unter Myrthen und Narzissen wandelten wir“. No. 3. Sommer: „So wie der Zephyr leise“. No. 4. Herbst: „Als ich zuerst dich küsste“. No. 5. „Sieh, wie sich die Vögel schwenken.“) Klavierauszug. Mk 4n. St. Mk 1n. Leipzig, Hug & Co.

**Heim, Ernst.**

Arena. A Collection of Duets for 2 Violins arr. in progressive Order, carefully marked and annotated. Book 1—10. London, Augener & Co. à Mk 1,50.

Heimathsgrüsse. Sammlung v. 10 melodienreichen Salonstücken f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

**Heinemann, W.**

Op. 12. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Widmung: „O könnten alle meine Lieder“. Mk 0,80.

- 2. Geheimnis: „Es wollte gern mein Herz dir sagen“. Mk 1,50.

- 3. Sehnsucht: „Fliege, fliege, weisse Taube“. (Norwegisch.) Mk 0,80.

- 4. Ritornell: „Wär es Gift auch was dein süsser Mund mir reichte“. (Serbisch.) Mk 0,80.

**Heins, Carl.**

Op. 9. Lose Blätter. 6 instruktive Stücke f. V. u. Pfte. (Romanze. Lied ohne Worte. Rondino. Barkarole. Tyrolienne. Gavotte.) Berlin, Kaun Mk 2,50n.

Op. 12. Zur Aufmunterung. Sechs leichte Tänze f. Pfte ohne Oktavenspannung. (No. 1. Auf zum Tanz! Polonaise. No. 2. Darf ich bitten? Walzer. No. 3. Lustig, froh. Polka. No. 4. Zierlich u. fein. Rheinländer. No. 5. Aus Liebe. Polka-Mazurka. No. 6. Zum Schluss. Galopp.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Op. 40 u. 99. Wanderbilder f. Pfte. (No. 1. Op. 99 No. 1. Aufbruch. No. 2. Op. 99 No. 2. Ueberglücklich. No. 3. Op. 40 No. 1. Vorwärts. No. 4. Op. 99 No. 3. Heiteres Spiel. No. 5. Op. 40 No. 2. Uebermuth. No. 6. Op. 40 No. 3. Immer lustig! No. 7. Op. 40 No. 4. Glück auf! No. 8. Op. 99 No. 4. Ueber Stock u. Stein. No. 9. Op. 40 No. 5. Der fröhliche Landmann. No. 10. Op. 99 No. 5. Der Dorfkönig. Polka. No. 11. Op. 40 No. 6. Heimweh. No. 12. Op. 99 No. 6. Gute Nacht!) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Op. 41. Bunt es Allerlei f. Pfte. (Der Vogelfänger. Heimathlos. Tyrolers Freud'. Versöhnung. Zigeunerleben. Der Schalk. Im Tannenwald. Aelplers Abschied. Sandmännchen. In der Tanzstunde.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Op. 99. Wanderbilder. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Aufbruch. Ueberglücklich. Heiteres Spiel. Ueber Stock u. Stein. Der Dorfkönig. Gute Nacht.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

— zu 2 Hdn, s.: Op. 40.

Op. 100. Leichte melodische Etüden f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Op. 156. Gitana. Mazurka brillante f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Op. 158. Goldfischchen. Salon-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

**Heins, Carl.**

Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 164. Die Silbernixen. Mazurka brillante f. Orch. Berlin, Heins Mk 2n.

Op. 206. Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Mignon. No. 2. Mondschein-Serenade. Berlin, Tessaro-Verlag à Mk 0,20.

Op. 253. Im Tanzsalon. 12 leichte Tänze u. Märsche f. V. Mk 1n. — ohne Oktavenspannung f. Pfte. Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 261. Ein treuer Freund. Lied f. Tromp. m. Orch. 8°. Berlin, Heins Mk 1,50n.

Op. 264. Heimatstraum. Lied f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. Cornet m. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. Berlin, Heins.

Album f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 21. No. 1. Stille Wünsche. No. 2. Glück u. Freude. — Op. 40. No. 4. Glück auf! — Op. 41. No. 1. Der Vogelfänger. No. 3. Tyrolers Freud'. — Op. 98. No. 1. Zum Abschied.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Blumenlese f. angehende Klavierspieler. Sammlung v. beliebten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien f. Pfte bearb. u. progressiv zusammengestellt. 3 Hefte. Berlin, Wernthal à Mk 0,80n.; cplt Mk 1,50n.

Chanson russe (Russische National-Hymne). Fantasie f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Gruss an Sorrent! Freie Fantasie f. Pfte über Waldmann's Lied „Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent“. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Opern-Album. Opernfantasien f. Pfte m. untergelegtem Text. (Der Freischütz. Undine. Der Waffenschmied. Die weisse Dame. Czar u. Zimmermann. Die Regiments-tochter. Oberon. Die Zauberflöte.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

**Heins, Peter.**

Op. 37. Nimmer hoam: „Ueber'm Bacher steht a Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 38. „Herzkind, Schatzkind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 54. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ein Wörtlein: „Am Brünnelein im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Der neue Bürgermeister: „Gestern noch im Dorf als Amtmann“. Humorist. Duoscene f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Der Glückspilz od. Die verkannte Leihhausnummer. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Kanonier Lunte's erster Urlaub: „Ja, scheen is das Soldatenleben“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Eine Schreckensnacht auf No. 7. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

**Heinze, Richard.**

Op. 121. Eine musikalische Gardinenpredigt: „Grad' aus dem Wirthshaus komm' ich heraus“. Komisches Duett unter Benutzung beliebter Melodien f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

**Heiser, Wilhelm.**

Op. 30. Das Grab auf der Haide f. Z. (m. Text) arr. v. F. Pastirzk. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 32. „Zieht im Herbst die Lerche fort“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

**Heiss — Hemmleb**

**Heiss, Johann.**

Zwei diskrete Leut': „Viel sprechen ist nicht immer gut“. Heiteres Salon-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

— s. auch: **Jakoby, B.**, Heitere Salonduette.

**Heiter, Ernst.**

Op. 5. Zwei lustige Bäckerjungen: „Wenn wir ganz kreuzfidel am frühen Morgen“. Humoristisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. 6. Die fidelen Küchenmädchen: „Dass wir sehr flott und nett“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. 7. Sonntagsfreuden. Humoreske in 12 lebenden Bildern m. verbind. Deklamation u. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.

**Heitmann, Mathilde.**

Op. 20. Ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte. (Einstimmig: No. 1. „Grau, grau Mäuschen“. No. 2. „Pudel, Pudel, beiss mich nicht!“ No. 3. „Kaninchen, Karnickelchen, wie bist du doch so stumm!“ No. 4. „Der Frosch sitzt in dem Rohre“. No. 5. Am Geburtstage der Mutter: „Liebe Mutter, ich gratulier!“ — Zweistimmig: No. 6. „Musche, musche Kuh!“ No. 7. Der Mond: „Der Wächter mit dem Silberhorn“. No. 8. Herbstlust: „Die Spatzen und die Kinder“. No. 9. Regenleed: „Regen, Regen drus!“ No. 10. Matten Has': „Lütt Matten de Has'“. No. 11. Weihnachtslied: „O heiliges Kind“. Volksweise. No. 12. Lied der Hirten: „Kommet, ihr Hirten.“) Stuttgart, Ebner Mk 1,50n.

**Heitsch, Alfred.**

Humoristisches Dilettanten-Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Klemm Mk 3.

**Helbig, William.**

Op. 101. August u. Rieke: „Endlich ist der Dienst zu Ende“. Lustige Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 102. Müller, Schulze, Lehmann, Schmidt: „Ueberall in Stadt u. Land“. Humoristisches Intermezzo f. 4 Herren m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 104. Die musikalischen Gigerl: „Solch' schneid'ge Gigerl, so wie wir“. Humoristisches Trio m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 105. Die beiden Nachtwächter: „Wir sind die Hüter in der Nacht“. Lustiges Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Op. 130. Eduard u. Christian, die beiden guten Freunde: „Wir sind beide gute Freunde“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

**Heller, Jul. A.**

Op. 56. Paradeisgärtel. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,60.

**Hellmesberger sen., Josef.**

6 Kadenzen zu Beethoven, Konzert (D); Konzert-Fragment. — Bach, Konzert (Am.); Doppel-Konzert. — Paganini, Konzert (D). — Mozart, Konzert f. V. u. Vla. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Melodien-Album. Wien, Universal-Edition.

Ausg. f. 1 V. à Mk 1. — f. 2 V. à Mk 1. — f. V. u. Pfte. à Mk 1,20.

Band 1. Volksmelodien.

- 2. Opernmelodien.

- 3. Märsche u. Tänze.

**Helm, E. Friedrich.**

Mondscheinnacht. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

**Hemmleb, Rudolf.**

Op. 70. No. 2. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Op. 71. Treue Liebe: „O glücklich, wer ein Weib gefreit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

**Hemmleb, Rudolf.**

Op. 72. Der alte Bettler: „Wer klopft draussen an die Pforte“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Bremen, Petering Mk 0,80.

Op. 73. Es war ein Traum aus gold'ner Zeit: „Mit leichtem Sinn und frohem Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Op. 74. Zu den Sternen: „Liebe Mutter, schau' die Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

**Henke, Karl.**

Op. 2. Schwäbischer Filder-Marsch f. Pfte (m. Text). Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 5. Gruss aus der Baar! Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

**Hennes, Aloys.**

Musik-Perlen f. Pfte. 2 Bände. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.

Band 1. Spiel u. Tanz. Frühlings-Gavotte. In den Alpen. Heimwärts. Maïenwonne. Leichter Sinn. Auf dem Spielplatze. Hinaus in's Grüne. Wehmuth. Zwiegespräch.

- 2. Lotosblume. Am Waldbächlein. Jägers Lust. In der Traubenzeit. Springinsfeld. Fröhliches Spiel. Im Försterhaus. Loreley. Fink u. Amsel. Im Birkenwäldchen.

Op. 96. Zwei heitere u. melodiose Klavierstücke. No. 1. Durch Flur u. Hain. No. 2. Rautendelein. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

**Henniger, O.**

Abend-Idyll: „In 't irste Viertel steiht de Man“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Magdeburg, Burmester Mk 2.

**Henniker, H. F.**

The Vision. English Rhapsody f. V. and Piano. Mainz, Schott Mk 2.

**Henning, Carl.**

Virtuosen-Schule f. V. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Henning, Paul.**

Ach geh'n wir in den Garten: „Als Hans das blonde Gretchen zum ersten Mal gesehn“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

Bedenke, dass Schönheit vergänglich: „Die Schönheit wird hienieden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Eine lustige Nacht: „Jüngst hatt' ich 'ne vergnügte Nacht“. Tanz-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Fall' man nicht, sonst fälltste: „Geht die Mieke mal mit ihrem Hans“. Humoristische Polka-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, P. Fischer.

**Henning-Wellmann.**

Süsse Toni, Toni, Toni! Meines Herzens Maccaroni! (Die Zwillingschwester): „Denken Sie sich, was mir gestern“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

**Henriques, Fini.**

Op. 20. Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Der Hirtenknabe. Mk 1. No. 2. Pantomime. Mk 1. No. 3. Nickpuppchen. Mk 1,50. No. 4. Menuetto. Mk 1,50. No. 5. Mückentanz. Mk 1,50. No. 6. Erotik. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Op. 21. Miniatur-Aquarellen. 10 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Heft 1. Hopp, hopp, hopp, mein Kindchen. Das kleine Einmaleins. Der kleine Spassvogel. Hymne. Wiegenlied.

- 2. Die Katze jagt die Maus. Karo's Tod. Im Kindergarten. Irrlichter. Melodie.

**Hemmleb — Henriques**

**Henriques — Hermann**

**Hermann — Herrmann**

**Henriques, Fini.**

Bilderbuch. Zwanzig Bilder aus dem Kinderleben f. Alt u. Jung am Klavier erzählt. No. 1. ABC. Mk 0,60. No. 2. Abendgebet. Mk 0,60. No. 3. Der Puppe Wiegenlied. Mk 0,60. No. 4. Auf Mütterleins Schooss. Mk 0,60. No. 5. Tanz der Puppen. Mk 0,60. No. 6. Der kleine Soldat. Mk 0,60. No. 7. Der Brummkreisler. Mk 0,60. No. 8. Blinkyuh. Mk 0,60. No. 9. Die Schule ist aus! Mk 0,60. No. 10. Der kleine Jockey. Mk 1. Leipzig, Rahter.

**Henschel, Fritz.**

Op. 20. Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.  
Op. 21. Dös is g'nug: „Es kamen drei Männer zusammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.  
Op. 38. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.  
Op. 39. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.  
Op. 40. „Ein trautes Heim, ein eigner Herd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.  
Op. 43. „Unterm Birnbaum an der Mühle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.  
Op. 45. Das Lied vom Kahlkopf: „Ein Männlein sass zur guten Stund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

**Henselt, Adolph.**

Berceuse (Ges) p. Piano. Transcription de Concert p. Richard Lange. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

**Hentschel, Ernst.**

Kinderharfe. 58 auserwählte Lieder, teils ernsten, teils heitern Inhalts f. Knaben u. Mädchen v. 5—9 Jahren, hrsg. 22. Aufl. 16°. Leipzig, Merseburger Mk 0,12\*n.  
Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder f. jung u. alt, zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen hrsg. Heft 1. 80. Aufl. Mk 0,12\*n. Heft 2. 63. Aufl. Mk 0,12\*n. Heft 3. Ausg. A. Für Knaben-Oberklassen. 29. Aufl. B. Für Mädchen-Oberklassen. 15. Aufl. à Mk 0,15\*n. 16°. Leipzig, Merseburger.

**Herbert, Victor.**

Op. 31. Suite romantique p. grand Orch. (Visions. Aubade. Triomphe d'Amour. Fête nuptiale.) Part. Mk 24n. St. Mk 30. Berlin, Simrock.

**Herck, Grégory.**

Angelina. Valse p. Mandoline et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

**Hering, Richard.**

Op. 18. Gruss an König Albert: „Der schönste Schmuck der Königskrone“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.  
Lieb' Schäfchen: „Das Schäfchen auf der Weide“ nach einem Kinderlied v. M. C. G. Hering f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Dresden, Wagner Mk 0,60.

**Herman, Reinhold L.**

Choral: „Nun danket alle Gott“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

**Herrmann, C. A.**

Op. 20. Tonbilder f. Pfte. No. 1. Ich gratuliere! Geburtstagswalzer. No. 2. Auf dem Schaukelpferdchen. No. 3. Unterm Weihnachtsbaum. No. 4. Zu Mama's Geburtstag. No. 5. Träumende Blumen. No. 6. Bären-tanz. Hamburg, Hauer à Mk 0,60.

**Herrmann, Florian.**

Hommage-Valse p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 3n.

**Hermann, Hans.**

Op. 39. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Warte noch: „Warte noch ein kleines Weilchen“. Mk 1.
- 2. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“. Mk 1.
- 3. Drei Wünsche: „Ach, wenn doch mein Schätzchen ein Rosenstock wär“. Mk 1,50.
- 4. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder“. Mk 1,50.

Op. 48. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

- No. 1. Todter Wunsch: „O wärest du gekommen, da sie dich rief“.
- 2. „Wer jagt durch die Gassen im hellen Lauf“.
- 3. Wolkenliedchen: „Pausäckig sind die Engelein“.
- 4. In der Forstchenke: „Der Waldwirt sagt“.
- 5. Zu Drein: „Wir standen zu Dritt im Treppenflur“.
- 6. Wenn die Liebe kommt: „Wie ein Dieb in der Nacht“.

Lieder an meine Braut f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand“. Mk 1,50.
- 2. Ihre Mitgift: „Sie hat etwas, — wie zög's mich sonst zu ihr?“ Mk 1,50.
- 3. Idylle: „In der Fensternische, der trauten“. Mk 1,50.
- 4. Die Gärtnerin: „Ich habe etwas im Schlofe gehört“. Mk 1,50.
- 5. Am Abend: „Bleibe, ich bitte dich, bleibe“. Mk 1,50.
- 6. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh“.
- 7. Sonnenliedchen: „Frau Sonne, ich wünsch' Euch guten Morgen“. Mk 2.

2 Zwiesengesänge f. S. u. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

- No. 1. Scherzlied: „Stand das Mädchen vor dem Haus“.
- 2. Verlorene Mühe: „Büble, wir wollen ausse gehe“.

**Herrmann, Robert.**

Op. 9. Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. Mk 7,50n. St. (Streichinstrumente) Mk 4,50n. Leipzig, (Hofmeister.)

**Herold, Carl.**

Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Neue, zum Gebrauche beim Unterricht revid. u. m. Fingersatz versehene Ausg. Offenbach, André.

- No. 1. Aufmunterung zum Fleiss. Mk 1,80.
- 2. Bruder u. Schwester. Mk 1,50.
- 3. Lust baut die Welt. Mk 1,50.
- 4. Weihnachtsfreuden. Mk 1,50.

**Hérolde, F.**

Ouv. Zampa f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Herrmann, A.**

Leib-Drögoner. Marsch f. Pfte arr. v. W. Lüdecke. Oberrossla-Apolda, Körbs Mk 1.

**Herrmann, Willy.**

Op. 19. Trauungsgesang: „Kehr ein bei uns, Herr Jesu Christ“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Op. 46. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, K. Fritzsche.

- No. 1. Herzeleid: „Hier steh' ich am Berge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Böhme, F. M., Das Finkenrätzel: „Im Maien, im Maien blüh'n süsse Blümelein“, bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.



**Herrmann, Willy.**

Op. 49. Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 51. Reiters Abschied: „Im maigrünen Walde zu früher Stund“ f. Männerchor m. T- u. Bar-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 1) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Op. 52. Frühlingswonne: „Frühling im Felde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.

Christabend: „Im Gässlein drauss' beim nächsten Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Sylvester- od. Neujahrslied: „Das Jahr geht still zu Ende“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Und Friede auf Erden: „Welch' Plagen und Müh'n auf dem Erdenrund“ Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

u. F. Wagner.

Halleluja! Eine Sammlung v. 45 nach dem Kirchenjahre geordneten Original-Kompositionen f. 1- u. 2stimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Org. Abth. 1, 2. Part. gr. 8°. à Mk 4,50 n. Stimmheft. 8°. à Mk 0,75 n. Quedlinburg, Vieweg.

**Hertel, G. J.**

Deutscher Marine-Marsch f. Pfte (m. Text). Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

**Hervag, Arthur.**

Berceuse p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

**Hertzog, Arthur.**

Op. 25. Der Jugendfreund f. Pfte. (Als Folge vom „Kinderfreund“ Op. 18.) Heft 1. Klassische Stücke. Heft 2. Liederübertragungen. Leicht bearb. ohne Oktavenspannung. Hannover, Bachmann à Mk 1,50.

**Hertzog, G.**

Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. (Froher Sinn. Sehnsucht. Kindes Frage. Fröhliche Gedanken.) Braunschweig, Bartels Mk 1,20.

**Hertzog, Johann Georg.**

Op. 79. Sieben Tonstücke f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Op. 80. 20 Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

**Herrnberg, Heinrich v.**

Op. 105. Elegische Gesänge (2. Folge) aus „Auf meines Kindes Tod“ v. Eichendorff f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1; cpl. Mk 3.

No. 1. Sonett: „Wenn Zwei geschieden sind“.

- 2. In der Nacht: „Von fern die Uhren schlagen“.

- 3. Ein Gleiches: „Das ist's was mich ganz verstört“.

- 4. Im Herbst: „Der Wald wird falb“.

- 5. Nach Jahren: „Die Welt treibt fort ihr Wesen“.

- 6. Ade: „Mein liebes Kind, ade“.

- 7. Ergebung: „Es wandelt, was wir schauen“.

Op. 106. Kantate über den Choral „Gott ist gegenwärtig“ (Melodie: „Wunderbarer König“) v. Gerhard Tersteegen, f. Gemeindegesang u. gem. Chor m. Orch. (Streichquintett, Tromp., Pos. u. Pauken) u. Org. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 10\* n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Chorst. Mk 2n. Org.-St. Mk 2n. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 107. Capriccio (B) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

**Hess, Ludwig.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner.

No. 1. Geweihter Platz: „Wenn zu den Reihen der Nymphen“. Mk 0,90.

- 2. Süsse Sorgen: „Weichet, Sorgen, von mir“. Mk 0,60.

- 3. Leise Klänge: „Wer in stillen Stunden lauscht“. Mk 0,60.

**Hess, Ludwig.**

No. 4. Rosen: „Es ist wohl sonderbar“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,60.

- 5. Amor tonans: „Es that in dieses Schweigen“. Mk 0,90.

- 6. Am Strom: „Vier Burschen wandern die Strasse her“, f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,90.

- 7. Im Volkston: „Wenn die Englein schlafen gehen“, f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,60.

- 8. Am Brunnen: „Wie strahlet ihr im Morgenschein“. Mk 1,20.

- 9. Rosenwacht: „Im Glase blüht ein frischer Rosenstrauss“. Mk 1,20.

- 10. Vogel im Busch: „Kleiner Vogel in den Zweigen“. Mk 0,90.

- 11. Waldfahrt: „Hingegossen in die Polster“. Mk 1,80.

**Hess, Otto.**

Mahnung: „Trink aus den Becher, mein lieber Gesell!“ f. T. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

**Hesse, Friedrich.**

Op. 19. Des deutschen Sängers Gelöbniß: „O Vaterland, du Land der deutschen Treue“ f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. 21. Herzog Ernst v. Schwaben: „Es zieht im Triumphatorzug der König Lenz ins Land!“ Dramatische Kantate f. Soli, Männerchor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Op. 29. Wiegenlied: „Am dunkeln Himmel viel Sterne stehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1.

**Hesselmann, L.**

Zwölf geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte.) Heft 3, 4. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,20.

Heft 3. (No. 7. O lieb' auch du!: „Es flüstern die Wellen im Mondenglanz“. No. 8. Der Mauer-schaden: „Es löst ein Stein sich aus der Mauer“. No. 9. Busslied: „Hier liege ich im Staub vor dir“.

- 4. (No. 10. „Ich möchte heim!“ No. 11. „Du sasest trüb in finstrem Sinnen“. No. 12. „Wir sind des Herrn“.)

**Hetzl, Moritz.**

Op. 18. Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Schwarzwald: „O Schwarzwald, o Heimat“. No. 2. Abschied: „Leb' wohl, leb' wohl!“ No. 3. Jugend: „Wie ist doch die Jugend so schön“. No. 4. „Dort droben im Wald“. No. 5. „Die Mönche von Johannsburg“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

**Heubach, Heinrich.**

Album. 30 kleinere Klavierstücke. Sonneberg, (Bartels) Mk 3n.

**Heuberger, Richard.**

Op. 25. Aus dem Morgenlande. Suite f. Orch. Part. 8°. Mk 5. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Richard Kleinmichel. Mk 4,50. Leipzig, Senff.

Op. 41. Bewegliche Lettern. Polka-Mazur f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

**Heuler, Raimund.**

Op. 4. Lauretanische Litanei abwechselnd f. 1 Singst. m. Org. (ad lib.) u. gem. Chor. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60\* n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,20\* n.)

**Heuser, Ernst.**

Op. 35. Stimmen der Völker. 3 Klavierstücke. (Csárdas. A la Cubana. Danse basque.) Berlin, Ries & Erler Mk 2. Durch Wald u. Flur f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\* n. Elegie (Am.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\* n.



# Heuser — Hiller

## Heuser, Ernst.

Weihnachtsmorgen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

Zur Jahreswende f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

## Heydrich, Bruno.

Op. 24. Kussduett: „Liebchen komm, küsse mich“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,60n.

Op. 34, 35. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 34. Du: „Ich trage ein Kleinod im Herzen“. No. 2. Op. 35. „Ich soll dich wiedersehen.“) Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Op. 37. Braut u. Bräutigam: „Bräutchen traut, dich führt man in die Kirche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,75.

Die Wahrheit (O Carneval): „Die Menschen am Rheine“. Carnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,60n.

Fünf Tonstücke f. Pfte aus dem Operndrama „Amen“ bearb. v. F. K. Mönch. No. 1. Reinhardts Verbrechen. No. 2. Festesfreude. No. 3. Ländlicher Hochzeitschor. No. 4. Monolog Reinhardts. No. 5. Duett Doras u. Reinhardts. à Mk 1n.; cpl Mk 2,50n. Braunschweig, Bartels.

## Heydrich, Franz.

Drei Lieder f. T. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Heft 1. (No. 1. Am Schlehdorn: „Am Schlehdorn, wisst ihr wo der steht“. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide.“)

- 2. (No. 3. Jeanette: „Was ist mein Schatz?“)

## Hiege, H.

Fidele Leute. Marsch f. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

Hochzeitsreigen-Walzer f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 2.

## Hildach, Eugen.

Op. 27. Zigeunerliebe. Ein Cyklus ein- u. zweistimm. Gesänge f. 1 Männer- u. 1 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cpl Mk 3n.

No. 1. Werbung: „Herzensmädchen, schläfst du noch“ f. S. u. Bar. (od. T.) Mk 1,50.

- 2. Nachts am Flusse: „Hinter Uferweiden stand der Mond und lauschte“ f. S. u. Bar. (od. T.) Mk 1,50.

- 3. Der Hochzeitsbitter: „Mit Fiedeln und Brumm-bassa, Burschen voran“ f. Bar. Mk 1,20.

- 4. Am Kreuzweg: „Verbrenne, zu Asche verbrenne“ f. S. Mk 1,20.

- 5. Zwiegesang: „Lass uns froh zusammen wandern“ f. S. u. Bar. (od. T.) Mk 1,50.

„Wi ging'n tosam to Feld, min Hans“ — „Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans“ f. 1 höhere — mittlere (Orig.) — tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

## Hill, Roch.

Gammes majeures et mineures en Octaves, en Tièrces et en Sixtes, doigtées d'après la Méthode p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

## Hiller, Hans.

Op. 5. No. 2. Liebeleid: „Denk', wenn die Rosen blüh'n“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. (Musik-Woche, 1901, Heft 8.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

Op. 5. No. 3. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 23.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

## Hiller, Paul.

Op. 96. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Die Gazelle. No. 2. Erstes Schneeglöckchen. No. 3. Die kleine Kette. Leipzig, Merseburger à Mk 1.

1901.

# Hiller — Hirsch

## Hiller, Paul.

Op. 97. Drei Klavierstücke. (Tarantella. Petite Valse. Barcarola.) Leipzig, Merseburger Mk 1.

Op. 100. Zwei Chor-Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Lebewohl: „Heimat, muss dich nun verlassen“. No. 2. Kornblume, Veilchen, Maiglöckchen: „Kornblümchen spricht: „Ich bin bereit.“) Leipzig, Merseburger Mk 1,25. (St. à Mk 0,25.)

## Hillmann, Carl.

Op. 43. Vision. Leichtes Trio f. 2 V. u. Pfte. — f. V., Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. — f. Fl., V. u. Pfte. — f. Fl., Vla u. Pfte. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

Op. 51. Pastorale (Hirtenlied) f. Fl., V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

## Hilscher, Karl.

Op. 4. „Ich weiss ein Blümlein, hold und licht“. Chor im Volkston f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

## Himmel, F. H.

Mignon: „Kennst du das Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

## Himmelstjerna, G. Samson v.

Op. 3. 2 Klavierstücke. No. 1. Legende. No. 2. Barkarole. Kapstadt, Müller à Mk 2.

Op. 11. No. 2. Wiegenlied f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2n.

Op. 29. No. 1. Glück auf! Gavotte f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2n.

Albumblatt f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2n.

Mennett im alten Styl f. Pfte über ein Thema v. Paderewski. Kapstadt, Müller Mk 2n.

Praeludium u. Fuge f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2.

Through Bush and Veldt. Marsch f. Pfte. Kapstadt, Müller Mk 2n.

## Himml, Eduard.

Op. 22. Arbeiter-Trinklied: „Trinkt Kam'raden, Brüder, Schwestern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

## Hindemann, M.

Eidgenössischer Schützenfestmarsch Luzern 1901 f. Z. Mk 0,50n. — f. Pfte. Mk 0,80n. Luzern, Hindemann.

## Hinrichs, Gustav.

Op. 30. No. 1. „Wohlauf, du frische Jugend“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. 8°. New-York, Luckhardt & Belder Mk 0,30.

## Hirsch, Adolf.

Geh' sei g'scheit. Wienerlied f. Orch. qu. 8°. Wien, Tandler Mk 2n.

Das Herz is a Kasterl: „Sag' Mutterl mir, was i da gspür“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. Wien, Tandler.

Herzensdieb: „Herziger Schatz, nimm bei mir Platz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) gesetzt v. A. J. Paschinger. Mk 0,60. Wien, Tandler.

Pfirt Gott, du alter Linagrab'n: „Am Linawall da drob'n da steht a Mann“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50n.

Wie si der Weana 'n Himmel vurstellt: „Der Himmel soll was Herrlich's sein“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) gesetzt v. A. Paschinger. Mk 0,60. Wien, Tandler.

Wiener Wald: „Hörst du leises Flüstern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. Wien, Tandler.

## Hirsch, Carl.

Op. 123. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.

No. 1. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“. - 2. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest“.

**Hirsch — Hirt**

**Hirsch, Carl.**

- Op. 126. Ich sag' es nicht: „Das haben sie mir an den Augen gesehn“ f. S. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1.  
Op. 128. Zwei muntere Lieder f. Männerchor. 8°. Hanau, Bauer.  
No. 1. „Die Brunnlein, die da fließen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 2. Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
Op. 139. „Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 0,80.  
Op. 141. Joriede: „Sie lachte so hell und der Tross war weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.  
Op. 146. Am Externsteine: „Thor vom Teutoburger Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2,40.

**Hirsch, D.**

- Das Geld: „Wem Reichtum hat das Glück bescheert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

**Hirsch, Theodor.**

- Op. 89. Zwei leichte, heitere u. melodiose Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Maientanz. No. 2. Morgengruss. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.  
Op. 90. Zwei leichte, heitere u. melodiose Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Die kleinen Rekruten. No. 2. Blumenreigen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.  
Op. 96. Zwei heitere u. melodiose Klavierstücke. No. 1. Durch Flur u. Hain. No. 2. Rautendelein. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.  
Op. 101. Festgeschenk f. fleissige Anfänger. 12 ganz leichte Klavierstücke in fortschreitender Folge. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.  
Heft 1. Der erste Schmetterling. Goldkäferchen. Puppenliedchen. Osterhäschen. Maikätzchen. Zum Geburtstag.  
- 2. Wiegenliedchen. Im Sonnenschein. Blau-Blümlein. Märchen.  
- 3. Lustiges Spiel. Blumen-Walzer.  
Op. 102. Stilles Glück. Vortragsstück f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,30.  
Op. 103. Schwalbenbotschaft. Salonstück f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50.  
Op. 104. Marietta. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50.  
Op. 106. Zwei leichte u. melodiose Vortragsstückchen f. Pfte. No. 1. Im Lenz. No. 2. Ländlicher Reigen. Berlin, Bahn à Mk 0,90.  
Op. 107. Zwei heitere, gefällige u. melodiose Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Frühlingsjubiläum. No. 2. Elfenspiel. Berlin, Bahn à Mk 0,90.  
Op. 110. Zwei leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Zur fröhlichen Stunde. No. 2. Waldeslust. Berlin, Hoffheinz à Mk 0,90.

**Hirschberg, Julius.**

- Vagantengruss: „Und ritt ich als Trompeter“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

**Hirschfeld, H.**

- Op. 2. No. 1. Das Zigeunerkind: „Es glänzt der Frühling so licht durch den Hain“ f. Männerchor arr. v. Richard Tourbié. Part. u. St. (Mk 0,20 n., 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Hirt's, Ferd., deutsches Liederbuch f. Schulen. Ausg. C: Im Anschluss an die Neubearbeitung der Ausg. E v. Ferd. Hirt's deutschen Lesebüchern hrsg. in 2 Heften. gr. 8°. Breslau, Hirt.

- Heft 1. Für die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,15 \*n.  
- 2. Für die Oberstufe. Mk 0,35 \*n.

**Hoebel — Hoffmann**

**Hoebel, Ernst.**

- Op. 8. Aus Deutschlands grosser Zeit. Festspiel f. vierstimm. Schülerchor m. Orch. (od. Pfte) u. Harm., Deklamation u. lebenden Bildern, zur Erinnerung an die Kaiser-Proklamation 1871. Part. gr. 8°. Mk 30 \*n. Klavierauszug. Mk 7,50 n. Quedlinburg, Vieweg.

**Hoch, Theodor.**

- Op. 13. Nachruf an Alb. Methfessel. Paraphrase f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 2.

**Hochapfel, Hans.**

- Op. 13. Meine Sultanin. Ein Cyklus v. 5 Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Sultanin: „Nun ist das Glück bei mir eingekehrt“. No. 2. Liebestraum: „Nun hast du alles mir gegeben“. No. 3. Sehnsucht: „Ein leiser Ton erzittert“. No. 4. Liebe: „Jetzt weiss ich endlich, was die Liebe ist“. No. 5. Nächtlicher Frieden: „Nun träumt der Hag“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

- Op. 25. Slavische Rhapsodie f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

**Hochberg, Bolko Graf v.**

- Op. 22. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 \*n.

- Op. 27. Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (D). No. 2 (Am.). Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg à Mk 1 \*n.

**Hochstetter, Caesar.**

- Mahnung: „Mädel, sei kein eitles Ding“. Ein Brettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Hocus pocus. Neue parodistische Soloscenen. Klavierausg. (m. Text.) gr. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

**Hofbeck, Josef.**

- Op. 26. Werzer-Marsch f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.

**Hofer, Toni.**

- Edelrauten. Sammlung Tiroler Alpenlieder f. 2 mittlere Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. (Einzelne St. 8°. à Mk 0,15.) Offenbach, André.

- No. 1. „Auf der hohen Alm“. Mk 0,60.

- 2. „Du flachshoarets Dirndel“. Mk 0,80.

- 3. 's Herzl: „Da hat mir mei Herzl“. Mk 0,60.

- 4. Der lustige Wildschütz: „Frei ist des Wildschützen Leben“. Mk 0,80.

- 5. „Es werf'n die Berge ab“. Mk 0,80.

- 6. „Begegn' mir mei Dirndel“. Mk 0,60.

- 7. „Den Adler traf mein sich'res Rohr“ Mk 0,60.

- 8. „Fern vom Tirolerland“. Mk 0,80.

- 9. „Ueb'm Bacherl steht a Hütten“. Mk 0,60.

- 10. „Bald i's auf die Alma geh“. Mk 0,80.

- 11. Der Jäger u. die Sennerin: „Die Senn'rin auf der Alm, hidan“. Mk 0,80.

- 12. „Seit von euch ich fortgezogen“. Mk 0,80.

**Hoffmann, Adolf.**

- Liebe, liebe Lene: „Wenn ich mal mit meiner Alten krieg' nen Krach“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (P. Fischer) Mk 1,50.

**Hoffmann, Alex.**

- Steirischer Ländler. Nationaltanz nach alten Tanzweisen u. Volksliedern zusammengestellt, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Berlin, Bloch Mk 1.

**Hoffmann, B.**

- „Es ist im Dorf an der Linde“ f. MS. (od. A.) u. B. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2.

**Hoffmann, Max.**

- Op. 29. Abschied vom Spreewald. Salonstück f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

- Op. 35. Der Zigeunerin Freud u. Leid. Salon-Mazurka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

- Op. 39. Weihnachtslieder-Klänge f. Pfte. Berlin, Scholz Mk 1,50.

**Hoffmann — Hoft**

**Hoffmann, P.**

Das Gehör- u. Notensingen in den Elementarschulen. Eine methodische Handreichung f. den Lehrer. 8°. Halle, Mühlmann's Verl. Mk 1,20\*n.

**Hoffmann-Bielefeld, Richard.**

Op. 3. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Es gab eine Zeit, da glänzte die Welt“. No. 2. Im Morgenroth: „Der Tag erwacht!“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

**Hofmann, Hans.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schöne, helle, gold'ne Sterne“. No. 2. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. No. 3. „Des Frühlings Boten send' ich dir.“) Wien, Doblinger Mk 2.

**Hofmann, Heinrich.**

Op. 108. Ritornelle. Sechs Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 2.

Heft 1. Praeludium. Schlummerlied. Tanzlied.

- 2. Reigen. Intermezzo. Gondoliera.

Op. 129. Atalante. Ballet-Suite f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 4,50. — zu 2 Hdn. 2 Hefte. à Mk 3. Berlin, Challier & Co.

Heft 1. Atalante's Tanzspiele. (Laufspiel. Ballspiel. Jagdschritte.) Marsch. Wettlauf. Jagdmusik.

- 2. Nächtlicher Zug der Oreaden. Löwenjagd. Im Tempel der Artemis. Reigen der Tempeljungfrauen. Atalantes Abschied.

**Hofmann, Josef.**

Op. 58. Myrthenzauber. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Op. 59. Humoreske (Cism.) f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.

Op. 60. Nocturne (Des) f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.

Op. 61. Studie (A) f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.

**Hofmann, Richard.**

Cavatine (D) f. V. m. Pfte. (Musik-Woche, 1901, No. 8, 9.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 0,60\*n.

Der junge Violinist. Eine Sammlung beliebter Themen m. Pfte leicht u. fortschreitend hrsg. 8 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Kleine Studie f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikwoche (1901, Heft 2) Mk 0,60\*n.

**Hofmeister, Harry.**

Op. 14. Albumblatt f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.

**Hoft, Norbert.**

Op. 25. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“. Ballade f. 4 u. 6stimm. Männerchor. Part. Mk 2. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Op. 41. Vier Lieder im Volkston aus den Hochlandsliedern v. Stieler f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Elstein, wach' auf!: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. No. 2. Türmers Liebeslied: „Seit Monden wohl, seit langen“. No. 3. Abschied: „Es glänzt die laue Mondenacht“. No. 4. Gefangen: „Wie mag ich wohl die Maienzeit.“) Part. cpl. Mk 1,50. St. zu No. 1, 3, 4 (à Mk 0,10) à Mk 0,40; zu No. 2 (à Mk 0,15) Mk 0,60. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Op. 56. Drei humoristische Dialektlieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. 's schlaftrige Diandl: „An dein Fensterl bin i' g'stand'n“. No. 2. Verhör: „Wie, was? Der Hansjörg hat de küsst?“ No. 3. D' Sternln: „D' Sternln am Himmel, die leucht'n bei Nacht.“) Part. cpl. Mk 1,50. St. zu No. 1 (à Mk 0,15) Mk 0,60; zu No. 2, 3 (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Op. 71. Drei heitere Dialekt-Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

**Hoft, Norbert.**

No. 1. Da Rechenmoasta: „Fünf Finger hat mei' Diandl“. (In Tyroler Mundart.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Trutzgsangeln: „Ha, d' Leut san dir mühsam“. (In Bayerischer Mundart.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 3. Lustige Leut: „Hoi juh und Juche“. (In Bayerischer Mundart.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Op. 80. Heil sei dir, Haus Wittelsbach: „Lasst des Jubels Lied erklingen“. Quedlinburg, Vieweg.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Mk 2,60.

- - - gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Mk 2,60.

- - - einstimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2.

- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.

- - - Militärmusik. Mk 12\*n.; 9stimm. Mk 7,50\*n.

- - - Streichquintett, Org. u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9n.

- - - Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Friedrich Gutmann. Mk 1.

- - - Pfte zu 4 Hdn. (m. Text.) Mk 3.

**Hoegstedt, Arthur.**

Berliner Sonntagsschwoof: „Ich hab' 'ne Flamme, wie Flamry so schön“. Humoristischer Gesangs- u. Tanz-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,20.

**Hohmann, Chr. Heinrich.**

Violinschule hrsg. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 3.

**Hohmann, Edmund.**

Op. 7. Akademischer Festmarsch f. Orch. Part. Mk 2\*n. St. Mk 2\*n. — f. neunstimm. Blechmusik. Mk 1,50\*n. Erlangen, Metzger.

Op. 8. Der 93. Psalm: „Der Herr ist König und herrlich geschmückt“ f. gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 0,80. Erlangen, Metzger.

**Hohnerlein, Max.**

Op. 21. Messe zu Ehren der heiligen Mutter Anna f. 4 gem. St., leicht ausführbar. Part. Mk 1,20\*n. St. Mk 0,80\*n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Op. 22. In die Falle gegangen: „Ich bin der Wirt zum „Blauen Hecht“. Komisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

Op. 23. Das gestörte Mittagsschlafchen. Komische Scene in Form eines Potpourris f. 4 Männerst. (T., 2 Bar. u. B.) m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

Op. 25. Messe zu Ehren des heiligen Martinus f. vier gem. St. m. Org. Part. u. St. (Mk 1\*n.) Ravensburg, Dorn Mk 3\*n.

Op. 27. Die drei Schnupfer: „Sich selbst bekämpfen ist der schwerste Krieg“. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

**Holbrooke, Josef.**

Op. 4. No. 1. Valse-Caprice on „Three Blind Mice“ f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

**Hollaender, Victor.**

Op. 28. E. Z. 40 od. Schöne Geister treffen sich. Burleske f. 4 Solost. (S., MS., T. u. Bar. od. IL T.) m. Pfte. Singst. 8°. Leipzig, Siegel Mk 5.

Charlotte: „Charlotte, Lotte, Lotte ist meine Wäscherin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Fabeln f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Werntal à Mk 1.

No. 1. Dier Grille u. der Schmetterling: „Ein armes Grillchen sass versteckt“.

- 2. Der Bär u. die Bienen: „Der Bär schlich einst dem süßen Honig nach“.

- 3. Das unvorsichtige Kanarienvöglein: „Kanarienvöglein singt im Bauer“.

**Hollaender — Hollmann**

**Hollaender, Victor.**

- No. 4. Die Wölfe u. der Esel: „Ein alter Esel, wie es viele giebt“.  
 - 5. Der Löwe u. die Maus: „Ein Löwe legt sich müde unter'n Baum“.  
 - 6. Der Fuchs u. der Storch: „Erzähle mir, Freund Storch“.

Hauptpostlagernd od. Die Liebe am Schalter: „Wie ging ich bisher doch so still durch die Welt“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Im Ueberbrett. (Wolzogen's buntes Theater.) Potpourri f. Pfte arr. Berlin, Harmonie Mk 2,50n. Mein Ofen u. ich: „Mein Ofen ist schwarz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Die Kiautschau-Mädchen: „Vom Chinesenlande kommen wir daher“. Ensemble-Chor f. mehrere Damen m. Pfte. Part. Mk 1,50. 2 Chorst. 8°. à Mk 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Kunst u. Liebe od. Eine Strandnovelle: „Du weites Meer im hellen Lichtgeflimmer“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Ländler des Verliebten: „Durch Wälder und Wiesen“. Ueberbrett-Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Glas Mk 2.

Mädchenlied: „Sternschnuppenfall, heut' will ich nicht schlafen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Rieke im Manöver: „Ulanen, das ist leichte Waar“. Ueberbrettli-Sang f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.

Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Humoristische Soloscenen f. 1 Damenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 1,50.

Die Ansichtskarten-Verkäuferin: „Ansichtskarten, Ansichtskarten“.

Ein weiblicher Detectiv: „Da heut' die Zeiten sind wirklich sehr schlecht“.

Fräulein Remington, die Dame von der Schreibmaschine: „O, wie veränderlich sind doch die Zeiten“.

Das hohe Lied von der Hochzeit: „Ist's wohl erlaubt, hereinzutreten“.

Margitta, die Apfelsinenhändlerin: „Kauft, o kauft, ihr lieben Leute“.

Die Zimmervermieterin: „Nein es ist doch wirklich kaum zu sagen“.

Das Strumpfband: „Weil seine Frau Migräne hatte“. Ein Ueberbrettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.

Ein Viertelstündchen im Damen-Turnverein: „Wie ist es doch in diesem Leben“. Humoristische Scene m. Pfte f. eine beliebige Anzahl Damen u. 1 Herrn. Hameln, Oppenheimer Mk 3,50.

„Wenn Grete mein Schatz wär“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

**Hollenberg, Otto.**

Serenade f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

Spielmansweise: „Unter blühenden Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Hollmann, W.**

Op. 24. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, bearb. v. Reinhold Becker. Berlin, Wernthal à Mk 1.

Op. 27. „O, nimm mich mit“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, bearb. v. Reinhold Becker. Berlin, Wernthal à Mk 1,20.

**Holtzmann — Hörnig**

**Holtzmann, Jos. August.**

Op. 7. Frühlingslied: „Im wunderschönen Monat Mai“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Freiburg i/B., (Liebers) Mk 0,60.

Op. 8. Herbstgesang: „Ich wandelte unter Buchen“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Freiburg i/B., (Liebers) Mk 0,80.

**Holub, Hans.**

Op. 59. Sechs Miniaturen f. Pfte. (Nordische Landschaft. Abendfeier. Als alle Knospen sprangen. Zigeunerisch. Nachtwächterlied. Valse lente.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

**Holy, Alfred.**

Op. 12. Drei kleine Stücke f. Harfe. (Notturmo. Ständchen. Canzonetta.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

**Hölzer, Paul.**

Lied eines Seefahrers f. Pfte. Leipzig, Staeglich Mk 1.

**Homilius, Louis.**

Pedal-Uebungen f. Org. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

**Hompesch, N. J.**

Sonaten-Album f. Pfte ausgewählt u. bearb. (Ries, Ferd., Sonatine (B). — Field, John, Sonate (Es). — Lauska, Franz, Op. 20. Sonate (B). — Dussek, J. L., Op. 9. No. 1. Sonate (B.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

**Hoenes jun., Edward.**

Op. 24. Frühlingszauber. Lied ohne Worte f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z., Pfte u. Vcello. Trier, Hoenes Mk 2.

**Hopkins, Harry Patterson.**

Op. 10. Vier Lieder f. S. m. Pfte, engl. u. deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Träume: „Auf grüner Au brach ein Mägdelein“.  
 - 2. Mitleid oder Liebe: „Die Wetterfahne glänzt im Gold“.

- 3. Die Nachtigall: „Die Nacht mit ihrem Dämmer-schein“.

- 4. Dornen: „In dem nahen Garten lacht“.

Op. 12. Two Tone Poems f. Pfte. No. 1. Twilight in the Forest. No. 2. On the Lake. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

**Horend, Paul.**

Op. 12. Blau Aeugelein. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.

**Horn, Camillo.**

Op. 25. Zwei Konzert-Etuden f. Pfte. No. 1 (Esm.) Mk 2. No. 2. (G) Mk 1,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 26. Deutsches Festlied: „Hohe Freude ist gekommen“ f. gem. Chor m. Orch. od. vierhdgr Pftbeglgt. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Pfte.-St. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 38. Lenzesliebe: „Es stieg der Lenz zur Erde nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,20.

**Horn, Josef.**

Eine Maid für Alles: „Ich bin eine Maid für Alles“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Die Stroh Wittwe: „Mein Gatte ist verreist“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Die Waschfrau. Damen-Couplet, s.: **Werder, M.**

**Horneman, C. F. E.**

Ouv. u. Vorspiel zum 2., 4. u. 5. Akt f. Pfte zum Drama „Gurre“. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

**Hörnig, Otto.**

Op. 3. 3 geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Klemm.

No. 1. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“.

- 2. „Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben“.

- 3. „Glaube an den Herrn Jesum Christum“.

Op. 4. Neun Choralvorspiele f. Org. Zum Gebrauch beim Gottesdienste u. in den Lehrer-Seminaren. 2 Hefte. Leipzig, Klemm à Mk 1,50.

**Hornstein — Hubay**

**Hornstein, Robert v.**

Buddha. Legende. Klavierauszug m. Text der Melodramen u. Gesänge. gr. 8°. Stuttgart, Cotta'sche Buchh. Nachf. Mk 2,50n.

**Horrocks, A. E.**

Op. 34. Trois Pièces faciles p. V. av. Piano. No. 1. Barcarolle. No. 2. Elégie. No. 3. Mazurka. Mainz, Schott à Mk 1,25.

**Horváth, Géza.**

Op. 17. Vis-a-vis. Kinder-Quadrille f. Pfte zu 6 Hdn. Neue Augs. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Op. 36. Vier Sonaten f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,80. No. 2 (Dm.). Mk 1,50. No. 3 (F). Mk 1,50. No. 4 (Em.). Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

Op. 39. 10 technisch-melodische Etüden f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.

Op. 40. Drei Klavierstücke. No. 1. Fata Morgana. Mk 1,50. No. 2. In stiller Nacht. Mk 1,25. No. 3. Novellette. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Op. 42. Deux Valses mignonnes p. Piano. No. 1. La Fileuse (Die Spinnerin). No. 2. Scène de Ballet. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

Bearbeitungen beliebter Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Siegel.

No. 1. Weber, C. M. v., Op. 10. No. 6. Rondo (Es). Mk 2.

- 2. — Op. 60. No. 8. Rondo (B). Mk 2,50.

- 3. Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Marche militaire (D). Mk 1,50.

**Horváth, Miksa.**

Op. 39. Zitherbubens Abschied: „Fröhlich und wohl-gemuth“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1.

Op. 47. Ach wie herrlich ist das Leben!: „Reiche Herren, Lebemänner“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Op. 60. Der Mutter Herz: „Zieh hin, mein Sohn, die Welt ist gross“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

**Hösel, Julius.**

Mein Traum. Nocturno f. Pfte. Leipzig-Mockau, Selbstverl. Mk 1,50.

**Hötzel, Eduard.**

Fischer-Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,90.

**Howard, Walter.**

Op. 3. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, (Hofmeister.) No. 1. „Blauer Augen leuchtend Blitzen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.) No. 1. „Vorbei die Leidenschaft, vorbei“ f. Mittelst. Mk 1.

- 2. „Schwer träumt die Nacht“ f. hohe St. Mk 1.

**Hubay, Jenő.**

Op. 33. Hullámzó Balaton. Scènes de la Csárda No. 5 p. Vcelle av. Piano arr. p. Jacques van Lier. Breslau, Hainauer Mk 2,25.

Op. 34. Sárga Cserebogár. Scènes de la Csárda No. 6 p. Vcelle av. Piano arr. p. Jacques van Lier. Breslau, Hainauer Mk 3.

Op. 50. Der Dorflump. Ein ungarisches Bauerndrama. Budapest, Harmonia.

Klavierauszug m. ungar. u. deutschem Text. Mk 12n. Daraus f. 1 Singst.:

Lied der Finum Rózi: „Täubchen drei in einem Neste“. Mk 1,80.

Boriska's Lied: „Du mein Gott, du mein Herz“. Mk 1,80.

**Hubay, Jenő.**

Sándor's Lied: „Durch das Dorf dahin ich schreite“. Mk 1,80.

Sándor's Abschied: „Läute alte Glocke“. Mk 1,80.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 8,40n.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Einleitung zum 3. Akt (Ungarische Pustentimmung) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Fantasie f. V. m. Pfte. Mk 3,60.

Potpourri f. Cymbal. Mk 3,60.

Op. 86. Capriccio de Concert (Dm.) p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3.

Op. 87. Deux Morceaux p. V. av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Rayon de Soleil. Cantabile. Mk 1,25.

Arrangé p. Viola ou Vcelle av. Piano. à Mk 1,25. - 2. 3me Nocturne (G). Mk 1,50.

Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.

Op. 89. Dix Etudes concertantes p. V. 2 Cahiers. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 3.

**Häbke, Thomas.**

Das Lied vom deutschen Bunde: „Nun lasst ertönen unser Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der „Deutschen Hochwart“ Mk 1n.

**Huber, C.**

Drei deutsche Kirchenlieder f. 1 od. 2 Singst. u. Org. (No. 1. „Gott! vor deinem Angesichte“. No. 2. „Heilig Herr Gott Sabaoth“. No. 3. „Liebreichster Heiland Jesus Christ.“) Org.-St. Mk 0,80. Singst. 8°. Mk 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Huber, Carl.**

Wiegenlied f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,50.

Prélude et Gavotte p. V. av. Piano. Budapest, Harmonia Mk 2,50.

**Huber, Hans.**

Op. 115. Symphonie (Em.) (Böcklin-Symphonie) f. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 36n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Leipzig, Hug & Co.

Op. 116. Sonata appassionata (No. 6, Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.

Am See. Sechs kleine Poesien f. Pfte. (Das Meer hat seine Perlen. Allegretto grazioso. Der Phönix. Sturm. Allegro ma non troppo. Frieden.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

**Huber, Walther.**

Op. 3. Zwei Stücke f. Vcello u. Harfe. (Adagio. Ständchen.) Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

Op. 7. Drei Stücke f. Fl. u. Harfe. No. 1. Larghetto. No. 2. Intermezzo. No. 3. Valse - Caprice. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.

**Hubl, Otto.**

II. Violinst. zu den 36 leichten Etüden f. V. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

**Huch, Robert.**

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 2. Sicheres Merkmal: „Ich schaute hinaus zum Fensterlein.“) Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

**Hugo, J. A.**

Op. 17. Sechs Oktaven-Etüden f. Pfte, als Ergänzung zur Th. Kullak'schen Oktavenschule. Nürnberg, Schmid Mk 4.

**Hulisch, J.**

Air russe varié p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

**Hull, Odo.**

Op. 9. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Sonne ging schon längst zur Rüste“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n. — f. Orch. Mk 1,50n. Berlin, Edit. Europa.

**Human — Hummel**

**Human, Armin.**

Liturgie f. evangel.-lutherischen Gemeindegottesdienst. Unter musikal. Redaktion v. Friedrich Anschütz gr. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 5\*<sup>n</sup>.

**Hummel, Ferdinand.**

Op. 69. Die Beichte. Opernmysterium. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 6\*<sup>n</sup>.

Frühlingsahnung: „Horch, im Ohr ein heimlich holdes Klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 22.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*<sup>n</sup>.

Mädel, sei schlau!: „Naht sich ein Jüngling dir“ f. 1 mittlere (hohe od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Preussenlied: „Dass wir ein Volk in Waffen sind“. 8°. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,45<sup>n</sup>. St. Mk 0,60.

- - dreistimm. Mädchen- od. Knabenchor. Part. Mk 0,45<sup>n</sup>. St. (2 S. u. A.) Mk 0,45.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

**Hummel, Johann Ev.**

Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger.

No. 65. Ziehrrer, C. M., Op. 504. In jungen Jahren. Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche“. Mk 1,50.

- 66. Reinhardt, H., Süsse Mäd'ln. Walzer aus der Operette „Das süsse Mädel“. Mk 1,50.

- 67. — Süsses Mäd'ln! Marsch aus der Operette „Das süsse Mädel“. Mk 1.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Wien, Doblinger.

No. 65. Ziehrrer, C. M., Op. 504. In jungen Jahren. Walzer aus der Operette „Die drei Wünsche“. Mk 1.

- 66. Reinhardt, H., Süsse Mäd'ln. Walzer aus der Operette „Das süsse Mädel“. Mk 1.

- 67. Reinhardt, H., Süsses Mäd'ln! Marsch aus der Operette „Das süsse Mädel“. Mk 0,80.

Op. 310. Zwei kleine Tonstücke f. Pfte. (D' Herzenssprach. 's Thauröpfel.) Wien, Wiener Musik-Verlags-haus Mk 1.

Op. 400. Tanz-Perlen. 16 beliebte Tänze in mittlerer Schwierigkeit f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1. — f. 1 V. 2 Hefte. à Mk 0,50. — f. Pfte u. 2 V. 2 Hefte. à Mk 2. — f. Pfte u. V. 2 Hefte. à Mk 1,50. — f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1. Ziegenhals, Pietsch.

Op. 419. Freundschaftsgrüsse. Walzer f. Orch. Wien, Kulm & Kraus Mk 3<sup>n</sup>.

Op. 438. Musikalische Lieblinge der Jugend. Zehn kleine melodische Kinderstücke f. Pfte. No. 1. Vorspiel. No. 2. Morgengesang. No. 3. Alpenliedchen. No. 4. Soldaten-Marsch. No. 5. Die Gondelfahrt. No. 6. Die kleine Tänzerin. No. 7. Kinder-Walzer. No. 8. Beim Grosspapa. No. 9. Der Kuckuck. No. 10. Die Post im Walde. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 0,75; cplt Mk 4,20.

Op. 444. Liebeswerbung. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60<sup>n</sup>.

Op. 447. Mandolinen-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 448. Zwei Klavierstücke. No. 1. Glücklein im Walde. No. 2. Unter den Lindenbäumen. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Op. 452. Neue Wiener Bürger. Marsch f. Z. arr. v. B. Henning. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.

Op. 453. Kaiser Huldigungs-Festmarsch f. Z. arr. v. B. Henning. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.

Op. 454. Die sieben Zwerge. Märchenbild aus Schneewittchen f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60<sup>n</sup>.

Op. 456. Dirndl am Traunsee. Tonstück f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.

**Hummel — Hunger**

**Hummel, Johann Ev.**

Op. 458. Jugendträume. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 462. Elsa's Botschaft. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 464. Mein herzlichst Schatzerl auf der Alm. Tonstück f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60<sup>n</sup>.

Op. 465. Amazonen-Ritt. Galoppade f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60<sup>n</sup>.

Op. 467. Inniges Glück. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Op. 468. Caecilienklänge. Melodie f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Op. 470. Erinnerungen an Alt-Wien. Musikalisches Pot-pourri f. Pfte arr. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1.

Op. 479. La Paloma. Sérénade espagnole de Yradier. Transcription brillante p. Piano. Prag, Porges Mk 1,80.

Op. 480. Kärntner Lieder-Fantasie f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

**Hummel, Johann Nepomuk.**

Op. 49. Caprice (F) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,80.

Op. 57. Tema con Variazioni (F) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Op. 85, 89. Klavier-Konzerte (Am., Hm.). Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 120. La Galante. Rondo (Es) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Op. 122. Rondeau villageois f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.

Polonaise (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. einger. v. Géza Horváth. Mainz, Schott Mk 2.

Sonaten u. Stücke f. Pfte, hrsg. v. Ch. de Beriot. 3 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Band 1. Op. 11, 13, 18, 20.

- 2. Op. 19, 81, 106, 109.

- 3. Op. 49, 57, 67, 107, 120.

Ausgewählte Werke f. Pfte bearb. v. Franz Becker. Leipzig, (Hofmeister.)

Abt. 2. Rondi, Fantasien, Etüden. Band 2. Mk 3,50<sup>n</sup>.

- 4. Konzerte bearb. f. Pfte allein.

Band I. (Op. 85 Am.). — Op. 89 (Hm.) Mk 2,50<sup>n</sup>.

- II. (Op. 110. Les Adieux (E). — Op. 113 (As.) Mk 3,50<sup>n</sup>.

- 5. 3 Original-Werke zu 4 Hdn. (Op. 51. Sonate (Es). — Op. 92. Grande Sonate (As). — Op. 99. Nocturne (Thème et Variations). Mk 2<sup>n</sup>.

**Humperdinck, Engelbert.**

Ein Lied v. de Wet: „Wer ist's, der für sein Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (M. Brockhaus) Mk 1.

Hänsel u. Gretel (Nino e Rita). Fiaba musicale. Klavierauszug m. italien. Text. Mainz, Schott Mk 12\*<sup>n</sup>.

Vorspiel zu „Hänsel u. Gretel“ f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott Mk 2.

Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Im Freien zu singen: „Im Grünen, im Walde“.

No. 2. Wiegenlied: „Es schaukeln die Winde“. [Mk 1.]

No. 3. Die Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin“. No. 4. Rosenringel: „Roter Ringelrosenbusch hat mein Hemd zerrissen.“) Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50.

Der Stern v. Bethlehem: „Ein Sternlein funkelt am Himmelszelt“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1.

**Hunger, Karl.**

Op. 127. In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 165. Wenn die Linden blüh'n: „Wundersame Lieder mir im Herzen glüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

**Hunger — Jähnig**

**Hunger, Karl.**

- Op. 166. Im Dämmerchein: „Leise, leis' im Dämmerchein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.  
„Erhebe dich, mein Lieb!“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**Hunt, Franz Nicolaus.**

- Introd. u. Gavotte aus einer Sonate f. V. u. bezifferten B., f. V. u. Pfte bearb. v. Otto Schmid. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 13.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

**Hupka, Josef.**

- Sängergrüsse. Walzer f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

**Hutter, Herman.**

- Op. 13. Lancelot. Dramatisches Gedicht f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 60n. Orch.-St. Mk 75n. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Hug & Co.

**Hutter — Janota**

**Hutter, Herman.**

- Op. 28. Die Ablösung: „In Schnee und Eis, in kalter Nacht“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3.  
Op. 29. Elegien. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. No. 3. Marianne: „Tragt mir die Schale fort mit Walderdbeeren“. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2.  
Op. 30. Soldaten-Lieder f. Männerchor. Heft 2. 8°. Pforzheim, Neumann.  
No. 1. Soldatenblut: „Wem's nicht durch Mark und Knochen dringt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
- 2. Fahr' wohl: „Ich hatt' ein traut, holdselig Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

**Hyatt, Nathaniel Irving.**

- Op. 4. Two Songs with Piano f. high Voice — f. low Voice. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.  
No. 1. Marguerite: „The happy bells shall ring, Marguerite“.  
- 2. „Beneath thy lattice, ivy grown“.

**J.**

**Jäckel, Adolf.**

- Op. 69. In der Sennhütte. Ländler f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 2.  
Op. 114. Stilles Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,25.  
Op. 115. Besuch auf der Alm. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,25.  
Op. 116. Tanzauber. Leichte sehr melodiose Tänze f. Pfte. Leipzig, Jäckel.  
Band 1. Arm in Arm. Polonaise. — Du nur allein. Walzer. — Treues Gedenken. Polka. — Sehnsüchtig Erwarten. Rheinländer. — In eiliger Hast. Galopp. — O schöne, selige Liebeszeit. Polka-Mazurka. — Froh u. heiter. Contre.

**Jäckle, Matthias.**

- Zions Saitenspiel. 85 auserlesene Glaubenslieder f. Z. (m. Text) gesammelt u. arr. qu. 8°. Bremen, Verl. des Tractathauses Mk 2,50\*n.; geb. Mk 3\*n.

**Jacob, J.**

- Op. 11. Serenade: „Es rauscht der Nachtwind in den Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (Freyschmidt) Mk 1.

**Jacobi, Martin.**

- Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester.  
No. 1. Ein Wanderer: „Hier, wo sich die Strassen scheiden“. Mk 0,80.  
- 2. Heimweh: „Aus der Heimath verbannt“. Mk 1.  
- 3. Drei Wochen nach Weihnachten: „Es zieht mit Karren im Hundetrab“. Mk 1,50.  
- 4. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat Liese“. Mk 1.

- Op. 24. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

No. 1. Guter Rath: „Geniesse still zufrieden“.

- 2. „Unter einem Schirm zu zwein“.

- Op. 28. Deutschland: „Deutschland, du Land der Treue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Berlin, Paetz Mk 1,60n.

**Jadassohn, S.**

- Op. 142. Notturmo (F) f. Pfte. (in: Musik-Woche, 1901, Heft 31.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

**Jähnig, Max.**

- Op. 9. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist gar ein köstliches Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

- Op. 10. Waldesandacht: „Im Wald ist's still“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

**Jähnig, Max.**

- Op. 12. Wilhelma-Klänge. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

**Jakobowski, Edward.**

- Das Menu: „La Carte du jour, du Grand Hôtel Paris“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

**Jakoby, Bacchus.**

- Heitere Salon-Duette m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 3. Heiss, Johann, Zwei diskrete Leut': „Viel sprechen ist nicht immer gut“. Duo-Scene. Mk 2.

- Heitere Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.

No. 76. Krüger, Karl, Ein gebildeter Fleischermeister: „Giebt es Schön'res wohl auf Erden“.

- 77. Jakoby, Bacchus, Der Sanftmütige: „Ich bin ein Mensch“.

- 78. — Alles Reklame u. Marktschreierei: „Verrückt möcht' man werden“.

- 82. Ehrlich, Otto v., Rrrreden muss man können: „Man sagt, das Geld regiert die Welt“.

**Jaell, Marie.**

- Der Anschlag. Neues Klavierstudium auf physiologischer Grundlage. Band I. 84 fortschreitende Anschlagübungen m. 72 Abbildgn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8\*n.

**Jambor, Eugène.**

- Op. 1. Valses impromptus p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (Des). No. 3 (As). Offenbach, André à Mk 1,50; cplt Mk 2n.

**Jan, Carl v.**

- Sechs Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Aus den Liedern Jung Werners: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 3. Trost: „Wenn ich zwei gehen seh' in Lieb' gesellt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Abschied: „So viel Stern' am Himmel stehen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 5. Wanderlied: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 6. Mährisches Volkslied: „Grünes Wäldchen, Rosenwäldchen!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Janota, K.**

- Gesellschafts-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 2.



# Jansen — Jensen

**Jansen, F. Gustav.**

Op. 13. Plattdeutsches Lieder-Album. Zehn Lieder aus Klaus Groth's Quickborn, Sammlung plattdeutscher Gedichte. (No. 1. Wa heet se doch? No. 2. Dar geit en Bäk. No. 3. Vör Dör. No. 4. Verlarn. No. 5. Se lengt. No. 6. De Fischer. No. 7. Töf mal. No. 8. Maten Has'. No. 9. Lütt Diern. No. 10. Bi d' Weeg. Anhang: No. 8. Matten Has' f. zwei- od. dreistimm. Schulchor.) Neue revid. Ausg. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,50n.

Op. 21. Vaterunser u. Motette f. gem. Chor. Neue, revid. Ausg. 8°. Leipzig Leuckart.

No. 1. „Vater unser im Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Motette: „Herr, gedenke unser nach deiner Barmherzigkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Jansen, W. P. H.**

Op. 23. Missa „Tota pulchra es Maria“ primi Toni, tribus vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) Regensburg. Pustet Mk 3,80\*n.

**Janson, Ferdinand.**

Op. 21. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Theodor Körner: „Bei Wöbbelin auf freiem Feld“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,80.

- 2. Wirts Töchterlein: „Herr Wirt, Herr Wirt, wie glüht dein Wein!“ Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,80.

- 3. „Es röten sich die Wogen“. Part. u. St. (Mk 0,20, Mk 0,80.

- 4. Seufzerlein: „Kein Wort kann es sagen“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,60.

**Jassey, E., s.: Kauffman-Jassey.**

Ich gratulire! 10 mittelschwere Salon- u. Vortragsstücke f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Ich grüsse dich! 10 ausgewählte u. beliebte Salonkompositionen f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

**Iden, G.**

Elementarkursus im Gesang während der ersten vier Schuljahre. 8°. Breslau, Woywod Mk 0,75\*n.

**Jedel, R.**

Op. 26. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Aurich, Friemann Mk 1.

**Jefferson, W. T.**

Mein Anatole: „Mein Geliebter, wisst ihr wohl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

**Jehring, Julius.**

Op. 28. „Tief drunten im Thal“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Jelmoli, Hans.**

Op. 1. Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Sie haben mich getröstet“. No. 2. „Sehnsucht, wie lange dehnst du den Tag?“) Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50.

Op. 2. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“. No. 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

**Jensen, Adolf.**

Op. 24. No. 5. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Senff à Mk 1.

Op. 45. Hochzeitsmusik f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Ludwig. Breslau, Hainauer Mk 6.

Op. 59. Abendmusik f. Pfte bearb. v. Robert Ludwig. Breslau, Hainauer Mk 4.

**Jensen, W. Gottl. Mart.**

Choralbuch, s.: Reinhard, E. Th.

# Jepkens — d'Indy

**Jepkens, Albert.**

Kirchliche Gesänge f. mehrstimm. Männerchor hrsg. Part. 14. Aufl. Neu bearb. u. bedeutend vermehrt v. P. Piel. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3\*n.; geb. Mk 3,50\*n.

**Jessel, Léon.**

Op. 33. Koketterie. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 36. Vom Fels zum Meer. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Z. Mk 1,80. — f. 3 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 2.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Walther Schröder.

Op. 37. Pensionat-Polka f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Op. 39. Mein deutsches Vaterland. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

Op. 51. Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer f. Blechmusik arr. v. L. Lehmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Op. 53. Jugendwehr-Marsch f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Op. 62. Die Fahnen hoch! Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.

Op. 63. Klein Lieschen. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 65. Libellen. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 77. Der Tambour. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1,50.

Op. 78. Amoretten. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 81. Abendläuten. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Op. 86. Kobolde. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1,50.

Op. 88. Aus goldener Kinderzeit. Salon-Gavotte f. gr. Orch. Mk 3. — f. kl. Orch. Mk 1,80. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Simrock.

„Der gute Ton, wie er sich schickt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.

Sittlichkeits-Couplet: „Der Sittlichkeit bahnt eine Gasse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1,50.

**Thlemann, Gustav.**

Op. 20. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Marianne: „Das ist die Marianne“. No. 2. Belauscht: „Hast du denn nicht Mariannen gesehen?“ No. 3. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen.“) Freiburg i/B., Liebers Mk 1,20.

Im Blumengarten. Deutsches Töchter-Album f. Pfte. Salonstücke, Opern-Arien, geistliche u. weltliche Lieder etc. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Im Musik-Heim. Allerlei Elite-Stücke f. V. u. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 2n.

**Imelmann, H.**

Op. 6. Wiegenlied f. Vla (od. Vcello) m. Streichorch. (Glockenspiel u. Harfe ad lib.) Hannover, Lehne & Co. Mk 1,25n.

Immergrün. Sammlung ausgewählter Lieder klassischer u. moderner Richtung. Insbesondere zum Gebrauch in höheren weiblichen Bildungsanstalten, klösterlichen Instituten u. in Familien. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Band 1. 32 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Part. Mk 3n. St. Mk 0,60n.

**d'Indy, Vincent.**

Op. 42. Istar. Variations symphoniques p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.

Introduction du 1er Acte de „Fervaa“ p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. G. Choiseul. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Paris, Durand & Fils (à) Mk 2n.



- Joachim Albrecht**, Prinz v. Preussen.  
Edea-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
- Johannsen**, L. H.  
Op. 14. All Heil. Walzer f. Pfte (m. Text). Hadersleben, Johannsen Mk 1.
- Johanson**, A. W.  
Op. 25. Tägliche Uebungen zur Erlangung einer sicheren Technik f. Cornet à Pistons (B-Tromp., Flügelhorn, Althorn, Tenorhorn, Baryton). 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
- Johansson**, V.  
Schottisch f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,20.
- John**, Friedrich.  
Sängers Marschlied: „Voller Lust in der Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- Jonas**, Georg.  
Op. 1. Sehnsuchtsklänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Jones**, Sidney.  
Die Geisha. Eine japanische Theehausgeschichte. No. 21. Wir waren ein seliges Pärchen: „Wie einstmals ich sass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 4.  
San Toy. Chinesische Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.  
Grosses Potpourri f. Orch. aus „San Toy“. Leipzig, Weinberger Mk 10n.  
San Toy-Marsch f. Orch. nach Motiven der gleichnamigen Operette. gr. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 3n.  
San Toy-Walzer f. Orch. nach Motiven der gleichnamigen Operette. Leipzig, Weinberger Mk 5n.
- Jordan**, E.  
Zwei Albumblätter f. Pfte. Breslau, (Becher) Mk 1.
- Joetze**, Franz.  
Op. 45. Sängers Lust u. Lehre. Liederbuch f. Schule m. Regeln u. Uebungsbeispielen zur Erlernung des Wissenswertesten der musikalischen Theorie. 4. Aufl. 8°. kart. Danzig, Scheinert Mk 1,20\*n.
- Ippolitow-Iwanow**, M.  
Op. 31. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ. u. deutsch. (No. 1. „Verzeihe mir! dich schützen kann ich nicht“. No. 2. „Verlass mich nicht, mein Lieb“. No. 3. „Gar unselig glüht in der Brust mir die Leidenschaft“. No. 4. „Zu trüber Herbsteszeit gehst du, mein Lieb.“) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.  
Op. 33. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russisch u. deutsch. (No. 1. Stille: „Stille nah, Stille fern“. No. 2. „Suche nichts, strebe nicht“. No. 3. „Warum liebst du“. No. 4. „Es hat dein wechselreiches Wollen“. No. 5. „Wie im Traum, in bewusstlosem Weh“. No. 6. „Noch glaube ich es nicht.“) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
- Irmischer**, Carl.  
Op. 9. Osterlied: „Triumph, Triumph, es kommt mit Macht“. 8°. Hameln, Oppenheimer.  
Ausg. f. zwei- od. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. einger. v. Aug. Becker. Part. u. St. (Mk 0,45n.) Mk 1,45n.  
- - - zwei- od. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. Mk 0,15n.
- Irrgang**, B.  
„Ich bleib' bei dir“ f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80.  
Sylvester Glocken: „Horch, geisterhaftes Klingen“ f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80.
- Ischinger**, August.  
Op. 10. Tyroler Schützenlied: „Lustige Tyrolerbrüder“. Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

- Ischinger**, August.  
Zwei Stücke f. V. arr. (Mendelssohn-Bartholdy, Lied ohne Worte No. 28. Volkslied: Der Soldat.) Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Isenmann**, Carl.  
Op. 91. No. 1. Hochzeits hymne: „Segne, Gott, die schöne Stunde“ f. gem. Chor arr. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Isola**, Marie.  
Beglückte Herzen. Walzer f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.
- Ital**, L.  
Drei Wünsche: „Ich möchte so gern ein König sein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verl. à Mk 1,50.  
Herz, ich bitt' dich, lass mich weinen: „Wohl ziemt's dem Weibe, seinen Schmerz zu zeigen“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Tromp. m. Orch. Mk 2n.; m. Militärmusik. Mk 2n.; m. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. 8°. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 1. Berlin, (P. Fischer.)
- Jummel**, Adolf.  
Op. 23. Du bist mein Glück: „Zu dir, zu dir schau' ich empor“. Italienische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 1,20.  
Op. 26. Prinz Admiral-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 0,80.  
Op. 31. Fünf Minuten vor dem Standesamt: „Zum Standesamt führt mich der Teufel“. Humoristische Charakter scene f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Jung**, Ulrich.  
Mandarinen-Couplet: „So spricht der alte Mandarin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 1,20.
- Jünger**, Oskar.  
Bayreuther Turnvereins-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Johann Illich. Mk 0,80. Bayreuth, Giessel jun.
- Junghänel**, Oskar.  
Op. 74. Aus Liebe zur Kunst: „Nein, es ist nicht mehr zu tragen“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.  
Op. 75. In den Ferien od. Cousin u. Cousine: „Freude herrscht in unserm Hause“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.  
Op. 165. Eulalia Tulpenstengel in der Sommerfrische. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.  
Op. 166. Der blaue Montag od. Der geprellte Schuster. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.  
Op. 167. Studenten-Ulk im Damen-Pensionat. Lustiges Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.  
Op. 279. Das ist ein verfluchtes Ding!: „Wenn man Steuern soll bezahlen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
Op. 280. Der Photograph auf dem Lande. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.  
Op. 281. Das Testament der Schwiegermutter. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.  
Op. 282. Die neue junge Frau. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.  
Op. 511. Ein alter Burenheld: „Ein Greis bin ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.  
Der dicke Alwin: „Ich habe immer viel Verdruß“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.  
Kriegsfreiwilliger Binkebank v. der 8. in China: „Ei pfui Teufel diese Hitze“. Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

**Junghähnel — Kahl**

**Juon — Kahn**

**Junghähnel, Oskar.**

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 19. Menschen u. Thiere: „Wir sind doch Menschen.“ Mk 1.

- 20. 's is' richt'ger sächs'scher Kram!: „Im ganzen lieben deutschen Land“. Mk 1,20.

- 21. Als ich wiederkam: „Als ich Abschied nahm — als ich vor'm Jahr war hier“. Mk 1,20.

- 22. Quarkspitzen, 's kam nischt: „Ein reicher Herr, der möchte, ach!“ Mk 1,20.

Rannebann der rechte Flügelmann: „Mein Name der ist Rannebann“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Stammgast Müller: „Da drüben im Gasthaus zum goldenen Stern“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

**Jungherr, Ferdinand.**

Op. 10. Kärntner Lieder f. 5 Männerst. Part. u. St. 8°. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

No. 1. „A Göschle muasst hã'n, zum Busslan vergrã'n“.

- 2. „I' sig' schon, i wass 's schon, du hãst mi nix gern“.

- 3. „Mei Dirndle is in Grã 'ãch daham“.

- 4. Is schon aus: „Dulja!“ aus, is schon gãr“.

- 5. „Wia mei Diandle, mei klans“.

- 6. „Diandle, thua nur lis'n, los'n“.

**Jüngst, Hugo.**

Op. 7. No. 2. „Waldvögelein! Wie singst du heut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 74. No. 1. Lenzes Auferstehen: „Was ist das für ein Tosen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

Op. 79. Hoch über den Sternen f. Harmoniemusik instrumentirt v. Carl Bieber. Part. u. St. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

**Junker, W.**

Op. 4. „Sink in die Wellen, du blaue Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 19. Alla Tarantella. Concertstudie f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.

Op. 22. Thema u. Variationen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 24. An die Töne: „Aus welchen Weiten und welcher Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.

Op. 26. Enigme p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Op. 28. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

**Juon, Paul.**

Op. 14. Tanzrythmen. 7 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 3.

Op. 15. Sonate (D) f. Viola u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 6.

Op. 16. Fünf Stücke f. Streichorch. (Kleine Ballade. Schlummerlied. Terzen-Intermezzo. Elegie. Tanz.) Berlin, Schlesinger Mk 7.

Op. 17. Trio (Am.) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 8.

Op. 18. Satyre u. Nymphen. Neun Miniaturen f. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 6n.

No. 1. Etüde. (Najaden im Quell.) Mk 1,50.

- 2. Idylle. (Pan mit der Syrinx.) Mk 1,50.

- 3. Réverie. (Träumende Oreade.) Mk 1,50.

- 4. Intermezzo grotesque. (Pan philosophiert.) Mk 1.

- 5. Valse lente. (Dryadenreigen im Mondschein.) Mk 1,50.

- 6. Elegie. (Napaie in tiefer Betrübniß.) Mk 1.

- 7. Humoreske. (Pan von Bacchus kommend.) Mk 1,50.

- 8. Canzonetta. (Liebeständelei.) Mk 1.

- 9. Scherzo. (Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!) Mk 1,50.

Op. 19. Drei Bagatellen f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Marsch. Barkarole. A. B. C.-Walzer.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Jürgens, A.**

Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

**Justan, Stanislaus.**

Op. 1. Polonaise f. Pfte. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,50.

**Ivanovič, J.**

Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Fl. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— f. Z. arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 1,20.

— f. V. u. Pfte arr. v. Robert Klass. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,30.

— f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

— f. Pfte. Leipzig, Graness Mk 1; Berlin, Kaun Mk 0,40.

Liebes-Wellen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Seufzer-Walzer f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Iwanow, M., s.: Ippolitow-Iwanow.**

**K.**

**K., G. W.**

Christian de Wet: „Im Morgengrauen durch Busch und Sand“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Kaats, John.**

Op. 63. O kehret wieder, sel'ge Stunden. Lied f. Cornet (B) m. Militärmusik. 8°. Mk 1,80n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Bandtlow.

**Kageneck, E., s.: Meyer-Kageneck.**

**Kahl, Oskar.**

Op. 1. Vier Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 2. Blumen im Garten: „Wer Blumen hat im Garten“. No. 3. Wiegenlied: „Schlaf mein Knäblein, schlaf“. No. 4. In der Kirschenblüth: „Draussen am Platz in der Kirschenblüth“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

**Kahn, Robert.**

Op. 34. Liebesfrühling v. Rückert. 17 Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Kahn-Album, Band 2.) (No. 1. „Du bist die Rose meiner Liebe“. No. 2. „Sie sprach: „Erschrick nicht, sie ist dein“. No. 3. „Wie viel Lüftlein auf den Höh'n“. No. 4. „Hier, wo vom kühlen Schatten“. No. 5. „Wenn die Vögel sich gepaart“. No. 6. „Liebster! nur dich seh'n, dich hören“. No. 7. „Hier war's, in eurer Schattennacht“. No. 8. „Scheuche doch mit deinem Pfeile“. No. 9. „Die ihr mit dem Odem linde“. No. 10. „Ich sprach: du bist nun meine Welt“. No. 11. „Wenn ich durch die Fluren schweife“. No. 12. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. No. 13. „Sie haben mir den Liebsten ganz ermüdet“. No. 14. „Eifersüchtig, Liebchen, ich?“ No. 15. „Sie sprach: nur aus dem Vaterland nicht reisen“.

**Kahn, Robert.**

No. 16. „Da ich dich einmal gefunden“. No. 17. „Erhalte, Gott, mir dies Gefühl“. Ausg. f. mittlere — hohe — tiefe St. gr. 8°. Leipzig, Leuckart à Mk 3n.

**Kainer, C.**

Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 1 n.

- No. 1. Der Wein vom Bodensee: „Am wunderschönen Bodensee“, f. tiefe St.
- 2. Sommernacht: „O märchenhafte Sommernacht“, f. mittlere St.
- 3. Lenzesglück: „Es schwingt sich auf der Vöglein Chor“, f. hohe St.

Der Abend auf der Alm: „Die Alpen glüh'n im Abend-schein“ v. L. Knebelberger, f. zweistimm. Männer- od. Frauenchor m. Pfte bearb. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. à Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.

Des Abends: „Was willst du, Schatz, im Mondenschein“ f. 2 Solost. od. zweistimm. Chor m. Pfte, nach einem älteren Motiv bearb. Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. 8°. à Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.

Schwäbischer Ländler: „Rosenstock, Holderblüth, wenn i mei Dirnde sieh“ f. zweistimm. Männer- od. Frauenchor m. Pfte bearb. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. à Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.

Schweizerlied: „Treibt die Sennrin von der Alm“ f. zweistimm. Männer- od. Frauenchor (od. Solo-Duett) m. Pfte, nach älteren Motiven bearb. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. à Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.

**Kaiser, Eduard.**

Grüsse aus den Bergen. Walzer f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60 n.

**Kaiser, Emil.**

Op. 204. Der Buren Freiheits-Marsch f. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1,25.

Op. 232. Was ich im Wienerwald erlauscht. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

**Kaiser, Georg.**

O! Ihr Weiber!: „Um Weiber dreht sich Alles auf diesem Erdenrund“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

**Kaiser, Paul.**

Op. 2. Kinderball. 5 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,60. No. 2. Tyrolienne. Mk 0,60. No. 3, 4. Rheinländer. Walzer. Mk 0,80. No. 5. Polka. Mk 0,60; cpl Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 4. Zwei melodische Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Bauerntanz. No. 2. Mohrentanz. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.

Op. 5. Elfenspiel f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Op. 7. Fröhliches Spiel. Vortragsstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Op. 10. Kinderfreund. Sechs kleine Vortrags-Stücke f. Pfte. (Schlittenfahrt. Märchen-Erzählung. Tanzliedchen. Schmetterling. Wichtelmänner. Jagdlied.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 12. Frühlings-Jubel. Vortragsstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

**Kalafati, B.**

Op. 5. La Nuit à Goursof. Nocturne p. Piano. Leipzig, Belaëff Mk 1,40.

**Kalensky, Johann.**

Schönfeld-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

**Kalinnikow, Bassil.**

Ballade: „Am Meer sitzt die Jungfrau von Antlitz so schön“ f. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte, deutsch u. russisch. Klavierauszug. Mk 1,75. Chorst. Mk 1,05. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

**Kalinnikow, Bassil.**

Le Cèdre et le Palmier. (Fichte u. Palme.) Tableau symphonique p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 4,40\*n. St. Mk 6,60n. Moskau, Jurgenson.

Compositions p. Piano. No. 1. Chanson triste. Mk 0,55. No. 2. Elégie. Mk 1,35. No. 3. Nocturne. Mk 0,90. No. 4. Menuet. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Deux Intermezzi p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains p. Victor Kalinnikow. No. 1 (Fism.). No. 2 (G). Moskau, Jurgenson à Mk 1,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. „Mild strahlten Sterne auf uns nieder“.

- 2. „Der König war alt“.
- 3. Gebet: „O, Herr mein Gott, ich flehe dich“.
- 4. „Bedrücken dich einst lauter Qualen und Leiden“.
- 5. „An Liebchen's schneeweisse Schulter“.
- 6. „In einsamer Steppe ein Hünengrab ragt“.
- 7. „Klare Sternelein, liebliche Sternelein“.
- 8. Die Glocken: „Es läutet zum Gebet“.
- 9. Lied des Genius: „Aurora lächelt wieder“. (aus der unvollendeten Oper „Im Jahre 1812“.)
- 10. Ramon's Lied: „Dein Argus schweigt, der strenge“ f. T. m. Männerchor. (aus der unvollendeten Oper „Im Jahre 1812“.)

Prolog zur Oper (unvollendet) „Im Jahre 1812“. Klavierauszug m. russ. Text. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Symphonie No. 2 (A) p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 22\*n. St. Mk 37,50n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 12. Moskau, Jurgenson.

**Kalkbrenner, Friedrich.**

Etüden f. Pfte, hrsg. v. Jos. Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

**Kalliwoða, J. W.**

Op. 44. Ouv. de Concert (F) p. Piano à 4 Mains. Mk 0,60. — à 2 Mains. Mk 0,30. Braunschweig, Litolf.

Op. 178—181. Duos f. 2 V., hrsg. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Das deutsche Lied f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Der deutsche Baum: „Es ragt in Deutschlands Gauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

**Kamm, Ferdinand.**

Op. 5. No. 2. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**Kaemmer, Carl.**

Walzer (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

**Kaemmerer, Carl.**

Canzonetta f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

Stell' dich ein!: „Voll Sehnsucht an dem Gartenthor“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

Eine Weihnachtsfeier f. V., Vcello u. Harm. (od. Pfte.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

Kammermusik-Album f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition.

Band 1. Beethoven, Op. 18. 6 Quartette. Mk 4,50.

- 2. — Op. 59, 74. 4 Quartette. Mk 4,50.

- 3. Mozart, 10 berühmte Quartette. Mk 6.

**Kämpf, Karl.**

Op. 8. No. 1. Am Springbrunnen f. Mason-Hamlin-Harm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Kämpf — Karganoff**

**Karoly — Katzau**

**Kämpf, Karl.**

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

- No. 1. Wiegenlied: „Nun hebt sich Dach und Decke“ f. S. (od. MS.)
- 2. Märzkätzchen: „Als die Kätzchen heut' im Wald geschnitten“ f. S. (od. T.)

Op. 10. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1. „Seitdem die Mutter heimgegangen“. Mk 1.
- 2. Todeslust: „Bevor er in die blaue Flut gesunken“. Mk 1,50.

Op. 11. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“ f. A. (od. Bar.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Kaempfert, Max.**

Op. 89. Rhapsodie No. 2 (m. Benutzung schwäbischer Volkslieder) f. Orch. Offenbach, André Mk 8,50n.

**Kansler, W.**

Op. 32. Preussens Gebet: „Herr, dein Name sei gepriesen“. Festlied (zum 18. Januar 1901). Hannover, Oertel. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8º. Mk 1,10\*n.

- - zweistimm. Schul- od. Massenchor. 8º. à St. Mk 0,10\*n.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- - Orch. 8º. Mk 2\*n. — f. gr. od. kl. Militärmusik. à Mk 2\*n. — f. Blechmusik. 8º. Mk 1,50\*n.

Die gebräuchlichsten Choräle des Gesangbuchs der Hannoverschen Landeskirche, leicht spielbar f. Harm. (od. Pfte) bearb. qu. 8º. kart. Hannover, Feesche Mk 1,50\*n.

**Kappeller, Karl.**

Ein G'spritzter mit Giess': „Man lud mich zum Souper heut' ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

- Der lustige Schwiegersohn: „Ringer ringer reier“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte.
- Die entern Gründ: „Macht einer seinen Anwurf“. Wiener Lied.
- Die Unschuld vom Land: „Als neulich ich spazieren gieng“.
- Der Schani: „Mei Vater is a Hausherr“.
- Das Staarl: „Es richtet sich der Karl zu Hause ab ein Staarl“. Lied.
- Modernste Treue: „Sie nahm eine Zigarette“. Lied.
- Muss denn das sein?: „Ich lieb' das Duell nicht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

**Kapr, V. J.**

Pochod pražských footballistů. Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

**Kapry, J.**

Souvenir de Russie. Polonaise p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

**Karbulka, Josef.**

Op. 22. Barcarolle (Souvenir de Dulber) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Romanze (B) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

**Karg-Ehlert, Sigfrid.**

Schlaflied: „Ruhe, Süsleibchen, im Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 33.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

**Karganoff, Genari.**

Op. 21. Für die Jugend. 10 leichte Klavierstücke. No. 1. Märchen. Mk 0,80. No. 2. Ungarisch. Mk 0,80. No. 3. Elftantanz. Mk 1. No. 4. Tarantelle. Mk 1. No. 5. Ländler. Mk 0,80. No. 6. Scherzino. Mk 0,80. No. 7. Polka. Mk 0,80. No. 8. Walzer. Mk 0,80. No. 9. Mazurka. Mk 0,80. No. 10. Menuett. Mk 1. Leipzig, Rahter.

**Karoly, H.**

Op. 24. Das Christglöckchen. Fantasiestück f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

**Karthaas, C. F.**

Op. 5. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Da drüben: „Da drüben über'm Walde“. No. 2. Der Mond u. Sie: „Wie ist so ruhig, klar und rein“. No. 3. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 4. Im Sommer: „Durch des Kornes enge Gassen“. No. 5. Morgen u. Abend: „Du nimmst ein Tüchlein“. No. 6. Komm, o Nacht: „Komm, o Nacht, und nimm mich hin“. No. 7. „Geduld' dich fein.“) Berlin, Deneke Mk 2,50.

**Kaskel, Karl v.**

Op. 5. Vier Klavierstücke. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Op. 6. Fünf Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“. No. 2. Dämmerung: „Stille, stille! Der Tag ist gegangen“. No. 3. Spanisches Fächerlied: „Kennt ihr wohl die klugen, feinen Rätsel“. No. 4. Nachtgesicht: „Kennst du mich? Sprach es zu mir“. No. 5. 'm Deandl sei' Kummer: „I derf mi net muxen.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,50.

Op. 7. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. No. 2. Eifersucht: „Willst du mein Schätzlein sein“. No. 3. Tot!: „Wie sich zwei geherzt.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,80.

Op. 8. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Denk' es, o Seele!: „Ein Tännlein grünet wo“. No. 2. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“. No. 3. Winterfrieden: „Nachdem das Lenzeswunder voll gewaltet“. No. 4. Wird drei: „Wo tief versteckt im Grunde.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

- No. 1. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. Mk 1.
- 2. Enterbte des Glücks: „Deine Hand ist rot“. Mk 1.
- 3. D' Hauptsach': „Schau, Deandl, dei' Goscherl, dös is so viel nett“.
- 4. Entbietung: „Schmück' dir das Haar mit wil-dem Mohn“. Mk 1.
- 5. Mit der Pinasse: „Mädchen, reich mir deine Hände“. Mk 1,50.

Ballet-Musik f. Pfte aus der Oper „Die Bettlerin vom Pont des Arts“. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.

**Kastalsky, A.**

In Grusien. Acht Klavierstücke über grusische Motive. (Auf dem Feste. Im Kloster. Procession. Im Dorf. (Kinder u. herumziehende Sänger.) Unter Sängern. (Sasandaren u. blinde Musiker.) Trinklieder u. Loblieder beim Mahl. Wiegenlied. Sasandaren (Lesginka.) Moskau, Jurgenson Mk 2,75.

**Kasteneder, Jul. Hugo.**

Auf der Haide. Ungarisches Tonstück f. Z. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.

Csikos Leid u. Freud. Ungarisches Tonstück f. Z. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.

Frühlingsbotschaft. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.

Süsses Träumen. Tonstück f. Z. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.

**Kastner, Alfred.**

Op. 12. Zwei Stücke f. Harfe. (Souvenir. Arabeske.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

**Katzau, Louis.**

Op. 77. Es ist erreicht. Marsch f. Orch. 8º. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

**Kauffman-Jassoy — Kayser**

**Kehler — Kempter**

**Kauffman-Jassoy, E.**

Op. 50. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Schellenberg Mk 0,80.

**Kauffmann, Amanda.**

Op. 9. Flirt. Polka internationale f. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1.

Op. 11. „Ach! die Augen sind es wieder“ f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Spitzner Verl. à Mk 0,80.

2 Klavierstücke. (Abschied. Schneeflocken., Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1.

Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazurka. No. 2. Fantaisie-Caprice. Leipzig, Spitzner Verl. à Mk 1.

Souvenir des Bords du Rhin. Morceau de Piano. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1.

Trost: „Du bist mein Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1.

**Kauffmann, Fritz.**

Op. 35. Zwei Gesänge f. 1 Frauenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Märzensturm, ruft du mich?“ f. S. Mk 1,30.

- 2. Im Felde: „Die Luft geht schwer“ f. MS. Mk 1,50.

**Kaufmann, M.**

Op. 32. Zweites Egerländer Volkslied-Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Wien, Wiener Musik-Verlags-haus Mk 1,80.

**Kaulbach, A.**

Liedersammlung, zunächst f. die Mittel- u. Oberklassen der Volksschule hrsg. 5. Aufl. 8°. Arolsen, (Kramer) Mk 0,35\*\*n.

**Kaun, Hugo.**

Op. 3. Vielliebchen. 8 leichte, instruktive Stücke f. Pfte. (Liedchen. Albumblatt. Froher Sinn. Menuett. Gavotte. Türkenmarsch. Jagdstück. Notturmo.) Berlin, Kaun Mk 1,50n.

Op. 36. Vier Männerchöre. Part. 8°. Berlin, Stahl à Mk 0,20n.

No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.

- 2. Mein Hüttlein steht im Tannengrün: „Man kann nicht immer fröhlich sein“.

- 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“.

- 4. Saurer Wein: „O weh! du arger Wirth im Schwan“.

Op. 45a. No. 1. Spruch: „Auf tiefstem Meeresgrunde“ f. vierstimm. gem. Chor u. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 0,60. Berlin, Stahl.

**Kawerau, Hermann.**

Drei Motetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Herr, hebe an zu segnen das Haus“. No. 2. „Der Name des Herrn wird ewiglich bleiben“. No. 3. „Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bahn Mk 2,40.

**Kayl, Alfred.**

Op. 3. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Heraus all' ihr Blüten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Kayser, H. E.**

Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Leipzig, Cranz.

Edition p. V. cplt. Mk 5.

- 2 V. Cah. 1—3. à Mk 3; cplt Mk 8.

- V. et Piano. Cah. 1—3. à Mk 4; cplt Mk 10.

**Kayser, Max.**

Marquis et Marquise. Gavotte. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Hameln, Oppenheimer Mk 1.

**Kehler, M. v.**

Op. 19. Drei Männerchöre. (No. 1. „Sang das Mägdlein von der Liebe“. No. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amse, in dem schwarzen Kleid“. No. 3. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“.) Part. u. St. (Mk 1,80n., gr. 8°. Kassel, Kramer-Bangert Mk 3,30n.

**Kehrer, Jodoc.**

Missa pro defunctis quatuor vocibus inaequalibus cantanda. Part. Mk 1,40n. St. Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.

**Keiper, L.**

Op. 36. Hip-hip-hurrah! Marsch f. kl. Blechmusik (m. Clar. [B] ad lib.). 8°. Offenbach, André Mk 1,80n.

**Keldorfer, Max.**

Op. 26. „Leiser lispelts in der Linde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlags-haus Mk 1,80.

Op. 37. „Blaue Augen hat das Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlags-haus Mk 1,80.

Op. 40. Wächterlied: „Der Nachtwind streicht durch die Bastein“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlags-haus Mk 1,80.

**Keldorfer, Victor.**

Op. 33. Zwei Männerchöre od. Solo-Quartette. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. 's Herzkäferl: „Dö Glühkäferln flimman“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. D' Hauptsach': „Schaug', Deandl, dei' Goscherl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 34. Die drei Fischer: „Drei Fischer zieh'n segelnd nach West hinaus“. Ballade f. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Op. 35. Der Wassermann: „Es war einmal ein dummer Wicht“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Op. 38. Waldesweihe: „Die fernsten Wolkensäume im letzten Strahl erglüh'n“ f. Männerchor m. Streichquartett od. Pfte. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug.) Mk 2. Quartettst. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Op. 39. Der singende Friseur: „Morgen ist der grosse Abend“. Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 4.

Op. 40. Die Klapperschlangen. Heitere Scene f. 4 Männer-St. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 6.

**Keller, Ludwig.**

Op. 54. Drei geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B. (Chor od. Soloquartett.) (No. 1. Weihnachts-Motette: „Denen zu Zion wird ein Erlöser kommen“. No. 2. Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott“. No. 3. „Selig sind, die reines Herzens sind“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Op. 59. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ f. Männerchor m. 4 Ventilhörnern (2 Tromp. u. 3 Pos. ad lib.). Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2n. Instrumentalst. 8°. Mk 1,80n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 61. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. Männerchor m. 4 Pos. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2n. Instrumentalst. 8°. Mk 0,80n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

**Kellermann, Albert.**

Op. 23. Hebräische Melodie f. Vcello u. Pfte. (od. Harm.) — f. V. u. Pfte. (od. Harm.) — f. Vla u. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Simon à Mk 1.

**Kempter, Lothar.**

Op. 26. Waldstimmen: „Im grünenden Walde, im wonnigen Mai“. Heiteres Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

**Kempter — Ketterer**

**Ketterer — Kienzl**

**Kempter, Lothar.**

Op. 31. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

**Kerblor, C. F.**

Turnermarsch f. Männerchor, s.: **Gaide**, P., Op. 54.

**Kerl, Johann Caspar.**

Canzona (Gm., p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

**Kerle, Joh. H.**

Op. 7. Cantica sacra ad chorum duarum vocum inaequalium concinente org. Part. Mk 1,80\*n. St. (à Mk 0,25\*n.) Mk 0,50\*n. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Op. 8. Minnelied: „Gar zu enge ist mein Herz“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 1. St. (à Mk 0,15) Mk 0,30. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

**Kern, Carl.**

Op. 50. Mein stilles Thal der Rhön: „Dort wo die Rhön zum Himmel ragt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 80n. Fulda, Maier.

**Kern, Carl August.**

Op. 405. Morgenlied: „Wenn die Morgenglocken klingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 406. Wanderlust: „Ich lieb' ein lustig Wandern“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 407. „Warum so bald, verwelken in dem Lenze“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 408. Gondellied: „Schau'le, mein Kahn, lustig die Bahn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

**Kern, Fr. August.**

Op. 51. „Mei herzlieb's Schatzer!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Kerper, Willem.**

Op. 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50.

**Kersbergen, J. W.**

Op. 3. Thema m. Variationen f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2,50.

Op. 4. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Middelburg, Noske Mk 4,50n.

**Kessel, Franz.**

Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“. Ballade f. gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Köln, vom Ende.

**Kessler, Franz.**

Op. 15. Tanzliedchen: „O wie lieblich seid ihr Schönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

**Ketschau, Wilhelm.**

Op. 4. No. 2b. In der Nacht: „An's Fenster mußt du treten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. 4. No. 2c. Abschiedslied: „Wenn Weggenossen (treue Führer) scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

**Ketterer, Eugène.**

Op. 7. Caprice hongrois. Etude de Concert en Octaves p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,50. — revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 21. L'Argentine. (Silberfischchen.) Fantaisie-Mazurka p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60; P. Fischer Mk 1,20; Kaun Mk 0,60; Schlesinger Mk 0,40. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 66. Oh! dites lui. Romance favorite de Tamberlick. Transcription p. Piano, revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

**Ketterer, Eugène.**

Op. 90. La Châtelaine. Valse de Salon p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,50; Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Erleichterte Ausg. v. E. Strässer. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— arr. p. V. av. Piano. Prag, Porges Mk 2,30.

Op. 101. Gaëtana. Mazurka p. Piano, revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 116. Valse des Fleurs p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,50. — revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 118. Caprice militaire p. Piano, revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 121. Boute en Train. Galop de Concert p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,40. — revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 220. Défilé-Marche de Kaschte. Transcription militaire p. Piano, revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Beliebte Klavierstücke, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Franz Behr u. A. Op. 21. L'Argentine. (Silberfischchen.) Fantaisie-Mazurka. Op. 75. Filigrane-Polka. Op. 90. La Châtelaine. Valse de Salon. Op. 101. Gaëtana. Mazurka. Op. 116. Valse des Fleurs. Op. 118. Caprice militaire. Op. 121. Boute en Train. Galop de Concert. Op. 220. Défilé-Marche. Op. 254. Succès-Polka. Op. 270. Vienne. Galop. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50.

Ketterer-Album. 10 der schönsten Salonkompositionen f. Pfte v. E. Ketterer. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte v. E. Ketterer. 2 Bände. Berlin, Tessaro-Verlag à Mk 0,60.

— 8 Salonstücke f. Pfte v. E. Ketterer. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Gustav Damm. (Theodor Steingraber). Leipzig, Steingraber Mk 1.

— 8 ausgewählte Klavierstücke. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— s. auch: **Rosas**.

**Kettner, Friedrich.**

So weit: „Bächlein am Wiesengrund“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,60.

**Keuerleber, Gustav.**

Lebe wohl, mein Lieb: „Durch den dunklen Wald“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

**Keycher, Otto.**

Op. 30. 3 Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. „Derweil ich schlafend lag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „So wand'r ich in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.

- 3. Der untergehende Mond: „Es scheidet von blühenden Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Kidah, A.**

Op. 12. Ma Fleur. Valse p. Piano. Wien, Karolus & Kopriva Mk 2.

**Kienzl, Wilhelm.**

Op. 30. Kinder-Liebe u. -Leben. Musik f. 2 kleine Hände. Kassel, Kaiser cpit Mk 2n.

Daraus einzeln:

No. 1. Der kleine Mozart sagt „Guten Morgen“. Mk 0,60.

- 2. Marsch der Bleisoldaten. Mk 0,80.

- 3. Die Puppe tanzt. Mk 0,60.

- 6. Zum Einschlummern. Mk 0,60.

- 9. Ein Ritt auf dem Schaukepferde. Mk 0,80.

- 12. Von einer guten Fee. Mk 0,80.

**Kienzl — Kind**

**Kienzl, Wilhelm.**

Op. 40. Heilmars. Oper. Neue Fassung. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 15n.

Op. 45. Der Evangelimann. Oper. Scene u. Lied (A.): „O schöne Jugendtage“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 7n.

Op. 53. No. 1. Abendsang f. Harfe u. Org. bearb. v. Alfred Hof. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

Op. 59. Sechs volkstümliche Lieder f. S., A., T. u. B. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Die Liebe: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wohlgemuth“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Klage: „Ach in Trauren muss ich schlafen geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 5. „Sterben ist ein' harte Buss“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 6. Irischer Klaggesang: „So singet laut den Pilalu“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 60. Sechs volkstümliche Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Die Lore: „Von allen Mädchen so blink und so blank“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 3. Edelkönigs Kinder: „Es waren zwei Königskinder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Soldaten-Abschied: „Heute scheid' ich, heute wandr' ich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 5. Winterlied eines schwäbischen Bauerjungen: „Mädel, 's ist Winter“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 6. Schmerz der Trennung: „O Engel, allerschönstes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Kjerulf, Halfdan.**

Brautfahrt in Hardanger: „Es kräuselt die schimmernde Sommerluft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wiegenlied (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

**Kiesel, Josef.**

Op. 38. Mella. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling!“ No. 2. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust, die Wolken zieh'n“. No. 3. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle sass der Knabe.“) Wien, Tandler Mk 2n.

Op. 76. Sérénade p. Piano. Wien, Tandler Mk 1,50.

**Kietzer, Robert.**

Schule f. Tuba (B) od. Helikon zum Selbst-Unterricht. Text deutsch, engl. u. russisch. Teil 1, 2. kart. Leipzig, Zimmermann & Mk 2n.; cplt Mk 3n.

**Kilian, Emil.**

Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 1. Vögel u. Menschen: „Wenn uns're Vöglein ich betrachte“. Couplet. Mk 1,20.

- 2. Ei, ei, o, o, wer hätte das gedacht: „Ich lernte jüngst 'mal kennen“. Couplet. Mk 1,20.

- 3. Zu früh: „Ja, in heut'gen Tagen“. Couplet. Mk 1,20.

- 4. Zeitungs-Inserate: „Seh'n Sie Herrn Rosenstengel da“. Couplet. Mk 1,20.

- 5. Verschiedene Ansichten: „In 'ner Kunstausstellung war neulich zu seh'n“. Couplet. Mk 1,50.

**Kind, Franz.**

Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schmach“ f. vierstimm. Schulchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Kinder — Kirchl**

Kinder, Wiener. 6 Kompositionen Wiener Künstler f. Pfte. (Hellmesberger jun., J., Op. 18. In Freud u. Leid. Walzer. — Behr, Franz, Frühlings-Polka. — Favarger, R., Op. 18. L'Adieu. Nocturne. — Hellmesberger jun., J., Op. 17. Athemlos. Schnell-Polka. — Hummel, Joh. E., Op. 232. Lenzeshauch. Charakterstück. — Löw, Jos., Op. 493. Frühlingsstraum. Romanze.) Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.

**Kindervater, J.**

Op. 20. No. 1. „O Mutterherz, wie gross ist deine Liebe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 1,20.

**Kinkel, Johanna.**

Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

— f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

**Kipper, Hermann.**

Op. 133. Fürs Vaterland. 5 leicht ausführbare Gesänge f. Kaisers Geburtstag u. sonstige vaterländische Festfeierlichkeiten f. 3 weibliche St. m. Pfte. (No. 1. Gebet f. den Kaiser: „Segne den Kaiser, Herr“. No. 2. Das Scherflein der Witwe: „Verschmäht nicht die kleine Gabe“ [m. Soli]. No. 3. Unter dem rothen Kreuz: „O sieh, auf dem blutigen Plane“. No. 4. Die Kaiserin: „Im Abendsonnenscheine“. No. 5. Kaiser-Hymne: „Dem Kaiser Heil! dem Zollenaar“. Part. u. St. (Mk 0,90\*n) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,30\*n.

**Kirchbach, Max.**

Traumbild f. V. (od. Vla, od. Vcello) m. Orch. Part. u. St. Mk 2n. — f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Kirchl, Adolf.**

Op. 55. Velociped-Ballade: „Velocipepi war ein hübsches Mädchen“. Humoristisches Quartett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

Op. 56. Fünf Gesänge in Volksmundart f. vier Männerst. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

No. 1. 's Liabn: „Wer hat mr 's Liabn g'lernt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 2. Noble Zahlung: „A Maler fragt an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 3. D' Sünderin: „A Unglück hat d'Roserl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 4. D' Hozat: „Los't's, wia dö Glocken läut't“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 5. Stilleben: „Auf'm Tisch, da steht a Masskruag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Op. 57. Zwei Männerchöre. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

No. 1. Das Mädchen u. der Dornbusch: „Ein Mägdlein über die Haide lief“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Ich soll Lebewohl dir sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,40.

Op. 58. Drei Männerchöre. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

No. 1. Elfenlocken im Walde: „Was ist das für ein Flüstern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Altddeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 3. „Mein Rösslein, der Friedel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 60. Im Schlaraffenlande: „Kennt ihr das Land, so wunderschön“. Walzer f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 3,60. Chorst. 8°. Mk 2,40. — f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2,40. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 61. Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Zumsteeg. No. 1. Auf dem Hügel: „Bei dem Kirchlein auf dem Hügel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.



**Kirchl — Klammer**

**Kirchl, Adolf.**

- No. 2. Brückenzoll: „Vorn an die Brück' zum Zöllnerhaus“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.  
- 3. Bergfreude: „Auf den Bergen musst du singen“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

**Kirchmayer, V.**

Du hast ein Herz so kalt wie Eis, du bist zu schön um treu zu sein: „Einst wusst' ich nicht wem ich es danken soll“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

**Kirchner, Fritz.**

- Op. 277. Irrlichter-Tanz. Scherzo f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.  
Op. 284 bis. Danses hongroises p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.  
Op. 285. Forget me not f. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.  
Op. 881. Humoreske (D) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.  
Op. 890. Jägerlied (Hunting Song) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.  
Op. 900. Meereswogen. Galop brillant f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 1.  
Alpengrüsse. Vortragsstück f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.  
Im lauschigen Wald: „Wie rauschen die Quellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.  
Spanischer Tanz f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,20.  
Weihnachts-Bilder. Fantasie über die beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte. Berlin, Friedlaender Mk 1,50.

**Kirchner, Hermann.**

Siebenbürgisch-sächsische Volkslieder. Hermannstadt, Selbstverl. (Leipzig, Pabst.)  
No. 1. Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blühte schön im Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,90.

**Kirchner, Oskar.**

Praktische Schule f. Tuba (od. Helikon) m. 8 Tabellen. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 3.

**Kirsch, Heinrich.**

„O Freiburg, stolze Perle“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Freiburg, Ruckmich Mk 1.

**Kirste, Otto.**

Op. 13. Des Mädgleins Weihnachtsgebet: „Der Nordwind heult durch die finstre Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Gr.-Lichterfelde, v. Treuenfeld Mk 1n.

**Kitzler, Otto.**

Op. 14. Vor lauter Liebe: „Es rauschen fern die Wälder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

**Klaass, Robert.**

Op. 13. No. 1. Erster Versuch. Polka f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.  
Op. 25. Auf dem Hofball. Walzer f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,80.

**Klaass, Robert.**

Op. 26. Unter deutschem Banner. Marsch f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.  
12 beliebte Tänze in erleichterter Ausg. f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.

**Klaehre, Martin.**

Mit frohem Mut. Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

**Klammer, George.**

Op. 15. Mädchenlied: „Soll ich ihn lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.  
Op. 18. Valse mignonne p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.  
Op. 43. Heydenreich-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

**Klanert — Klein**

**Klanert, Karl.**

Op. 16. No. 5. „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichszenring à Mk 1,20.

**Kläser, P.**

O zürne nicht: „Du bist so traurig und so still“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.  
Was hab' ich dir gethan?: „Wie bin ich so verlassen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.

**Klassert, Martin.**

Op. 35. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 3,75.

Klassiker-Perlen f. Pfte. 2 Bände. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.

**Kläuer, F. G.**

Abschied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

**Kleffel, Arno.**

Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner einge. v. Otto Wellmann f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte, V. (od. Fl.) u. Harm. Mk 1,80. — f. Pfte u. Harm. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 1,30. Berlin, Simon.

Op. 16. No. 2. Klagende Blumen. Klavierstudie (C). Berlin, Simon Mk 0,60.

Op. 26. No. 8. Klavierstudie (Bm.) aus „Ritornelle“. Berlin, Simon Mk 0,60.

Op. 55. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz. No. 1. Der See der Träume: „Das Mondlicht fluthet voll und bleich“. Mk 1.

- 2. Frage u. Antwort: „Weilst du mir fern, leb' ich in Schmerzen“. Mk 1.

- 3. Romanze: „Vedrossen sass er auf der Bank“. Mk 0,80.

- 4. Toskanisches Liebeslied: „Und ob du mich liest“. Mk 1.

- 5. Nacht am Rhein: „Die Berge schlafen und träumen“. Mk 1.

- 6. Träumerei: „Unter blühenden Hopfenranken“. Mk 1.

Op. 56. Aquarellen f. Pfte zu 4 Hdn. (Pavane. Der Savoyard. Gavotte. Traumlied. Frühlingsstimmen.) Leipzig, Cranz Mk 4,50.

**Klein, A.**

22 rhythmische Choräle f. den Männerchor. 8°. Kassel, Röttger Mk 0,50\*n.

**Klein, Bruno Oscar.**

Op. 74. Fünf Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.

No. 1. Zigeunerkind's Geheimniss: „Warum mein Auge so strahlend“. Mk 0,90.

- 2. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 0,90.

- 3. Dahin: „Du bist dahin gegangen“. Mk 0,90.

- 4. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“. Mk 0,60.

- 5. Versteckt: „War einst ein junger Schmetterling“. Mk 0,90.

Op. 75. Fünf Klavierstücke. No. 1. Ave Maria. Mk 1,20. No. 2. Valse gracieuse. Mk 1,50. No. 3. Cubanischer Tanz. Mk 1,20. No. 4. Notturmo (As). Mk 1,20. No. 5. Gavotte (C). Mk 1,50. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 80. Amerikanische Tänze arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Folge. No. 6 (Gm.) Mk 2,40. No. 7. Virginia Reel. No. 2. Mk 2,40. Leipzig, C. Dieckmann.

**Klein, John.**

Op. 24. Fächerspiele. Walzer f. Militärmusik. 8°. Mk 4\*n. f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3\*n. Hamburg, Benjamin.



**Klein — Klest**

**Klimsch — Klughardt**

**Klein, John.**

Op. 38. Auf der Hacienda. Walzer f. Pariser Besetzung. Hannover, Gries Mk 2n.

**Klein, Oskar.**

's Radel-Lehnchen. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, P. Fischer.

**Klein, Richard.**

Der Kaiser kommt! Hurrah! Marsch f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

Der Traum eines Jünglings. Walzer f. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

**Kleinecke, Wilhelm.**

Op. 14—17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus cpl Mk 2,70.

Op. 14. „Ihr wisst, warum ich so schweigsam bin“. Mk 0,90.

- 15. Schwanensang: „Es singt ein Schwan die Trauerweise“. Mk 1,20.

- 16. Unerfüllt: „Zwei Röslein blüh'n an einem Strauch“. Mk 0,90.

- 17. Waldeinsamkeit: „Deine süßen, süßen Schauer“. Mk 1,50.

Op. 18. Mailed: „Der Maien ist kommen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 1.

No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth“.

- 2. „Gar oft und oft dein Mündchen spricht“.

Op. 22. Abendlied: „Im Abendroth erglüh'n die Matten“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Op. 25. „Liebe dein Vaterland“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

**Kleinmichel, Richard.**

Neue, vollständige Klavierschule f. den Anfangsunterricht. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3; kart. Mk 4n.

Lieblingsklänge. Neuer Melodienschatz in 100 beliebten Volksliedern, Gesängen, Tanz- u. Opernstücken f. Pfte leicht bearb. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

**Klemke, Johannes.**

Op. 1. Wenn nicht die Liebe wär! „Drunten im grünen Grund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

**Klengel, Julius.**

Op. 37. Konzert No. 4 (Hm.) f. Vcello m. Orch. Part. 8°. Mk 12n. Solost. Mk 3. Orch.-St. Mk 13,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 38. Sechs Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Gavotte (Am.). No. 3. Religioso. No. 4. Intermezzo capriccioso. No. 5. Arioso. No. 6. Saltarello. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

**Klengel, Paul.**

Op. 16. Vier Klavierstücke. No. 1. Gedenkblatt. No. 2. Heimliches Leid. No. 3. Arabeske. No. 4. Scherzino. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Op. 19. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Legende. No. 2. An der Wiege. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.

Op. 22. Zwei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Capriccio. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

**Klest, Max.**

Op. 21. Frohsinn. Klavierstück. Berlin, Apollo-Verl. Mk 1,20.

Op. 25. Romanze f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Apollo-Verl. Mk 1.

Op. 28. Vergissmeinnicht. Idylle f. Pfte. Berlin, Apollo-Verl. Mk 1,50.

1901.

**Klimsch, Jean.**

Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.

No. 1. Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. Fl. u. Pfte übertr. v. Paul Wetzger. Mk 1,80n.

- 2. Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri aus den beliebtesten Liedern, Couplets u. Tänzen f. Fl. u. Pfte übertr. v. Paul Wetzger. Mk 1,80n.

- 3. Unsere Volksänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. Fl. u. Pfte übertr. v. Paul Wetzger. Mk 1,50n.

- 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge f. gr. Orch. Mk 5n.; f. kl. Orch. Mk 4n. — f. 2 V. Mk 1,20n. f. Z. arr. v. Josef Rosen. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Fl. u. Pfte übertr. v. Paul Wetzger. Mk 1,50n.

- 5. Alt-Heidelberg du Feine. Grosses Potpourri der schönsten Studentenlieder f. Fl. u. Pfte übertr. v. Paul Wetzger. Mk 1,80n.

**Kling, H.**

25 Weihnachtalieder u. Choräle f. Orch. 8°. Mk 2,50\*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

**Klinger, Alexander.**

Op. 6. Mazurka-Caprice p. Piano à 4 Mains. Budapest, Harmonia Mk 2,50.

**Klinghammer, J.**

Op. 5. Marguerite. Gavotte p. Piano. Berlin, Fechner Mk 1.

**Klinkott, Georg.**

Op. 2. Herz an Herz. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

**Klippel, Jones Hans.**

Romanze (Fis) f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

**Klodnitz, Richard v. der.**

Hilda-Mazurka f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 0,25n.

**Klose, Oscar.**

Op. 97. Gambrinus-Lied: „Dem Weine ist schon hundert mal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 98. Deutsches Flottenlied: „Zieh' hinaus, du stolze Flotte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 99. Aschenbrödel. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

**Klotsbücher, Franz Xaver.**

Neues Orgelbuch, enthaltend 170 Orgelkompositionen, worunter 160 Originalstücke, meistens leichter Spielart in allen Dur- u. Molltonarten. Ravensburg, Dorn Mk 4,50\*n.

**Kluge, Albert.**

„Mei Schotz is' e' schie's geberg'sches Mád'l“. Vogtländisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

**Kluge, Ernst.**

Kleine, süsse Puppe: „Jüngst führt' ich heim ein allerliebtestes Wesen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Mein Glück, meine Welt bist du: „Wenn traulich in mein Kämmerlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

**Klughardt, August.**

Op. 55. Frühling: „Frühling ist da“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 63. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Vollendung: „Wenn ich einst das Ziel errungen“. No. 2. „Was es nur sein mag?“ No. 3. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erde erwacht.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 64. Auf der Wanderung: „Herab von den Bergen zum Thale“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

**Klughardt — Knina**

**Knopf — Kockert**

**Klughardt, August.**

- Op. 66. No. 1. Motette: „Wirf dein Anliegen auf den Herrn“ f. fünfstimm. Frauenchor (3 S. u. 2 A.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- 2. Kanon: „Frohe Lieder lasst uns singen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60, 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
  - 3. Motette: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Bayreuth, Giessel jun.

Daraus einzeln:

Fünf Stücke f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. No. 1. Chor (Leg' ab dein Trauergewand). Mk 2,50.

Tonbilder f. Pfte arr. v. Rudolf Gross. A. Aus dem 1. Theil. B. Aus dem 2. Theil. à Mk 1,50.

Tonbilder (angereichte Stücke) zum Concertvortrag f. Orch. einge. v. Alban Förster. Part. Mk 6\*n.

Op. 79. Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Part. kl. 8°. Mk 3\*n. St. Mk 7,50\*n. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 83. Romanze (G) f. V. m. Org. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

Op. 85. Judith. Oratorium f. Solost., gem. Chor u. Orch. Part. Mk 60n. Orch.-St. Mk 75n. Klavierauszug. gr. 8° Mk 8n. Chorst. 8°. à Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Op. 86. Fest-Motette: „Heil dem Haus, das der Herr gebaut“ f. gem. Chor u. 3 Solost. (2 S. u. A.) Part. Mk 2. Solost. Mk 3. Chorst. Mk 1,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. 87. Drei Stücke f. Orch. (Capriccio. Gavotte. Tarentelle.) Part. Mk 6\*n. St. Mk 8\*n. Bayreuth, Giessel jun.

**Klump, Julius.**

Der Schwur der Sabiner: „Ich bin ein Meister von der Scheer“. Komisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 4.

**Knoch, Adolf.**

Bussi geben!: „Ich wäre wohl auf Erden hier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

**Knabe, A.**

Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen f. Kirche, Schule u. Haus. 3. Aufl. Soest, Ritter Mk 6,50\*n.; geb. Mk 8\*n.

**Knappe, M.**

Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte ohne Oktavenspannung. (Froher Muth. Frühlingsjubil. Reigen. Jagdstück. Heitere Gedanken. Geburtstagslied.) Breslau, Becher Mk 1,50.

**Knebelsberger, L.**

Der Abend auf der Alm f. zweistimm. Männer- od. Frauenchor, a.: Kainer, C.

**Kniese, Julius.**

Op. 11. Vier Wanderlieder v. Ludwig Uhland f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Heimkehr: „O brich nicht, Steg, du zitterst sehr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Knina, Leonid.**

Universal-Uebungen zur Erreichung einer richtigen Technik im Klavierspiel vom Anfang bis zur höheren Ausbildung. Neue korrekte Ausg. v. Gustav Damm (Theodor Steingräber.) gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1.

**Knopf, Martin.**

Des Himmels höchste Gabe ist die Liebe ganz allein: „Wenn die Rosen im Frühling erblühen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Nur einen Kuss!: „Ich weihe dir mein ganzes Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

**Knorr, Adolf.**

Mainthalklänge f. Z. No. 1. Stenographen-Schottisch. Mk 0,40. No. 2. Luft u. Wind. Galopp. Mk 0,40. No. 3. Fröhliche Hochzeit. Walzer. Mk 0,40. No. 4. Jugendlust. Walzer. Mk 0,40. No. 5. Im grünen Mainthal. Mazurka, u. Der Photographen Mazurka. Mk 0,50. No. 6. Auf Wiedersehen. Schottisch. Mk 0,40. No. 7. Der berühmte Kneissl. Walzer. Mk 0,40. No. 8. Gruss v. der weiten Au'. Walzer. Mk 0,40. No. 9. Herkules-Marsch. Mk 0,40. No. 10. In schattiger Bellevue. Ländler. Mk 0,40. qu. 8°. Michelau, Schmidt.

**Knorr, Julius.**

Materialien f. das mechanische Klavierspiel in einer vollständigen u. geordneten Sammlung. Neue, revid. u. verm. Ausg. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Wegweiser f. den Klavierschüler im ersten Stadium. Eine Sammlung gewählter Klavierstücke in möglichst rechter Progression, nebst technischen Uebungen. Neue, revid. u. vervollständigte Ausg. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Knospen u. Blüten. Album auserlesener u. beliebter Salon-Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 2.

**Knülle, E.**

Op. 20. Kriegers Abschied: „Horch, die Trompeten blasen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,20.

**Knüpfer, Willy.**

Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 2.

Heft I. No. 1. Das schönste Lied: „Manch' Lied hab' ich gesungen“. No. 2. An die Nacht: „Senke, senk' dich mild hernieder“. No. 3. Stille Liebe: „Sommerfaden, fein und blank“. No. 4. Maien nacht: „Dunkle Schatten seh' ich sinken“.

- II. No. 5. Abendlied: „Sanfte Stille liegt auf Wald und Auen“. No. 6. Eine Thräne: „Es fiel in die blühende Blume“. No. 7. Meiner Mutter: „Die Erde ruht in Frieden“. No. 8. Sommer: „Frühling war so traurig“.

**Koechlin, Ch.**

Op. 19. Suite p. Piano à 4 Mains. (Canon. Lied. Feuillet d'Album. Berceuse. Final.) Paris, Durand & Fils Mk 4n.

**Kocian, Jaroslav.**

Dumka f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Kockert, Otto.**

Op. 28. Grande Valse chromatique p. Piano. Berlin, (Parrhysius) Mk 1,50.

Berliner Kinder! Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Rühle & Wendling.

Neues Buch der Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstgedanken: „Müder Glanz der Sonne“. No. 2. Sommermittag: „Nun ist es still um Hof und Scheuer“. No. 3. „Ich möchte es so gerne wissen“. No. 4. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. No. 5. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 6. Winterliche Spatzen-Bitte: „Insonders, hochverehrter Mensch“. No. 7. Abendlied: „Nun schlafen die Vögel im Neste“. No. 8. Täuschung: „Seht ihr dort die beiden Berge“. Romanze. No. 9. „Vögleins holde Wunderklänge“. No. 10. Die Liebe: „Die Liebe kommt, wie die Diebe.“) gr. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Prima Ballerina. Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Parrhysius) Mk 1,20.

**Koczy — Kolloff**

**Koemmenich — Könnertitz**

**Koczy, J.**

Op. 1. Neckereien. Gavotte f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

**Koedel, Ernst.**

Wachtparade am Weihnachtstage. Charakterstück (Marsch) f. Orch. Mk 1,50\*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover Oertel.

**Köhler, Aloisius.**

Op. 5. Litaniae de Sacro Corde Jesu ad quatuor voces viriles cum org. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20\*n.

**Köhler, Ernesto.**

Op. 82. Zehn Konzert-Etuden f. Fl. m. Pfte. No. 1. Am Bache. No. 2. Sprühende Funken. No. 3. Hasche mich. No. 4. Schneeflocken. No. 5. Hammer u. Amboss. No. 6. Sturm. No. 7. Die Eigensinnige. No. 8. Rêverie. No. 9. Ersehntes Glück. No. 10. Im Schlitten. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Op. 83. Die Welle: „Grünlockige, du tückische, du list'ge Welle, du“. Duett f. Ges. u. Fl. m. Pfte. nach einer Melodie v. L. P. Lukjanow, russisch u. deutsch. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

**Köhler, Hans.**

Schule der Geläufigkeit f. Fl. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel. Braunschweig, Litolf Mk 2.

**Köhler, J.**

Op. 7. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte, heilige Vater“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,50.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein“. No. 2. „Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n“.) Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Erhabene: „Heilig war die nächt'ge Stunde“. No. 2. Der Wille zum Leben verneint: „Es ist wie ein süß Geleite“. No. 3. Ewige Liebe: „In deiner Augen hold dem Glanze“.) Berlin, Simrock Mk 2,50.

**Köhler, Louis.**

Op. 109. 12 Récitations du petit Pianiste. (12 Erholungsstücke f. Anfänger.) Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 165. Sonaten-Studien in Sätzen klassischer u. neuerer Meister als nothwendiges Material f. den Klavier-Unterricht zubereitet u. m. theoretischem Texte hrsg. Heft 4—6. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. 189. Le petit Pianiste. Anfängerstücke f. den Unterricht. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

**Köhler, Moritz.**

Op. 29. Valse-Intermezzo p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

**Köhler, Oskar.**

Op. 12. Drei Tonstücke f. Pfte. (Schlafendes Kind. Gondel-Liedchen. Nachtlied.) Leipzig, Glaser Mk 1.

Fröhliche Ausfahrt f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 13, Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n. Unter meines Liebchens Fenster. Miniaturbild f. Streichorch. (Pizzicato.) Part. u. St. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Frankfurt a. O., Bratfisch.

**Köler, David.**

Psalm 2: „Warum toben die Heiden“ f. gem. Chor, f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Georg Göhler. Part. Mk 1n. Chorst. Mk 1,20n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Kolloff, Carl.**

Op. 27. Schneesternchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Op. 29. Die klagende Nachtigall. Tonstück f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,80.

**Koemmenich, Louis.**

Op. 28. Der zaubrische Spielmann: „Nächtlich in dem stillen Grunde“ f. Männerchor, S.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. 30. Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 31. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Frühlingsständchen: „Nun muss ich in ein kleines Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Adel: „Es sprach ein Wort mein bleicher Mund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Komsák, Karl.**

Op. 135. Märchen-Walzer aus „Volksliedchen u. Märchen“ f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. (16- bis 33-stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. A. Calvini, Op. 19. gr. 8°. Mk 3,30n. Leipzig, Cranz.

Op. 279. Andreas Hofer-Marsch (m. Benutzung des Hofer-Liedes, f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Wiener Leben. Potpourri über Wiener Lieder u. Tänze f. Pfte. Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug. (ad lib.) 8°. Wien, Doblinger Mk 5n.

**Koenemann, Th.**

Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Das Lied der Nixe: „Eine Nixe jung und schön“. Mk 0,90.

- 2. „Ferne ertönte ein leiser Gesang“. Mk 0,90.

- 3. „Zu dir allein entteilen alle meine Lieder“. Mk 0,90.

- 4. „Denkst du wohl jener Nacht“. Mk 0,90.

- 5. Drei Wege: „Von der Nothdurft Haus“. Ballade f. B. (od. Bar.) Mk 1.

- 6. „Als der König zog zu Feld“. Ballade f. B. (od. Bar.) Mk 1.

**König, Adolf.**

Op. 14. Fröhliche Zeit. Klavierstück. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 15. Valse noble p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 16. Gavotte élégante f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

**Königsberger, Josef.**

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hol' über!: „Der Fluss zieht sachte durch das Land“. No. 2. „Lieb See!chen, lass das Fragen sein“. No. 3. „Vöglein auf dem luft'gen Baum“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

**Könitz, Clara v.**

Op. 7. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Wiegenlied: „Su, su, Herzlein du“. Mk 1.

- 2. Vergangen: „Kaum sind die Veilchen fort“. Mk 1.

- 3. „In deinen Augen liegt ein ganzer Frühling“. Mk 0,60.

- 4. „Viel Vöglein sind geflogen“. Mk 1.

- 5. Mädchen u. Schmetterling: „Hinter dem Garten, an sonnigem Plätzchen“. Mk 1.

- 6. Brautlied: „Zwischen uns ein Wissen“. Mk 1.

- 7. „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 1.

**Könnertitz, Nina v.**

Op. 101. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 1.

No. 1. Der Kuss: „Fühlst du den Kuss, den ich dir gebe?“

- 2. „Wie ein Lied entsteht? Frage den Vogel“.

- 3. Ein Traum: „Ich träumte heute Nacht von dir“.

**Kontski — Korb**

**Kontski, Antoine de.**

Op. 115. Das Erwachen des Löwen. Caprice f. Pfte, revid. v. Waldemar Schneider. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Konzert-Album, Hannoversches, f. (8- bis 17stimm.) Orch. Heft 4. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 2\* n.

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 21. Rudolph, Oscar, Op. 28. Waldgang: „Des Spechtes Hämmern ist verhallt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Konzertstücke, 5 beliebte mittelschwere, f. Z. (Hauser, J., Op. 69. An den Tönen erkennt man's Herz. Hauser, J., Op. 71. Eine Perle schenk ich euch. Jeibmann, R., Op. 26. Glücksterne. Kehl, Th., Op. 17. Die Seel'n-guat'n. Lipp, A., Op. 25. Sei wieder gut.) München, Hauser Mk 2,50 n.

Konzertzither-Virtuos, der. Neuestes Album m. 15 beliebten modernen Zitherstücken. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

**Kopelowitz, Berthold.**

Der jungen Hexe Lied: „Als Nachts ich überm Gebirge ritt“. Brett'l-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Hans u. Grete: „Mein liebes Hänschen, komm', tummle dich“. Tanz-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2 n.

Tanzlied: „Lachendes Kind, drolliges Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

**Kopff, Max.**

Op. 4. Nordische Romanze f. V. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.

**Köpke, H.**

Op. 49. Silberperlen. Fantasie f. Tromp. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,75. Hannover, Lehne & Co.

**Koppe, L.**

Berlin zu Hause. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50 n.

Ein Hohenzollern-Wort. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. Berlin, Jul. Jäger.

Elfenreigen. Walzer f. Orch. Mk 3,50 n. — f. Pfte Mk 2,50. Berlin, Jul. Jäger.

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger.

Bäs'chen-Theres'chen: „Geschmückt mit blondem Zopf“. Mk 1,20.

Berlin zu Hause: „Immer wieder lustgehoben“. Walzerlied. Mk 1,20.

Einmal blüht im Leben jedem Herzen Glück: „Wonach die Menschen alle streben“. Lied f. Mittelst. Mk 1,50. „Wenn du noch einen Gatten hast“. Humoristisches Lied. Mk 1,20.

Wie Menschen weinen: „Wenn still die Thräne klar und hell“. Couplet. Mk 1,20.

Wiegenlied: „Liebchen lass dich küssen“. Mk 1,20.

**Koptiaieff, A.**

Op. 13. 5 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Wie lang ist's her“. Mk 0,90.

- 2. Die Lilie: „Die Lilie erhebt übers Wasser ihr Köpfchen“. Mk 0,45.

- 3. Der Lichtstreif: „Matt erglänzt das Meer im Mondschein droben“. Mk 0,90.

- 4. Mein Liebling: „Wenn du wie ein Täubchen“. Mk 0,90.

- 5. Zwei Loose: „Verschiedne Loose gab das Schicksal uns hinieden“. Mk 0,65.

**Korb, Johannes.**

Op. 30. Rondo amoroso u. Scherzo f. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 2.

**Korn — Kothe**

**Korn, H. Wilhelm.**

Hochwaldlied: „Es wälzt sich der Nebel im Thale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,30. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60. Trier, Schellenberg.

**Korniloff, D.**

Trois Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

**Koschat, Thomas.**

Op. 4. No. 1. Verlassen bin i. Fantasie f. Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Op. 122. Zur Dirn g'hört a Bua: „Amol kummt Gott väter hübsch spät erst zur Ruah“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,40.

Op. 123. Der Stöfelbauer: „Die Bäuerin von Seebäch klagt dem Pfarrer ihr Lad“. Heiteres Quartett im Volkston f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Op. 124. Mei Leibliad: „Wänn is die schönste Zeit?“ f. Männerchor u. T.-Solo im Volkston. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

Neue Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 86. Op. 121. 's g'sunde Pflasterl: „Die Mizzi von Fuxenwirth“. Mk 1.

- 87. - 123. Der Stöfelbauer: „Die Bäurin von Seebäch“. Mk 1,20.

- 88. - 124. Mei Leibliad: „Wänn is die schönste Zeit?“ Mk 1.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Band 5. (Aus'n Karntnerländ. Jager u. Sendrin. In der Fremd'. Die Ratsch-Th'resel. Geknickte Bleamerin. D'Liab in Himmel. Aus den Karawanken. Die Lebensklag. In Feld singt die Lerchen. Af der Fladnitzer Alm. Die Prödig. Der brave Bua. Der Graus-Padle. Baüernsprüch'. Der grandige Bua. 's letzte Bussel. Aus der Schälstüben.) Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. à Mk 3 n. — Ausg. B, f. Pfte. gr. 8°. Mk 2 n. Leipzig, Leuckart.

— Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat arr. f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. (Karntner G'müath. Verlassen bin i. Der Tost. Der Karntner Bua. Städterbua u. Almadirn. 's Herzläd. Bäberl, mirk dir's fein. D' Senner-Mizzi. Wäs wohl d' Liab is? Der guate Râth. D' Hamkehr. A Bussel von Diandlan. 's Röserl von Wörthersee. Karntner Liab. Mei Diandle is sauber. Die lustigen Jagerbuam. Ew'ge Liab. Betrogen! Abschied. Am Wörther See.) gr. 8°. Leipzig, Leuckart à Mk 4 n.

**Kosleck, Julius.**

Im Herbst: „Es bricht mit seinen trüben Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

**Koss, Henning v.**

Weihnachts-Träumerei. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

**Koessler, Hans.**

Symphonische Variationen f. gr. Orch. Part. Mk 16 n. St. Mk 20 n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8 n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

**Kotally, Anton.**

„Schlögl“-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

**Kothe, Bernhard.**

Der Meistersänger. Eine Sammlung v. 2-, 3- u. 4stimm. volkstümlichen Liedern u. Gesängen f. katholische Vereine. 3. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,80 \* n.; geb. Mk 1 \* n.

Der Volksänger. Eine Sammlung v. Gesängen u. volkstümlichen Liedern f. Männerst. 3. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1 \* n.; geb. Mk 1,20 \* n.

**Kothe, Wilhelm.**

Gesangbuch f. katholische Schulen. Eine Sammlung v. 140 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern. 23. Aufl., durchgesehen v. Augustin Apel. 8°. Mk 0,50 \*n.; kart. Mk 0,65 \*\*n. — Ausg. B m. Anhang: Apel, Augustin, Spiel- u. Wanderlieder. kart. Mk 0,75 \*\*n. Anhang allein. Mk 0,10 \*\*n. Leipzig, Peter.

**Kotlar, István.**

Monte Christo-Walzer. Berühmter Zigeuner-Walzer f. Militärmusik arr. v. Ed. Patzke. 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 4n.

**Kötscher, Hans.**

Herbstlaub f. V. (Fl. od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1,20.

**Kotschetoff, N.**

Op. 16. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.  
No. 1. „Thront die Nacht ringsum“.  
- 2. „Das Boot stieß vom Lande“.  
- 3. „O sei mein trauter Stern“.  
- 4. „Sag, o sag' ihr“.  
- 5. „Frage nicht, mein Lieb“.

**Kötter, E.**

Op. 3. Ständchen: „Sei uns gegrüßt!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n., 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

**Kradolfer, Rudolf.**

Serenade aus „Fünf kleine Klavierstücke“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

**Kraehmer, Carl.**

Op. 47. O zürne nicht: „Du bist so traurig und so still“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1,20.  
Op. 48. O kehre wieder: „Als ich ein Knabe noch und jung an Jahren“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1,20.  
Op. 50. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Gavotte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1,20.  
Op. 61. Am Rhein: „Dunkle Wälder, Eichenforste“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1.  
Op. 62. Frühlingszeit: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer à Mk 1,50.  
Op. 65. „Es zog der Maienwind zu That“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Koblenz, Kraehmer Mk 1,20.

**Krain, Oscar.**

Op. 3. Trauungs- und Gesang: „Zwei Hände wollen heute sich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Becher Mk 1,60.

**Král, Johann N.**

Für Jung u. Alt. Grosses Potpourri f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60.

**Kramář, Karl.**

Jubiläums-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlags-haus Mk 1,25.

**Kraemer, Emil.**

Mondnacht: „Es war, als ob der Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 0,80.

**Kramer, Wilhelm.**

Op. 7. Jubelfeier-Polonaise einger. v. Ludwig André f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

**Kranich, Albin.**

Op. 20. Märchen f. Streichorch. Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 3,60n.

**Krantz, A.**

Deux Morceaux p. Fl. av. Piano. No. 1. Idylle. Mk 1,50. No. 2. Blondinette. Grande Valse. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

**Kratochwill, Franz Josef.**

Mein Glück der Welt: „Wenn auf der Mutter Schooss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 2 \*n. Leipzig, Otto Weber.

**Kratzer, G.**

Op. 42. Tyroler's Heimkehr: „Kehr' ich heim aus fernen Landen“ f. vierstimm. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.  
Op. 58. Perlen aus dem Ilzthal. Gebirgsländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z. u. Gitarre. Mk 2. Dresden, Voigt.  
Op. 59. In dulci Jubilo. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — Vcello u. Gitarre. à Mk 0,30. Dresden, Voigt.

**Kratzer, Heinrich.**

Op. 18. No. 2. Im Keller: „Im Keller tief, im Keller kühl“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.  
Op. 23. No. 1. „Wie wonnig war die Maienzeit“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.  
Op. 25. Zwei Männerchöre. 8°. Bonn, Heidelmann.  
No. 1. Serenade: „O, holdes Liebchen, schläfst du schon“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.  
- 2. Junge Liebe: „Junge Liebeszeit, erstes Liebesleid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
Op. 26. Holla Hoppla-Walzer: „Wie herrlich klingen Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

**Kratz, Karl.**

Op. 511. Marien-Gavotte f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.  
Op. 512. Wienerwald-Vögelin: „Die Stadt der Lieder wird genannt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. m. Text arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.  
Op. 513. Die Linzerin: „I bin in Linz daham“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.  
Op. 514. Die Perle der Frauen: „Schon oft besungen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

**Kraus, Ernst.**

Op. 51. Melodienschatz. Sammlung auserlesener beliebter Lieder, Operngesänge, Tänze u. Märsche als Anhang zu jeder Klavierschule leicht bearb. 3 Hefte. Prag, Porges à Mk 2.  
Frühlingslied f. Harm. (Org. od. Pfte.) (in: Musik-Woche, 1901, Heft 8.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.  
Impromptu (Dm.) f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 15.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.

**Kraus, Paul.**

Op. 90. Reiters Lieb. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.  
Op. 98. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.  
Op. 100. Träumend durch den letzten Walzertanz. Walzer-Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.  
Op. 101. Loblied des Basses (Tief runter): „Sangeslust, die kennt ein Jeder“ f. tiefen B.m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.  
Op. 102. Frühling u. Liebe. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.  
Op. 105. Reisebilder aus dem Süden. Grosser Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.  
Op. 106. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

**Kraus — Kremser**

**Kraus, Paul.**

Op. 107. Mein Paradies: „Als ich geseh'n dein Augenpaar“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

**Krause, Alfred.**

Op. 17. Unter der deutschen Postflagge. Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

**Krause, Theodor.**

Deutsche Singschule in Wandtafeln. 2. Folge. 10 Tafeln à 82x68 cm. Mk 4\*n.; einzelne Tafeln à Mk 0,50\*n. Begleitschrift als Handreichung f. den Lehrer. gr. 8°. Mk 0,40\*n. Berlin, Gaertner.

**Krauss, F.**

Weihnachtslied: „Tiefe Stille ruht auf Erden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

**Krauss, Karl August.**

Op. 17. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen das maienfrische Grün“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 18. Liebeslied: „Ich wollte nicht mehr an dich denken“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

**Krebs, E. v.**

Op. 12. Mein Edelweiss: „Am schroffen Fels, am schlanken Stiel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1 n.

**Krebs, Johann Ludwig.**

Deux Trios (Dm., F) p. Org., publiés et annotés p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2,40 n.

**Krechler, Franz.**

Op. 5. Drei Schilllieder v. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 3. „Trübe wird's, die Wolken jagen“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

**Krehl, Stephan.**

Op. 16. Spielmannsbuch. Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Minneweise. Mk 0,60. No. 2. Hannakischer Tanz. Mk 0,90. No. 3. Nachtgesang. Mk 0,90. No. 4. Humoreske. Mk 1,20. No. 5. Spielmannsmarsch. Mk 1,20. No. 6. Zigeuner-Romanze. Mk 1,20. No. 7. Walzer-Burleske. Mk 0,90. Leipzig, Fritzsche.

Op. 18. Spielmannsweisen f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Das Lied v. der Treue: „Wenn das Jahr beginnt zu maien“. No. 2. Nein u. Ja: „In Liebeskummer siecht mein Leib“. No. 3. Liebesfrühling: „Willkommen seid, Frau Sommerzeit!“ No. 4. Minneregel: „Wer unter den Schönen im Lande“. No. 5. Süßes Geheimnis: „Wusst' ich, ob ihr möchtet verschwiegen sein“. No. 6. Minnerecht: „Glaub' mir, Schätzchen, nicht das Küssen“. No. 7. Tanzlied: „Auf, Margret und Adelheid“. No. 8. Tristan: „Tristan war kein freier Mann“. No. 9. Ein offenes Herz: „Wie ungefügt ich sei in allen Sachen“.) Part. Mk 6. St. 8°. Mk 6. Leipzig, Fritzsche.

**Kreitmaier, J.**

Fünf Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60\*n.

**Kremser, Eduard.**

Albumblatt (No. 1 der vier Albumblätter f. Pfte) f. Streichorch., Harfe u. ad lib. Pauken. Part. u. St. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,60.

Vier Albumblätter f. Pfte. (Langsames Walzertempo. Bauernständchen. Leicht bewegt u. anmuthig. Wienerisch.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,75.

Schön' Fischerdirn: „Ueberführ'n zu der schön' Fischerdirn“. Oberösterreichische Volksweise f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,60.

**Kremser, Eduard.**

Zwei galizische Volksweisen f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Polnisch: „Ich zieh' an den Zupan“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Russinisch: „Der Kosake trinkt sein Ross“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Krenger, J. Rudolf.**

's Chüjjer-Meitschi: „D'r Maie bluit landab“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

Der Hochrhein. Liedercyklus f. vierstimm. Männerchor m. verbind. Deklamation. Part. u. St. (Mk 1) Mk 3. Deklamation. Mk 0,40. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber. Des Wirtes Töchterlein: „Beim Wirt „zum vollen Krüge“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**Krentzlin, Richard.**

Op. 4. Drei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Marsch. No. 2. In Feld u. Wald. No. 3. Polonaise. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

Op. 5. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 6. Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 7. Slavische Tänze f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 8. 3 melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Frühlingsgruss. No. 2. Gondellied. No. 3. Libelle. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

Op. 10. Menuett f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 11. Fest-Polonaise f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Op. 14. Schmetterling. Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Op. 15. Bunte Bilder. Vier heitere Stücke f. die Jugend f. Pfte. (Kinder-Polonaise. Hasche-Mann. Tanz der Zwerge. Erntefest.) Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

**Kressner.**

„Siehst du dort die Wolken eilen“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Kretsch, J.**

Op. 12. No. 1. Trost: „Liebste Schätzlein mußt nit traurig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

**Kretschmar, F. W.**

Mendelssohniana. Potpourri in Fantasieform über die beliebtesten Melodien v. Felix Mendelssohn-Bartholdy f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50 n. — zu 2 Hdn. Mk 3 n. Berlin, Wernthal.

Wagneriana. Potpourri in Fantasieform über die beliebtesten Melodien aus Richard Wagner's Werken f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50 n. — zu 2 Hdn. Mk 3 n. Berlin, Wernthal.

Weberiana. Potpourri in Fantasieform über die beliebtesten Melodien aus C. M. v. Weber's Werken f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50 n. — zu 2 Hdn. Mk 3 n. Berlin, Wernthal.

**Kretschmar, Max.**

Op. 21. Gesänge aus Irland, Schottland u. England f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesgesang: „Willst du mein sein“. No. 2. Wilhelm u. Margareth: „Es traf sich an einem Sommertag“. No. 3. Nachtszene: „Nun schlafen rings die Blumen“.) Leipzig, Junne Mk 2.

Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 2. Der Veichenstrauß: „Es stand ein Veichenstrauß an meinem Bette“. No. 3. „Bei den Bienenkörben im Garten“.) Leipzig, Junne Mk 1,30.

Op. 24. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es kommt eine Zeit, eine trübe Zeit“. No. 2. Requiem: „Ruh' von schmerzreichen Mühen aus“.) Leipzig, Junne Mk 1,30.

**Kremser — Kretschmar**

**Kretschmer — Kreutzer**

**Kretschmer, Edmund.**

- Op. 20. „Ave Maria, gratia plena“. Berlin, Werntal.  
Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.  
- - vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.  
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
- - 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Mk 1.  
Op. 61. All-Deutsches Lied: „Was deutsch heisst auf dem Erdenrund“ f. Männerchor mit od. ohne Instrumentalbegltg nach seinem Op. 57 gesetzt. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.  
Andantino f. Pfte. (od. Harm.) (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 24.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

**Kretschmer, Franz.**

- Op. 3. Zwei Stücke f. Vcello m. Streichquartett. No. 2. Humoreske. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20n.

**Kretschmer, William Fr.**

- Op. 101. Amerikanischer Tanz f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. Pfte. Mk 0,75\*n. Hannover, Oertel.

**Kreutzer, Conradin.**

- Op. 24, II. No. 2. Trinklied (Zechergedanken): „Wir sind nicht mehr am ersten Glas“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.  
Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagsglied: „Das ist der Tag des Herrn!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.  
— f. Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumenauflsatz) m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.  
— f. Männerchor. 6 neue Texte zur alten Weise v. Fr. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.  
Op. 24. No. 23. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.  
Op. 24. No. 24. An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.  
Op. 88. No. 3. Frühlingsandacht: „Süsser Hauch der Frühlingsluft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.  
Op. 88, II. No. 3. Morgengruss: „Des Morgens frischer Odem weht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.  
Das Felsenkreuz: „Von Glorienlicht umflossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.  
Jägerlust: „Es lebe, was auf Erden stolziert in grüner Tracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.  
Ouv. Lodoiska f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Werntal Mk 2,50n.  
Das Nachtlager in Granada. Oper.  
Abendgebet: „Schon die Abendglocken klangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.  
— f. Z. (m. Text) übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.  
— f. Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumenauflsatz) m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.  
Romanze (Bar.): „Ein Schütz bin ich“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50n.  
— f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.  
— f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Werntal Mk 2,50n.  
Rec. u. Arie (Bar.): „Die Nacht ist schön“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 8,50n.

**Kreutzer — Krimmling**

**Kreutzer, Conradin.**

- Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Revid. u. bearb. v. Gustav Blasser. Offentbach, André Mk 0,50.

**Kreutzer, Rudolph.**

- Etüden f. V., hrsg. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1.  
Violinschule, s.: Rode, P.

**Kreuz, Emil.**

- Op. 49. Preis-Quintett f. 2 V., Vla, Vcello u. Horn (od. Vla). London, Augener & Co. Mk 4.

**Kreymann, Louis.**

- Op. 90. Ein Abenteuer im Harem. Komische Operette f. 2 S., 2 T. u. 2 B. Klavierauszug u. St. Leipzig, Hug & Co. Mk 6.  
Op. 111. Lohengrün od. Der Schwanenritter incognito. Opern-Parodie. Klavierauszug bearb. v. J. Jehring. Mk 10. 6 Solost. Mk 4. 2 Chorst. (Männerchor) Mk 1,60. S.- u. A.-St. (gem. Chor) Mk 0,40. Leipzig, Glaser.  
Op. 113. Der Tyrann v. Syrakus. Musikalisch-dramatische Burleske f. Männerchor u. Soli m. Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug u. Regiebuch. Mk 4,50. Solost. Mk 1. Chorst. à Mk 0,50. Mühlhausen, Danner.  
Op. 114. Auf dem Wochenmarkt. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Damen. Klavierauszug u. St. Mühlhausen, Danner Mk 5.  
Op. 117. O Kätchen, du schönstes Mädchen im Städtchen: „O liebes Kätchen hör' mich an“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

**Kriegeskotten, Fr.**

- Op. 33. Bilder u. Klänge vom Rhein. Für den Schulchor an den höheren Lehranstalten im Anschluss an das Festspiel gleichen Namens. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. zu Ausg. A f. S., A., T. u. B. à Mk 0,70. — zu Ausg. B f. S., A. u. Bar. à Mk 0,70. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.  
Op. 42. Athenischer Festzug. Scene aus dem klassischen Altertum f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. Mk 1. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.  
Chorübungsbuch f. höhere Mädchenschulen, s.: Becker, Albert.  
Schulchorbuch, s.: Becker, Albert.

**Krijzman, H. E.**

- Op. 3. Drie Klavierstukken. (Sprookje. Studie. Scherzando.) Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1n.

**Krill, Carl.**

- Op. 26. Drei Dichtungen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien Musikal. Vereinigung.  
No. 1. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Bur-schen“. Mk 0,80.  
- 2. Isôt la Blonde: „Es wohnt ein' Maid in Züch-ten“. Mk 1,20.  
- 3. Wolf Dietrich's Busse: „Zu Titschal kehrt' im Münster ein“. Eine Spielmannsmär. Mk 1,50.  
Op. 27. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien Musikal. Vereinigung Mk 2,50.  
Op. 30. Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1,20. No. 2. Sarabande. Mk 0,60. No. 3. Bourrée. Mk 0,80. No. 4. Menuetto. Mk 0,80. No. 5. Courante. Mk 1,20. No. 6. Gigue. Mk 0,80. Berlin, Verl. der Freien Musikal. Ver-einigung.  
Op. 35. Imaginationen. Drei Melodien f. Pfte. (Melodie. Pressentiment. Imago.) Berlin, Verl. der Freien Musi-kal. Vereinigung Mk 1,20.

**Krimmling, Franz.**

- Op. 200. Wiener Leben. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schir-mer Mk 0,50.  
Deutsches Reichs-Tanz-Album f. Pfte zusammengestellt. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.



## Kristinus

**Kristinus, Carl Raimund.**

Kompositionen f. Männerchor. Leipzig, Robitschek.

- Op. 21. Lob des Weines: „Kommt zum Wein!“ Chor in Polkaform m. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 4n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- 21. Lob des Weines: „Kommt zum Wein!“ Chor in Polkaform m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.
  - 22. Es schlürfet was: „Es geht zu Sancta Trinitas“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mk 4.
  - 23. No. 1. Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
    - 2. „Die schönste Liebe, die dein eigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
  - 24. No. 1. Herzeleid: „Ach was hab' ich verschuldet“. (Im Volkston.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
    - 2. „Grüss dich Gott, du holder Schatz“. (Im Volkston.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
  - 25. „Die Mönche von Johannisberg, die liebten Wein und Teller“. Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2,80.
  - 26. Deutsche Festhymne: „Jauchz' auf, mein Herz“ m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 2n. Orch.-St. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 0,80.
  - 27. No. 1. „Für unsern Kaiser beten wir“. Unisonochor m. Pfte (od. Harm.) Klavierauszug. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10. 8°.
    - 2. „Deutsche sind wir und wir wollen's bleiben“. Deutsch-österreichisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
  - 28. Festgesang zur Gründungsfeier: „Horcht! aus der Seele Tiefen kommt gezogen“ m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 0,80.
  - 29. Gegen den Erbfeind: „Es ist ein Feind, gar stark und schwer“. Trinklied. Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Mk 2,80.
  - 31. Im Klosterstübchen: „Pater Guardian, hört, ach hört uns an!“ Humoristischer Chor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°.
  - 32. No. 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
    - 2. Auf der Wanderung: „Was singt das Vöglein kleine?“ Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
  - 33. Zu guter Stunde: „Wenn beim Wein, goldig rein“. Polka française m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80.
  - 34. Zwei altdeutsche Volkslieder. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.
    - No. 1. Zart Röselein: „Der Mai tritt ein mit Freuden“.
      - 2. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet“.
  - 35. Von der Landstrasse: „Nur Pappeln zur Rechten und Pappeln zur Linken“ m. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80.
  - 36. Zwei Lieder in niederösterreichischer Mundart. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.
    - No. 1. „Mei Dirn is ma liaba als all's auf der Welt“.
      - 2. Vom Busslin: „Do drommat am Berg!“.
  - 37. Ständchen: „Komm, Liebchen, an's Fenster und lausche dem Sang“. Polka-Mazurka m. Orch. Part. Mk 4n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,40.

## Kristinus

**Kristinus, Carl Raimund.**

Op. 38. No. 1. Frieden: „Da unten ist Frieden“. Trauerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 2. Geistliches Kampflied: „Ich bin mit euch, spricht der Herr“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 3. Trauungsgesang: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 39. No. 1. „Schöner Stern am Himmelszelt“. Bar.-Solo m. Brummchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,60.
  - 2. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“. T.-Solo m. Brummchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,60.
- 40. Trinkspruch: „Eine Kehle, die nicht trinkt“ m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- 41. Neujahrsgruss: „Willkommen uns, du junges Jahr“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 42. No. 1. „Kennst du das Lied, das Liebeslied?“ Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
  - 2. Die Verlassene: „Nun geht das Kind zu weinen“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 43. Das Stadtfass rinnt: „Im Rathhauskeller seufzt und sinnt“ m. Solo-Quartett u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mk 4.
- 44. Schenkenbach's Reiterlied: „Vorerst so woll'n wir loben“. Altes Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 45. Gutenberg-Hymne: „Heil Gutenberg, dem grossen Meister“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 47. No. 1. Morgengang: „Ich wandle meines Weges still“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
  - 2. „Zieh' hinaus beim Morgengrau'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 49. Lenzwillkomm: „Der Lenz ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Mk 2,90.
- 50. No. 1. Vagantenlied: „Es war einmal ein schlauer Wirt“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
  - 2. Probieren geht über's Studieren: „Es leb' der Kaiser Probus“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 53. Auf der Prätur: „Atramentum, zu deutsch: Tinte!“ Scene aus dem römischen Gerichtsleben m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 3.
- 54. No. 1. Himmelsthai: „Wo in froher Zecherrunde“ m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- Op. 64. No. 1. Graduale „Viderunt“ in der dritten Messe des Christfestes u. am Feste der Beschneidung des Herrn f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp. u. Org. Mk 3. — m. Org. allein. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 64. No. 2. Offertorium „Elegerunt“ am Feste des heiligen Stephanus f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp. u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 65. No. 1. Graduale „Omnes de Saba venient“ am heiligen Dreikönigsfeste f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp. u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.



**Kristinus — Kron**

**Kristinus, Carl Raimund.**

Op. 65. No. 2. Offertorium „Tulerunt Jesum“ am Feste der heiligen Familie f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — m. Org. allein. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 67. No. 1. Graduale „Benedictus es Domine“ am Feste der allerheiligsten Dreifaltigkeit f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. (od. Oboen), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — ohne Instrumentierung. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

- 2. Offertorium „Benedictus sit Deus“ am Feste der heiligsten Dreifaltigkeit f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. (od. Oboen), 2 Hörner u. Org. Mk 2,50. — ohne Instrumentierung. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

- 3. Offertorium „Assumpta est Maria“ am Feste Maria Himmelfahrt f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Tromp., Pauken u. Org. Mk 2,50. — ohne Instrumentierung. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Kröckesamer, Othmar.**

Op. 11. Hollei-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

**Kroegel, Arnold.**

Op. 20. „Mädchen sind wie der Wind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Sauerwald Mk 1,40.

**Kroeger, E. R.**

Op. 45. Scherzo (Esm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 46. Drei mythologische Szenen f. Pfte. No. 1. Arion. No. 2. An den Ufern des Lethe. No. 3. Ixion. Leipzig, Breitkopf & Härtel & Mk 2.

Op. 47. Romanze (B) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

**Kröger, W.**

Op. 1. Messe (Es) (ohne Credo) leicht ausführbar f. 1 ungleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30 \*n.

**Kromer, Carl.**

Op. 44. Grüsse an die Heimat: „Nach der Heimat möchte ich wieder“ f. vier Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Kron, Louis.**

Op. 358. Der vertauschte Bräuttschleier: „O welche Mühe und Plag“ f. Duett f. Frauenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Op. 364. Im Walde: „Willst beten du? Geh' in den Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 387. Das Lied vom Moselwein: „Wer leuchtet so hell wie Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Kott Mk 1,40.

Op. 403. Die Opernschwärmer: „Ach, die Oper ist mein Leben“. Humoristische Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,60.

Op. 405. Meisterstücke. Auswahl beliebter klassischer Tonstücke in leichter Bearbeitung f. V. m. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Am häuslichen Herd. Beliebte Klavier-Kompositionen f. V. (1—3. Lage) m. Pfte leicht arr. 4 Bände. Leipzig, Eulenburg & Mk 1,50n.

Im traulichen Heim. Eine Auswahl der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder f. V. m. Pfte leicht bearb. u. m. Fingersätzen u. Stricharten versehen. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg & Mk 1,50n.

1901.

**Kron — Krygell**

**Kron, Louis.**

Man lebt nur einmal! 12 der beliebtesten Tanzkompositionen der Gegenwart f. V. m. Pfte leicht bearb. u. m. Fingersätzen u. Stricharten versehen. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

**Kronenberg, L. de.**

Scherzo 5/4 f. gr. Orch. Part. Mk 3 \*n. St. Mk 4 \*n. Hannover, Oertel.

**Krook, Max.**

Op. 9. Orientalische Suite f. Pfte. No. 1. Orientalisches Notturmo. Mk 1,20. No. 2. Almées Tanz. Mk 1. No. 3. Karawane in der Wüste. Mk 0,80. No. 4. Orientalisches Strassenleben u. Türkischer Marsch. Mk 1. No. 5. Letztes Geleit eines Muhamedaners. Mk 1; cplt Mk 3. Offenbach, André.

Op. 10. Finnische Lieder ohne Worte f. Pfte. (Wiegenlied. Finnisches Lied. Lied im Volkston. Romanze. Barokrole.) Offenbach, André Mk 2.

**Kropp, R.**

Klotilden-Quadrille f. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,80 \*n.

**Kross, Emil.**

Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. f. V. u. Pfte bearb. No. 30. Händel, Aria „Lascia ch'io pianga“. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Krug, Arnold.**

Op. 89. Jesus Christus. Hymne f. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. Mk 2. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Op. 101. Aus Feld u. Flur. 8 Klavierstücke in leichter Spielart. (Einsames Veilchen. Schmetterling. Beim Kränzewinden. Die Lerche. Frühlingslied. Riesendes Bächlein. Regentropfen. Tanz auf der Wiese.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 103. Studien f. das Primavista-Spiel. Leseübungen f. Pfte (zugleich Übungen f. harmonische Analyse). Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 104. Aus dem Bergen. Acht Klavierstücke. (In der Morgenfrühe. Plätschernder Bach. Im Tannengrün. Ländlicher Hochzeitszug. Gernsagd. Die Bergkapelle (Angelus). Auf der Kirchweih. Abends auf der Alm.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 107. Für die junge Welt. Leichte Klavierstücke. (Bitte. Walzer. Grossvaters Geburtstag. Ballspiel. Romanze. Marsch. Die heiligen drei Könige. Hinaus in's Freie.) Leipzig, Rahter Mk 3.

Op. 108. Fibel f. junge Musikanten. Leichte Klavierstücke. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Gelöbniss f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 25.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.

Gesang der Frühe f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 27.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.

**Krug-Waldsee, Josef.**

Op. 4. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 15 \*n. St. Mk 15 \*n. Bayreuth, Giessel jun.

**Krüger, Franz.**

Op. 3. Bravour-Fantasie f. Xylophon m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 4. Brillante Fantasie über Motive aus „Tell“ f. Xylophon m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

**Krüger, Karl.**

Ein gebildeter Fleischermeister, s.: **Jakoby, B.**, Soloscenen No. 76.

**Krull, F.**

Op. 30. Indiana Belle. Marsch (Two Step) f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Berlin, Paetz.

**Krygell, Joh. Adam.**

Op. 19. Appassionata. Fantasie f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

**Kryggell, Joh. Adam.**

Op. 52. Praeludium et Fuga (C) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

**Kubin, Paul.**

Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

**Kubitschek, Hugo.**

Koffer-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.  
Popocatepetl. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

**Küchenmeister, A.**

Op. 200. No. 1. Der Postillon v. Lonjumeau. Transcription f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Op. 205. 10 Kindertänze f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.

Op. 206. No. 6. Fantasie f. Pfte über das Lied: „Weisst du Mutter, was ich träumte“ v. Steffens. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 0,20.

Op. 206. No. 7—12. Sechs sehr leichte Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.

Op. 206. No. 12. Fantasie f. Pfte über: „Stille Nacht, heilige Nacht“. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Op. 207. Zigeunerspiele. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Blumen-Körbchen. Kleine, ganz leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Festgruss. Polonaise. No. 2. Am treuen Herzen. Walzer. No. 3. Blaue Reben. Rheinländer. No. 4. Margarethen-Polka. No. 5. Hand in Hand. Tyrolienne. No. 6. Lilie u. Rose. Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.

**Kude, Franz.**

Op. 19. Am Müggel-See. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, (Bandtlow) Mk 1.

**Kühn, Edmond.**

Op. 110. Bányf. Marcia militare p. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

**Küffner, J.**

Op. 140. Huit Pièces p. 2 Guitares. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 2.

**Kügele, Richard.**

Op. 233. Söldling u. Bauer: „Die ihr frech und wider Recht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,50.

Op. 236. No. 2. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,20.

**Kuhlau, Friedrich.**

Op. 44, 66. Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. W. u. L. Thern. Wien, Universal-Edition. Mk 1.

Op. 83. 3 Sonaten f. Fl. m. Pfte neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. Rudolf Tillmetz. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (Gm.). Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.

Op. 100. Ouv. Erlenhügel f. gr. (od. kl.) Orch.) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 6n.

Rondo über ein Thema aus „Figaro“ v. Mozart f. Pfte, f. den Unterricht bearb. v. Rich. Krentzlin. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Drei leichte Rondos (C, F, B) f. Pfte aus Op. 40. Neue Ausg. bearb. v. N. J. Hompesch. Berlin, Wernthal Mk 1n.

Sonatinen f. Pfte, hrsg. v. W. u. L. Thern. Band 1. (Op. 20, 55, 59). Band 2 (Op. 60, 88). Wien, Universal-Edition à Mk 1.

**Kühlmann-Redwitz, A.**

Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

No. 1. Nachts: „Wenn im braunen Hafen“. Mk 1.

- 2. Die Rosenlaute (Die schwarze Laute): „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“. Mk 1.

- 3. Sehnsucht: „Komme doch, komm in mein Haus“. Mk 1,50.

- 4. Aus einem Herbst: „Die Flocken fielen feder-sant“. Mk 1,50.

**Kühlmann-Redwitz, A.**

No. 5. An die Nacht: „Düfteschwüle, feuchteschwere“. Mk 1,50.

- 6. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde“. Mk 1,50.

- 7. Schwur im Korn: „Roth ist der Rock“. Mk 1,50.

**Kühn, Edmund.**

Op. 15. Drei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

No. 1. „Und wär' der Himmel noch so trüb“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Trinklied: „Im Ofen das Holz“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.

- 3. Des frommen Landsknechts Morgenlied: „Ich bin kein Ritter, noch Edelmann“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.

Bayern-Hymne: „Heil, Heil dem Hause Wittelsbach“. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimathal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

**Kühn, Eugen.**

Die Jungesellen od. Wir bleiben ledig: „Ach wie schön ist doch das Leben“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Was ist denn los?: „Ein junger Mann, der bringt des Nachts“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

**Kühn, Franz.**

Op. 21. Auf blumiger Au! Leichtes Tonstück f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Op. 25. Siegesglück. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Rixdorf, Schnötke.

Op. 36. Am Morgen: „Du liebliche Blume, du herziges Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,25.

Op. 38. Wenn der Mond scheint: „Frühlingstage, sie ent-rücken ohne Frage“. Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Rixdorf, Schnötke.

**Kühn, Karl.**

Op. 37. Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Brat-fisch.

No. 1. Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Michel, horch, der Seewind pfeift!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 38. Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Him-mel bist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Abendfeier: „Es lebt ein wundersames Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Zum Abschied: „O weine nicht, o freue dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Op. 39. Zwei geistliche Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Hymnus: „Herr, unser Herrscher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. „Mache dich auf, werde Licht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Op. 40. Sechzig achttaktige Orgelstücke. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50n.

**Kühne, Bonifaz.**

Lieder aus der Heimat. 75 Schweizer Volks- u. National-Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Band 2. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40n.

„Nun sag' ich gute, süsse Nacht“. Regensburg, Copen-rath Verl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.

- - 1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,60.

**Kühne — Kühnhold**

**Kühne, Bonifaz.**

- Schön Anna: „Im gold'nen Kreuz, da kehr' ich ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.  
Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt“. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.  
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.  
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

**Kühne, Carl T.**

- Heimath: „Sanft spielt der Mond auf der glänzenden See“ f. 2 (od. mehr) Singst. m. Pfte ad lib. nach Rubinstein's Melodie (F) arr. Part., deutsch u. engl. gr. 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

**Kühne, Fr.**

- Op. 24. No. 1. Des Maurers Kleinod: „Ein Bau ragt breit und mächtig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

**Kühne, Paula.**

- Op. 4. Zwei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 „Verrieth mein blasses Angesicht“. No. 2 „So hast du ganz und gar vergessen“) Wien, Doblinger Mk 1,50.

**Kuohnel, August.**

- Sonate (D) f. Vla da Gamba u. Basso continuo, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Franz Bennat. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3.

**Kühnel, Paul.**

- Op. 2. Concertino (G) f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

**Kühner, W.**

- Bomboschka. Petite Valse p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

**Kühnhold, C.**

- Op. 12. Im Walde. 6 Stimmungsbilder f. gem. Chor, S. (od. T.-) Solo m. Pfte. (No. 1. Eintritt: „O zaubervolle Waldesnacht!“ No. 2. Gnomenreigen: „Was huscht hervor aus dem feuchten Moor“. No. 3. Andacht: „Auf weichen Schwingen sank die Nacht herab“. No. 4. Reigen: „Fröhliche Maienzeit! Reichet euch die Händ“. No. 5. Herbstblume: „Am Waldesteich, im gelben Laub“. No. 6. Elfentanz: „Siehst du am Wald im Mondenschein“, Part. Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,10. Chorst. 8°. Mk 0,80. Langensalza, Beyer & Söhne.  
Op. 29. Du Gretel vom See: „Auf Bergesgefilde, auf schweigenden Höhn“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.  
Op. 52. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten“ v. Mendelssohn f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (od. Harm., einger. Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60. Offenbach, André.  
Op. 73. Unterm Lindenbaum im Thal: „Horch, wie schön die Geigen klingen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
Op. 74. Goldiger Mai'ntag, wie gern denk' ich dein: „Drüben im Wald unter flüsternden Tannen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
Op. 76. „Wenn Röslein blühet frisch und schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.  
Op. 77. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.  
No. 1. Kommen u. Gehen: „Als ich wandern ging so weit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. Thüringen: „Nun winkt in holder Frühlingspracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
Op. 78. „Ein Vöglein wohnt im Laube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.  
Op. 79. Mein Liesel: „So herzlich wie mein Liesel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.  
Op. 80. Leichter Sinn: „All meine Not, um die ich mich bange“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

**Kühnhold, C.**

- Op. 81. „Ich hatt' einmal ein Becherlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.  
Op. 82. Die Teilung der Erde f. dreistimm. Frauenchor, s.: **Haydn**, Joseph.  
Op. 83. Schön Elschen: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,20.

**Kuiler, Kor.**

- Op. 14. Schneewittchen: „So stille ist's im Schlosse“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.  
Op. 15. Twee Klavierstukken. (Vertwijfeling. Berusting.) Middelburg, Noske Mk 1.  
Op. 20. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. (Pierrot. Pierrette.) Middelburg, Noske Mk 1,50.  
12 Bagatellen f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1,50n.

**Kulenkampff, Gustav.**

- Op. 20. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.  
No. 1. Abendstimmung: „Lass dich belauschen, du stille Nacht“. Mk 1.  
- 2. Rosentage: „Rosentage, wunderreiche“. Mk 1.  
- 3. Mädel, sei klug!: „Blüthen, duftende Blüthen rings“. Mk 1.  
- 4. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“. Mk 1.  
- 5. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst“. Mk 1,50.  
- 6. Junges Glück: „Trunken vor Wonne“. Mk 1,50.  
- 7. Alte Geschichte: „'s war Einer, dem's zu Herzen ging“. Mk 1,50.

**Kullak, Ernst.**

- Op. 29. Am Strande der Ostsee. Tonbild f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,25.

**Kullak, Franz.**

- Op. 14. Die höhere Klaviertechnik. Text deutsch u. engl. Leipzig, Leuckart Mk 5n.  
Op. 15. Im Karneval. Tanzhumoreske f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.  
Op. 16. Lust u. Leid. Tanzcaprice f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.  
Fest-Polonoise f. Pfte. Mk 2. — f. gr. Orch. instrument. v. Heinrich Hofmann. Mk 3n. Berlin, Deneke.  
Frühlingsstimmen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80; erleichterte Ausg. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. F. von Blon. Mk 3n. Berlin, Stahl.

**Kumm, Franz A.**

- „Die Monde sind verronnen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

**Kumpfmüller, M.**

- Op. 14. Die Alpenmaid: „Wo der Himmel so nah“. 8°. Trier, Hoenes.  
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- - - Männerchor m. Z. Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. Zitherst. Mk 0,50.  
- - - gem. Chor m. Z. Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. Zitherst. Mk 0,50.

**Kunert, Alexander.**

- Op. 1. Zwei geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.  
No. 1. „Laudate Dominum“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.  
- 2. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.

**Kunkel, M. J.**

- Concertino f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

**Kunoth, Georg.**

- Op. 34. Ein Prosit der Gemüthlichkeit. Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, (Schweers & Haake) Mk 1.  
— Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.

**Künstle — Labler**

**Kursch — Laffert**

**Künstle, L.**

Weihnachtslied: „O welch ein süßes Freudenwort“ f. 2 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Freiburg, Ruckmich Mk 0,40n. (Singst. Mk 0,15n.)

**Kuntze, Carl.**

Op. 37. Der dumme Hans: „Hans ging des Sonntags“. Komisches Lied f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

**Kunz, Heinrich:**

„Stille Nacht, heilige Nacht!“ Weihnachtslied f. gem. Chor arr. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**Kunz, Konrad Max.**

Op. 4. No. 2. „Ach Elslein, liebstes Elslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 5. I. No. 1. Hymne an Odin: „Odin, du Schlachtengott“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 5. I. No. 2. Die Pappeln: „'s wollt' Einer von Leipzig nach Halle geh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Kunze, Carl.**

Op. 26. Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Kahnfahrt. No. 2. Blumenreigen. Stettin, Moses Nachf. à Mk 1.

Op. 27. Zwei leichte u. instruktive Klavierstücke. No. 1. Gavotte. No. 2. Walzer. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 29. Zwei leichte u. instruktive Klavierstücke. No. 1. Im Waldesgrün. No. 2. Gretchen-Walzer. Berlin, Simrock à Mk 1.

**Kunze, Curt.**

Op. 23. 1900! Säkular-Jubel-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2n. München, Dennerlein.

**Kursch, Richard.**

Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung Mk 1.

Op. 8. Barkarole f. V. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

Op. 9. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon.

**Kursch, Richard.**

No. 1. Im Dorf: „Ein ärmlich Haus hab' ich geseh'n“. Mk 0,70.

- 2. „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz“. Mk 0,80.

Op. 17. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 0,70.

No. 1. „Ueber die Heide hallet mein Schritt“.

- 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“.

**Kurz, Paul.**

Op. 2. „Phöbus, mit lockerem Zügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Op. 10. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Sonntags-Wanderung: „Zum Wandern muss das Singen sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Gitarren-Ständchen: „Komm, fein's Liebchen, komm an's Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süß“, m. S.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.

Unisono. 25 Gesänge zu Trauer- u. Gedächtnisfeiern m. besonderer Berücksichtigung der im neuen evangel. Gesangbuche f. die Provinz Brandenburg erschienenen „Geistliche Volkslieder“ f. vierstimm. Männerchor bearb. u. hrsg. Part. Mk 0,80n. St. kl. 8°. Mk 1,60n. 8°. Berlin, Kaun.

**Kutschera, Alois.**

Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein: „Einst wusst' ich nicht, wem ich es danken soll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,25; P. Fischer Mk 1,20.

— arr. f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75; arr. v. Hans Steidle. qu. 8°. München, Dennerlein Mk 0,60.

Op. 51. Ausser Rand u. Band! Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Doblinger Mk 1,50.

**Kutschera, L.**

Op. 110. Engerln u. Frauen: „S' hat unser Herrgott amal abzählt seine Engerln“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1,50.

**Kufela, Anton.**

3 Kolomejki f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1,50.

**L.**

**Labadie, H.**

Op. 138. Kaukasische Nächte. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.

Op. 139. Des Husaren Traum. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Op. 140. Amorosa. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.

**Labalestrier, Georges.**

Feuillet d'Album p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.

**Labitaky, August.**

Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle. Bremen, Schweers & Haake.

Arr. v. Th. Biewend f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.

- - C. Schneegass f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Aug. im B.-Schlüssel. qu. 8°.

**Labler, Wladimir.**

Elementar-Klavierschule, zugleich Vorbereitungsschule zum Orgel- u. Harmonium-Spiel f. den Unterricht an Lehrerbildungsanstalten. Wien, Graeser & Co. Mk 3\*n.

**Labor, Josef.**

Op. 11. Quintett (D) f. Clar., V., Vla, Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60n.

**Lachmund, Ernest.**

Op. 1. Konzert-Walzer f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,80.

Op. 2. Drei Klavierstücke. No. 1. Petite Valse. Mk 1. No. 2. Albumblatt. Mk 1. No. 3. Rondo. Mk 1,50. Berlin, Stahl.

Op. 3. 3 Songs f. MS. (or Bar.) with Piano. Berlin, Stahl.

No. 1. „O Moonlight, deep and tender“. Mk 1.

- 2. „Heigho! Daisies and Buttercups“. Mk 1,50.

- 3. Vesper: „Die Abendglocken klangen“, deutsch u. engl. Mk 1,50.

Op. 4. Walzer-Serenade f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Mk 4n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 2,50. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Stahl.

**Laffert, C. A. v.**

4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. à Mk 1,20; cplt Mk 3.

No. 1. Rautendelein's Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“.

**Laffert — Landgraf**

**Laffert, C. A. v.**

- No. 2. Bohème: „Nun lösche du mir die fiebernde Glut“.  
- 3. Jenseits: „Wenn die Nacht den Schleier webt“.  
- 4. Liebesnot: „Und hast du mich vergessen“.

**Lafite, Carl.**

Op. 10. Junker Liederlich: „Die Feder am Sturmhut in Spiel und Gefahren“ f. Männerchor, Soloquartett u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 11. Sankt Michel: „Sankt Michel, der vor Gottes Thron“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Op. 12. König Drosselbart: „Es zog mit nackten Füßen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Streichorch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Orch.-St. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 14. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

No. 1. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“.  
Mk 1.

- 2. Blumen: „Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder“.  
Mk 1.

- 3. Chevalier de Pis: „Vor zwanzig Jahren vielleicht“.  
Mk 1,25.

- 4. „Schlummerlos rauschen die Saiten“.  
Mk 1,25.

Op. 15. Reiterlied aus Schiller's Wallenstein: „Wohl auf, Kameraden, aufs Pferd, aufs Pferd“ bearb. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,25. St. 8°. Mk 0,80. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 16. Ausfahrt: „Berggipfel erglügen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Op. 17. Der Jäger: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 18. „Mädchenaug', strahlender Schimmer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,60.

Op. 21. Uebermut: „Ich gehe meinen Schlendrian“. Burschenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

**Lalo, Edouard.**

Concerto (D) p. Vcllo, p. Vla av. Piano transcr. p. Henri Casadesus. Berlin, Bote & Bock Mk 6,80.

**Lamberg, Josef.**

Op. 21. Trois Compositions p. Piano. No. 1. Mélodie alla Valse. No. 2. Menuet (B). No. 3. Badineries amoureuses. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

**Lamborg, Otto.**

Mathilden-Gavotte f. Pfte. München, Bauer Mk 1,50.

**Lampe, Walther.**

Op. 2. Thema u. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Exmpl.) Berlin, Simrock (à) Mk 3.

Op. 4. Sonate (H) f. Pfte u. Vcllo. Berlin, Simrock Mk 8.

Op. 5. Drei Stücke f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

**Lanciani, Pietro.**

Bébé-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Pas des Amazones. Air de Ballet f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

**Landgraf, J.**

Op. 3. Abschied vom Liebchen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2,20. —

**Landgraf, J.**

f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 2 Streich-Z. Mk 2,80. — Vcllo u. Bass-Streich-Z. Mk 0,30. Dresden, Voigt.

Op. 5. Erinnerung an Frankfurt a/M. Walzer f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. u. Vcllo (ad lib.). Breslau, Schütz Mk 2,90.

Op. 6. Frohe Launen. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,30. — Vcllo u. Bass-Streich-Z. Mk 0,30. Dresden, Voigt.

**Landré, W.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Leise Stimmen in den Lüften“. No. 2. Liebestriumph: „Wenn zwei Menschen sich lieben“. No. 3. Traumbild: „Es hat den Berg umzogen“.) Middelburg, Noske Mk 1,50.

**Lang, Heinrich.**

Op. 25. Introduktion u. Doppelfuge (H) f. Org. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.

**Lang, Jacob.**

Op. 40. Cécilien-Ouv. f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z., Vcllo u. Guitarre. Regensburg, Fritz Mk 2,90.

Op. 41. Ein Plauderstündchen bei der Sennerin. Idylle f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Regensburg, Fritz Mk 1.

Op. 42. Flott voran! Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z., V., Guitarre u. Glocke. Regensburg, Fritz Mk 2.

Op. 43. Zur Erinnerung. Fantasie f. Z. u. Guitarre. Regensburg, Fritz Mk 1,70.

Op. 44. Die schöne Alpnerin. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,40. Dresden, Voigt.

Op. 45. Badischer Kanonier-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. Dresden, Voigt.

Op. 52. Frühlingszauber. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

**Lang, Margaret Ruthven.**

Op. 37. Six Songs f. MS. with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. A Thought: „Fluttered near a lovely thought“.  
Mk 1,60.

- 2. „Out of the past comes a memory stealing“.  
Mk 1,60.

- 3. The Hills o' Skye: „There's a ship lies off Dunvegan“.  
Mk 1,60.

- 4. Summer Noon: „So fickle are the little winds“.  
Mk 2.

- 5. Tryste Noël: „The ox he openeth wide the Doore“.  
Mk 2.

- 6. Northward: „The thrush flies far from the northwind's breath“.  
Mk 2.

**Lange, E.**

Op. 20. Weihnachts-Festglocken. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. P. Renk jun., 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

**Lange, F.**

Bekannte Weihnachtslieder. (No. 1. Ihr Kinderlein kommet. No. 2. Morgen, Kinder, wird's was geben. No. 3. Süßer die Glocken nie klingen.) Hamburg, Benjamin.

a) No. 1—3 ganz leicht im V.-Schlüssel f. Pfte. Mk 0,80.

b) No. 1—3 im B.-Schlüssel f. Pfte. Mk 0,80.

c) No. 1 u. 3 im V.-Schlüssel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80.

d) No. 1 u. 3 im B.-Schlüssel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80.

e) No. 1 u. 3 leicht f. Pfte. Mk 1,20.

f) No. 1 als Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.

g) No. 3 als Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.

**Lange — Lassen**

**Lasso — Laukien**

**Lange, Gustav.**

Op. 39. Blumenlied: „Die Nacht, sie sank schon still herein“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (T. I, II u. B. II. à Mk 0,15. B. I. Mk 0,25) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 300. Abschied v. Oberhof. Idylle arr. v. Otto Parlasca. Op. 154, f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 3 Z. Mk 2,40. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3,20 — f. 3 Diskant-, 1 Alt-, u. 1 Streich-Z. (od. V. u. Fl.) Mk 3,60. — f. Z. u. Pfte. Mk 1,80. Zürich, Gassmann.

**Lange, H.**

Walzer-Bouquet f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

**Lange, Julius.**

Op. 13. An den Märzsturm: „Hoiho! Du frischer Märzenwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

**Lange, Otto.**

Vier Nonnenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 0,75n.

No. 1. „Wo alles in der Welt geliebt“.

- 4. „Die Liebsten mir hienieden“.

Wie wir zuerst uns küssten: „Weisst du noch, mein Schatz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,80.

**Lange, Richard.**

Op. 5. Mein Liebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1.

**Lange, S. de.**

Op. 81. Quartett No. 4 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 10n.

Op. 82. Concertstück (Toccata. Adagio. Finale) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.

**Langer, R.**

Miettes. 7 Morceaux p. Piano à 4 Mains. (Sérénade. Souvenir. Petite Valse. Cantique d'Amour. Plaisanterie. Dragées. Danse norvégienne.) Offenbach, André Mk 3,50n.

**Langerstädt, Edmund.**

Op. 125. In schöner Harmonie. Salon-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,30.

**Langey, Otto.**

Op. 24. Arabische Serenade. Berlin, Simon.

Ausg. F. f. Salonorch. m. Harm. ad lib. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,80n.

- D/F. - Salonorch. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n.

- G. - Pfte u. V. Mk 1,20.

- H. - Pfte, V. u. Harm. Mk 1,80.

- J. - Harm. u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50.

**Lángwara, L. J.**

Sehnsucht. Adagietto f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

**Lanner, Josef.**

Op. 93. Pesther Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 4,50n.

Walzer-Album f. Pfte, hrg. v. Ed. Kremser. Wien, Universal-Edition Mk 1.

**Lanner-Album. Zehn der schönsten Tänze v. Josef**

Lanner f. Pfte leicht bearb. v. Carl Gaenschals. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

**Lanke, Hermann.**

Vier Klavierstücke. No. 1. Menuetto. Mk 1,20. No. 2. Impromptu. Mk 1,20. No. 3. Arabeske. Mk 1,50. No. 4. Mazurka. Mk 1,50. Berlin, Jul. Jäger.

**Larsen, Max, s.: Spahn, Ad., Spahnischer Humor.**

**Lasch, Eugen.**

Op. 7. Tröste dich: „Tröste dich in deinem Leid“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 0,60.

**Lassen, Eduard.**

Op. 48. No. 4. Vorsatz } f. Harm. (m. unterlegtem  
Op. 85. No. 3. Allerseelen } Text) frei übertr. v. Hein-  
rich Scholz. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

**Lasso, Orlando di.**

Dixit Joseph f. S. A., 2 T. u. 2 B. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,30.

Missa „Qual donna“ cinque vocum (S., A., 2 T., B.) Arr., transponirt u. m. Vortragszeichen versehen v. Max Filke. Part. Mk 2\*n. 5 St. à Mk 0,25\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

„Tristis est anima mea“. Responsorium II ad matutinum in Coena Domini ad quinque voces inaequales (S., A., T., Bar., B.) hrg. v. Max Filke. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80\*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,40\*n.)

**Laszky, Albert Béla.**

Helene u. Waldemar: „Helene ist ein fiesches Kerlchen“. Brettl-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,80.

Sezessions-Gesänge m. Pfte. Berlin, Apollo-Verl.

**I. Folge.**

No. 1. Ablösung: „In Schnee und Eis, in kalter Nacht“ f. 1 St. Mk 1.

- 2. Bohème: „Nun lösche mir die brennende Glut“ f. 1 St. Mk 1.

- 3. Der Narr: „Aus einer jungen Linde“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 4. Rosen: „Als ich in kurzen Röckchen ging“ f. 1 St. Mk 1.

- 5. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“ f. 1 St. Mk 1,50.

**II. Folge.**

No. 1. Das verliebte Paar: „Mein herzig Bräutchen, komm zu mir“. Tanz-Duett. Mk 1,50.

- 2. Wadenwetter: „Pitsche, patsche, klitsche, klat-sche“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 3. „Lirum larum Löffelstiel“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 4. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit“ f. 1 St. Mk 1,20.

**Latann, C.**

Aus meinem Album. Lieder-Potpourri f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.

**Latz, Walter.**

Adagio non troppo f. V. u. Org. (Harm.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

**Laugwitz, Alfons.**

Op. 5. Ueber dem Sternenzelt: „Als ich in sel'ger Stunde“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, (Niemeyer) Mk 1,20.

Op. 9. Aus den Erinnerungen des Schlossparka. Gavotte f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

**Laukien, Emil.**

Op. 44. Ach, wie schön bist du, Sophie: „Will man mit Damen 'mal Bekanntschaft machen“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, P. Fischer.

Op. 58. Lene, liebe Lene. Polka f. Orch. über das beliebte Couplet v. Hoffmann. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, P. Fischer.

Op. 62. Boulevard-Marsch od. „Nichts zu machen, schliesst von selbst“ f. Pariser Besetzung. Berlin, P. Fischer Mk 1,20n.

Op. 71. Liebchen, ich muss von dir gehen: „Dass er dem grimmigen Feinde wehre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. (Tromp. od. Pos. solo) Mk 1,50n. — f. Tromp. (od. Tenor-Horn) m. Militärmusik. 8°. Mk 2n.; m. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Ragotzky. Mk 1. Berlin, P. Fischer.

**Laukien, Emil.**

- Op. 80. Ach Mimi-Mimi-Mieze! Humoristische Gesangs-  
ich“. Humoristische Gesangs-Polka m. Pfte. Mk 1,20.  
— f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk  
1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, P. Fischer.  
Deutschland u. China. Marsch f. Militärmusik. Mk 3n.  
— f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Berlin, P. Fischer.  
Durch Nacht zum Licht. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f.  
Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk  
3n. — f. Kavallerie-Musik. Mk 2n. — f. Z. arr. v.  
H. Ragotzky. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20; erleichterte  
Ausg. Mk 1,20. Berlin, P. Fischer.  
Die elektrische Kur: „Von Kopfschmerz wurd' ich oft  
geplagt“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Ber-  
lin, P. Fischer Mk 1,50.

**Laurischkus, Max.**

- Op. 4. Drei kleine Duos nach den Miniaturen f. Harm. u.  
Pfte arr. (Praeludium. Kleine Studie. Intermezzo.) Ber-  
lin, Simon Mk 2.  
Op. 6. Pastorale (E) f. Harm. Mk 1,20. — f. Mustel-  
Harm. m. Célesta (ad lib.). Mk 1,50. Berlin, Simon.  
Op. 7. Drei Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Lied (B). Mk  
1,20. No. 2. Reigen (C). Mk 1,50. No. 3. Capriccio bi-  
zarro (Am.). Mk 1,80. Berlin, Simon.  
Op. 7B. Drei Duos f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Lied. Mk  
1,20. No. 2. Reigen. Mk 1,50. No. 3. Capriccio bizarro.  
Mk 1,80. Berlin, Simon.  
Op. 8. Neues Jugendalbum. 36 kleine Klavierstücke. 3  
Hefte. Berlin, Jonasson-Eckermann à Mk 1,50.

**Lauterbach, Joh.**

- Op. 15. Zur Erinnerung. Andante f. V. m. Pfte. Bremen,  
Schweers & Haake Mk 1,30.

**Lauwerjns fils, E.**

- Anna-Polka-Mazurka p. Piano à 4 Mains. Brüssel,  
Schott Mk 1,25.

**Laux, Arthur.**

- Op. 33. „Heil unser'm Banner purpurrot“ f. Männerchor.  
Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Lazarus, Gustav.**

- Melodienreihe f. Orch. nach Motiven aus der Oper „Man-  
danika“, Op. 36. München, Aibl Verl. Mk 5\*n.  
Op. 44. Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1.  
Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. No. 2.  
Kinderstübchen: „Wie in Gottes Kirche“. No. 3. Die  
Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht.“) Part. u. St.  
(Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.  
Op. 47. Drei kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1.  
Arietta. No. 2. Intermezzo. No. 3. Menuetto. Offen-  
bach, André à Mk 1,30.  
Op. 48. 3 Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt.  
No. 2. Sehnen. No. 3. Ländler. Offenbach, André  
à Mk 1.  
Op. 50. Drei Kinderlieder f. vierstimm. Frauenchor. Part.  
à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Offenbach,  
André.  
No. 1. Ein Brautpärchen: „Das Häuslein ist fertig, und  
zierlich gebaut“.  
- 2. Bitte an den Frühling: „Lass dich erbitten,  
neige dich nieder“.  
- 3. Tanzliedchen: „Kommt, ihr Leute, seht nur,  
seht“.  
Op. 53. Suite f. Pfte. (Praeludium. Passe-Pied. Air. Fi-  
nale.) München, Aibl Verl. Mk 2,60.  
Op. 54. Waldesromantik. Sieben Fantasiestücke f. Pfte.  
München, Aibl Verl.  
Heft 1. (Ausfahrt. Am Waldquell. Mittagsstille. In der  
Dämmerung.) Mk 2,40.  
- 2. (Abendfrieden. Nachtgesang. In der Dorf-  
schenke.) Mk 1,80.  
Op. 55. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. München,  
Aibl Verl. Mk 7,50.

**Lazarus, Gustav.**

- Op. 56. Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte. München, Aibl  
Verl. Mk 5.  
Op. 57. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.  
Tanzliedchen: „Kommt, ihr Leute, seht nur, seht“.  
No. 2. Das Kind am See: „Kindlein ist zum See ge-  
gangen“. No. 3. Schneewittchen: „Schneewittchen hin-  
ter den Bergen“. No. 4. Der Rosenstrauch im Winter:  
„Wie ist mir, ach, so weh“. No. 5. Wiegenlied: „Schlaf,  
schlaf, mein Kindlein“. No. 6. Maiglöckchen: „Kaum  
schmolz der Schnee am Rain“. No. 7. Wünsche: „Wenn  
ich ein Vöglein wär“. No. 8. Puppenliedchen: „Nun  
freu' dich, mein Püppchen.“) München, Aibl Verl. Mk  
2,50.  
Op. 58. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. München,  
Aibl Verl.  
No. 1. Die Ablösung: „In Schnee und Eis, in kalter  
Nacht“. Mk 1.  
- 2. Ultima Thule: „Hier in dem Dunkel, auf pfad-  
losen Mooren“. Mk 1,20.  
Op. 60. Nächtliche Rheinfahrt: „Am weinumrankten deut-  
schen Rhein“. Patriotischer Männerchor m. T-Solo u.  
Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 6n. Klavier-  
auszug. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,25. Chorst. 8°. Mk 1.  
München, Aibl Verl.  
Op. 61. Am Strande: „Sturm peitschte das Meer“ f. S-  
u. A-Solo u. gem. Chor m. Orch. (Part. in Abschrift.)  
Orch.-St. Mk 8n. Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8°. Mk  
0,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. München, Aibl Verl.  
Op. 62. Der Tag eines Kindes. Sieben kleine Erzäh-  
lungen am Klavier. (Guten Morgen. Plauderei. Fröhliche  
Wanderung. Kinderball. Die Mutter erzählt. Schlum-  
merliedchen. Traumgestalten.) München, Aibl Verl.  
Mk 2,50.  
Op. 63. Drei Fantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Im Mon-  
denschein. Elegie. Alla Marcia.) München, Aibl Verl.  
Mk 2,80.  
Op. 64. Frühling. Fünf Klavierstücke. (Sehnsucht nach  
dem Frühling. Maiglöckchen. Zephir. Barkarole. Un-  
wetter.) München, Aibl Verl. Mk 2,80.  
Op. 65. 2 Compositions p. Piano. No. 1. Nocturne ro-  
mantique. No. 2. Valse mélodique. Leipzig, A. P.  
Schmidt à Mk 1,20.  
Op. 71. Zwei heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ber-  
lin, Glas.  
No. 1. Der deutsche Jüngling: „Der deutsche Jüng-  
ling ist ein Mann“. Mk 1,50.  
- 2. Sonntagshatz: „Links ein Grübchen, rechts ein  
Grübchen“. Mk 1,20.  
Das arme Mädel: „Mädel jung, Mädel schön“. Ueber-  
brettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.  
**Lebierre, Olivier.**  
Op. 149. La Chanson des Gouttières. Morceau de Salon  
p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.  
Op. 150. Tyrolienne-Mazurka p. Piano. Brüssel, Schott  
Mk 1.  
**Lechner, Leonhard.**  
Deutsches Madrigal: „Gott b'hüte dich“ f. Männerchor  
bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leip-  
zig, Eulenburg Mk 0,80.  
**Lecocq, Charles.**  
Potpourri aus der Oper „Mamsell Angot“ f. Pfte, V.,  
Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote &  
Bock Mk 3.  
**Léfébure-Wély, Ch.**  
Op. 54. Die Klostersglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin,  
P. Fischer Mk 1; Kaun Mk 0,40. — revid. v. Moritz  
Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.  
— f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Ber-  
lin, H. Augustin Mk 0,75.



**Lefébure-Wély — Lehner**

**Lefébure-Wély, Ch.**

- Op. 54b. L'Heure de la Prière. Nocturne f. Pfte. revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.  
Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne f. Pfte. revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

**Legov, M.**

- Op. 64. Die Heimkehr v. der Kirmes. Humoristische Soloscene f. Z. (m. Text) arr. v. P. Renk jun. 8°. Leipzig, Glaser Mk 0,80.  
Op. 84. Das Wirtshaus im Walde. Posse f. 8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 4.  
Op. 94. Knubbe auf der Brautschau: „Wird es dem Esel mal zu wohl“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
Op. 96. Heimgeschicht: „Hurra, hurra, Victoria“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
Op. 97. Kanonier Zündloch: „Pötz Bomben und Granaten“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.  
Op. 98. Die gemopste Wurst. Humoristische Gerichtsscene f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.  
Op. 99. Ein Winterabend in der Bauernstube. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. (S. u. A. à Mk 0,60. T. u. B. à Mk 0,40) 8°. Mk 2. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.  
Op. 102. Pfriems Skatreise. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

**Lehár, Franz.**

- Op. 70. Paulinen-Walzer f. Orch. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.  
Op. 71. Concordia-Walzer f. Orch. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.  
Op. 72. Stadtpark-Schönheiten. Walzer f. Orch. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.  
Op. 73. Asklepios. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.

**Lehmann, Fritz.**

- Annette-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Annette's Hochzeitstag“. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50.

**Lehmann, Max.**

- Da war ich wirklich in Verlegenheit: „Ach, ich traue mich nicht nach Hause“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

**Lehmle, Philipp.**

- Gebet: „Ein Tag wie hundert andre auch“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.  
Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. No. 1. Trennung: „O, du lieber Schatz wir müssen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
- 2. Siehst du am Weg ein Blümlein steh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Lehne's Album leichter Märsche f. Harmonie- u. Messingmusik. Heft 8. (m. „Festmusik“ Heft 3.) kl. 8°. Hannover, Lehne & Co. à St. Mk 0,25n.

**Lehner, Fritz.**

- Op. 118. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.  
Op. 122. Eine kleine Strandgeschichte: „Am rauschenden Nordseestrande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.  
Op. 137. Original-Neubayrischer f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Wien, Blaha.  
Serbisches Wiegenlied (Die silberne Wiege): „Schon stehet die silberne Wiege bereit“. Eine draga-komische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.

**Lehner, Fritz.**

- Wundersames Abenteuer in einem Omnibus u. einem Hausflur: „Ach wie schön sie ist, meine Nachbarin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

**Lehnert, Carl.**

- Op. 81. „Als mei Dirndle i küsste“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

**Leicht, Ferdinand.**

- Op. 131. Lieschen! Lieschen! Lied f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre (m. Chor ad lib.). 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1\*n.  
Op. 222. Die Liab im Wald. Lied f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre (m. Chor ad lib.). 8°. Mk 1\*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.  
Op. 240. I und da Mond. Lied f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre (m. Chor ad lib.). 8°. Mk 1\*n. — f. Z. (m. Text) v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.  
Op. 242. Geh' Petrus mach's Thürl auf: „Geht man in ein Bierhaus“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.  
Op. 265. Ein moderner Speizzettel od. Was eine Frau für dreissig Gulden monatlich All's herstell'n kann: „Mit dreiss'g Gulden, 's is zum lachen“. Couplet od. Duett m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.  
Op. 270. Deutschmeister's Heimweh: „Fern von der Heimat vom schönen Wean“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

**Leipziger, Marcus.**

- Gallant Knights Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Burmeister.

**Leiser, Adolph.**

- Op. 21. Dein Herz kann ich nimmer vergessen u. Heimlich möcht' ich lieben! Zwei Lieder f. Tromp. m. Orch. 8°. Berlin, Glas Mk 2n.  
Op. 30. Blumenzauber. Pizzicato-Intermezzo f. Streichorch. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte u. Streich-Quintett. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Glas.  
Drum hoch den Blick: „Wenn du musst bitt'res Leid ertragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

**Leisner, Otto.**

- Der Gesangunterricht auf dem Seminar. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,20\*n.

**Leisring.**

- „Parvus pu ellus prodiit“ — „Uns ist geboren ein Kindelein“ f. 2 gem. Chöre, s.: **Commer, Franz**, Musica sacra. Neue Folge, No. 5.

**Leitert, George.**

- Op. 7. Vier Fantasiestücke f. Pfte. (Frühlingsgruss. Ekloge. Brautlied. Notturmo.) Berlin, Wernthal Mk 1,20n.

**Leitner, Carl August.**

- Messe zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. vier Männerst. m. Org. od. m. Piston od. Flügelhorn (B), Tromp. (Es), Bass-Tromp. (B) (od. Althorn) u. Pos. (od. Baryton.) Ausg. f. 4 Singst. (Mk 2) u. Org. Mk 4. — Ausg. f. 4 Singst., Org. u. Blechinstrumente. Mk 5. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Lemacher, Clemens.**

- Op. 14. Sängers Morgenlied: „Süßes Licht! aus gold'nen Pforten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 3.

**Lemaire, Gaston.**

- La belle Cigarière. Boléro p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

**Compositions. Leipzig, Cranz.**

- No. 19. Sabotière Louis XV, p. Piano. Mk 1,30.  
- 20. Eternel Féminin. Suite de Valses p. Piano. Mk 1,80.

**Lemaire — Lerch**

**Leschetitzky — Lewinger**

**Lemaire, Gaston.**

Liebesgavotte aus der Schäferzeit (Le Galant Berger): „Folge deinem Schäfer voll Vertrauen“ f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. französ. Mk 1,20. — f. Streichorch. u. Fl. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.

**Lemare, Edwin H.**

Cecilia. A Series of Transcriptions f. Organ. London, Augener & Co.

No. 8. Strelezki, A., Op. 183. No. 2. Notturmo (A). Mk 3.

- 9. — Barkarole (Am.). Mk 3.

**Lemoine, Henri.**

Op. 37. Etudes enfantines p. Piano, revues et modifiées p. Georg Eggeling. Offenbach, André Mk 1,20 n. — revues p. Wilh. Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

**Lenk, Hermann.**

Op. 16. Heimwärts möcht' ich zieh'n: „Weit hinaus zum Meeresstrande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.

**Lenz, Albert.**

Op. 20. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.

No. 1. „Und wüsten's die Blumen, die kleinen“ f. hohen S. Mk 1,20.

- 2. Erinnerung: „Mein liebes Mütterlein war verweist“ f. S. Mk 1,20.

**Lenz jun., Engelbert.**

Massliebchen. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

**Lenz, H.**

Op. 6. Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Burmester.

No. 1. Flagge heraus: „Flagge heraus! Lasset sie wallen“.

- 2. „Mein Herz ist auf Reisen“.

- 3. „Ich hör' ein Vöglein locken“.

- 4. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“.

- 5. Abendlied: „In grüner Wälder Mitten“.

**Lenz, L.**

Op. 37, II. No. 1. Die Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Leo, Josef K.**

Op. 34. Verlorenes Glück: „Hei, Brüder, in der Rund' herum“ f. Bar. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Op. 41. Wanderlied: „Wohlan! ich will wandern“ f. Bar. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

**Leoncavallo, R.**

Valse mélancolique p. Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

**Leonhardt, Emil.**

Album f. Glockenspiel (Lyrphon, Metallophon). qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Schule f. Glockenspiel (Lyrphon, Metallophon). qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Album f. Schalmel (Musette) m. u. ohne Klappen. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Schule f. Schalmel (Musette) m. u. ohne Klappen. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

**Leopold, F.**

„Von der Goltz“-Marsch f. Pfte. Kolberg, Dietz & Maxerath Mk 1,20.

**Lerch, Eduard.**

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester à Mk 1.

No. 1. Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten“ f. mittlere St.

- 2. Im Frühling: „Die blauen Frühlingsaugen“.

**Leschetitzky, Theodore.**

Op. 40. No. 2. Consolation. Romance p. V. et Piano transcr. p. Emile Sauret. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

**Lesser, Martin.**

Zwei Lieder f. S. — f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Was will die einsame Thräne“. No. 2. „Oft sinn' ich hin und wieder“.) Berlin, Sulzer Nachf. Sort. à Mk 1.

**Leu, Franz.**

Op. 52. Frühlingsfreude: „Juchheissassa, wie das geschah?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

**Leucht, Franz Hermann.**

Op. 22. Wia's kummt: „Der Hans hat sei'm Dirnderl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Loebel Mk 1.

**Leukauf, Richard.**

Was ist die Liebe?: „Ich sprach zur Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n. — f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. (Schrammel-Quartett.) Mk 1,50 n. Wien, Tandler.

**Leutz, Fritz.**

Das Vaterhaus am Rhein: „In die Fremde musst' ich wandern“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

**Leverkühn, C. G. C.**

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (auch f. gem. od. Männerchor a capella.) Part. 8°. Hildesheim, Helmke à Mk 0,50 n.

Abschied: „Lebt wohl, lebt wohl, ihr Brüder mein“.

Abschied vom Studentenleben: „Leb' wohl, leb' wohl, Studentenwelt“.

Des Finken Klage: „Ich armer Fink', ich irrte durch die Welt“ (nur einstimm.)

Geburtstagslied: „Was fühlt dein Herz an diesem Morgen“ (Solo-Quartett.)

Unvergesslich: „Du wärest vergesslich, liebes Kind?“

**Levy, Hermann.**

Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss. Lied arr. v. Ferdinand Brange. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Ausg. f. Piston (B) od. Tromp. (F) m. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. gr. 8°.

- - Piston (B) m. Pfte. — f. Tromp. (B) m. Pfte. à Mk 2.

**Lewalter, Johann.**

Op. 40. Geständnis: „Wer hat euch Vöglein denn vertraut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 41. Wehmut. Melodie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Lewandowsky, Max.**

Op. 2. Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 15.

**Lewin, Gustav.**

Op. 26. Lied (F) f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

Op. 27. Romanze (As) f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,25.

Op. 27. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Geselle“.

- 2. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel“.

- 3. Thüringer Sängerkunst: „Nichts giebt wohl grössere Freudigkeit“.

Caprice f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 1.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 \*n.

Meister frisch auf!: „Ei Meister Goldschmied grüss dich Gott“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1 n.

**Lewinger, Max.**

Op. 4. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Chan polonais. No. 2. Mazurka. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

**Liadow, A.**

Op. 51. Variations (As) sur un thème populaire polonais p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.

**Liapounow, S.**

Op. 11. 12 Etudes d'Exécution transcendante p. Piano. No. 3. Carillon. Mk 2. No. 7. Idylle. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

**Lichy, R.**

Schnippisch. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

**Liddle, S.**

Song without Words f. Vcello with Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

**Liebe, Gustav.**

Op. 12. O weine nicht: „Das Leben ist ein Kampf wohl bis zum Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Liebe, Ludwig.**

Op. 176. No. 1. Schwur der drei Schweizer f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 2.

Op. 176. No. 2. Kennst du das Land? f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 3 No. 4.

Op. 176. No. 3. Ob geben seliger, denn nehmen sei f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 3 No. 3.

Op. 176. No. 4. Abschied v. der Heimat f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 3.

Mai charmant: „Aux champs, sur la prairie scintillent mille fleurs“ p. Choeur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40 n.

**Liebig, Julius.**

Op. 65. Kaiserhof-Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2,30.

**Liebling, Emil.**

Op. 12. Florence. Grande Valse de Concert p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 19. 2me Valse brillante (F) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

**Liebling, Georg.**

Op. 22. Concerto eroico (A) f. Pfte m. übergelegtem 2. Pfte. London, Oppenheimer Bros. Mk 10,50.

Op. 45. Caprice (B) p. Piano. Berlin, (Stahl) Mk 2 n.

Op. 53. Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, (Stahl) à Mk 2 n.

Lied, das, im Volke. Sammlung v. 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Ed. Kremser. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Lieder f. den Hoffnungsbund. Heft 2. kl. 8°. Barmen, Elim, Buchh. des Blauen Kreuzes Mk 0,20 \* n.

— 25 ausgewählte, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, See-ling Mk 3.

— herzige, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Band 1, 2, 5. Berlin, Tessaro-Verlag à Mk 0,60.

Lieder-Album, volksthümliches, f. 1 Singst. m. Pfte. (Brandt, H., Die Liebe ist das höchste Glück. — Hellmuth, Fr., Ob sie mich liebt? — Förster, Rud., Wie Morgenthau u. Sonnenschein. — Sabathil, F., Das Waisenkind. — Wicher, A., Der höchste Schatz. — Wicher, A., Ewig. — Lemacher, Cl., Mein Herz ist am Rhein. — Laugs, R., Im trauten Elternhaus. — Burwig, G., Ja so was liebt man. — Jonas, E., Ich harre Dein.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

— Liedersammlung f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Halbband. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 4,25 n.

Liederfreund, der. Neue Sammlung drei- u. vierstimm. Volksgesänge f. Frauenchor. 2 Hefte. Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,40 \* n.

Heft 1. Neun Lieder. (No. 1. Attenhofer, C., Im Walde. (vierstimm.) No. 2. Biedermann, Alfr., Trauungslied. (vierstimm.) No. 3. Häusermann jun., R., Herzensfrühling. (dreistimm.) No. 4. Häusermann, O nun ist alles, alles gut. (dreistimm.) No. 5. Meister, Casi-

Liederfreund der (Fortsetzung).

mir, Op. 35. No. 1. Maiglöckchen. (dreistimm.) No. 6. Rüde, Fritz, Zum Tanz. (vierstimm.) No. 7. Schnyder, Ch., „Rausche, rausche, froher Bach“. (dreistimm.) No. 8. Schnyder, Die Heimat. (dreistimm.) No. 9. Willi, J. C., Sonntag ist's. (dreistimm.)

Heft 2. Neun Lieder. (No. 1. Attenhofer, C., „Es zog der Maienwind zu Thal“. (vierstimm.) No. 2. Häusermann jr., R., Herbstlied. (dreistimm.) No. 3. Häusermann, Heimweh. (dreistimm.) No. 4. Meister, C., Op. 35. No. 2. Der Rautibach. (dreistimm.) No. 5. Schnyder, Ch., Mit dir! (dreistimm.) No. 6. Schnyder, „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. (dreistimm.) No. 7. Schnyder, „O Liebe, schönste Blume“. (dreistimm.) No. 8. Willi, J. C., Alpenlied. (dreistimm.) No. 9. Willi, Erhalte Gott die Schweiz! (dreistimm.)

Lieder-Marsch-Album, deutsches. Heft 2. Starke, Hermann, 7 Märsche. Ausg. f. gr. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. Mk 1,50 n. qu. 8°. Leipzig, Otto Teich.

Liedersammlung. Hrsg. vom pädagogischen Verein f. Altona. Heft 4. (Für gehobene Gesangsklassen.) gr. 8°. geb. Altona-Ottensen, Christiansen Mk 1,20 \* n.

— Dasselbe. Für einfache Schulverhältnisse: Heft 1, 2. Für weitergehende Ansprüche: Heft 1, 2 u. 3. Heft 1. 2. Aufl. gr. 8°. geb. Altona-Ottensen, Christiansen Mk 1,20 \* n.

Liederschatz f. Volksschulen. Bearb. nach den Bestimmungen u. im Auftrage der königl. Regierung zu Koblenz. 8°. kart. Kreuznach, Schmithals Verl. Mk 0,35 \* n.

**Liek, A.**

Op. 22. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer. No. 1. Wiegenlied: „Kindlein, schlaf' in süßter Ruh“. Mk 0,75.

— 2. Sturm: „Mir ist es zu knapp in der Welt“. Mk 1,25.

— 3. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Mk 1.

— 4. „Einem Gott gleich zieh' ich ungebunden“. Mk 1.

— 5a. „O wär' mein Lieb' ein Fliederstrauch“. Mk 1.

— 5b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.

— 6a. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz, das traurig schlägt“. Mk 1.

— 6b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1.

— 7a. Zuflucht: „Die Dämm'ung kommt“. Mk 0,75.

— 7b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,75.

— 8a. An die Natur: „O labe mich aus deinem Opferkrug“. Mk 0,75.

— 8b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,75.

**Lies, Otto.**

Op. 22. Skizzen f. Pfte. (Weltvergessen. Seufzen u. Thränen. Trotzig u. hochgemut. Trost nicht von dieser Welt.) Middelburg, Noske Mk 1,50.

**Lietzmann, Kurt.**

Op. 2. Abenddämmerung. Melodie f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

„Wohl waren es Tage der Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

**Liftl, Franz J.**

Op. 80. Blätter u. Blüten. 10 Klavierstücke f. die Jugend. Offenbach, André.

Heft I. No. 1. Schwalbengruss. Walzer. No. 2. Schneeflocken. Polka. No. 3. Fang' mich. Mazur. No. 4. Der Bleihusar. Polacca. No. 5. Schlitten-Galopp. à Mk 0,80; cplt Mk 2,30.

— II. No. 6. Der kleine Kobold. Humoreske. No. 7. Dornröschen. Mazur. No. 8. Christkind'l-Gavotte. No. 9. Frohsinn. Walzer. No. 10. Fahne hoch! Marsch. à Mk 0,80; cplt Mk 2,30.

**Liftl, Franz J.**

- Op. 81. Mit Herz u. Hand. Marsch f. Hornquartett (F). Offenbach, André Mk 1 n.  
Op. 86. Jägerländler f. 4 Naturhörner (Es). Offenbach, André Mk 1 n.  
Op. 87. Frauenglück. Polka-Mazur f. Hornquartett (F). Offenbach, André Mk 1 n.  
Op. 88. Herzensklänge. Walzer f. Hornquartett (F). Offenbach, André Mk 1,50 n.  
Op. 89. Waidmannslied (Wiener Jagdclub-Fanfare) f. 4 Jagdhörner (Es). Offenbach, André Mk 1 n.  
Op. 96. Jella-Gavotte f. Hornquartett (F). Offenbach, André Mk 1 n.  
Op. 99. Vier leichte Tänze f. Pfte zu 6 Hdn. No. 1. Polonaise. Mk 1,20. No. 2. Mazurka. Mk 1,80. No. 3. Polka. Mk 1,20. No. 4. Walzer. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.  
Op. 103. Für die Jugend. Drei Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marsch. No. 2. Polka. No. 3. Rheinländer. Leipzig, Siegel à Mk 1,20.

**Lilienau, Max.**

- Op. 150. Antik u. Modern: „Jung Volker war der schmuckste Knecht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,75.

**Lincke, Paul.**

- Op. 200. Grossstadtleben. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Jägersmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.  
Berliner Lokal-Ausdrücke: „Man will heute, dass ein gebildeter Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.  
Berolina. Neuester Gesellschafts-Tanz f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Apollo-Verl.  
Frau Luna. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.  
Klavierauszug. Mk 8 n.  
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann. Mk 2,25.  
Luna-Walzer f. V. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.  
Fräulein Loreley. Operette. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 8 n.  
Daraus einzeln:  
Feinsmädgelein: „Am grünen Rhein, da ragen mächtig“. Romanze f. 1 St. Mk 1,80.  
Ringlein am Finger: „Ein Ringlein Amor uns bescheerte“ f. 1 St., hoch u. mittel. à Mk 1,50.  
Zahnradbahn-Couplet: „Manch' wunderbar Vehiculum“. Mk 1,50.

- Ouv. f. Pfte u. V. (ad lib. Vcello u. Harm.) arr. v. Otto Lindemann. Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann. Mk 2,25.  
Loreley-Walzer. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2.  
Quadrille f. Pfte. Mk 2.  
Vater Rhein. Festmarsch f. Orch. (m. Fanfaren.) 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. — f. Infanteriemusik (m. Fanfaren.) 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik (m. Fanfaren.) 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.  
Zahnradbahn-Polka f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50.  
Ouv. zur Operette: „Im Reiche des Indra“ f. Pfte u. V. (ad lib. Vcello u. Harm.) arr. v. Otto Lindemann. Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann. Mk 2,25. Berlin, Apollo-Verlag.  
Königin der Nacht: „Sagt, kennet ihr das Blümlein“. Lied im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

**Lincke, Paul.**

- Die Liebe kam vom Märchenland. Märchen-Walzer f. Orch. instrument. v. Otto Lindemann. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.  
Man schwebt dahin. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2 n. Berlin, Apollo-Verlag.  
Männerstudien: „Um die Männer zu studieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.  
Mein Juwel. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3 n. Berlin, Apollo-Verlag.  
Der Nachtschwärmer. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. Berlin, Jul. Jäger.  
Noch ein Paar zum Contre. Quadrille f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.  
O keh' zurück: „Ich sehne mich nach deinem Wesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.  
Pariser Tanzleben. Quadrille f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.  
Purzelbaum. Galopp f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann. Mk 2,50. Berlin, Apollo-Verlag.  
Rathsmädel-Geschichten. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.  
Scheint auch die Sonne noch so klar u. schön, sie muss ja doch auch einmal untergeh'n: „Der Freuden giebt's im Leben viele“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.  
Schnecken-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.  
Tipp-Topp! Polka f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. Berlin, Apollo-Verlag.  
Ouv. zur Operette „Venus auf Erden“ f. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.  
Weibchen, lass das Radeln sein!: „Ein alter Roué, nicht mehr ganz au fait“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.  
Wenn die Blätter leise rauschen: „Emma's Herz klopft ungestüm“ f. Männerchor einger. v. Otto Wellmann. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

**Lindemann, Otto.**

- Op. 2. Rittersporn. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.  
Op. 4. Blumengeister. Balletscene f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.  
Op. 6. Bisquit-Polka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.  
Op. 8. Vollmond-Zauber. Salonstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.  
Op. 9. Pralinés-Polka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.  
Das Heirats-Inserat: „Weil das Junggesellenleben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

**Linden, C. F. van der.**

- Volks-Jubelmarsch f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 0,70.

**Linder, Anton.**

- Op. 120. Die Edelraute: „Auf den Alpen uns'rer Höhn“ im Tiroler Volkston f. 1 Singst. m. Z. im V.-Schlüssel. Innsbruck, Gross Mk 1,20.

**Linderer, Eduard.**

- Der Flaneur: „Nur öffentlich stets zeig' ich mich“ Charakter-Soloescherz m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

**Lindlar — Linnarz**

**Linsel — Löhle**

**Lindlar, Franz C.**

- Op. 55. Mein Vaterland: „Germania, mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Kraehmer Mk 1.  
Op. 57. Mein Mütterlein: „Fern der Heimath denk' ich stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Koblenz, Kraehmer.  
Op. 60. Frühlings-Einzug: „Mit Singen und Blütendüften“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Coblenz, Falckenberg Mk 1,80.  
Op. 66. „Hoch das Banner, deutsches Lied!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Koblenz, Kraehmer Mk 1,40.

**Lindner, Eugen.**

- Anno Domini 1871: „Schon sinkt der Tag zu Tode“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.  
Drei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Glocken: „Er sprach: „Wenn das Feld in Halmen erst steht“. No. 2. Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“. No. 3. Vom Scheiden: „Wenn dir ein Mädlein recht gefällt.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.  
Ernste u. heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind“. No. 2. Liebessicherheit: „Dass ich dich liebe, weisst du ja“. No. 3. Bornholm: „Die Klippen, die Scheeren, die Felsen, das Riff“. No. 4. „Ich sah hinaus zum Fensterlein“. No. 5. Sonne, liebe Sonne: „Traurige Sonne gehst zur Neige“. No. 6. Frühlings Heerzug: „Sonne hat sich neu entzündet“. No. 7. „Hinaus in die Welt“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 4.  
Krokodillema: „Es war einmal 'ne Schäferin“. Ein Ueberritt-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,80.  
Lieder des Saidjah f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Saidjahs Klage: „Ich weiss nicht, wo ich sterben werde“. No. 2. Saidjahs Tod: „Sieh, wie der Falter dort herumflattert.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.  
Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1a. Deutsch: „Schon blüht es rings im Waldesgrund“. No. 1b. Russisch: „Sah den guten Burschen heute“. No. 2. Antwort: „Deine süsse Lippe fragt“. No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 4. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein“. No. 5. „Auf Wiedersehn! ein süsses Wort“. No. 6. Ueber den Bergen, weit zu wandern“. No. 7. Rispetto: „Und kommst du, wenn des Sommers Wonnen schwinden.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.  
Stimmungen aus Friedrich Nietzsche f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dies ist der Herbst“. No. 2. „Rings nur Welle und Spiel“. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1.  
Waldesgespräch: „Es ist schon spät, es ist schon kalt“ f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.  
Waldidyll: „Es liegt wie von silbernem Schleier umschwebt“ f. S., Pfte u. Horn. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.  
**Linnarz, Robert.**  
Op. 92. Im Mai: „Der Mai ist da! Grün lacht die Flur“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.  
Op. 97. Mit Gott für Kaiser u. Reich bis zum Tod!: „Es brauset der Wind“. Seemannslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.  
Auswahl v. Choral-Melodien f. Schulen nach Unterrichtsstufen geordnet. 8°. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt O. Goedel Mk 0,50 \*n.

**Linsel, Fr.**

- Sängers Bundeslied: „Wir sind ein festgeschlossener Bund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

**Lipka, Oscar.**

- V. D. R. 1897. Marsch f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1.

**Lipp, Alban.**

- Op. 1. Frühlingslied: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.  
Op. 75. Taschenbüchlein f. Orgelspieler. 55 Kadenzen u. 23 leicht ausführbare Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten, ein Trio u. Fuge f. volles Werk, hrsg. unter Mitwirkung bekannter Komponisten der Jetztzeit. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.  
Op. 76. Zwei gem. Chöre. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn. No. 1. Lenzeshoffen: „Wenn die Frühlingssterne glänzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. „Nun alle Blumen träumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
Salon-Album f. Pfte hrsg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.  
Violin-Album. 22 Vortragsstücke v. verschiedenen Komponisten u. dem Hrs. f. V. Mk 2n. — f. V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2n.; geb. Mk 4n. Regensburg, Boessen-ecker Verl.

**Lissau, E.**

- Jugendchöre, dem Herrn zur Ehre! s.: **Reinke, C.**

**Lissowsky, L.**

- Album de Pièces p. Piano. No. 6. Rondo élégiaque. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.  
Elegie: „Ähnlich vereinen bisweilen sich bleierne Wolken“ f. T. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,25.

**Liszt, Franz.**

- Deux Morceaux tirés des Années de Pélérinage p. Orch. arr. p. Nicolas Ksanli. (Sposalizio. Il Penseroso.) Part. Mk 3 \*n. St. Mk 6 \*n. Mainz, Schott.  
Chöre zu Herder's Entfesseltem Prometheus. No. 5. Chor der Winzer: „Freude, dem Freudegeber“ f. vierstimm. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.  
Heroïde funèbre (Heldenklage). Symphonische Dichtung f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.  
Krönungs-Messe f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6 \*n.  
Die Legende v. der heiligen Elisabeth. Oratorium. No. 5. Gebet der Elisabeth: „Beruhigt ist das Toben“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.  
Missa solennis (Graner Messe) f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 8 \*n.

**Löbmann, Hugo.**

- Jugendgrüsse. 61 alte u. neue Lieder als Zugabe zum „Liederbuch f. katholische Schulen“. gr. 8°. Leipzig, Pflugmacher Mk 0,40 \*n.  
Liederbuch f. katholische Schulen. Teil 1. Unterstufe, m. Anleitung. Mk 0,40 \*n.; geb. Mk 0,60 \*n. Teil 2. Oberstufe, m. Anleitung. Mk 0,50 \*n.; geb. Mk 0,70 \*n. 3. Aufl. 8°. Leipzig, Pflugmacher.

**Löffler, Otto.**

- Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.  
Op. 6. „Wenn du ein Herz gefunden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 7. Heimatlied: „Leise hab' ich oft gelauschet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
Op. 12. Sang der Landsknechte: „Vom Barett schwankt die Feder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

**Löhle, A.**

- Herz Jesu-Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20 \*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 \*n.

**Lohner, Karl.**

Op. 18. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

**Lohr, Felix.**

Op. 297. Gut Klang. Walzer f. 3 Diskant-, 2 Streich- (V.) u. 1 Alt-Z. Trier, Hoenes Mk 3.

Op. 298. Weihnachtsgrüsse. Fantasie f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.

**Longo, Alessandro.**

Biblioteca d'Oro. Raccolta di 100 Pezzi p. Pfte tratti dalle Opere di 100 Maestri d'ogni tempo e paese e liberamente ridotti ad uso della gioventù. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20n.

**Loepert, W.**

Carnevalsmarsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Treue Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Lorens, Carl.**

Das muss ein reizender Zauber sein: „Er ist ein junger Mann“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

„Ich bin ein alter Junggesell“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Komm' Karlinchen, komm', wir woll'n nach Nussdorf geh'n! Marsch-Polka f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. München, Dennerlein Mk 0,80.

Nur a Bier will i hab'n!: „Wie i das Licht der Welt erblickt“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. (m. Chor) m. Pfte. Wien, Karolus & Kopriwa Mk 1,50.

O Mizzi!: „Ich kenn' ein Mädchen wunderbar“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schöner wird's nimmer!: „Es steht am blauen Donaustrande“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karolus & Kopriwa Mk 1,50.

Ui je das is guat: „Wann h'naus zum heurig'n Wein“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

**Lorenz, Emil.**

Op. 3. Spielmannslied: „Fiedel und Brummbass, heisa, juchhei“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

**Lorenz, Fritz.**

Op. 78. Variante: „Das Töchterchen zum ersten Mal heut' auch zu Balle geht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1.

Op. 103. Abschied: „Ich soll Lebewohl dir sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 105. Der Würfelbecher: „Mag i nix, reizt mi nix“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 110. Es muss eine Frau ins Haus! Singpiel f. S., T. u. Bar. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 4.

**Lorenz, Julius.**

Op. 21. Adagio (aus dem Dm.-Streichquartett) f. Streich-orch. Part. Mk 1,60n. St. Mk 2n. Leipzig, Leuckart.

**Lortzing, Albert.**

Czaar u. Zimmermann. Oper. Lied (Bar.): „Einst spielt' ich mit Scepter“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3n. — Ballet f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 3n.

— Holzs Schuh-Tanz f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

Lieder u. Theater-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Berlin, Tessaro-Verl. & Mk 2.

Band I. Lieder. (No. 1. Ständchen: „Schlumm're ruhig, liebes Leben“. No. 2. Mein Allerseelenlicht: „S'ist Allerseelen heute“. No. 3. Der Invalide:

**Lortzing, Albert.**

„Ein greiser Invalide sass auf der Lagerstatt“. No. 4. Dorf-Hammer: „Freundlich an dem Berggehänge“. No. 5. Weinlied: „Aus den Trauben in die Tonne“. No. 6. Mein Wunsch: „Als ich noch Fährnrich war“. No. 7. „Die Sterne leuchten durch die Nacht“. No. 8. Mein Rock: „Mein schlichter Rock, du wirst mir täglich lieber“. No. 9. „Der deutschen Jugend gilt mein Lied“. No. 10. Seemanns Grab: „Des Seemanns Grab ist gross und hehr“ f. B. No. 11. Türmerlied aus Faust: „Zum Sehen geboren“ f. B. No. 12. Das Lied vom 9. Regiment: „Wir sind Soldaten vom neunten Regiment“ f. Bar. No. 13. Lied u. Liebe: „Meine Schätze, meine Habe.“)

**Band II.**

Theater-Gesänge: (No. 1. „Ein Mädchen hold den Sänger liebt“ aus „Viola“. No. 2 „Zu Warschau schwuren tausend auf den Knieen“ aus „Der Pole u. sein Kind“. No. 3. „Süsse Erinnerung, wenn ich gedenke“ aus „Lumpaci Vagabundus“. No. 4. „Es trifft gar häufig sich in unserm Leben“ aus „Zu ebener Erde u. im ersten Stock“. No. 5. „Zwar hat der Schönheit und der Jugend“ f. Halévy's Oper „Die Dreizehn“. No. 6. 's kommt Alles im Leben auf Grundsätze an: „Es giebt viele Menschen in Gottes Natur“. No. 7. Der Rotkopf: „Zwei Dinge streiten sich um mich“ aus „Der Talisman“. No. 8. Bescheidene Fragen: „Werte Herr'n, was ich nun frage“ aus „Staberls Reiseabenteuer“. No. 9. Alles will jetzt grösser sein: „Es ist die Welt so gross und breit“. No. 10. Das Lied vom unterdrückten Gefühl: „Sieht man doch täglich in der Welt“ aus „Eine Berliner Grisette“. No. 11. Das Lied vom Weissbier: „Trinke Weissbier, liebe Jugend“ aus „Eine Berliner Grisette.“)

Ständchen f. Horn m. Pfte, s: **Gumbert, Friedr.**, Transcriptionen Heft 41.

Der Waffenschmied. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Rec. u. Arie (S.): „Er schläft! Wir Alle sind in Angst und Noth“. Orch.-St. Mk 5,50n.

Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling“. Orch.-St. Mk 3n.

— Ouv. arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.

— Schmiedechor f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 3n.

Walzerlied: „Wer könnt' euch, ihr Frauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Der Wildschütz. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Arie (S.): „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“. Orch.-St. Mk 4n.

Arie (B.): „Fünftausend Thaler“. Orch.-St. Mk 4,50n.

Rec. u. Arie (Bar.): „Heiterkeit und Fröhlichkeit“. Orch.-St. Mk 7,50n.

**Löthner, Axel.**

Marsch der Wichtelmänner f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

**Löti, J.**

Aus'n Herzen heraus!: „I hab' weit in der Welt 'rum g'fragt“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

Eduard u. Emma: „Zu an Rendez-vous lad't ein Eduard die Emma“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Genug!: „G'schäftsmann bin ich jetzt einmal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Modernes Wiegenlied: „Schlaf' ein geschwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

**Lotti — Loewe**

**Lotti, Antonio.**

Missa (brevia) f. S., A., T. u. B. bearb. v. Carl Thiel. Part. Mk 2n. St. Mk 0,80n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

**Lowack, Paul.**

Suum cuique. Festmarsch f. Pfte. Berlin, (P. Fischer) Mk 1,20.

**Loewe, Carl.**

Drei Gesänge aus Op. 9 f. Vcello u. Pfte übertr. v. Bernhard Schmidt. (Wanderers Nachtlid. Ach neige, du Schmerzensreiche. Der du von dem Himmel bist.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Op. 19. No. 5. „Mag da draussen Schnee sich thürmen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 19. No. 6. Nachtreise: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“ f. fünfstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 30. Die Zerstörung v. Jerusalem. Oratorium. Klavierauszug. Leipzig, Hofmeister Mk 6n.

Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“. Ballade f. Bar. m. Pfte revid. v. G. Blasser. Offenbach, André Mk 0,30.

— f. drei- od. vierstimm. gem. Chor m. Pfte einger. v. Fr. Kriegeskotten. Part. Mk 1,80. Singst. f. 3stimm. Chor (S., A., Bar.) à Mk 0,20. — f. 4stimm. Chor (S., A., T., B.) à Mk 0,20. 8°. Quedlinburg, Vieweg. Chor m. Pfte einger. v. Fr. Kriegeskotten. Part. Mk 1,80. Singst. f. 3stimm. Chor (S., A., Bar.) à Mk 0,20. — f. 4stimm. Chor (S., A., T., B.) à Mk 0,20. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Op. 67. No. 2. Die Glocken zu Speier: „Zu Lüttich, im letzten Häuselein“. Ballade f. drei- od. vierstimm. gem. Chor m. Pfte einger. v. Fr. Kriegeskotten. Part. Mk 1,80. Singst. f. 3stimm. Chor (S., A., Bar.) à Mk 0,20. — f. 4stimm. Chor (S., A., T., B.) à Mk 0,20. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Op. 80. No. 1. Der Lindenbaum: „O Lindenblüthe süßer Duft“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.

Op. 81. Zwei vierstimm. gem. Chöre. 8°. Berlin, Sulzbach. No. 1. Im Vorübergehn: „Ich ging im Felde so für mich hin“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 2. Im Frühling: „An ihren bunten Liedern klettert“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Op. 81. No. 4. „In der Marienkirche begruben sie ihn“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — bearb. v. Herm. Necke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

— f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Hermann Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Op. 112. Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzlein“. Ballade f. Bar. m. Pfte revid. v. G. Blasser. Offenbach, André Mk 0,30.

Op. 123. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer à Mk 1,20; Berlin, Tessaro-Verlag à Mk 0,30. — f. Bar. m. Pfte revid. v. G. Blasser. Offenbach, André Mk 0,30.

— f. Z. (m. Text) übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,90.

Op. 128. Archibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr“. Ballade f. Bar. m. Pfte revid. v. G. Blasser. Offenbach, André Mk 0,80.

— arr. f. Cornet (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50\*n.

Op. 129. No. 2. Der Nöck: „Es tönt des Nöcken Harfenschall“. Ballade f. Bar. m. Pfte revid. v. G. Blasser. Offenbach, André Mk 0,70.

**Loewe, Carl.**

Op. 135. Tom der Reimer: „Der Reimer Thomas lag am Bach“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,30. — revid. v. G. Blasser. Offenbach, André Mk 0,50.

— arr. f. Cornet (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50\*n.

Balladen-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (Heinrich der Vogler. Hinkende Jamben. Prinz Eugen. Die Uhr. Archibald Douglas. Tom der Reimer.) Hannover, Oertel Mk 1\*n.

— f. Tromp. m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1\*n.

Balladenschatz. Auslese der 30 berühmtesten Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2. (Edward. Herr Oluf. Das Erkennen. Der gefangene Admiral. Kleiner Haushalt. O süsse Mutter. Des Glockenthürmers Töchterlein. Der Blumen Rache. Der Pilgrim von St. Just. Harald. Der Mönch zu Pisa. Der Mohrenfürst auf der Messe. Die Glocken zu Speyer. Der sel'ne Beter. Spirito santo.) Ausg. hoch, mittel, tief. Berlin, Schlesinger à Mk 2n.

Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüt“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Die Mutter an der Wiege, f. Z. (m. Text) übertr. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

Werke. Gesamtausg. der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, im Auftrage der Loeweschen Familie hrsg. v. Max Runze. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Band 10. Romantische Balladen aus dem höfischen wie bürgerlichen Leben; Bilder aus Land und See.

- 11. Goethe u. Loewe. Abt. 1. Lieder u. Balladen.  
- 12. Goethe u. Loewe. Abt. 2. Gesänge im grossen Stil u. Oden. Grosslegenden u. Grossballaden.

Loewe-Album. Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Josef Reiter. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Band 1. (Archibald Douglas. Die Glocken zu Speier. Abschied. Herr Oluf. Graf Eberstein. Die verfallene Mühle. Heinrich der Vogler. Fridericus Rex. Prinz Eugen. Der edle Ritter. Der Wirthin Töchterlein. Die Reiherbaize. Das Erkennen. Der Jungesell. Trommelständchen. Elvershöb. Der Fischer. Der Schatzgräber. Hochzeitslied. Die wandelnde Glocke. Der Blumen Rache. Gregor auf dem Stein.)

- 2. (Edward. Erlkönig. Goldschmieds Töchterlein. Der Nöck. Tom der Reimer. Kleiner Haushalt. Der heilige Franciscus. Der getreue Eckart. Der Todtentanz. Jungfrau Lorenz. Harald. Odin's Meeresritt. Feuergedanken. Die Lauer (Der Woywode). Der Zaubrerlehrling. Der Mohrenfürst. Die Mohrenfürstin. Der Mohrenfürst auf der Messe. Der Mönch zu Pisa. Die nächtliche Heerschau. Huesca.)

**Loewenfeld, Hans.**

Die Asphaltblume: „Wer ist erst neunzehn Jahre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

**Loewengard, Max.**

Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1.

**Loewenstamm, Franz Josef.**

Op. 50. Donna Blanca: „Donna Blanca von Sevilla“. Spanisches Ständchen f. vier Männerst. m. Pfte od. m. Streichorch. u. ad lib. Guitarre. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Instrumentalst. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. — f. T. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.



**Lüdicke — Luschin**

**Luschin — Lyra**

**Lüdicke, Chr. H.**

Deutsches Liederbuch. Eine Sammlung der besten Volkslieder f. deutsche Schulen. Mit Original-Kompositionen v. Franz Abt, Karl Appel, Ernst Hauer etc. Ausg. in 2 Teilen. Teil 1. 215 Lieder u. Gesänge f. die Mittel- u. Oberstufe. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Zehl Mk 0,35 \*\*n; geb. Mk 0,45 \*\*n.

**Ludovic, G.**

Op. 103. La Prière au Couvent. Nocturne arr. p. V. av. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. 108. Valse des Papillons arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 148. Affabilité. Mélodie arr. p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

**Ludwig, August.**

Op. 36. No. 4. Frühling: „O süsse Melodei, die durch die Schöpfung klingen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Gr.-Lichterfelde, Ludwig Mk 0,90.

Op. 44. Allerhand Zweihändiges f. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Ludwig.

No. 11. An Chopin. Notturmo. } Mk 1,50.

- 12. An Liszt. Barkarole. }

- 13. Albumblatt. Träumerei zu „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. } Mk 1,50.

- 14. Weltentrückt. Variationsgesang. }

Op. 55. Fromme Weise. Weihnachtstück f. Pfte zu 4 Hdn. Gr.-Lichterfelde, Ludwig Mk 1.

Op. 99. Marsch der Grazien f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Bühnen-Lieder (Lebende Lieder, Brettli-Lieder) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)

No. 20. Die schüchterne Sängerin: „O wie muss ich doch beklagen“. Mk 1.

Coloratur-Walzer: „Neulich ging ich zum Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Kornblume f. Pfte. (Musik-Woche, 1901, Heft 9.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.

**Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.**

Op. 9. „Der Mond ist aufgegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Seiling Mk 1,20.

Op. 11. Schilflieder. 5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf heimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen.“) München, Seiling Mk 2,50.

**Ludwig, Wenzel.**

Op. 105. Tambour piccolo. Scherz-Polka f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

**Lund, John.**

Im Garten f. Streichorch. u. Pfte (od. Harfe). Part. Mk 2n. Streichorch.-St. Mk 3n. Pfte. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

**Lundell, Carl.**

Op. 1. Zwei französische Suiten f. Pfte. No. 1 (Em.). Mk 3. No. 2 (Dm.). Mk 3,50. Berlin, Jonasson-Eckermann.

**Luppa, Heinrich.**

Gavotte (E) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Luschin, B. v.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bamberg, Buchners Verl. No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“, f. mittlere St. Mk 0,50.

**Luschin, B. v.**

No. 2. Die Hex': „Im Holz draus is a Häuserl“, f. tiefe St. Mk 1,20.

- 3. Enfant terrible: „Ich war ein Mädchen jung und klein“, f. hohe St. Mk 0,60.

**Luther, Martin.**

Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Lutz, Rosa.**

Hoch dem Kaiser! Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

**Lux, Georg Heinrich.**

Op. 1. „Ach, wie ist's möglich dann“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

**Lvoff, Alexis.**

„Ich bete an die Macht der Liebe“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Ouv. de l'Opéra „Ondine“ p. Orch. instrumentée p. M. Balakirew. Part. gr. 8°. Mk 5 \*n. St. Mk 10 \*n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.

**Lynen, William.**

Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer. No. 3. Allein: „Wie zerrissner Saiten Klingen“. Mk 0,75.

- 4. „In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht“. Mk 0,75.

- 5. Abendwanderung: „Golden breiten sich die Felder“. Mk 0,75.

- 6. Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Fink im grünen Haag“. Mk 1.

**Lynes, Frank.**

Op. 12. No. 1. Spring Song: „From the elmtree's topmost bough“ f. MS. with Piano and V. obl. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,60.

Op. 33. Five Songs f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

No. 1. „If all the dreams we dream, dear“.

- 2. Thy Picture: „So close against my beating heart“.

- 3. Tell her: „Birds that dart through the air“.

- 4. A Bedtime Song: „Lullaby, lullaby rest oh! my dear“.

- 5. Dreams: „I dreamed thou cam'st to me last night“.

Op. 34. The Fisher-Maiden: „If I were a noble lady“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Op. 35. Song of the Woodman f. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

„Remember now thy Creator“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,50. — f. MS. with Piano. Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

The Boatswain Bold: „'Tis a hundred years“ f. B. (od. Bar.) Solo u. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

**Lyra, J. W.**

Nur in Deutschland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.

No. 13. Vollstedt, Robert, Waldeszauber. Walzer. Mk 1,50n.

**M.**

**Maase, Wilhelm.**

- Op. 24. 3 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer.  
No. 1. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde der  
Bach vorüberauscht“ f. S. u. Bar. (od. S. u.  
T., od. S. u. A.) Mk 1,75.  
- 2. Waldesruh: „O kirchenstille Waldesruh“ f. S.  
u. A. (od. S. u. Bar., od. S. u. T.) Mk 2.  
- 3. Zwiesgespräch: „Im Fliegerbusch ein Vöglein sass“  
f. S. u. A. (MS.) (od. S. u. Bar.) Mk 1,75.  
Op. 24. No. 1a. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde  
der Bach vorüberauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leip-  
zig, Salzer Mk 1,20.  
Op. 25. Weihnachten: „Läutet ihr wieder mit mahnen-  
dem Laut“ (m. der zu Grunde gelegten Melodie: „O du  
fröhliche“) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

**Maass, Leopold.**

- Op. 29. Im Wintergarten. Gavotte f. Pfte. Berlin, Jul.  
Jäger Mk 1,20.  
Op. 114. Die Leckerei: „Durch den Magen geht die  
Liebe“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk  
1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.  
Op. 115. Gern gäb' ich Alles, wenn ich dich besitzen  
könnt': „Ich denk' noch heut' der frohen selgen  
Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.  
Op. 116. Hörst du, mein Lieb', der Nachtigall Sang?: „Es  
war ein wunderbarer goldner Frühlingmorgen“ f. 1  
Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.  
Op. 119. Ach Wilhelm! du mein lieber dicker Spritzen-  
mann: „Aus Neu-Strelitz bin ich hergekommen“. Rhein-  
länder-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — f.  
Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n.  
Berlin, Paetz.  
Mein Püppi, Püppi, Püppchen, mach' keine Wippchen.  
Polka f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.

**Macbeth, Allan.**

- Love in Idleness. (Vergebliches Ständchen.) Serenata f.  
Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Orch. bearb. v.  
Karl Müller-Berghaus. Part. u. St. Mk 3\*n. Leip-  
zig, Zimmermann.

**Mac Dowell, Edward.**

- Op. 38. No. 1. Prolog f. Pfte zu den „Marionetten“. 8°.  
Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.  
Op. 38. No. 8. Epilog f. Pfte zu den „Marionetten“. 8°.  
Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.  
Op. 59. 4th Sonata (Keltic) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt  
Mk 4.

**Machanek, Ignaz.**

- „Verstohlen geht der Vollmond auf“ f. vier Männerst.  
Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Ver-  
lagshaus Mk 1,20.

**Machts, Karl.**

- Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich f. Pfte zu 4 Hdn.  
Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80.  
Bulgarische Serenade f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

**Mack, Friedrich.**

- Gesangschulbuch f. höhere Schulen. Hrsg. als metho-  
disch geordneter Lehrgang. Heft I. Sexta. (m. An-  
hang I [katholisch] u. Anhang II [evangelisch.]) 8°.  
kart. Karlsruhe, Braun'sche Hofbuchdr. Mk 1\*n.

**Mackenzie, Alexander C.**

- Op. 62. Das Heimchen am Herd. Oper. Klavierauszug m.  
engl. u. deutschem Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk  
7,50n.

**Maclean, Alick.**

- Sérénade p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Mäder, Rudolf.**

- Weihnachtslied: „Jauchzet ihr Himmel“ f. gem. Chor.  
Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**Magerle, Edmund.**

- Op. 16. Kommen, sehen, lieben! Walzer f. Pfte. Leipzig,  
Hofbauer Mk 2.  
Op. 17. Habt Acht! Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofbauer  
Mk 1,25.

**Magni, Benedetto.**

- Motetto f. S., A. u. T., s.: **Commer, Franz**, Musica  
sacra. Neue Folge. No. 8.

**Magnus, Washington G.**

- Op. 5. Frithjofs Heimkehr. Symphonische Dichtung f.  
Orch. Part. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 5n.  
Op. 18. Klavierstücke. (Wiegenliedchen. Menuet. Andante.  
Étude.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

**Mahl, Carl.**

- Op. 9. Erste Rose: „Der Bäume weisser Flockenschaum“  
f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.

**Mahlstedt, Ad., s.: Meyer-Mahlstedt.**

**Maier, Anton.**

- Op. 82. Drei volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1.  
Vino semper gloria: „Die Sonne sank“. No. 2. Wilde  
Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“. No. 3. 's Lercherl:  
„Aufm Feld drauss das Lercherl“.) Part. u. St. (Mk  
0,80) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

**Mailart, Louis Aimé.**

- Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Arie (S.): „Er liebt  
mich“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.  
Fantasie aus „Das Glöckchen des Eremiten“ bearb. v.  
A. Reckling f. gr. Harmoniemusik. Mk 4n.; f. kl.  
Harmoniemusik. Mk 2,60n. — f. gr. Messingmusik. Mk  
3,20n.; f. kl. Messingmusik. Mk 2,40n. Hannover,  
Lehne & Co.

**Major, Jules Jaques.**

- Op. 17. Symphonie hongroise f. Pfte zu 4 Hdn. Buda-  
pest, (Pester Buchdruck-Aktiengesellschaft) Mk 5.  
Op. 36. Scènes millénaires. Suite p. Piano à 4 Mains.  
Budapest, (Pester Buchdruck-Aktiengesellschaft) Mk 6.  
Op. 42. 2me Rhapsodie hongroise (F) p. Piano. Budapest,  
Pester Steindruckerei-Aktien-Gesellschaft Mk 3.  
Traumbilder f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Harmonia Mk  
2,50.

**Mair, Franz.**

- Am Grabe eines Sängers: „Aus des Lebens holdem Rei-  
gen“ f. vier Männerst. (nach Franz Schubert's  
Litaneen bearb.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien,  
Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

**Malaschkin, L.**

- „O, könnte ich's sagen in Tönen“ f. S. m. Pfte — f.  
MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Moskau, Jurgenson  
à Mk 0,90.

**Malek, Wilhelm.**

- Op. 148. Marsch der Seydlitz-Kürassiere f. Pfte. Halber-  
stadt, Bendix Mk 1.

**Malling, Otto.**

- Op. 69. Lieder des Mirza Schaffy f. 4 Solost. (S., A.,  
T., B.) m. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen  
Himmelszelt“. No. 2. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 3.  
„Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 4. „Wie  
die Nachtigallen an den Rosen nippen“. No. 5. „Jenem  
Tage zum Gedächtniss“. No. 6. „Gelb rollt mir zu  
Füssen der brausende Kur“.) Klavierauszug. gr. 8°.  
Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

**Mallinson, Albert.**

Eläanore: „Die Waldesblumen welkten all“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, dänisch, deutsch u. engl. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, W. Hansen.

No. 2. Sieben Lieder.

a. Zeitvertreib: „Ein Nachen, den die Welle sanft umrieselt“. Mk 1.

b. Keimende Zukunft: „Wald und Himmel ach! wie winterlich!“ Mk 0,60.

c. Ein Geburtstag: „Mein Herz ist wie ein Wonnentraum“. Mk 1.

d. Leidvoll u. freudvoll: „Reizend und lieblich“. Mk 0,60.

e. Jung Fredi: „Schmücke dich als Bräutelein“. Mk 1.

f. Was kommt?: „O, was kommt über das Meer“. Mk 1.

g. Valentin: „Mehr Schauer bringt als Schein Sankt Valentin“. Mk 0,60.

- 3. Herbst: „Vater, wo fliegen die Schwäne hin?“ Mk 1.

- 4. Sehnsucht nach dem Meere: „Es ist vorbei“. Mk 1,50.

- 5. Mein Liebchen gleich der Rose blüht: „Und mein Liebchen gleich der Rose blüht“. Mk 0,60.

- 6. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“. Mk 1.

- 7. Sommerklage: „Herbstwinde, klaget laut“. Mk 1.

- 8. Im Kahn der Liebe: „O leichter Kahn, wie fährst du schnell“. Mk 1.

- 9. Eldorado: „In Zier und Prunk ein Ritter jung“. Mk 0,60.

- 10. Früh zu Bett: „Im Winter steh' des Nachts ich auf“. Mk 0,60.

- 11. Im fünften Stocke: „Muss ich vom fünften Stocke die Schornsteine ragen sehn“. Mk 0,60.

- 12. Mit einer Narcisse: „Wenn ich, Narcisse, dich seh“. Mk 0,60.

„Sacht, Rose sacht!“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, dänisch, deutsch u. engl. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

„O danke nicht für diese Lieder“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, dänisch, deutsch u. engl. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Malmecke, Richard.**

Der böse Feodor: „Ich bin 'ne kleine junge Frau“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

**Mandl, Johann.**

Op. 12. Die vier Marianischen Antiphonen f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,40 \*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20 \*n.

Mandoline nach Zahlen sofort zu spielen. Anweisung nebst Unterhaltungsstücken. 8°. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,75.

**Mandyczewski, Eusebius.**

Op. 5. 30 Variationen f. Pfte über ein Thema v. Händel. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 6. 10 Variationen f. Pfte über ein Thema v. Händel. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 7. Rumänische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3.

**Manfred, Hugo.**

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser. No. 1. Der Strohwtwer: „Strohwtwer mal zu sein“. Couplet. Mk 1,20.

- 2. Im Winter wenn es draussen schneit: „Im Frühling unterm Fliederbaum“. Couplet. Mk 1,20.

**Mann, E.**

Klavier-Schule f. Begabte u. Unbegabte. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 \*n.

**Mann, Gottfried.**

Op. 93. No. 6. Zauberweise: „Ein Klingen, so leise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Op. 101. Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 5n.

Op. 118c. Canzone f. V. m. Pfte. Amsterdam, van der Meer & van Roosmalen Mk 1,60.

Out Liedeken van Minne: „Een sonniken licht 'r mi in mien hert“ f. MS. u. Pfte. Amsterdam, van der Meer & van Roosmalen Mk 0,80.

**Mannfred, Heinrich.**

Op. 23. Zwiegespräch arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

— übertr. v. Giov. Giampietro. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. Mandoline. Mk 1.

- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 2,50.

- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,80.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50.

Op. 28. O gold'ne Jugendzeit. Walzer f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,80.

Sechs elegante u. leichte Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Op. 31. Aus der guten alten Zeit.

- 32. An der Weichsel. Polnisch.

- 33. Ball-Conversation.

- 34. Pierrot-Polka.

- 35. Elfenspiele.

- 36. An der Mühle. Idylle.

**Manns, Ferdinand.**

Op. 58. König Rudolf's Ende: „Vorüber war die blutige Schlacht“ f. 1 Singst. [Bar.] (od. Pos.) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 \*n.

Deutschland zur See. Deutsches Seemannsleben in Liedern f. vierstimm. gem., od. dreistimm., od. zweistimm. Chor m. verbind. Deklamation u. ad lib. Pfte. Klavierauszug (f. alle 3 Ausg.) Mk 1,50n. Chorst. 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Hug & Co.

**Mansfeldt, Henry.**

Lieder eines fahrenden Gesellen v. Raumbach f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Röhrenbrunnen: „An dem Steintisch sitz' ich hier“. No. 2. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“. No. 3. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“. No. 4. Reue: „Schwer die Brust von Reu' und Herzeleide“. No. 5. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“.) Leipzig, Senff Mk 3.

Vör de Görn f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Still min Hanne, hör mi to“. No. 2a. Sneewitchen: „Harr min Hanne Steweln an“. No. 2b. Utsichten: „Un wenn min Hanne lopen kann“. No. 3. Prinzessin: „Se weer as en Pöppen“.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

**Marchetti, F. D.**

Marche des petits Tambours p. Orch. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,20n. Paris, Gross. (Leipzig, Schubert jun.)

**Marenzio, Luca.**

„Scendi dal Paradiso venere“ — „Venus, vom Himmel stiegst du nieder“. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

**Margis, Alfred.**

Les Baisers. Valse p. Piano. Mk 2,25. — orchestrée p. Ad. Gauwin. 8°. Mk 3 \*n. Hamburg, Benjamin.

Pourquoi ne pas m'aimer?: „Pourquoi sur mon chemin“. Valse chantée av. Piano (sur les Motifs de la célèbre „Valse bleue“). Hamburg, Benjamin Mk 2.

**Margis — Marschall**

**Margis, Alfred.**

Valse bleue. Hamburg, Benjamin.

Ausg. f. Orch. arr. v. Ad. Gauwin. 8°. Mk 3\*n.

- - Pariser Orch. 8°. Mk 2\*n.

- - V. u. Pfte arr. v. Ernst Alder. Mk 2,50.

- - Mandoline u. Pfte arr. v. Ernst Alder. Mk 2,50.

- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. William Salabert. Mk 2,50.

- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2,25; erleichterte Ausg. Mk 1,20.

— f. deutsche Militärmusik einger. v. E. Laukien.

Mk 3n. — f. Kavallerie-Musik einger. v. E. Laukien.

Mk 3n. Berlin, P. Fischer.

**Mari, Rima.**

Auf dem Asphalt liegt ein Aal. Rheinländer f. Pfte

(m. Text). Mk 1. — f. Orch. arr. v. H. Bode. 8°. Mk

1,50n. Magdeburg. Burmester.

**Marie, s.: Gabriel-Marie.**

**Marin, Max.**

Op. 80. Défilé joyeux (Freudenfest-Marsch) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

**Marinkovic, Konstantin.**

Op. 14. Wiegenlied f. V. (1. Lage, m. Pfte. Heilbronn,

Schmidt. Mk 0,80n.

**Marlow, Anton.**

Wiegenlied: „Aus dem Nestchen schaut heraus“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 0,70.

Marsch, altniederländischer, f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

— der finnländischen Reiterei f. Männerchor, s.: **Gaide**, P., Op. 54.

— der französischen Garden unter Napoleon I. f. Pfte arr. v. Gustav Steffens. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Marsch-Album f. Harmoniemusik. Heft 17. kl. 8°. Bremen, Fischer Mk 2n.

— f. Blechmusik. Heft 17. kl. 8°. Bremen, Fischer Mk 2n.

— Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche f. Pfte ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel. Heft 22 (24). Hannover, Oertel Mk 1\*n.

— neues, f. Pfte. 2 Bände. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.

Marsch- u. Tanz-Album, neuestes Wiener, f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2n.

**Marschall, Max.**

Op. 13. Melodramatische Musik zu Gerhart Hauptmanns Traumdichtung „Hannele“ m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3.

Op. 14. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Die Wolken: „Gleich himmlischen Fischen“. Mk 1,50.

- 2. „Eine blasse Wäscherin“. Mk 1,50.

- 3. Colombine: „Des Mondlichts bleiche Blüten“. Mk 1,50.

- 4. Souper: „In einer müden Gondel“. Mk 1,20.

- 5. Nacht: „Finstre, schwarze Riesenfalter“. Mk 1,50.

Op. 15. Mädchenlied u. Tanz der Salome aus Sudermann's „Johannes“ arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2.

Sidseills Lied: „Ich schlage einen weichen Harfenklang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,20.

**Marschall, Fritz.**

Op. 16. Elisa-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

**Marschall, Laura.**

Drei Mutterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus cpl Mk 1,75.

No. 1. „Ein fröhliches Geknatter geht“. Mk 1.

- 2. „Störche, eine ganze Schar“. Mk 0,75.

- 3. „Geht mein Mägdlein in den Garten“. Mk 0,75.

**Märsche — Marx-Markus**

Märsche, Hannoversche, f. Orch. Heft 1, 2. Hannover, Oertel à Mk 2\*n.

— neueste, f. gr. Orch. Lief. 24. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 3\*n.

— 25 beliebte, f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 3.

**Marschner, A. E.**

Ständchen: „Warum bist du so ferne?“ f. Männerchor.

Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

**Marschner, Heinrich.**

Op. 46. No. 3. Freude: „Was perlet im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 60. Der Templer u. die Jüdin. Oper. Lied: „Wer ist der Ritter hoch geehrt?“ f. Männerchor arr. v. Georg Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. 80. Hans Heiling. Oper. Arie (Bar.): „An jenem Tag, da du mir Treu' versprochen“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

**Marsick, M. P.**

Au Pays du Soleil. 3 Morceaux p. V. av. Piano. Brüssel, Schott.

Op. 25. Fleurs des Cimes. Mk 2n.

- 26. Valencia. (Au Gré des Flots.) Mk 2n.

- 27. Les Hespérides. Mk 2n.

**Marti, Estéban.**

Confidences. Air de Ballet p. Orch. 8°. Mainz, Schott 2,40\*n.

Gai retour. Valse lente p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 2,40\*n.

Pendant la Chasse. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Restons tous deux: „En te donnant ma vie“. Valse p.

Chant av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Simple Causette. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Martinez, Abundio.**

Auf hohem Meere. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

**Martini, Hugo.**

Op. 33. Liebchens Wunsch. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 1,20.

Op. 87. Fest-Cantatina zur silbernen od. goldenen Hochzeit: „Seltnes Fest der Silber- (der gold'nen) Hochzeit“ f. S. u. A. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,80.) Offenbach, André Mk 1,80.

**Marx, Aloys.**

30 beliebte Weihnachts-Lieder f. Weihnachtsfeiern in Familien, Schulen, Gesellschaften u. Vereinen. 16°. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 0,10\*\*n.

**Marx, Bernhard.**

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 10. Curth, Gustav, Ein glücklich Geschiedener od. Durch Kampf zum Sieg: „Endlich! Endlich jetzt alleine“. Mk 1,20.

Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 22. Der Hochzeitsreisende: „Von einer Reise komme ich“. Potpourri. Mk 3.

- 23. Mein Ehestandskalender: „Im Mai hab' ich g'heirath't“. Neue Schnadahüpfel. Mk 1,20.

- 24. Da hat man seine Gründe: „Wenn einer schon mit zwanzig Jahr“. Couplet. Mk 1,20.

- 25. Ich fürchte, das bekommt mir nicht: „Bei'n Damen hab' ich grossen Duse!“. Couplet. Mk 1,20.

Der letzte Bur: „Dort drunt' in meinem Heimathlande“. Kostüm-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

**Marx-Markus, Charles.**

Op. 45. Deux Pièces caractéristiques faciles (sans Emploi du Pouce) p. Vcelle av. Piano. No. 1. Air russe.

No. 2. Impromptu (G). Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

**Mascagni — Maurice****Maurice — Mayer****Mascagni, Pietro.**

Cavalleria rusticana. Oper. Romanze (S.): „Ihr wisst ja wohl noch, Mutter“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 8n.

Grosse Fantasie aus der Oper „Cavalleria Rusticana“ f. Pariser Besetzung bearb. v. Carl Riegg. Mk 8. — f. Pfte bearb. v. Carl Riegg. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

Puppen-Gavotte (La Gavotta delle Bambole) f. Streichorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Triest, Schmidl & Co.

Mascagni-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Pietro Mascagni. (Der Stern. Entsagung. Blumenorakel. Die Rose im Gebetbuch. Mondlandschaft.) Ausg. f. hohe — f. Mittelst. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

**Mascheroni, Angelo.**

Le Rêve de la Reine. Mélodie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

**Mascheroni, Carlo.**

Barcarolle p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Masetti, Umberto.**

50 Cadenze p. Arie di Opere celebri. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

**Mason, L. W., K. L. Zeidler u. K. Unglaub.**

Neue Gesangschule. Heft 4. 7. u. 8. Schuljahr. 2. Aufl. qu. 16°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*n.

**Materna, Leopold.**

Op. 6. Réverie (An der Wiege) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

**Matschie, Ernst.**

Op. 10. Märchenzauber. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 11. Souvenir de Moscou. Danse russe p. Piano. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 12. Zariza. Russische Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Matthäus-Passion, deutsch m. Chören, ein- u. mehrstimm. zu singen. Zum Gebrauche in der kathol. Kirche. 9. Aufl. 8°. Speyer, Jäger Mk 0,50\*n.

**Matthison-Hansen, Frederik.**

Paraphrase f. Org. over Choralen „Nu kom der Bud fra Englechor“. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

**Matthison-Hansen, Gottfred.**

Op. 40. Passacaglia (Cm.) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

**Matthyssens, M.**

Marquissette. Gavotte p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

**Matys, Josef.**

Pražská muzika. Velká směr nejoblíbenějších českých písní, tančů, pochodů a popěvků p. Orch. Mk 8n. — p. Piano Mk 3,60. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Mats-Becker, Ernst.**

Die Sänger von Finsterwalde. Humor-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

**Maupai, Karl.**

Op. 17. Hoch Bayern u. Pfalz: „Bayrisches Land, herrliches Land“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,30.

Op. 20. Missa in honorem S. Caroli Borromaei ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40\*n.

**Maurer, Ad.**

Erholungsstunden f. Zitherspieler. Eine Sammlung sorgfältig gewählter, leicht spielbarer u. fortschreitend geordneter Unterhaltungsstücke, bestehend aus Liedern, Tänzen, Märschen, Ländlern, Opern-Melodien, Original-Kompositionen u. Arrangements bearb. f. Normal-Besetzung u. Bassschlüssel-Notation nebst einer Anleitung zur leichtesten u. raschesten Erlernung des Bassschlüssels. Trier, Hoenes Mk 3.

**Maurice, Alphonse.**

Op. 48. Largo f. gr. Orch. Part. u. St. Mk 4,40n. — f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3,80n. gr. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20n. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Eberle.

**Maurice, Alphonse.**

Op. 53. Sage f. V. m. Orch. Part. Mk 5n. Solo- u. Orch.-St. gr. 8°. Mk 5n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,80. Wien, Eberle.

Op. 55. No. 1. Bitteres Weh: „Wer ist so verlassen, wie ich, auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 26.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

Op. 55. No. 2. „Ach! sah'st du mich nur einmal an“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musik-Woche, 1901, Heft 30.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

**Maxstadt, Karl.**

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 101. Verschiedene Wetten: „Ich wett' mit Ihnen zehn Glas Bier“.

- 102. Druckfehler: „Nimmt man heut' zu Tag' eine Zeitung zur Hand“.

- 103. Die Loreley: „Ich weiss nicht was soll es bedeuten“.

- 104. So muss es sein: „Heut' zu Tage singt man viel“.

- 105. Radeln! Radeln! „Auf dem Land und in der Stadt“.

**May, Carl.**

Op. 31. No. 1. Im Thal: „Im Lenzesgrün die Vöglein sangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 75. Herzensdieb. Polka f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Op. 75. Herzensdieb. Polka } f. Orch. 8°. Berlin, Walther  
- 78. Sérénade rococo } Schroeder Mk 1,50n.

- 75. Herzensdieb. Polka } f. Pariser Besetzung. Berlin,  
- 78. Sérénade rococo } Walther Schroeder Mk 1n.

Op. 80. No. 3. Tarantelle f. V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

**Mayer, Alois.**

Liederschatz. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Tyrolerlieder, Jägerlieder, Schnadahüpferln etc. f. Gesang m. Gitarre. 4 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

**Mayer, Charles.**

Op. 117. Galop militaire p. Piano, revu p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 134. Romance italienne p. Piano, revue p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit f. Pfte, hrag. v. Ernst Ludwig. 4 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 0,80.

Op. 199. Une Fleur animée. Morceau de Salon p. Piano, revu p. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

**Mayer, Franz.**

Op. 1. Gefundenes Glück: „Wenn über mir Gewitter ziehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

Op. 12. Jubelreigen. Walzer f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

Op. 23. „Sei offen, Herz, ich liebe dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 48. Ach, könnt' ich's dir, o Mutter, sagen: „Die ganze Welt mit all' dem Himmelsglück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

**Mayer, Jos. Anton.**

Op. 19. Mondschein-Intermezzo f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1,20. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

**Mayer, Karl.**

Der kleine Fritzerl: „Als ich noch ganz ein kleines Mädchen“ f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

**Mayer — Mazas**

**Mayer, Theodor.**

- Op. 8. Den Manen Kreutzers: „Zu Füßen der alten Linde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,40.  
Op. 14. Abschied: „Verlassen muss ich diesen Ort“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.  
Op. 20. Jubiläumsgross: „Auf! Schmücke dich, mein Badnerland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Messkirch, Göckel Mk 2,30.

**Mayerhoff, Franz.**

- Unruhige Nacht: „Heut ward mir bis zum jüngsten Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Musik-Woche, 1901, Heft 9.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.

**Mayor-Bartolo, G.**

- Isabell vom Carussell. Walzer f. Pfte. (m. Text). Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

**Mayr, Giovanni Simone.**

- Ginevra di Scozia. Oper. Triest, Schmidl & Co.  
Aria: „Ah che per me non v'è“ p. A. con Pfte. Mk 0,60n.  
Aria: „Come frenare il pianto“ p. S. con Pfte. Mk 0,60n.  
Sinfonia p. Pfte. Mk 1,50.

**Mayr, Sebastian.**

- Op. 18. Oberländers Sehnsucht. Konzert-Ländler. Hannover, Oertel.

- Ausg. f. V. m. Streichquintett. Mk 1,50 \*n. — m. Pfte. Mk 1,25.  
- - Fl. (od. Oboe) m. Streichquintett. Mk 1,50 \*n. — m. Pfte. Mk 1,25.  
- - Clar. (od. Tromp. [A]) m. Streichquintett. Mk 1,50 \*n. — m. Pfte. Mk 1,25.

- Op. 51. Heimweh. Melodie f. Z. in Wiener Stimmung, V. u. Pfte arr. v. Franz Wagner. Trier, Hoenes Mk 0,60.  
Ouv. zur Operette „Der Chevalier v. St. Germain“. Bremen, Fischer.

- Ausg. f. Orch. Mk 2n.  
- - Pfte u. V. Mk 1n.  
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,20n.  
- - Pfte, V. u. Vla, od. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,20n.  
- - Pfte, 2 V. u. Vla, od. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,40n.  
- - Pfte, V., Vla u. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,40n.  
- - Pfte, V., Vcello u. Fl. od. Cornet. à Mk 1,40n.  
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40n.  
- - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,60n.  
- - Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. od. Cornet. à Mk 1,60n.  
- - Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60n.  
- - Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. od. Cornet. Mk 1,60n.

**Mayrl, Anton v.**

- Stabat Mater f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,50 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4 \*n.

**Mayseder, J.**

- Op. 29. 6 Etüden f. V., hrsg. v. Jos. Hellmesberger. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.  
Op. 30—32. 3 Duos f. 2 V., hrsg. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.  
Op. 38. Polonaise (A) f. V. m. Pfte, hrsg. v. Jos. Hellmesberger. Wien, Universal-Edition Mk 0,80.

**Mazas, F.**

- Op. 36. Etudes mélodiques et progressives p. V., revues p. Carl Nowotny. Cah. 1. Etudes spéciales. Cah. 2. Etudes brillantes. Cah. 3. Etudes d'Artiste. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.

**Mazas — Meissner**

**Mazas, F.**

- Duette f. 2 V., hrsg. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition.  
Op. 38. 12 petits Duos. 2 Cahiers. à Mk 1.  
- 39. 6 petits Duos. 2 Cahiers. à Mk 1.  
- 60. 6 Duos très faciles. Mk 1.  
- 61. 6 Duos faciles. Mk 1.  
- 85. Duos abécédaires. 3 Cahiers. à Mk 0,50.

**Medak, Emil.**

- Waldmärchen. Walzer f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 1,20n.

**Meerts, L. J.**

- Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes p. V. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

**Mehl, Georg.**

- Op. 10. Deutsches Flottenlied: „Deutsche Männer, deutsche Jungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

**Mehler, Carl.**

- Op. 46. Gruss aus Leipzig. Marsch f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.  
Op. 47. Kreuzfidel! Polka f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.  
Op. 48. Lockenköpfchen! Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.  
Op. 60. Veilchengrüsse. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.  
Op. 61. Maiglöckchen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.  
Op. 63. Glückliche Herzen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.  
Op. 79. Träume vom Rhein. Rêverie f. Pfte. Leipzig, Gustav Richter Mk 1,20.

**Mehrrens, Adolph.**

- Op. 17. „Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.  
Op. 18. „Wie ein Grüssen, wie ein Singen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,90n. — m. deutschem u. engl. Text. à Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

**Méhul, Etienne Nicolas.**

- Joseph in Egypten. Oper. Romanze (T.): „Ich war Jüngling noch an Jahren“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.  
- f. Z. (m. Text) arr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

**Meienreis, Richard.**

- Am Kamin: „Ich liebe die Dämmerstunde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.  
Im Walde: „Im Walde leben, im Walde sterben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.  
Lieb' u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.  
Nacht: „Wie ist der Himmel farblos, trübe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.  
„Sonne, Sonne möcht' ich sein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,80.

**Meinhold, Paul.**

- Aber leicht: „Riesendame, in der Bude“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

**Meissler, Josef.**

- Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

**Meissner, F.**

- Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Meissner, Otto.**

- Menuett-Walzer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1n. Berlin, P. Fischer.

**Meister — Mellor**

**Meister, Casimir.**

- Op. 35. No. 1. Im Rheinthal f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 1 No. 5.  
Op. 35. No. 1. Maiglocken f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 1 No. 5.  
Op. 35. No. 2. Ueberfahrt f. Männerchor, s. Sängerrunde, Heft 1 No. 6.  
Op. 35. No. 2. Der Rautbach f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 2 No. 4.  
Op. 44. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

**Meister, Ferdinand.**

- Hüte dich: „Nachtigall, o hüte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kasse!, Kramer-Bangert Mk 0,80.  
Prinzess Elisabeth-Walzer f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Burmeister.  
Vergessen: „Aus deinem Auge schön und klar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1.

**Meister, Robert.**

- Praktische Klavierschule. Ein nach bewährten Grundsätzen progressiv geordnetes Klavier-Unterrichtswerk. 2. Aufl. Quedlinburg, Vieweg Mk 4 n.; geb. Mk 5 \*n.  
Volksschul-Liederbuch. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder nebst einer Auswahl v. Elementarübungen. 3. Aufl. gr. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,35 \*n.; kart. Mk 0,40 \*n.

Meisterstücke f. Pfte ausgewählt v. Albert Ulrich. 2 Bände. Berlin, Kaun à Mk 2 n.

**Mélanet, Charles.**

- Compositions. Leipzig, Cranz.  
Air tendre. Intermezzo p. Piano. Mk 0,80.  
Au petit Trianon. Gavotte p. Piano. Mk 0,60.  
Confidence p. Piano. (av. V. ad lib.) Mk 1,20.  
L'Escadron de la Reine: „Vaillant escadron de la reine“. Scène militaire p. Chant av. Piano. Mk 1,80. — p. Piano. Mk 1,20.  
Idylle: „Ma Mignonne a de grands yeux bleus“ p. Chant et Piano. Mk 0,90.  
Lettre à Ninon: „Ma Ninon, vous en souvient-il“. Madrigal p. Chant et Piano. Mk 0,90.  
Madrigal p. Piano. Mk 0,80.  
Promenade au Crépuscule p. Piano. Mk 1.  
Sérénade de Printemps p. Piano. (av. V. ad lib.) Mk 1,20.  
Simple Histoire. Petit Morceau facile p. Piano. Mk 0,60.  
Site pittoresque p. Piano. (av. V. ad lib.) Mk 1,20.  
Soleil couchant. Nocturne p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 1,20. — p. Piano. Mk 0,60.

**Melartin, Erkki.**

Berceuse f. V. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,20.

**Melcer, Henryk.**

Op. 2. Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Ries & Erler Mk 15.

**Mello, Alfred.**

- Op. 21. Dich will ich lieben immerdar: „Reizendes Wesen, rosig und zart“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.  
Op. 24. Der Mutter Augenpaar: „Wenn in der Kindheit frohen Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.  
Op. 35. Ich grüsse dich, du mein goldlockig' Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.  
Op. 37. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,20.

**Mellor, Grace E.**

Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. London, Augener & Co. Mk 2 n.

**Melotte — Mendelssohn-Bartholdy**

**Melotte, Henri.**

Theoretisch-praktische Anweisung zur Ueberwindung der Schwierigkeiten des Klarinettspiels. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.

**Melville, M.**

Berceuse p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

**Mendelssohn, Arnold.**

Op. 20. Federzeichnungen. Fünf charakteristische Stücke f. Pfte. No. 1. Allegretto (Cm.). Mk 1,50. No. 2. Un poco Allegro (G). Mk 1,50. No. 3. Allegro (B). Mk 1,50. No. 4. Vivo (E). Mk 1,20. No. 5. Andante (C). Mk 1,50; cpl. Mk 4,50. Berlin, Verl. Dreililien.

Op. 24. Drei Tonsätze f. V. u. Pfte. No. 1. In memoriam. Mk 1,20. No. 2. Melodie. Mk 2,25. No. 3. Scherzo. Mk 2,25. Berlin, Verl. Dreililien.

Auferstehung: „Es gingen drei Fräulein also früh“. Ein altes deutsches Volkslied f. A.-Solo, gem. Chor, kl. Orch. u. Org. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 2,40 n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Berlin, Ries & Erler.

„Ein getreues Herze wissen“ f. gem. Chor m. Streichinstr. u. Org. (od. Harm.). Part. Mk 1. Instr.-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Das Lied vom treuen Kanzler: „König Wilhelm seufzt' in Sorgen schwer“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 29. Weihnachtslied: „Markt und Strassen steh'n verlassen“. Mk 1,50.

- 30. Portum inveni: „Da ich erreicht dich, Ruhstatt der Sorgen“. Ausg. in Es (Orig.), Ges. à Mk 1,50.

Vier Männerchöre m. Orch. (No. 1. Bur holl stur: „Min Fell is groß“. („Mein Haut ist rauh.“) No. 2. Ergebung: „Es wandelt, was wir schauen“. No. 3. Deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift“. No. 4. „Freunde, sagt, was wollt Ihr trinken?“ Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 7,50 \*n. Chorst. 8°. Mk 3 n. Berlin, Ries & Erler.  
Der Schneider in der Hölle: „Es wollt' ein Schneider wandern“. Humoristische Ballade f. T.-Solo, vierstimm. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3,60 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 2,25 n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

**Mendelssohn, Ludwig.**

Op. 52. Intermezzo à la Gavotte p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 84. Spiel u. Sport. Sechs instruktive Tonstücke f. Pfte. (Radeln. Reifenspielen. Kahnfahren. Tanzen. Schlittschuhlaufen. Soldaten spielen.) Berlin, Kaun Mk 2,50 n.  
Op. 119. Kinderfreuden. Melodische Studien f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.

Op. 120. No. 12. Paraphrase f. Pfte über Mozart's Zaubrerflöte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.

Op. 132. Transcriptionen f. Pfte über berühmte klassische Arien. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.

Staccato f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 23.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.

Vom Ueberbrett'l. Kompositionen f. Gesang u. Pfte. (Op. 133. No. 1. Die Hofequipe: „Auf hohem Rosse hält voll Ruh' der Schutzmann“. No. 2. Lied der Ghawaze: „Seid'ne Gewänder“. No. 3. Lehmanns Flitterwochen: „Weil ich sie liebte ungestüm“. No. 4. Das Lied vom verlassenen Lehmann: „Ich hab' ein schönes Mädchen gehabt“. No. 5. Ich u. Du: „Wenn bei Luna's Silbersehne“. Duett. — Op. 136. No. 1. „Die lieben, süßen Mädchen.“) Charlottenburg, Moderner Musik-Verl. Mk 1 \*n.

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.**

Op. 14. Rondo capriccioso (E) f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,60.



**Mendelssohn-Bartholdy**

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.**

- Op. 19. No. 3. Lied ohne Worte (Jägerlied) f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.
- Op. 19<sup>a</sup>. No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- Op. 22. Capriccio brillant (Hm.) f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,90.
- Op. 36. Paulus. Oratorium.  
Arie (S.): „Jerusalem, die du tödest die Propheten“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n. — Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Arie (B.): „Gott, sei mir gnädig“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.  
Chor: „O welch' eine Tiefe des Reichtums“ f. S., A., T. u. B. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
- Op. 47. No. 4. Scheidelied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- Op. 50. No. 1. Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian“ f. Männerchor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 53. No. 2. Chant sans Paroles (No. 20) p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 59. No. 5. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl“ bearb. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachts-traum“.  
Ausg. f. 3 V. u. Vcello. Berlin, Weiss Mk 2.  
- - 3 V. Berlin, Weiss Mk 1,50.  
- - 3 V., Vcello u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 2,50.  
- - 3 V. u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 2. — arr. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.  
- - V., Vcello u. Pfte arr. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.  
- - Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte (G) (No. 28) f. Pfte revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.  
— f. V. arr. v. Aug. Ischinger. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Op. 62. No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte (No. 30) f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.  
— f. V. m. Pfte bearb. v. L. J. Langwara. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.  
— f. Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumen-aufsatz) m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.  
— Berlin, Weiss.  
Ausg. f. 3 V. u. Vcello. Mk 2. — m. Pfte. Mk 2,50.  
- - 3 V. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 2.
- Op. 65. Trois Sonates p. Org. Transcriptions de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains p. I. Philipp. No. 1 (Fm.) Mk 5,60n. No. 2 (Cm.) Mk 4n. No. 3 (A) Mk 4n. Paris, Durand & Fils.

**Mendelssohn-Bartholdy**

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.**

- Op. 67. No. 4. Lied ohne Worte (Spinnerlied) (C) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.
- Op. 67. No. 6. Chant sans Paroles (No. 36) p. Vcelle et Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 70. Elias. Oratorium. Berlin, Bote & Bock.  
Arie (S.): „Höre, Israel“. Orch.-St. Mk 4,50n.  
Arie (B.): „Es ist genug“. Orch.-St. Mk 3,50n.
- Op. 72. Sechs Kinderstücke f. Pfte, hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,50.  
„Ein Herz voll Frieden hat Trost in jedem Augenblick“ aus „Athalia“ Op. 74 bearb. v. Oscar Rudolph. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.
- Ausg. f. fünfstimm. gem. Chor (S., 2 A., T., B.) a capella (od. m. Pfte, od. m. Violinchor, od. m. Pfte u. Violinchor). Part. Mk 2,50. Violinst. (à Mk 0,15) Mk 0,45. Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,75.  
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,70.
- Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74 f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.  
— f. 3 V. m. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 76. No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon: „Das sind unsrer Heimat Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 76. No. 4. Comitat: „Nun zu guter Letzt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 88. No. 5. Deutschland: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 98. No. 3. Winzerchor: „Wir han geschnitzt das lange Jahr“ aus der unvollendeten Oper „Loreley“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.), s.: **Kuhnholdt**, C., Op. 52.
- Klavier-Kompositionen hrsg. v. Robert Fischhof. 5 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.  
Band 1. Lieder ohne Worte.  
- 2. Op. 5, 7, 14, 16, 33, 72.  
- 3. Op. 28, 35, 54, 82, 83, 104, Scherzi.  
- 4. Konzerte u. Konzertstücke. (Op. 22, 25, 29, 40, 43.)  
- 5. Sonaten. Op. 104, 117, 118, 119.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Ed. Gärtner.  
Ausg. f. hohe — f. tiefe St. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
- Nachtgesang: „Schlummernd an des Vaters Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Ouvertüren arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
- „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- „Wie kann ich froh und lustig sein“ f. 1 Mittelst. m. Pfte arr. v. Edwin Schultze. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Mendelssohn-Album — Merk**

**Merker — Messner**

Mendelssohn-Album f. Pfte. Original-Kompositionen u. Arrangements, hrsg. v. I. P. Gotthard. Wien, Universal-Edition Mk 1.

**Menne, F.**

Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Muss wandern aus der Heimat fort“. No. 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,40.

**Mensel, Johann.**

Op. 2. Blümelein so prächtig: „Wenn im Mai die Knospen springen“. Walzer-Duett (auch einstimm.) m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. P. Renk jun. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Op. 3. Ich u. Der u. Jener: „Eines Morgens ging'n spazieren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 4. Was dreht sich Alles in der Welt?: „Es dreht die Erde sich um ihre Axe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 5. Das verliebte Schneiderlein: „Bin ein lustig Schneiderlein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. (m. Tanz ad lib.) Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 6. Mir u. meiner Puppe, uns ist alles schnuppe. Humoristischer Walzer f. Orch. od. Harmoniemusik arr. v. J. Jehring. qu. 16°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. P. Renk jun. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Op. 7. Heute grosse Auction! Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen (od. 6 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

**Menzler, Alexander.**

Op. 13. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,60.

**Messner, Heinrich.**

Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Es drängt mich hinaus in's Freie“. No. 2. „Auf duft'gem Blüthenzweige“. No. 3. Des Mädchens Klage: „Und wenn ich werd' gestorben sein“. No. 4. Wiedersehen: „Nun löset all' mein Sehnen“. No. 5. „Wein her! Ich will der Liebe Brand“.) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

**Mercadante, S.**

„Salve, Maria, piena di grazie“ p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

**Merikanto, Oskar.**

Hemdenmatz: „Schlaf, schlaf, Herzenskindchen“. Finnisches Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 0,80.

Valse lente f. V. u. Pfte arr. v. Willy Burmester. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.

**Merk, Gustav.**

Op. 28. Choralbuch f. evangel. Gemeinden, insbesondere f. die Provinz Schlesien u. das deutsche Heer, m. Vorspielen, Zwischenspielen u. Schlüssen unter Zugrundelegung des schlesischen sowie des Militär-Melodienbuches zum Gebrauch beim Gottesdienst, bei Hausandachten u. beim Unterricht f. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. u. hrsg. 2., verb. u. erweiterte Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 5n.

Op. 39. 285 Vorspiele f. Org. zu 170 Chorälen der evangel. Kirche hrsg. Leipzig, Leuckart Mk 6n.

Op. 40. 33 Orgel-Vorspiele zu bekannten Chorälen der evangel. Kirche. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

Op. 41. 34 Choral-Vorspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50n.

**Merk, Joseph.**

Op. 11 u. 20. 20 Exercices et 6 Etudes p. Vcelle. Nouv. Edition revue p. Norbert Salter. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

**Merker, Richard.**

Op. 24. Faktotum Piefke: „Faktotum bei einem Professor zu sein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 25. Füsillier Knüllrichs Abrüstungs-Gedanken: „Wer will unter die Soldaten“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 26. Herr v. Spuchteltingen u. sein Diener Anton: „Die heut'ge Domestikenfrage“. Urkomische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

**Merrick, Frank.**

Op. 7. Tarantella (Hm.) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

**Merseburger, Curt.**

Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“. No. 2. Reise-lied: „Es summt im Sausen der Räder“.) Leipzig, Merseburger Mk 0,75.

Op. 12. „Mitunter weicht von meiner Brust“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Merseburger à Mk 0,75.

**Mertens, B.**

Min Werserstrand: „Du min Werserstrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,20.

**Mertens, Fr.**

Kosmin-Walzer f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2. Mensch, mach' blos keine Faxen. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

**Mertens, Narciss.**

Eine Geburtstagsfeier in der Eutritzscher Gosenschänke: „Gottstrambach! Das war Sie e Tag“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20. Die Hochzeitsreise nach Kiautschau: „Ich komm' jetzt von der Hochzeitsreis“. Soloscene in Potpourriform m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Neu-Jerusalem: „Als ich jüngst im nobel'n Bade Heringsdorf“. Moderne Fata Morgana. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

**Merzenich, Nanny.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' um Lieb gebetet“. No. 2. „Mein Glück war so hell“. No. 3. „Mein Liebster hat mich verlassen“.) Berlin, Glas Mk 1,50.

**Messner, Georg.**

Op. 1. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 5. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 6. Trinklied: „Wenn die Römer lustig blinken“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.

No. 1. Seine Heimath: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt“.

- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.

- 3. „Min Anna is en Ros' so roth“.

- 4. Abendgebet: „Im tiefsten Innern, ein süß' Erinnern“.

- 5. Heimkehr: „O brich nicht Steg, du zitterst sehr“.

- 6. Verlorene Liebe: „In die Nacht, in die schwarze Nacht hinein“.

**Messner, Oskar.**

Fantasie f. Z. über Koschat's „Verlassen bin i“. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Ich hab' dein Bild im Traum gesehn: „Ich grüsse dich viel tausendmal“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1,20.

Rosalinde. Walzerlied (m. Text) f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, (Grude.)

**Messner — Meyerbeer****Messner, Oskar.**

Soldatenblut. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text).  
Mk 1. Leipzig, (Grude.)

**Metcalf, John W.**

A Dream so fair: „Last night I dream'd of thee“ f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

A Keepsake: „The sweetest flow'r that blows“ f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

**Methfessel, A.**

Jäger-Marschlied: „Hinaus in die Ferne“ bearb. v. Gustav Baldamus. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Metzger, Henry.**

Op. 55. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Au Matin. No. 2. Canzonetta. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

Op. 56. Elfen-Reigen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

**Meurer, Johannes.**

Op. 18. Missa prima dominicalis „Salve Regina“ f. S., A., B. (T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. (Mk 1\*n.) Ravensburg, Dorn Mk 3,80\*n.

Op. 22. Litaniae Ss. Cordis Jesu f. S., A., B. (T. ad lib.) m. obl. Org. Part. Mk 2,60\*n. 4 St. Mk 1\*n. Regensburg, Pustet.

**Meyer, Carl.**

Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch über das Lied v. Fichtelberger arr. f. Salonorch. Mk 1,50n. — arr. v. Otto Wellmann f. V., Harm. u. Pfte. (ad lib. Fl.) Mk 1,50. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Simon.

**Meyer, Fritz.**

Op. 9. Doppelgriffstudien in Form melodischer Vortragsstücke f. V. (Im Frühling. Wiegenlied. Wanderlied. Alla Zingara.) Hannover, Gries Mk 1,20.

Op. 10. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1. Paraphrase über Mendelssohn's „O sah' ich auf der Heide dort“ f. V. u. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

**Meyer, Max E.**

Weihnachts-Notturmo. Fantasie über Weihnachtslieder f. V. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, H. Augustin.

**Meyer, Oscar.**

Op. 11. Glück: „Ich weiss ein Lied voll Lenzeswonne“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.

**Meyer, Wilhelm.**

Vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Bote & Bock.

Op. 51. „Vöglein, was singst du im Lenze so weich?“

- 56. Müllers Töchterlein: „Am Bach beim grünen Tannenschlag“.

- 57. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“.

- 58. Des Sängers Abschied: „Die Scheidestunde naht“.

- 59. „Das Abendroth verglühet“.

- 60. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“.

- 61. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“.

**Meyer, Wilhelm, u. J. L. Wilh. Sauer.**

Hallelujah! 100 neue- 2- u. 3stimm. geistliche Gesänge f. alle Festtage des Kirchenjahres sowie f. besondere Gelegenheiten komp. u. Kirche, Schule u. Haus dargereicht. 8°. Potsdam, Stein Mk 0,40\*n.; kart. Mk 0,60\*n.

**Meyerbeer, Giacomo.**

Die Afrikanerin. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Schlummerlied (S.): „In meinem Schooss“. Orch.-St. Mk 5n.

**Meyerbeer — Meyer-Helmund****Meyerbeer, Giacomo.**

Arie (Bar.): „Dir, Königin, bin ich ergeben“. Orch.-St. Mk 7n.

Scene (S.): „Von hier seh' ich das Meer“. Orch.-St. Mk 8n.

Dinorah. Oper. Arie (Schattentanz) (S.): „Du leichter Schatten“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 6,50n.

Fackeltanz (B) f. Pfte arr. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Fackeltanz zur Vermählung des Königs v. Bayern m. der Prinzessin Wilhelmine v. Preussen f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Die Hugenotten. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Romanze (T.): „Ihr Wangenpaar“. Orch.-St. Mk 5,50n.

Cavatine (S.): „Eine holde, edle Dame“. Orch.-St. Mk 5n.

Arie (S.): „O glücklich Land“. Orch.-St. Mk 5n.

Der Prophet. Oper.

Bettel-Arie (A.): „O gebt, o gebt“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50n.

Arioso (A.): „Ach, mein Sohn, Segen dir“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50n.

Krönungsmarsch.

Ausg. f. Streichquintett. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

- 3 V., Vcello u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 2,50.

- 3 V. u. Vcello. Berlin, Weiss Mk 2.

- Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

- 3 V. Berlin, Weiss Mk 1,50.

- 3 V. u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 2.

- Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20. —

arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Kaun Mk 0,40. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Robert der Teufel. Oper.

Cavatine (Gnaden-Arie): „Robert, Robert, mein Geliebter“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5n.

— f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

— f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Romanze: „Eh' ich die Normandie verlassen“ f. S. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,60.

Balletmusik aus „Struensee“ arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.

**Meyer-Helmund, Erik.**

Op. 73. No. 2. Ballgeflüster. Lied f. Militärmusik arr. v. Willibald Lebede. Leipzig, Rahter Mk 3n.

Op. 176. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Réverie. No. 2. Moment musical. No. 3. Valse-Causerie. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.

Fragespiel: „Weisst du warum ich dir böse ward“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Die alte Geschichte: „Philint stand jüngst vor Babetts Thür“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Königin der Nacht (Carneval): „Lustig war der Maskenball“. Brettlesangf. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1,50.

Liebessterne: „Schau ich die lieben, goldnen Sterne“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Neues Lieder-Album. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Op. 166. „Und wieder blüht der Lindenbaum“. — Op. 163. Sérénade miniature. — Op. 161. Todesahnung. — Op. 169. Die Lehre. — Op. 170. „Die sel'ge Himmelsruh der Liebe“. — Op. 171. Kussregel. — Op. 92. No. 1. Lithauisches Lied. — Op. 164. „Es schäumt nicht das Meer“) gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

**Meyer-Helmund — Meysel**

**Meysel — Miris**

**Meyer-Helmund, Erik.**

Nach der Tanzstunde: „Fanden Sie's im Saale nicht sehr heiss?“ Tanz-Duett f. S. u. T. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 2,50.

Rosen: „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20.

Sehnsucht nach Wien. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

„Unter einem Schirm zu zwein“. Tanz-Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Vagantenlied: „Im Maien ging ich freien“. Brettlgasung f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1,25.

**Meyer-Kageneck, E.**

3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Doert.)

- No. 1. „Es war ein wunderseltsam Klingen“.
- 2. Abendlied: „Funkle, funkle, holder Stern“.
- 3. Der See: „Ich weiss einen Teich“. Mk 1.

**Meyer-Mahlstedt, Adolf.**

Op. 18. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein! „Duftig heller Silberregen“. No. 2. Wiegenlied: „Aus dem Nestchen schaut heraus.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

**Meyer-Olbersleben, Max.**

Op. 56. Tanzreigen f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Leipzig, Hug & Co.

Op. 62. Des deutschen Liedes Sendung: „Wallet hin, ihr deutschen Lieder“ f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. 64. Zigeunermädchen: „Mit dem Duft des wilden Waldes“ f. MS.-Solo, gem. Chor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 5\*n. Orch.-St. Mk 6\*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Op. 65. Eine alte Mär: „Es singen die Vögel im Walde“ f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. 68. Vier Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

- No. 1. In der Heimat: „Das sind die trauten Fluren“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- 2. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Zum Abschied: „Heute noch sind wir vereint“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 4. Im Herbst: „Die volle Traube strotzt in Saft“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

**Meyer-Stolsenau, Wilhelm.**

Op. 1. No. 5. Idylle f. Streichquartett u. Harfe. Riga, Blossfeld Mk 1,25n.

Op. 54. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahrer à Mk 1.

- No. 1. „Wie man nach einem Sterne“.
- 2. An's Madel (Beim Abschied): „Madel, ich hab' dich gern“, hoch, tief.
- 3. „Ich denke dein, wenn in der Früh am Morgen“.

Op. 56. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke à Mk 1,30.

- No. 1. Blondchen: „Warum entfliehst du mir?“
- 2. Die Lene vom Land: „So hübsch wie die Eine ich keine noch fand“.

**Meysel, Ferdinand.**

Couplets u. humoristische Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.

Adelheidchen: „Adelheidchen war ein allerliebste nettes Kind“. Humoreske. Mk 1,50.

Das tägliche Brot: „Es giebt sehr verschiedenes Brot in der Welt“. Couplet. Mk 1,50.

**Meysel, Ferdinand.**

Der Frauenkampf: „Ein heisser Kampf wühlt jetzt in allen Gauen“. Couplet. Mk 1,20.

Die Lärmtrumpete od. Tschinderatta: „Man paukt Klavier jetzt permanent“. Soloscene. Mk 1.

Nur Monopole: „Heut in unsrer Metropole“. Soloscene. Mk 1,50.

Politik der Zukunft: „Ich bin ein Politiker“. Soloscene. Mk 1,50.

Vorderhaus u. Hinterhaus: „Ich kam viel in die Welt hinaus“. Soloscene. Mk 1,50.

Wozu der Skandal?: „Ich bin friedlich und bescheiden“. Soloscene. Mk 1,50.

Dein Mütterlein: „Wenn dich des Lebens wilde Wogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Die haute volée — Der kleine Mann: „Abends bei Kempinsky sitzen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Heimat, süsse Heimat: „Weit herrlicher dünkt dich als Fürstengemach“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Der Sterngucker: „Zum Himmel schau' ich gar so gerne“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

**Michael, Friedrich.**

Serenata f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Michells, Fred.**

Harlekins. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

**Middelschulte, Wilhelm.**

Passacaglia (Dm.) f. Org. Leipzig, Fritsch Mk 3.

**Mielck, Ernst.**

Op. 3. Quintett (F) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 9n.

Op. 4. Symphonie No. 1 (Fm.) f. Orch. Part. Mk 25\*n. St. Mk 30\*n. Leipzig, Hofmeister.

Op. 6. Dramatische Ouv. f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 15n. Leipzig, Hofmeister.

Op. 10. Finnische Suite f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 15n. Leipzig, Hofmeister.

**Mietzling, K. F.**

Op. 28. Ich hab' ein Glück, das wohlthut meinem Herzen: „Bin ich allein in meiner stillen Klause“. 8°. Mühlhausen, Danner.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 42. Blick' auf zu Gottes Sternen: „Will dir das Herz bald brechen“. 8°. Mühlhausen, Danner.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Mignon, August.**

Drei Praeludien f. Org. (Allegro. Andante. Adagio.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Religiöser Marsch f. Org. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Vorüber! Romanze f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

**Mikorey, Franz.**

Zwei Frühlingslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Frühlingsdichter: „Und wieder Frühling und Sonnenpracht“. No. 2. Liederfrühling: „Der Lenz ist da“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsamkeit: „Ich weil' in tiefer Einsamkeit“. No. 2. „Du bist so schön“. No. 3. „Ich ersehnt' ein Lied“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

**Millöcker, Carl.**

In Saus u. Braus. Galopp f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

**Miris.**

Lustige Geschichte: „Am Ring traf jüngst ein junger Mann“. Secessionistisches Marsch-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1.

**Mirus, Eduard.**

Kleine Sammlung ausgewählter Männerchöre f. Hochschüler u. f. Studierende an den obersten Klassen oesterreichischer Mittelschulen, sowie f. Sangesfreunde. Gesammelt u. hrsg. gr. 8°. geb. Wien, Hölder Mk 1,20\*n.

**Miska, Vörös.**

Sachsen-Altenburg-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

**Miskow, Sextus.**

Tre Fölkeviser f. 1 Singst. m. Pfte. (Alt falder Lövet. Hun sover i Ly af den blomstrende Lind. De röde Roser.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. pontificis maximi jussu editum, Clementis VIII., Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum. Ed. I. post alteram typicam anno superiore a s. r. c. declaratum. (In Rot- u. Schwarzdruck.) Regensburg, Pustet Mk 21 n.; m. sämtl. Initialen in Farbendr. Mk 26\*n.

**Mitlacher, E. B.**

Schatzkästlein f. gem. Chor, s.: Schatzkästlein.

**Mitterer, Ignaz.**

Op. 96. Festoffertorien f. gem. Chor u. Org. Heft 5, enthaltend Offertorien f. Feste der Heiligen. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20\*n.

Op. 98. Missa solennis in laudem Sanctissimi Salvatoris. Jubiläums-Festmesse f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 5\*n. Orch.-St. Mk 5,80\*n. Chorst. Mk 2\*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 99. Vesper f. das Fest Christi Erscheinung in 4-bis 5stimm. Falsbordon. Part. Mk 1,50\*n. St. (S., A., T., B.) Mk 1,60\*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 100. Vesperae in festo Nativitatis Domini (Weihnachtsvesper) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,70\*n.

Vade mecum f. Harmoniumspieler. Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. hrsg. Heft 1—3. Regensburg, Copenrath Verl. à Mk 1,50\*n.

**Mittmann, Paul.**

Op. 81. Lied vom Kratschem: „s is ane gottvergassne Welt“. Schlesisches Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Op. 116a. Am heiligen Abend: „Weihnachtsglocken klingen über Berg und Thal“. Christfeier f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,90.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Op. 120. Behüt' dich Gott vieltausendmal: „Schon wecket Blütenherrlichkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Op. 121. Die Wolken: „Oben zieh'n die Wolken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.

Op. 122. Trauungslied: „Wo du hingehst, da geh' auch ich hin“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 123. Zwei Marienlieder f. S. (od. T.) m. Pfte (Org. od. Harm.) u. ad lib. V. (No. 1. „O Palme, sonnenklare“. No. 2. „Es blüht der Blumen eine“) Striegau, Hoffmann Mk 1,50.

Op. 124. Unter Kolping's Eiche: „Ueber Deutschland und noch weiter“. Hymne f. vierstimm. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. m. Pfte u. 9stimm. Blechmusik. Klavier-Part. Mk 1. Instrumentalst. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80.

- - Pfte u. 12stimm. Blasorch. Klavier-Part. Mk 1. Instrumentalst. 8°. Mk 1,70. Chorst. 8°. Mk 0,80.

- - Pfte. Part. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80.

**Mittmann, Paul.**

Op. 125. Trauungslied: „Wo du auch hingehst“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Op. 128. Wandersehnsucht: „Es blühen die Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.

Album schlesischer Lieder u. anderer f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Band 3. (nichtmundartliche Lieder.) (Op. 24, 27, 69, 74, 96, 104, 110, 119, 120, 123, 125.) Striegau, Hoffmann Mk 3 n.

**Mocsyński, S.**

Op. 24. Gebet: „Herr, leg' aufs Haupt mir deine Hände“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 28. Morgenfrühe: „Es geht eine Sabbatstille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 29. Frühlingsabend: „Was kann schöner sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 30. Schwur freier Männer: „Es heult der Sturm, es braust das Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 31. Knabe u. Vöglein: „Es fing ein Knab' ein Vöglein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

**Model, O.**

Op. 5. Sechs geistliche Männerchöre, besonders geeignet f. die Festfeiern der höheren Lehranstalten. (No. 1. „Es sollen wohl Berge weichen“. No. 2. „Gnädig, barmherzig ist der Herr“. No. 3. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. No. 4. „Lobe den Herrn meine Seele“. No. 5. „Sei getreu bis in den Tod“. No. 6. „Ich hebe meine Augen auf“.) Part. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,90 n.

**Modess, Richard.**

Op. 21. Im Fluge durch die Welt. Marsch f. Pfte. Gera, Lüder Mk 1.

**Modl, Josef.**

In's G'sicht u. hinterm Rücken: „Es ist nicht Alles Gold was glänzt“. Soloscene m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

**Modlmayr, Joseph.**

Abendfeier auf dem Chiemsee: „Schweigsam treibt ein morschers Einbaum“ f. S.- u. A.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Harm. Part. Mk 1,20. Singst. à Mk 0,20. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

**Moffat, Alfred.**

Kleine Studien. 12 Sätze aus klassischen Violin-Sonaten als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit“ m. hinzugefügter Pftebegltg nach den Original-Ausg. f. V. m. beziffertem Bass bearb. Berlin, Simrock.

No. 1. Telemann, G. Ph., Bourrée. Mk 0,80.

- 2. Cupis, J. B., Sarabanda. Mk 0,80.

- 3. Aubert, J., Gavotte. Mk 0,80.

- 4. Abaco, E. F. dall', Giga. Mk 1.

- 5. — Tempo di Corrente. Mk 0,80.

- 6. Leclair, J. M., Tambourin. Mk 1.

- 7. Corelli, A., Adagio. Mk 0,80.

- 8. Vivaldi, A., Corrente. Mk 1.

- 9. Cupis, J. B., Rondeau. Mk 1.

- 10. Aubert, J., Sarabanda u. Giga. Mk 1.

- 11. Telemann, J. Ph., Arioso. Mk 0,80.

- 12. Mondonville, J. J., Sarabanda. Mk 0,80.

**Mogulescu, S.**

Die Musik spielt: „Die Welt ist ein Orchester“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,80. Wien, Blaha.

**Mohaupt, Franz.**

Op. 9. Lied vom Zwergenkönig Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt“ f. gem. Chor m. V., Harfe, Harm.

**Mohaupt — Molbe**

**Molbe — Molique**

**Mohaupt, Franz.**

- u. Pfte. Part. Mk 3,40n. Chorst. Mk 0,25n. (V. u. Harfe in Abschrift.) Leipa, Mohaupt.
- Op. 15. Zwei gem. Chöre m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis“. No. 2. Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz“.) Part. u. St. (Mk 1n., Leipa, Mohaupt Mk 2,70n.)
- Op. 19. Zwei gem. Chöre. (No. 1. „Was ist es mit dem Leben“. No. 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was: der Lenz geht um“.) Part. u. St. (Mk 1n.) Leipa, Mohaupt Mk 2,25n.
- Op. 20. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen dringt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1n.) Leipa, Mohaupt Mk 2,70n.
- Op. 21. Zwei gem. Chöre. (No. 1. Danzlied: „Kukkus un Kiwitt reisen na't Norrn“. No. 2. Die Musik kommt: „Klingling, bumbum und tchingdada“.) Part. u. St. (Mk 1,60n.) Leipa, Mohaupt Mk 3,60n.

**Mohr, Andreas.**

Weihnachts-Idyll f. V., Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

**Mohr, Hermann.**

Op. 30. No. 1. Goldene Jugendzeit. Trio f. Pfte, V. u. Vcello, f. den Unterricht erläutert v. Emil Söchting. Berlin, Simon Mk 1,80.

**Mohr, Joseph.**

Caecilia. Katholisches Gebet- u. Gesangbuch. 29. Aufl. Erweiterte Ausg. Regensburg, Pustet Mk 1\* n.; geb. Mk 1,50\* n.

Cantiones sacrae. Sammlung lateinischer Kirchengesänge f. gem. Chor bearb. Part. gr. 8°. 3., verb., v. J. Singenberger besorgte Aufl. Regensburg, Pustet Mk 3n.; geb. Mk 4\* n.

Lasset uns beten! Katholisches Gebet- u. Gesangbuch. 7., verb. Aufl. 16°. Regensburg, Pustet Mk 1,20n.; geb. in Leinbd. Mk 1,70\* n.; in Leder m. Goldschn. Mk 2,60\* n.

**Möhrling, Ferdinand.**

Op. 11. No. 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bahn Mk 1.

Op. 53. No. 4. „Dort ist so tiefer Schatten“ f. Bar. (od. A.) m. vierstimm. Männerchor. Part. u. Solost. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.

**Mohrmann, A.**

Es-Cornet-Schule (od. Althorn) m. Griffabelle zum Selbstunterricht. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Tenorhorn-Schule m. Griffabelle zum Selbstunterricht. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Trompeten-Schule m. Griffabelle zum Selbstunterricht. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

**Molbe, H.**

Op. 57. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hyazinthen: „Fern hallt Musik“. No. 2. „Das Mädchen mit den hellen Augen“. No. 3. Meeresstrand: „An's Haß nun fliegt die Möve“. No. 4. Die Kinder: „Auf meinem Schoosse sitzt nun“. No. 5. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füßen“. No. 6. „Die Stunde schlug“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,60.

Op. 65. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen“. No. 2. „Und i' will an' Ma“. No. 3. Frauenhand: „Ich weiss es wohl“. No. 4. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“. No. 5. Sommermittag: „Nun ist es still um Hof und Scheuer“. No. 6. „Als ich dich kaum geseh'n“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3.

Op. 67. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtlid: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n“. No. 2. Ade: „Es pflegt sich der Saft im Baum gelind' zu Knospen“. No. 3. Der untergehende Mond: „Es scheidet von

**Molbe, H.**

blühenden Bäumen der Mond“. No. 4. Trost: „So komme, was da kommen mag“. No. 5. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten“. No. 6. Dämmerstunde: „Im Nebenzimmer sassen ich und du“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Op. 82. Vier Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nonne: „War noch nicht fünfzehn Jahre alt“. No. 2. Der Wasserkönig: „Die Nordsee hat viel Wunder“. No. 3. Der erstochene Reiter: „Erstochen und in Moor und Blut“. No. 4. Rabenlied: „Zwei Raben flogen um einen Stein“.) Wien, Wiener Musikverlagshaus Mk 2,50.

Op. 91. Decett f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 10n. St. Mk 15n. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 92. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn's Abend ward“. No. 2. Die Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh“. No. 3. „Es ist ein Flüstern in der Nacht“. No. 4. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 5. Hinter den Tannen: „Sonnenschein auf grünem Rasen“. No. 6. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3.

Op. 93. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Damen-dienst: „Die Schleppe will ich dir tragen“. No. 2. „Wohl fühl' ich, wie das Leben rinnt“. No. 3. Waisen-kind: „Ich bin eine Rose“. No. 4. „Begrabe nur dein Liebstes“. No. 5. Zwischenreich: „Meine ausgelass'ne Kleine“. No. 6. Das Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,50.

Op. 94. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ver-irrt: „Ein Vöglein singt so süsse“. No. 2. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen“. No. 3. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“. No. 4. Weisse Rosen: „Du gehst an meiner Seite hin“. No. 5. Vom Staatskalender: „Ach, die kleine Kaufmannstochter“. No. 6. „Nun sei mir heimlich zart und lieb“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,50.

Op. 95. Tiefe Schatten. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In der Gruft bei den alten Särgen“. No. 2. „Mitunter weicht von meiner Brust“. No. 3. „Gleich jenem Luftgespenst der Wüste“. No. 4. „Weil ich ein Sänger bin“. No. 5. „Der Geier Schmerz flog nun davon“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3.

Op. 96. Fiedel-Lieder v. Th. Storm f. 2 Singst. m. V. u. Pfte. (No. 1. „Lang und breit war ich gesessen“. No. 2. „Wenn mir unterm Fiedelbogen“. No. 3. „Glaubt' ich doch sie wär' es selber“. No. 4. „In den Garten eingestiegen wär' ich“. No. 5. „Sind wir nun so jung beisammen“. No. 6. „Musikanten wollen wandern“. No. 7. „Weiter geht's und immer weiter“. No. 8. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“. No. 9. „Morgen wird's! Am Waldesrande“. No. 10. „Am Markte bei der Kirchen“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 10.

Op. 97. Tannkönig. Märchen f. 3 Singst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1,35. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 98. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du willst es nicht in Worten sagen“. No. 2. Das Harfen-mädchen: „Das war noch im Vaterstädtchen“. No. 3. Zur Nacht: „Vorbei der Tag!“ No. 4. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde“. No. 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 6. „Einen Brief soll ich schreiben“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 4,50.

**Molique, Caroline.**

Bolero p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue p. Hans Sitt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Molique, Wilhelm Bernhard.**

Op. 21. Concert No. 5 (Am.) f. V. m. Pfte. Neu-Ausg., revid. u. bezeichnet v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

**Molique — Moore**

**Moore — Morlet**

**Molique, Wilhelm Bernhard.**

- Op. 43. Introduction, Andante u. Polonaise f. Fl. u. Pfte. revid. v. Wilhelm Barge. Offenbach, André Mk 1,50n.  
Op. 45. Konzert (D) f. Vcello m. Pfte. Neue Ausgabe revid. u. bezeichnet v. Norbert Salter. Leipzig, Steingraber Mk 1,80.

**Moll, Adolf.**

- Op. 2. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Hamburg, (Schierwater.)  
No. 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse“. Part. Mk 0,20.  
- 2. „Kein Graben so breit“. Part. Mk 0,20.  
Op. 3. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Hamburg, Schierwater.  
No. 1. Letzter Tag: „Es glüht im Fieber das graue Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 2. Gretchen im Winde: „Ein Mädchen süß, ein Mädchen flink“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Möllendorf, Julius.**

- Parade-Marsch No. 1 f. Pfte frei übertr. v. Carl André. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

**Möller, Fritz.**

- Frühlingsnachten: „Es lag in starren Banden“. Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50n. St. 8°. Mk 1,60. Hamburg, Schierwater.

**Möller, Robert.**

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.  
No. 1. Jägers Weckruf: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“. Mk 1,20n.  
- 2. Die Haide träumt: „Was flüstert über dem Haidemoor“, hoch, tief. à Mk 1,20n.  
- 3. Wellenlied: „Kam ein Wellchen an den Strand“. Mk 1,50n.  
- 4. Waldesnacht: „Ging durch den Wald im Mondenschein“. Mk 1,50n.  
- 5. C'est un Rêve: „J'avais cru, que lorsqu'on aime“. Mk 1n.  
- 6. Des Trappers Tod: „Tief im Urwald, wo der Wildstrom graue Felsen wild umtost“. Ballade f. B. Mk 2,50n.

**Mölzer, Anton Albert.**

- Op. 36. Erzherzog Leopold Salvator-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.  
Op. 40. Schottenfelder Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

**Mönch, F. K.**

- Op. 4. „Stürm, stürm, du Winterwind“ f. T. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.  
„Wohl rauschte so lustig“ f. S. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

**Monckton, Lionel.**

- Ein bisserl a Hetz: „Für dieses Reich muss, glaub' ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage zur Operette „San Toy“ v. Sidney Jones. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

**Mons.**

- Op. 7. Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

**Moore, Graham P.**

- Op. 31. Klavierstücke. No. 2. Lied ohne Worte. No. 7. Frühlingslied. Mainz, Schott à Mk 1,25.  
Op. 50. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie slave. No. 2. Caprice slave. London, Augener & Co. à Mk 3.  
Album miniature. 12 petites Pièces p. Piano. No. 1. Chanson rustique. Mk 1. No. 2. Les Castagnettes (Sérénade espagnole). Mk 0,60. No. 3. Feuille d'Album. Mk 0,60. No. 4. Humoresque. Mk 0,60. No. 5. Les Tziganes. Mk 1. No. 6. Mazurka mignonne. Mk 0,60. No. 7. Au Crépuscule. Mk 1. No. 8. Fanfare de Chasse. Mk 0,60. No. 9. Moment valseant. Mk 0,60. No. 10. Jour d'Avril. Mk 0,60. No. 11. Feu follet. Mk 0,60. No. 12. Moment lyrique. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Moore, Graham P.**

- Boléro-Caprice p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20. Señorita. Valse espagnole p. Piano. Prag, Porges Mk 2.

**Morena, Camillo.**

- Op. 24. Ein Walzerabend. Potpourri über neueste Walzer f. Militärmusik. 8°. Mk 4\*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3\*n. Hamburg, Benjamin.  
Op. 26. Die Schönen von Valencia. Spanischer Walzer f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. Berlin, Philipp & Sohn.

- Op. 30. Meine Göttin. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

- Op. 40. Komödianten-Marsch f. Orch. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50n.

- Op. 42. Negerständchen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

- Op. 45. Santa Rosa. Valse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

- Op. 47. Mimili. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

- Op. 48. Dir zu Füßen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.

- Op. 53. Portugiesischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

- Op. 54. Lola vor dem Spiegel. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

- Op. 55. Zu Befehl, Herr Leutnant! Mazurka f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

- Op. 57. Das Lied v. den Erdbeeren: „Ganz heimlich ging zur Frühlingszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

- Op. 58. Andalusische Märchen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

- Op. 59. Molly Astore. Pas de Quatre p. Piano. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

- Op. 60. Durch's Schlüsselloch. Polka burlesque p. Piano. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

- Op. 61. Nach Amalfi. Walzer einer Zigeunerin f. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

- Op. 62. Wenn der Kaiser ruft. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

- Op. 63. Espinosa. Englischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

- Op. 64. Venezuela-Walzer f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

- Op. 65. Amor u. Fortuna. Gavotte f. Streichorch. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

- Op. 66. Künstler-Anekdoten. Walzer f. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

- Op. 67. Gewagt u. gewonnen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

- Op. 68. Das arme Veilchen: „Durch Wolken lugte ein Sonnenstrahl“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

- Op. 69. Als wenn's ein Märchen wär!: „Bin ich der Sorgen müde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

- Op. 70. Lebende Bilder. Walzer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Salon-Orch. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,50n. Berlin, H. Augustin.

- Op. 71. In die weite Welt! Marsch f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

- Lustiges Weihnachts-Potpourri (nach beliebten Weihnachtsliedern) f. Pfte (m. unterlegtem Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

**Morlet, Salvador.**

- Los Eléctricos. Polka corrida p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.



**Morlet — Möskes**

**Mosle — Mozart**

**Morlet, Salvador.**

El Grillo. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

**Morley, Oscar.**

Danse „Crizole“. Neuester Salontanz f. Pfte (m. Erläuterungen). Mk 1,20. — f. Orch. instrumentirt v. Karl Müller-Berghaus. Part. u. St. Mk 3\*n. Leipzig, Zimmermann.

Kaiser-Pas de Quatre (od. Barn-Dance) f. Pfte. (m. Beschreibung des Tanzes.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

**Morley, Thomas.**

Madrigale, in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50n.

„Come, lovers, follow me“ — „Kommt, ihr Verliebten alle“. (2 S., A. u. T.)

„I will no more come to thee“ — „Will nicht mehr um dich werben“. (2 S., A. u. B.)

**Moscheles, Ignaz.**

Op. 51. 3 Allegri di Bravura f. Pfte. (La Forza. La Leggerezza. Il Capriccio.) Neue Ausg., revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Op. 58. Concert (Gm.) f. Pfte. Neue Ausg. m. untergelegtem 2. Pfte v. E. Rudorff. Leipzig, Steingraber Mk 1,25.

— Neu-Ausg. m. unterlegtem 2. Pfte v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Op. 70. Studien (24 Etüden) f. Pfte.

Akademische Neuausg. kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, wie m. Fingersatz, Vorwort u. Vorbemerkungen f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. 2 Hefte. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1,50.

Neue, korrekte Ausg. v. Ernst Rudorff. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Hrsg. v. Adolf Ruthardt. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,20.

Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. 2 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.

Hrsg. v. W. u. L. Thern. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.

Op. 73. Praeludien f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Op. 92. Hommage à Händel. Grand Duo f. 2 Pfte zu 4 Hdn revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — Neue Part.-Ausg. v. E. Rudorff. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 95. Charakteristische Studien f. Pfte zur höheren Entwicklung des Vortrags u. der Bravour. Wien, Universal-Edition Mk 1,50. — hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — Genau revid., phrasiert u. bezeichnet v. A. Eccarius-Sieber. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Rondos (Op. 66. La petite Babilarde. Op. 54. Les Charmes de Paris. Op. 82. Rondo sentimental. — Rondo militaire.) Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.

**Moschini, V.**

Rêves d'Été. Valse p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

**Moser, Rudolf.**

Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Schätzchen, ade!“ No. 2. „Meiner Kathi ihre Augen.“) Part. 8°. Lyss, Wenger-Kocher Mk 0,20.

**Möskes, Hermann.**

Op. 3. Abschiedslied aus „Sängers Lust u. Leid“. „Dort wo des Rheines Welle“. Im Volkston f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Burgsteinfurt, Schultz à Mk 1.

**Mosle, E.**

Op. 5. Pagodaglocken. Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 2.  
Op. 6. Frühlingsstimmen. Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 2.

**Moszkowski, Moritz.**

Op. 12. Spanische Tänze. No. 2 u. 5. Berlin, Simon.

Ausg. f. Orch. arr. v. W. H. Middleton. Mk 7,50n.

- - Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Cb, Fl., Clar. u. Cornet arr. v. W. H. Middleton. Mk 6.

- - Militärmusik arr. v. J. Sommer. Mk 10n.

Op. 64. Schule des Doppelgriff-Spiels f. Pfte. Paris, Enoch & Co. Mk 6,40n.

Op. 65. No. 3. Habanera arr. p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. 66. 3 Pensées fugitives p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 67. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Poème de Mai. No. 2. Etude (Gm.). Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

Valse brillante p. V. et Piano arr. p. Emile Thomas. London, Augener & Co. Mk 1,50.

**Mottl, Felix.**

Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 10\*n. St. Mk 10\*n. Wien, Gutmann.

**Moussorgsky, M.**

Tableaux musicaux. Suite p. Orch. Part. Mk 6\*n. St. Mk 10\*n. Petersburg, Bessel & Co.

**Mozart, W. A.**

Op. 104. Symphonie concertante f. V. u. Vla. Kadenz dazu, s.: **Hellmesberger sen., Josef.**

Adagio aus dem Concert Op. 107 f. Clar. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108 f. Clar. m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquintett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Adagio (Hm.) f. Pfte, hrsg. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Alla Turca aus der Sonate (A) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.

— f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Allegro favori f. Pfte, hrsg. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.

Die Alte: „Zu meiner Zeit bestand noch Recht und Billigkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. H. L. G. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Andante (F) aus dem Concert f. Fl. u. Harfe, m. Kadenz f. Fl. u. Pfte einger. v. Wilhelm Popp. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Andante favori (F) f. V. m. Streichquartett bearb. v. W. Schultz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

„Ave verum corpus“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) bearb. v. Hermann Ritter. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

„Ave verum corpus“ — „Jesu, der du Mensch geboren“, bearb. v. Georg Hoffmann. Ausg. f. 1 Mittelst. m. Vcello u. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1,20. — f. Vcello m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1. — f. Vcello m. Streichquartett (od. Quintett.) Mk 1,50. — f. V. (od. Vcello), gem. Chor u. Org. (Harm. od. Pfte.) à Mk 1,80. Berlin, Simon.

„Ave verum corpus“ — „Liebe, die für mich gestorben“ f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Bastien et Bastienne. Opéra. Air (Bastienne): „Que de fois celui que j'aime“ av. Piano. Mainz, Schott Mk 1. Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

**Mozart****Mozart****Mozart, W. A.****Don Juan. Oper.**

- Rec. u. Arie (S.): „Du kennst den Verräther“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.  
 Erklinge liebe Zither, f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8<sup>o</sup>. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.  
 Scene u. Arie (S.): „In welchen qualvollen Leiden“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.  
 Reich mir die Hand mein Leben f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8<sup>o</sup>. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.  
 Arie (S.): „Schmäle, tobe, lieber Junge“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.  
 — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2,50n.  
 Arie (S.): „Wenn du fein fromm bist“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50n.  
 — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.  
 Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text u. scenischen Bemerkungen versehen v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.  
 Ouv. f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.  
 Menuett f. Pfte arr. v. Karl Harenberg. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.  
 Schluss-Szene des ersten Aktes f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 3,50n.  
 2 Duos f. V. u. Vla, hrsg. v. Th. Laforge. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.  
 Ouv. Die Entführung aus dem Serail arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.  
 — f. Streichorch. (ad lib. m. Pfte u. Org. od. Harm.) s.: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorchester, Heft 1.  
**Fantasia** (Dm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.  
**Die Hochzeit des Figaro. Oper.**  
 Klavierauszug m. Text, Dialog u. scenischen Bemerkungen hrsg. v. Ignaz Brüll. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.  
 Arie (S.): „Neue Freuden, neue Schmerzen“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.  
 Cavatine (S.): „Heil'ge Quelle reiner Triebe“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.  
 Canzone (S.): „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.  
 Rec. u. Arie (Bar.): „Ich soll ein Glück entbehren“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50n.  
 Rec. u. Arie (S.): „Nur zu flüchtig bist du verschwunden“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50n. — Orch.-St. Mk 3n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Rec. u. Arie (S.): „O säume länger nicht, geliebte Seele“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.  
 — f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8<sup>o</sup>. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.  
 Wenn die sanften Abendlüfte f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8<sup>o</sup>. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.  
 Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text u. scenischen Bemerkungen versehen v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.  
 Konzert (A) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Waldemar Meyer u. Robert Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1,80.  
 Konzert (Es) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Waldemar Meyer u. Robert Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1,80.  
 Konzert (C) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. C. Aggházy. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.  
 Konzerte f. Pfte, hrsg. v. Ignaz Brüll. Wien, Universal-Edition Mk 3.

**Mozart, W. A.**

- Kyrie (Dm.) f. gem. Chor. Klavierauszug v. Marian U. Arkwright. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.  
 Marcia alla turca f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.  
 Célébre Menuet p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. L. Gobaerts. Brüssel, Schott Mk 1,50.  
 Grosse Messe (Cm.) f. gem. Chor u. Orch. Nach Mozart'schen Vorlagen vervollständigt v. Alois Schmitt. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 26,40n. Orgelst. Mk 3n. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 6. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Ouvertüren arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.  
 Pastorale variée (B) p. Piano. (Oeuvre posthume d'après un Manuscrit original.) Paris, Durand & Fils Mk 4,80.  
 10 berühmte Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (Es). No. 4 (B). No. 5 (A). No. 6 (G). No. 7 (D). No. 8 (D). No. 9 (B). No. 10 (F). Wien, Universal-Edition à Mk 1; cplt Mk 6.  
 1 Quintette f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (A). No. 4 (D). Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.  
 Rondo I (D) f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. arr. v. Jos. Pfleger. Berlin, Ragotzky Mk 3,50.  
 Sonate (C) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.  
 Sonate (Es) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.  
 Sämtliche Sonaten f. Pfte, hrsg. v. Ignaz Brüll. Volksausg. Mk 2,50; Prachtausg. Mk 3. Wien, Universal-Edition.  
 Sämtliche Sonaten f. Pfte. Revid. nach den ältesten authentischen Quellen u. m. Fingersatz versehen v. Graham P. Moore. No. 1 (C) Mk 0,60. No. 2 (C) Mk 0,80. No. 3 (C) Mk 0,90. No. 4 (C) Mk 1,10. No. 5 Phantasie (Cm.). Mk 0,60. No. 6 (Cm.) Mk 1. No. 7 (Am.) Mk 1,10. No. 8 (G) Mk 0,80. No. 9 (D) Mk 1,10. No. 10 (D) Mk 1,20. No. 11 (D) Mk 1. No. 12 (A) Mk 0,90. No. 13 (F) Mk 1. No. 14 (F) Mk 0,60. No. 15 (F) Mk 0,80. No. 16 (F) Mk 1,10. No. 17 (B) Mk 1,10. No. 18 (B) Mk 0,90. No. 19 (Es) Mk 0,50. Leipzig, Bosworth & Co.  
 Sämtliche Stücke f. Pfte, hrsg. v. Ignaz Brüll. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1.  
 Symphonie (Gm.) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz Mk 3n.  
 Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Brandts Buys. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2,50.  
 Titus. Oper. Berlin, Bote & Bock.  
 Arie (A.): „Ach nur einmal noch im Leben“. Orch.-St. Mk 3,50n.  
 Rec. u. Rondo (S.): „Nie wird mich Hymen lächelnd entzücken“. Orch.-St. Mk 5n.  
 Sämtliche Variationen f. Pfte. hrsg. v. Ignaz Brüll. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.  
 Die Zauberflöte. Oper.  
 Klavierauszug m. Text, Dialog u. scenischen Bemerkungen hrsg. v. Ignaz Brüll. Wien, Universal-Edition Mk 2.  
 Arie (T.): „Dies Bildniß ist bezaubernd schön“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.  
 Rec. u. Arie (S.): „Zum Leiden bin ich auserkoren“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.  
 Arie (T.): „Ach ich fühl's, es ist verschwunden“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n. — Orch.-St. Mk 2,10n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text u. scenischen Bemerkungen versehen v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

**Mozart, W. A.**

Die Zauberflöte. Oper.

Bei Männern, welche Liebe fühlen f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Arie: „O Isis und Osiris“ f. Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumenaufsatz) m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Arie u. Finale f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.

**Mücke, Franz.**

„Manche Hoffnung, manche Wunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Die Sänger: „Wir sind ein festgeschloss'ner Bund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,50.

**Muffat, Georges.**

Toccata (F) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2,40 n.

**Mugellini, Bruno.**

Ballade p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

**Mühe, W., H. Rowoldt, A. Hoppe.**

Liederbuch f. deutsche Schulen. Heft 2. 8°. Braunschweig, Meyer Mk 0,50 \*n.

**Mühlbauer, J. A.**

Ein Hoch den Sängern. Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Glocke, Guitarre u. Vcello. Regensburg, Fritz Mk 2,20.

Mainklänge. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Glocke, Guitarre u. Vcello. Regensburg, Fritz Mk 3,20.

Die beiden feschen Zithervirtuosen. Concert-Polka f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 1.

**Mühlberger, Carl.**

Op. 26. Prinz Coburg-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neurauter's Nachf. Mk 1.

Op. 27. Mathilden-Walzer f. Pfte. Innsbruck, Neurauter's Nachf. Mk 2.

**Mühlfeld, C.**

Kleine Gesang-Schule f. Volks- u. Bürgerschulen u. f. die unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. Heft 1. 3. Aufl. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,20 \*n.

**Mühling, A.**

Deutscher Sinn: „Ein Geist, ein Herz, ein Gott soll walten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

**Müller, A.**

Thème et Variations p. Cb. av. Piano. arr. p. W. Idanoff. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

**Müller jun., Adolf.**

Das Lied im Volke. Grosses Potpourri der volksthümlichsten Lieder f. gr. Orch. Mk 8 \*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Weinberger.

Erinnerungen an Franz Schubert. Potpourri f. gr. Orch. Mk 5 \*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Weinberger.

**Müller, Arthur.**

Op. 20. Motette: „Preis dir, o Herr, und Ehre deinem Namen“ f. gem. Chor u. ad lib. m. Harm. u. Pfte. Part. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Pftest. Mk 0,45. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Zwei Lieder f. Männerquartett od. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Op. 22. Ade, ich fahre weit in's Land: „Ade, nun muss ich von dir lassen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 2. - 19. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

**Müller, B. Eduard.**

Op. 64. 22 Etüden f. Waldhorn zum täglichen Studium f. Vorgeschr. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

**Müller, Chr. O.**

Op. 13. 2 Duos f. V. u. Pfte. No. 2 (C). Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

**Müller, Heinrich Fidelis.**

Op. 4. 30 Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor, zunächst zum Gebrauche f. katholische Männerchöre, Gesellen-, Arbeiter- u. Meister-Vereine. Part. kl. qu. 8°. Fulda, Maier Mk 0,60 \*n.

Op. 26. Liliengärtlein. Geistliche Lieder für's Kirchenjahr ein-, zwei- u. mehrstimm. zu singen. qu. 8°. Fulda, Maier Mk 1 \*n.

Op. 27. Missa in honorem St. Josephi. Sehr leichte Messe f. 4 Männerst. (ohne Credo.) Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) 8°. Fulda, Maier Mk 1,60 \*n.

— u. Benedict Widmann.

Neue Trutz-Nachtigall. Auswahl volkstümlicher, geistlicher u. weltlicher Lieder zwei- u. dreistimm. m. einer kleinen Chorgesangschule f. kathol. Schulen u. Familien. 22. verm. Aufl. kart. Fulda, Maier Mk 0,40 \*n.

**Müller, L.**

's Vreneli am Thunersee: „Es hübschers Chind chasch niene gseh“ f. Männerchor arr. v. E. Hoechle. Part. 8°. Zürich, (Hug & Co.) Mk 0,12.

**Müller, Otto.**

Op. 8. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Hol' über: „Grollend thürmt sich ein Wolkenheer“. No. 2. Klosterglocken: „Durch die stille Abendluft“) Part. Mk 1. St. 8°. Mk 2. Berlin, Wernthal.

Der Frühling: „Bald kehret neues Leben ein“. Kleine, leichte Kantate f. zwei- od. dreistimm. Schul- od. Frauenchor m. Deklamation u. ad lib. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 2,50 n. St. (in Part.) 8°. à Mk 0,20 n. Deklamation. Mk 0,40 n. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Gradualien u. Offertorien auf alle hohen u. höchsten Feste des Jahres m. Einschluss der Gesänge am Lichtmessstage u. der Charwoche f. S. A., T., B. u. Org. Lief. 2. Part. u. St. (8°. à Mk 0,60). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5,40.

Kurze Litanei No. 2 f. gem. Chor u. Org. Org.-Part. Mk 2,30. St. Mk 1,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr von Zapfenstein“. Humoristischer Chor f. S., A., T., B. u. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20). Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

**Müller, Richard.**

Op. 84. Drei Motetten f. gem. Chor u. Soloquartett. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Herr, neige deine Ohren“. (Ps. 86, V. 1 u. 2.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“. (Ps. 91, V. 1, 2, 4 u. 9.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

- 3. „Da Israel aus Egypten zog“. (Psalm 114.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

Himmelsfriede: „Durch den Wald klingt Wipfelrauschen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Maiglöckchen: „Maiglöckchen läuten wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,40.

Nachtlied: „Die Lilien glüh'n in Düften“ f. 4 B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Trinklied im Mai: „Und wär' der Main ein grosses Fass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Wanderlust: „Bei Sonnenschein und Blütenduft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,60.

**Müller, Richard Karl Wilhelm.**

Op. 1. Wald-Idylle: „Mit den Bäumen spielt der Wind“ f. S. m. Pfte. Mülheim, Röder Mk 1,50.

**Müller — Naef**

**Munkel — Nagel**

**Müller, Robert.**

Op. 13. No. 1. Barkarole f. V. (od. Vla) m. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,20.

**Müller, Robert.**

Orchester-Studien f. Tuba (Ophikleide, Serpent, Helikon). Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Opern, Oratorien, Ouv., Symphonien u. anderen Orch.-Werken hrsg. Heft 1. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

**Müller, Rudolf.**

Op. 7. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zwickau, Müller Mk 1n.

**Müller-Brunow.**

Tonbildung od. Gesangunterricht? Beiträge zur Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. I. Tonbildung od. Gesangunterricht? II. Tonbildung. Die richtige Erziehung der menschlichen Stimme zum Kunstgesange nach den Grundsätzen des primären Tones, zugleich Studien f. Sänger, Sangesbeflissene u. Redner. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

**Müller-Hansen, C.**

Op. 24. La Gracieuse. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

**Müller v. der Ocker, Fritz.**

Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmeister.

No. 1. Der oblitzte Sepp: „De Schwarzfischer Resi de hab i' so gern“. Mk 1.

- 2. „Mei' Schätzle hat a goldgelb's Hoor“. Mk 1,20.

**Müller-Reuter, Theodor.**

Op. 24. Hackelberends Begräbnis. Nach Kapitel XIII (Zu Grabe) aus „Der wilde Jäger“ v. J. Wolff f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 30\*\*n. (Orch.-St. leihweise Mk 25\*\*n.) Klavierauszug. Mk 8\*n. Chorst. 8°. S., A., T. à Mk 1. B. Mk 1,50. Regensburg, C. Cohen.

**Müller-Woldmar, G.**

Op. 10. Zwei Bagatellen f. Männerchor. (No. 1. Sehnsucht: „Ich kenn' in weiter Ferne“. No. 2. Warnung: „Mägdlein, schmuck und fein.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Müllert, Carl.**

Op. 15. Banner-Marsch f. Pfte. München, (Selbstverl.) Mk 1,20.

**Münch, W.**

„Schlaf ein mein liebes Kindelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (Freyschmidt) Mk 0,80.

**Munk, Ernest de.**

Rêverie (Souvenir de Linas) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Mund-Harmonika-Schule, neueste, nach Zahlen zu spielen. kl. qu. 8°. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,30.

**Munkel, Fritz.**

Elisabeth-Gavotte f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

**Munkel, Fritz.**

Ich weiss es nicht: „Heller Sonnenschein huscht durch's Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Ich weiss nicht, was ich damit machen soll: „Der Bräutigam erwartet seine Braut“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1.

In der Sommernacht. Walzer f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

**Munkelt, Traugott.**

Op. 300. Die erste Liebe. Walzerlied f. Z. (m. Text.) Ausg. im V.-Schlüssel arr. v. Oskar Messner. Mk 1. — Ausg. im B.-Schlüssel arr. v. Egger-Rieser. Mk 1. Leipzig, Portius.

Op. 400. Die Liebe bringt die Menschen um. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Fischer.

Op. 402. Bock-Walzer-Potpourri f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Gust. Richter.

Artisten-Quadrille f. Pfte bearb. v. X. Hasselbeck. München, Dennerlein Mk 1,20.

Der tiefbetrübte Eduard: „Ach, was hab' ich in der Liebe“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Gruss an Naunhof. Walzer (m. Text) f. Pfte. Naunhof, Heller Mk 1.

Lieder-Quadrille f. Z. München, Dennerlein Mk 1,20.

Mein Edelstein. Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Fischer.

Sängermarsch: „Hinaus in die Welt!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Otto Dietrich.

**Munsinger, Carl.**

Die Freiharstbuben. Liederzyklus f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Solost. (T., B.) 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Hug & Co.

**Mürset, Hans.**

Der Herdenreihen. Eine Sammlung alter Volksmelodien f. gem. Chor bearb. Part. Heft 1. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,20\*n.

**Musiol, A.**

Gesangbuch f. kathol. Volksschulen. Sammlung der gebräuchlichsten Schul- u. Kirchenlieder. 4. Aufl. 8°. kart. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,20\*n.

Katholische Kirchenlieder. Sammlung der gebräuchlichsten Kirchengesänge. Für Kirche u. Schule hrsg. 3. Aufl. 8°. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,10.

**Músiol, Robert.**

Op. 98. Der Krieg hat ein Loch: „Wo nun hinaus! Der Krieg hat ein Loch“. Ein deutsches Landsknechtlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

**N.**

**Nadel, Arno.**

Trauermarsch auf den Tod der Kaiserin Friedrich f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.

**Nadermann, F. J.**

Etüden u. Praeludien f. Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revid. u. m. genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen v. Edmund Schücker. Teil I. 30 fortschreitende Etüden. Neue Ausg. Leipzig, Merseburger Mk 4,50.

**Naef, J. Emil.**

Goldmarie: „Was hältst du zögernd vor der Schwelle?“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**Nagel, Christian.**

Zuneigung: „Aus deinen Augen leuchtet es sanft wie Mondenschein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

**Nagel, Ludwig.**

Slavische Volksweisen f. Pfte bearb. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.

**Nagel, Wilhelm.**

Op. 3. „Ein Schifflein fährt zu Thale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 10. Verzagen: „s blüh'n Rosen am Hage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Nagel — Necke****Nagel, Wilhelm.**

Op. 11. „Die Heckenröslein blühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 12. Lied hoch! Zum Stiftungsfest: „Mein Hoch dir, herrlich deutsches Lied“. Festgesang f. Männerchor m. Pfte od. Instrumentalbegltg. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Ausg. m. Blechmusik (12stimm.) u. Pauken. Part. (in Abschrift) Mk 1,50\*\*n. St. (in Abschrift) Mk 3\*\*n.

- - Militärmusik. Part. (in Abschrift) Mk 1,50\*\*n. St. (in Abschrift) Mk 5\*\*n.
- - Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80.

**Nápravnik, Eduard.**

Op. 54. Suite f. gr. Orch. aus der Musik zu der dramatischen Dichtung „Don Juan“ v. A. Tolstoj. (Ouv. Gesang der Nachtigall. Bei der Fontaine. Melodram. Fandango.) Part. Mk 12\*n. St. Mk 31 n. Moskau, Jurgenson.

Op. 70. Vier Duette f. hohe u. tiefe Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1.

No. 1. Das Gebet: „Vater unser, höre den Ruf“.

- 2. „Das Abendroth zieht müde Kreise“.
- 3. „Er lag in der Wiege“.
- 4. Hoffnungsstrahl: „Der Hoffnungswalzer lockt und klingt“.

**Nater, J.**

Abendlied: „Seht, der Abend senkt sich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

**Naubert, A.**

Praeludienbuch, enthaltend 121 Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten, sowie zu den gangbarsten Choralmelodien der evangel. Kirche f. Org. (resp. Harm.) in progressiver Weise gesetzt als Übungsbuch f. Praeparanden, Seminaristen u. angehende Organisten, sowie f. den kirchlichen Gebrauch u. die Hausandachten zu verwenden, revid. u. hrsg. v. Heinrich Reimann. Berlin, Nahmacher.

Teil 2. 43 Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten f. Org. m. Pedal. Mk 2,40\*n.

- 3. 41 Vorspiele zu den gangbarsten Melodien der evangel. Kirche. Mk 2,40\*n.

**Nause, Otto.**

Op. 1. Am Genfersee f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 2. Auf den Bergen. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Naumann, Emil.**

Op. 9. Der 8. Psalm: „Herr unser Herrscher“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Op. 20. Der 80. Psalm: „Du Hirte Israels, höre“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

**Naveau, Marianne.**

80 weitere ein- u. zweistimm. Spiel-Lieder f. Kindergarten u. Familie. Eine Folge zum Taschen-Album Band VI. Mit leichter Pftebegltg versehen u. hrsg. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Neander, P.**

Choral: „Lobe den Herren“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Baldamus. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Necke, Hermann.**

Im trauten Heim. Beliebte Vortragsstücke in mässiger Schwierigkeit bearb. Band 1. Ausg. f. V. Mk 1 n. — f. V. m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Libellen. 15 leichte, melodische Tänze über beliebte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

Musikalische Hausfreunde. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello über beliebte klassische u. moderne Themen. 3 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 3 n.

**Necke — Nestler****Necke, Hermann.**

Romanze über Franz Schubert's Wiegenlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Phyllis u. die Mutter } f. Männerchor arr.,  
Sandmännchen } s.: Volkslied.

**Neff, A.**

Op. 5. „Am Rhein weht süßes Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,80.

**Neff, Fritz.**

Op. 4. Ein schön deutsch reiterlied. In einem neuen ton f. vierstimm. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

**Nehl, W.**

Op. 70. Etageattjah (Wir sind so glücklich). Japanische Serenade f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50\*n.

**Neibig, Hans.**

Ein Tänzchen im Kränzchen „Chrysanthemum“. Rheinländer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

**Neidhardt, J.**

Zwölf Märsche f. Posaunenchor (4- bis 5stimm.) bearb. u. komp. Part. 3., verm. Aufl. 16°. Bielefeld, Buchh. der Anstalt Bethel Mk 0,30 n.

**Neithardt, Heinrich August.**

Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil! beim frohen Becherklänge“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

„Barmherzig ist der Herr und milde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

In den Augen liegt das Herz f. Horn m. Pfte, s.: **Gumbert**, Friedr., Transcriptionen Heft 41.

**Nelson, Erich.**

Frühling: „Schmilzt der Schnee und laue Luft weht um meine Wangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 0,80.

**Nemour, Alfred.**

Op. 4. Air de Ballet f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

Soirée de Berlin. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.

**Nentwich, J.**

Op. 1. Heintzelmännchen: „Heintzelmännchen hausen drunten“ f. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte arr. v. Schmidt-Dolf. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. (S. I, II zusammen u. A.) 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Robitschek.

**Neszmüller, Josef Ferdinand.**

Die wilde Toni. Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Scholl Mk 3 n.

Daraus einzeln:

No. 2. Mein Mütterl war so gut: „Als ich noch so a Büberl war“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,80. — f. Pfte übertr. Mk 0,80.

- 3. Bist ja mein Stern: „Du herziges Kind“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. à Mk 0,80.

- 4. Holzknechtlied: „Der Holzknecht zieht in Wald hinaus“ f. 1 St. Mk 0,80.

- 5. Ich hab' dich gern f. 1 St. Mk 0,80.

Daraus f. Z. gesetzt v. Peter Renk:

Holzknechtlied. Mk 0,80.

Mein Mütterl war so gut. } Mk 0,80.

Bist ja mein Stern. }

Ober-Oestreicher Ländler f. Z. gesetzt v. Peter Renk. Leipzig, Scholl Mk 0,80.

**Nestler, Amadeus.**

Grundlage der Klaviertechnik, f. seine Schüler zusammengestellt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20 n.

**Nestler, Theo.**

Hab' acht: „O schöne Zeit des jungen Knospens“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,10.

**Nestler — Neuert**

**Nestler, Theo.**

- Zwei heitere Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Chemnitz, Plötner Nachf.  
No. 1. Hildegund: „Die schmuckste Dirn im Wildachgrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 2. Hans u. ich: „Es hat das blonde Gretel lieb“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Nešvera, Josef.**

- Op. 53. Suite (G) f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 4.  
Op. 80. Drei Novelletten f. Orch., arr. f. Pfte zu vier Hdn. No. 1 (Des). No. 2 (Fis). No. 3 (Cm.). Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 2,50.  
Op. 90. Am Attersee. Barkarole f. Vcello u. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.  
Wiegenlied f. V. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

**Neubert, Adolf.**

- Die Burenbraut od. Der Engländer in der Klemme. Humoristische Ensembleszene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Jäckel Mk 4.

**Neubert, Otto.**

- Mandolinen-Ständchen. Tonstück f. Pfte. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,25.

**Neubner, Ottomar.**

- Op. 87. „Nachtigall, hüte dich!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.  
Op. 88. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.  
Vier Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.  
- No. 1. Minnelied: „All' mein' Gedanken, die ich hab'“. Altdeutsches Volkslied.  
- 2. Die bösen Leut': „Im Sommer geht mein' Trauer an.“ Nassauer Volkslied.  
- 3. Ganz heimlich: „Des Abends kann ich nicht schlafen gehn“. Altes Volkslied vom Niederrhein.  
- 4. „Nachtigall, o Nachtigall“. Russische Volksweise.

**Neuendorff, A.**

- Rattenfängerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 0,50; — arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1.  
- als Walzer f. Pfte arr. v. Harry Waldau. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Neuert, Fritz.**

- Op. 26. Reiterlied: „Auf's Ross, auf's Ross und das Schwert heraus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,40.  
Op. 28. Fahren- od. Bannerlied: „Frisch, Brüder, lasst die Fahne (das Banner) weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,80.  
Beliebte Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Pforzheim, Neumann.  
No. 21. Op. 29. No. 1. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“.  
- 22. - 2. „Am Aareensee, am Aareensee, da rauschet der vielgrüne Wald“.  
- 23. - 30. - 1. „Verstohlen geht der Mond jetzt auf“.  
- 24. - 2. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“.  
- 25. - 31. - 1. Süddeutsches Tanzlied: „Bald gras' ich am Neckar“.  
- 26. - 2. Argwohn: „Dort drunten im Thale“.  
- 27. - 3. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“.  
- 28. - 4. Der Lumpenmann: „Ich bin der Lumpenmann“.

**Neumann — Nicolai**

**Neumann, Franz.**

- Op. 40. Belohnter Fleiss! Vier Klavierstücke zu 4 Hdn. (Kleines Tänzchen. Mamas Lieblingslied. Die Soldaten kommen. Wenn die Schule aus ist.) Berlin, Kaun Mk 1,50n.

**Neumann, Mathieu.**

- Op. 7. No. 3. „Maienzeit, o sel'ge Tage“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1.  
Op. 49. Sturmerwachen: „In Meerestiefen, auf altem Turm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

**Neumann, Max.**

- Ungarische Tänze f. Pfte. (Beim Tokayer. Im Zigeunerlager. Abschied v. der Pusztas. Csárdas. Fest im Sattel. Berühmter ungar. Tanz.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

**Neumann, Willy.**

- Op. 12. „Ich kenn' ein Herz so treu und rein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

**Neumarck, Gabriel.**

- Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Neupert, H.**

- All Heil! Radler-Marsch-Polka f. Militär- od. Blechmusik, s.: **Ellmenreich, A.**

**Nevin, Ethelbert.**

- Op. 2. Ein Skizzenbuch. Sammlung v. Klavier- u. Gesangstücken. Mainz, Schott.  
No. 8. „O! dass wir Mailust hielten“ f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. — f. S. u. Ca. (od. Bar.) m. Pfte arr. v. Louis Schneider, deutsch u. engl. Mk 2.  
Op. 5. No. 1. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 0,50.  
Op. 7. No. 2. Schlummerlied f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott Mk 1,50.  
Op. 13. No. 4. Narcissus arr. f. Orch. Mk 1,80\*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Newlandsmith, Ernest.**

- Nocturne (F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

**Nicholl, Horace Wadham.**

- Op. 22. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Melodie. No. 2. Nocturne. No. 3. Ballabile. Leipzig, Rahter à Mk 0,60.  
Op. 33. Praeludien u. Fugen f. Org. Heft 2. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.  
Op. 35. No. 3. Praeludium u. Fuge (B) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.  
Op. 36. No. 1. Weihnachts-Offertorium f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.  
Op. 40. Sechs kurze melodische Stücke f. Harm. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.  
Heft 1. Nocturne. Lied ohne Worte. Romanze.  
- 2. Elegie. Scherzino. Sehnsucht.  
Op. 42. Symphonische Sonate (Am.) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

**Nick, Winand.**

- Op. 20. Aus sturmbewegter Heldenzeit (Cäsars Brückenbau). Vaterländisches Schuldrama. Part. Mk 1\*n. 4 Chorst. à Mk 0,15\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Nickl, Paul.**

- Op. 2. Auf freier Bahn. Marsch f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,60.  
Op. 4. Morgen-Empfindungen. Idylle f. Z. Breslau, Schütz Mk 0,60.

**Nicolai, August.**

- Op. 16. In der Fremde: „Ich habe den Süden gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

**Nicolai — Nimm**

**Nicolai, Otto.**

- Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.  
Klavierauszug hrsg. v. Richard Heuberger. Wien,  
Universal-Edition Mk 4.  
Rec. u. Arie (S.): „Nun eilt herbei“. Orch.-St. Berlin,  
Bote & Bock Mk 5,50n.  
Lied (B.): „Als Büblein klein an der Mutter Brust“. Orch.-St. Berlin. Bote & Bock Mk 6,50n.  
Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text u. scenischen Bemerkungen versehen v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

**Nicolai, W. F. G.**

- Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Allegro. No. 2. Adagio. No. 3. Agitato. No. 4. Andantino. No. 5. Allegro marziale. No. 6. Allegretto. Haag, van Eck à Mk 1; cplt Mk 3n.

**Nicolaieff, N.**

- Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.  
No. 6. Allegro appassionato. Mk 1,25.  
- 7. Trois Morceaux lyriques. No. 1 (H). Mk 1,25.  
- 8. Trois Morceaux lyriques. No. 2 (Esm.). Mk 1,25.  
- 9. Trois Morceaux lyriques. No. 3 (Em.). Mk 1,25.  
- 10. Nocturne (H). Mk 1,25.  
- 11. Scherzo (D). Mk 1,25.  
- 12. En Automne. Mk 1,25.  
- 13. Souvenir d'une Valse. Mk 1,25.

**Niechciol, Traugott.**

- Op. 1. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.  
No. 1. Allerseelen: „Zum Friedhof geht die Liebe“. Mk 1,20.  
- 2. Wiegenlied der Schiffersfrau: „Schlaf ein, mein Kind, es träumt die See“. Mk 0,60.  
Op. 2. No. 1. Glockenstimmen: „Frühmorgens, wenn schwindet das nächtliche Grau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.

**Niegel, Josef.**

- Op. 14. Das Lied, das mir die Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern“ f. B. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

**Nielsen, Carl.**

- Op. 7. Symphonie (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Henrik Knudsen. Leipzig, W. Hansen Mk 6.  
Op. 14. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, W. Hansen Mk 9.  
Fest-Praeludium f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Niewiadomski, St.**

- Op. 26. Deux Mazureks p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (F). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.  
Op. 27. Liebesfeste. 5 Klavierstücke. (Marmorgöttin. (Menuett.) Auf dem See. Liebelei. Unerwarteter Zwischenfall. Freude überall.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.  
Op. 28. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Träumender See. Der Liebende weint. Dein Lächeln. Telimenens Gunst.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.  
Op. 30. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie romantique. No. 2. Capricciotto. No. 3. Sérénade slave. No. 4. Valse (B). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.  
Op. 31. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Polonaise (Am.). No. 2. Krakowiak. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,30.

**Nikel, Emil.**

- Op. 41. Litanei vom heiligen Namen Jesu f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 \*n.  
Nimm mich mit in Wald u. Flur! 25 der beliebtesten vierstimm. Männerchöre. Part. qu. 16°. Fulda, Maier Mk 0,50 \*n.

**Nitzsche, Bernhard.**

- Op. 46. „O bleib' bei mir“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.  
Op. 51. Der arme Bursch: „Es war ein Bursch, gar jung und arm“. Brettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.

**Noack, Bruno.**

- Op. 19. Sängerkarl beim Kommiss: „So mancher weiss Manches“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

**Nodnagel, Ernst Otto.**

- Op. 24. Verwehte Klänge. Sechs lyrische Rezitative f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommertagsglück: „Auf freien Feldern ein frischer Wind“. No. 2. Unter'm Flieder: „Sieh', mit lüsternen Dolden“. No. 3. Vergebens: „Du ringst dich doch nicht los“. No. 4. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose“. No. 5. „Ich mag nicht sterben“. No. 6. Das Schlüsslein: „Neulich im Schubfach“. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

**Noël, F.**

- Vier Lieder f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.  
No. 1. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“. Mk 1,20.  
- 2. Lied eines alten Klosterbruders: „Was andres sucht der Forscher nicht“. Mk 0,80.  
- 3. Don Henriquez: „Neben mir wohnt Don Henriquez“. Mk 1,20.  
- 4. Hans Schleuning: „Und wieder sprach der Rodenstein“. Mk 1,20.

**Noggler, P. Arsenius.**

- 6 Tantum ergo f. gem. Chor, theilweise m. Org. Part. gr. 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,80n.

**Nöck, August.**

- Op. 38. Sechs Klavierstücke. (Lied ohne Worte. Walzer. Barkarole. Gavotte. Serenade. Mazurka.) Leipzig, Rahter Mk 3.  
Op. 41, 42. Salonperlen. 12 Vortragsstücke im leichten Style f. Vcello m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.  
Band 1. Op. 41. (Spanisches Tänzchen. Étude. Capricciotto. Gigue. Mazurek. Gebet.)  
- 2. Op. 42. (Wiegenlied. Gavotte. Scherzo. Mignon. Improptu. Marche miniature.)

- Op. 48. 14 leichte Etüden f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 3.

- Op. 49. Gavotte No. 3 (D) f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.  
Op. 50. Acht leichte Tonstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Im Kahn. Mk 0,60. No. 2. Capricciotto. Mk 0,60. No. 3. Walzer. Mk 0,80. No. 4. Studie. Mk 0,80. No. 5. Frohsinn. Mk 0,60. No. 6. Lied. Mk 0,60. No. 7. Mazurka. Mk 0,60. No. 8. Reigen. Mk 0,60; cplt Mk 3. Leipzig, Rahter.

- Op. 53. Die ersten Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung f. Vcello m. 2. Vcello f. den Lehrer. Abt. 1. 24 Uebungsstücke in der 1. Lage. Abt. 2. 14 Uebungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage, u. Lagenwechsel. Leipzig, Rahter à Mk 3.

**Nöldke, Arnold.**

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.  
No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. Mk 0,60.  
- 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. Mk 0,60.  
- 3. „Wer hat das erste Lied erdacht?“ Mk 1.

**Nolopp, Werner.**

- Op. 118. Der Lenz will kommen: „In's Fenster lacht der Sonnenschein“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80. Magdeburg, Burmester.

**Norden, Leo.**

- Hänsel u. Gretel. Sammlung gefälliger, leichter, volkstümlicher Tänze f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.



**Norden — Obermayer**

**Norden, Leo.**

- Hänsel u. Gretel. Kinderlieder-Album f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
La Paloma v. Yradier. Leichte Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.  
Weihnachten. 2 kleine Fantasien f. Pfte. No. 1. Unterm Weihnachtsbaum. Mk 1,50. No. 2. Am Weihnachtsabend. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Norkus, Max.**

- Op. 10. Gruss an Stargard i. P. Marsch f. Pfte. Stargard, (Prange) Mk 1 n.  
Gneisenau-Marsch f. Pfte. Stargard, Prange Mk 1 n.

**Norman, Ludvig.**

- Op. 49. No. 2. Mondstrahlen: „Wenn Sternenschaaren flimmern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,50.

**Nöroth, J.**

- Männerchöre. 8°. Trier, Nöroth.  
Op. 72. Königin Waldlieb: „O Wald, mein Wald, wie lieb ich dein Grün“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.  
- 73. Fröhliche Botschaft: „Dort, wo die Wellen schäumen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
- 74. Frauenlob: „Lasst fluthen des Gesanges Töne“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.  
- 75. Die Verwandelte: „Wie schlief dir hinter Berg und Thal“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.  
- 76. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, ist alles was ich weiss“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
- 83a. Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“ m. (od. ohne) Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Norsa, Vittorio.**

- Goldene Jahre. 4 Illustrationen f. Pfte. (Träume. Liebesungen. Spiele. Caprizen.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

**Nowowski, Siegmund.**

- Op. 58. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Pozegnanie. Proś zಾನowski Mk 1,60.  
Op. 65. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Pieśń majowa. Pieśń wieczorna.) Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.  
Op. 66. Die Steppe. Symphonische Dichtung in Form einer Concert-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 14 n. St. Mk 20 n. Warschau Gebethner & Wolff.  
Święto ognia. Taniec cyganów (Csárdas) f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

**Nössler, Eduard.**

- Op. 39. Motette: „Tröstet mein Volk“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.

**Nössler — Obermayer**

**Nössler, Eduard.**

- Op. 43. Trauungs-Arie: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Bremen Praeger & Meier Mk 1.

**Nováček, Ottokar.**

- Op. 6. No. 1. Serbische Romanze (nach serbischen Volksmelodien) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

**Novikoff, S.**

- Deux Morceaux p. Piano. (Pastorale. Flirt.) Moskau, Jurgenson Mk 1.

**Nowack, Alfred.**

- Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.  
No. 1. „Ich wollte du wärest die dürftigste Maid“.  
- 2. Der rechte Fleck: „An dem Brunnen steht ein Bursch“.

**Nowotny, Carl.**

- Sammlung v. Fugen u. Kanons v. Joh. Seb. Bach u. L. Rotter f. 2 V. bearb. u. revid. Heft 1. Bach, 6 Duette. Mk 1,80. Heft 2. Rotter, 6 Duette. Mk 2 Leipzig, Cranz.

**Nowowieski, Felix.**

- Op. 4. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.  
Op. 10. Deutschlands Stolz. Militärmarsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.  
Op. 13. Feen-Märchen. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.  
Op. 14. Zwei polnische Tänze f. Pfte. (Kozak. In der Ukraine.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.  
Op. 17. Zuleyka die Zigeunerbraut. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.  
Op. 18. Rautendelein. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.  
Op. 19. Bannerweihe. Militärmarsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.  
Op. 23. Unter dem rothen Kreuz. Militärmarsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.  
Bajazzo-Marsch arr. v. M. Fischer. Mk 2 n. — f. Infantariummusik. Mk 2 n. Berlin, Stahl.

**Nürnberg, Hermann.**

- Op. 393. Jubelfest-Ouv. f. Orch. Mk 4 \* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.  
Hundert Klavierstunden in 50 Lektionen od. Ein Jahr Klavierunterricht. Ein methodisch geordneter Lehrgang v. den ersten Anfängen im Klavierspiel bis zum sichern Vortrag leichter klassischer Klavierwerke, gegeben in einer Sammlung der notwendigsten technischen Uebungen, in Compositionen guter Meister, Volksliedern, wie Opern- u. Originalmelodien nebst Vademecum: Fingerübungen, Tonleitern u. Akkorde in systematischer Reihenfolge. Text deutsch u. französ. Zürich, Gassmann Mk 4 n.

**O.**

**Oberdörffer, C. A.**

- Op. 7. Drei Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. No. 1 (D). Bremen, Fischer Mk 1.

**Oberleithner, Max.**

- Ghitana. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.

**Obermayer, Josef.**

- Op. 11. Blaue Augen — Seligkeit! Walzer-Rondo f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. (Schrammel-Quartett.) Wien, Tandler Mk 1,50 n.  
Op. 12. 's Hamweh. Wiener Lied f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. (Schrammel-Quartett.) Wien, Tandler Mk 1,50 n.

**Obermayer, Josef.**

- Op. 15. Wiener Rosen. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.  
Op. 17. Undank ist der Welt ihr Lohn: „Vor einer Kirchen steht a Mutter!“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n. — f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre (Schrammel-Quartett). Mk 1,50 n. Wien, Tandler.  
Op. 23. Ja, wenn das nur schon Alles wär! „Fräul'n Fesch macht Morgentoilette“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.  
Allerhand Sachen: „Wir singen jetzt ein kleines Lied“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 0,60.

**Obermeyer — Offeney**

**Obermeyer, Carl.**

Minnelied: „Ob du die Schönste der Frauen gewesen?“ f. T. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Oberreich, Franz.**

Op. 51. Leipziger Gosen-Marsch: „Es ist ein ganz besonderer Saft“. Musikalischer Scherz f. Männerchor (unisono) od. 1 Singst. m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

**Oberstadt, C. D.**

Op. 2. Pensée d'Amour et Petite Sérénade p. Piano. Haag, van Eck Mk 2.

**Obner, G. E.**

Op. 9. „Ave Maria, gratia plena“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Becher Mk 1,80.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 532. Schubert, Franz, Zwei Sätze der unvollendeten Symphonie (Hm.). Mk 2,60n.

- 563. Gillet, Ernest, Marche des Rapins. Souvenir montmartrois. Mk 1,80n.

- 575. Schubert, Franz, Op. 40. No. 3. Marsch. Mk 1,70n.

- 576. — Op. 51. No. 1. Militärmarsch. Mk 0,90n.

- 582. Mozart, Symphonie (Gm.). Mk 3n.

- 583. Haydn, Symphonie No. 6 (G). Mk 2,85n.

- 584. Lanciani, P., Bébé-Polka. Mk 0,90n.

- 585. — Pas des Amazones. Air de Ballet. Mk 0,90n.

- 587. Carman, Marius, Op. 326. Marche nuptiale du plus vieux Bruxellois. Mk 1,60n.

- 590. Eilenberg, Richard, Op. 224. Pst! Polka. Mk 1,30n.

- 591. Eilenberg, Richard, Op. 228. Sei mir gut! Salonstück. Mk 1,30n.

- 592. Strauss jun., Johann, Op. 30. Unter den Linden. Walzer. Mk 1,80n.

- 593. — Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer. Mk 1,80n.

- 595. Eilenberg, Richard, Op. 229. Fahne vor! Marsch. Mk 1,80n.

- 596. Weyts, Henry, Op. 66. Silberglückchen. Salon-Polka. Mk 1n.

- 597. Berlioz, H., Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini. Mk 2,40n.

- 598. — Sylphen-Tanz aus Faust's Verdammung Op. 24. Mk 1n.

- 599. — Ouv. zur Oper „Die Trojaner in Carthago“. Mk 1,20n.

- 601. Bériot, Ch. de, Op. 15. Air varié No. 7 (E) f. V. solo m. kl. Orch. Mk 2,10n.

- 602. Cherubini, L., Ouv. Die Abenceragen. Mk 1,80n.

- 603. Bayer, Jos., Für den Carneval. Walzer. Mk 2,10n.

- 612. Strauss jun., Johann, Op. 32. Wiener Weisen. Walzer. Mk 2,10n.

**Offenbach, Jacques.**

Daphnis u. Chloë. Operette. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ. Nach der Part. neu arr. v. Bernhard Wolff. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Die schöne Helena. Buffo-Oper. Klavierauszug v. Bernhard Wolff. Mk 6n. — Klavierauszug ohne Text v. Bernhard Wolff. Mk 4n. Berlin, Bote & Bock. Potpourri f. Orch. aus der Operette „Orpheus in der Unterwelt“. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

**Offeney, G.**

Op. 28. Médiance. Polka française f. Orch. gr. 8°. Berlin, (P. Fischer) Mk 2n.

**Offeney, G.**

Op. 29. Ich hab' ein treues Herz gefunden. Lied f. Tromp. m. Orch. qu. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 2n. Klingel- u. Klapper-Marsch f. Orch. Berlin, (P. Fischer) Mk 2n.

Offertorien, zweistimm., m. obl. Org. Band 3. Die Offertorien der Feste einzelner Diözesen u. Orte. Heft 1. (Die Votivmessen u. Messen f. einzelne Orte vom 10. Dezember bis 26. April, nebst 1 Laetamini, 1 Exultabunt, 1 Asperges u. Vidi aquam.) 17 Orig.-Kompositionen v. Joseph Auer, Ludwig Ebner, Peter Griesbacher, Peter Piel, Jakob Quadflieg, Joseph Schildknecht, August Wiltberger. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,60n.

**Offner, Josef.**

Freiheit: „Leuchtend wie Flammenschein“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Der letzte Krieg: „Wer seine Hände falten kann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

**Ogurkowski, B.**

Komm zu mir: „Der Abend dunkelt, schon ist erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

**Oehl, August.**

Op. 10. Glückliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Lieben zieht“ f. Männerchor f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. (in Abschrift) Mk 3\*\*n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung. Mk 7\*\*n.; kl. Besetzung. Mk 5\*\*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Op. 14. Ein Liebeslied: „Ueber Strom und grüne Auen“ f. Männerchor m. T- od. S-Solo u. Orch. (od. Pfte.) Part. (in Abschrift) Mk 3\*\*n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Besetzung. Mk 6\*\*n.; kl. Besetzung. Mk 4\*\*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Oehlmann, Fr.**

Op. 185. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal. No. 1. Preislied der Zecher: „Wir sitzen hier in guter Ruh“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2. - 2. Deutsches Reiterlied: „Frisch auf! ihr blitzen-den Reiter“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Ohlsen, Emil.**

Op. 63. „Wo sich zum Fluss die Weiden neigen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Op. 72. Wenn du kein Spielmann wärst: „Trafi ich die Blonde im dämmrigen Gange“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,60.

Op. 78c. Mutterherz: „Ich höre trauern euch und klagen“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. Ernst Groschoff. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. 84. „Zu Andernach am Thore“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

**Ohnesorg, Carl.**

Op. 30. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Riga, Neldner à Mk 1.

No. 1. Vergebens: „Der Wind pffif noch nicht“.

- 2. „Dein Auge trank die Frühlingspracht“.

- 3. Wenn zwei Menschen in seliger Lieb' vergehn: „O rede nicht! Die Sterne sind ja Zeugen“.

Op. 32. Romanze f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Riga, Neldner à Mk 2,40.

**d'Ojuara.**

Domino. Valse p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

**Oelschlaeger, F.**

Op. 9. No. 5. Die Nixen: „Wir scheuchen die Nixen aus schlummernder Ruh“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

**Oelschlaeger — Opladen**

**Orchesterbibliothek**

**Oelschlaeger, F.**

Op. 10. No. 1. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.

Op. 10. No. 6. Warum?: „All' Morgens in der Früh“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.

**Oelschlegel, Alfred.**

Op. 108. Muthig voran. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Op. 113. Zwei Streichquartette. (No. 1. Waldeszauber [f. 2 V., Vla, Vcello I-Solo u. Vcello II]. No. 2. Wie einst es klang [f. 2 V., Vla u. Vcello]). Part. u. St. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Op. 115. Bürgermeister Wiedermann-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

**Olsen, Ole.**

Op. 53. Ritornell f. Pfte aus der Oper „Lajla“. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Hans Unverzagt. Märchenspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 8n.

Daraus einzeln f. Pfte:

Elfantanz. Mk 0,80.

Hans Unverzagt's Traum. Mk 0,60.

Sonnenuntergangs-Lied. Mk 0,80.

Zigeunertanz. Mk 0,80.

**Oemler, Richard.**

Op. 1. Dir. 14 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Herzallerliebste, denke mein“. No. 2. „Wenn der Mond in hellen Silbernächten“. No. 3. „Ihr bunten Frühlings-sänger“. No. 4. „Blaue Hyazinthenblüthen“. No. 5. „Auf blankem Strom zwischen Schilf und Ried“. No. 6. „Hohe Blumen, steile Gräser“. No. 7. „Schwarzes, nächtiges Thal“. No. 8. „In weissen Anemonenkissen“. No. 9. „Bleich schimmernder Stern aus weitem Reich“. No. 10. „Der Frühling tobte aus sein glänzend Blumenfest“. No. 11. „Wir sassen still in deiner kleinen Kammer“. No. 12. „Leise lockend gleitet schmeichelnd“. No. 13. „Langsam strich ich durch den alten Garten“. No. 14. „Von dem Berge, durch die niedern Föhren“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3n.

Ballade: „Drei Wanderer sind gegangen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 20.) Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

**Oosterzee, Cornélie van.**

Op. 21. 2 Stimmungsgedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Abendgang im Schnee: „Stiller Gang durch weite, weisse Ruh“. No. 2. „Vögel im Wald, Niemand nennt sie“.) Middelburg, Noske Mk 1,50.

Op. 22. Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesgedanken: „Hinter Wolken ist der Tag versunken“. No. 2. Der Traum: „Es war ein süsser Traum von dir“. No. 3. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“.) Middelburg, Noske Mk 1,70.

Op. 23. 4 petites Valses capricieuses p. Piano. Middelburg, Noske Mk 3.

**Opiński, Henryk.**

Berceuse p. V. et Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

**Opitz, Willy.**

Op. 3. Fesche Weiber. Marsch f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1.

**Opladen, A.**

Op. 16. Gute Nacht: „Im hämmerlein, so still und traut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 18. Mutter-Segen: „O, Mutter, gieb mir deinen Segen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

**Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.**

No. 577. Haydn, Joseph, Rec. u. Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün“ f. S. m. Orch., aus „Die Schöpfung“. Orch.-St. Mk 3,30n.

- 580. Mozart, W. A., Rec. u. Arie: „Und Susanna kommt nicht“ — „Wohin flohen die Wonnestunden“ f. S. m. Orch., aus „Die Hochzeit des Figaro“. Orch.-St. Mk 3n.

- 582. — Arie der Pamina: „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden“ f. S. m. Orch., aus „Die Zauberflöte“. Orch.-St. Mk 2,10n.

- 1141. Berlioz, H., Op. 25. Ouv. zu „Die Flucht nach Egypten“. Mk 2,70n.

- 1144. Berlioz, H., Ouv. Beatrice u. Benedict. Mk 7,20n.

- 1228. } Berlioz, H., Op. 25. Des Heilands Kindheit.  
- 1229. } Geistliche Trilogie. Orch.-St. Mk 20,70n.  
- 1230. }

- 1307. } Chevillard, C., Op. 10. Fantaisie sympho-  
- 1308. } nique. Mk 16,80n.

- 1313. Händel, G. F., Rec. u. Cavatine aus „Xerxes“ f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 3,90n.

- 1314. Schubert, Franz, Op. 79. No. 2. Die Allmacht f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 7,80n.

- 1315. — Ständchen (Leise flehen meine Lieder) f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 3,90n.

- 1316. — Die Rose f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 4,20n.

- 1319. } Weingartner, Felix, Op. 29. Symphonie  
- 1320. } No. 2 (Es). Mk 28,80n.  
- 1321. }

- 1329. } Scharwenka, Philipp, Op. 108. Dramati-  
- 1330. } sche Phantasie. Mk 25,20n.  
- 1331. }

- 1332. } Volbach, F., Op. 21. Es waren zwei Königs-  
- 1333. } kinder. Symphonische Dichtung. Mk 17,40n.

- 1334. } Bantock, G., Helena. Variationen über das  
- 1335. } Thema H. F. B. f. Orch. Mk 16,20n.

- 1339. } Woods, F. C., Suite (F) f. kl. Orch. Mk  
- 1340. } 9,60n.

- 1341. Floersheim, O., Consolation. Symphonischer Satz. Mk 5,10n.

- 1354. Sibelius, J., Der Schwan v. Tuolena. Legende f. Orch. Mk 6n.

- 1357. } Berlioz, H., Op. 22. Te Deum f. 3 Chöre,  
- 1358. } Orch. u. Org. Orch.-St. Mk 30,60n. Orgel-  
- 1359. } St. Mk 1,50n.

- 1360. Sibelius, J., Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Mk 7,80n.

- 1361. } Mozart, W. A., Grosse Messe (Cm.). Nach  
- 1362. } Mozart'schen Vorlagen vervollständigt v.  
- 1363. } Alois Schmitt. Orch.-St. Mk 26,40n.  
- 1364. } Orgelst. Mk 3n.

- 1367. } Schumann, Georg, Op. 28. Ouv. Liebes-  
- 1368. } frühling. Mk 16,80n.

- 1369. Grimm, J. O., Op. 2. No. 3. Träumerei f. Streichorch. Mk 1,50n.

- 1374. Mendelssohn-Bartholdy, Arie: „Jerusalem, die du tödest die Propheten“ f. S. m. Orch., aus „Paulus“ Op. 36. Orch.-St. Mk 3,30n.

- 1381. Haydn, Joseph, Rec. u. Arie „Auf starkem Fittige schwinget“ f. S. m. Orch., aus „Die Schöpfung“. Orch.-St. Mk 3,90n.

- 1382. Händel, G. F., Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. S. m. Orch., aus „Der Messias“. Orch.-St. Mk 2,10n.

**Ordinarium — Oertel**

**Orth — Oesten**

Ordinarium missae sive cantiones missae communes pro diversitate temporis et festorum per annum, excerptae ex graduali romano, cura et auctoritate s. rituum congregationis digesto. Ausg. in Rot- u. Schwarzdruck. Ed. III. gr. Fol. Regensburg, Pustet. Ausg. I auf Maschinenpapier. Mk 9 n.; geb. in Halbd. Mk 12,40 \*n.; Ausg. II auf italien. Handpapier. Mk 12 n.; geb. in Halbd. Mk 15,40 \*n.

**Ore, Adam.**

Op. 21. An der Salis. Gavotte f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Op. 22. Alma-Gavotte f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Op. 23. Amalie-Mazurka f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,60.

Op. 24. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich denke dein in stillen Stunden“. No. 2. Frohe Stunden: „Es giebt so frohe Stunden“. No. 3. „Aus meinen Thränen spriessen“. No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. — „Abendglöckchen, helles Läuten!“ No. 5. Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam“.) Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Op. 28. Gondellied f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 40. Wagner, Rudolf, Op. 160. G'hupft wie g'sprungen. Polka française concertante f. Streichorch. (Pizzicato.) Part. u. St. Mk 1 n.

**d'Orso, F.**

Op. 85. L'Ange qui veille. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 86. Historiette. Pensée joyeuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Op. 87. Intimités au Bal. Intermède p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 88. Par-ci, par-là. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 89. Georgette. Scherzino p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Op. 90. Quand vient le Soir. Pensée musicale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Oertel, August.**

Op. 36. Ein Virtuosen-Kleeblatt. Polka f. 3 (od. 2) Tromp. Hannover, Lehne & Co.

Ausg. m. Orch. Mk 2,25 n.

- - gr. Militärmusik. Mk 2,50 n.

- - kl. Militärmusik. Mk 2 n.

- - Messingmusik. Mk 2 n.

- - Pfte. Mk 1,50.

Musikalisches Jugend-Brevier. Album f. strebsame Klavierschüler. 36 Charakter- u. Vorspielstücke f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.

Band 1. Op. 58. Aus der Welt der Kleinen. 24 Charakterstücke im leichtesten Salonstil. Mk 1 n.

- 2. - 59. Der erste Fortschritt. Szenen aus dem Kinderleben. 12 leichte Vorspielstücke. Mk 1 n.

Oertel's musikalischer Hausschatz. Hannover, Oertel à Band Mk 1 \*n.

Band 21. Heft 1. Sämtliche gebräuchlichste Weihnachtslieder u. Choräle in leichter Bearbeitung f. Pfte (m. Gesang ad lib.).

- 41. Zehn beliebte Lieder u. Gesänge f. Cornet m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte.

- 55. Loewe, C., Balladen-Album f. Tromp. m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte.

- 55. Loewe, C., Balladen-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (Heinrich der Vogler. Hinkende Jamben. Prinz Eugen. Die Uhr. Archibald Douglas. Tom der Reimer.)

**Orth, Philipp.**

Op. 144. Sänger-Willkommen: „Willkommen, willkommen! du süßer Klang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 149. „Mädel im Rosenhag, Mädel, wie blüht's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 154. Trauungsgesang: „Von dir, du Gott der Einigkeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Op. 155. Empor, mein Volk! „Empor, mein Volk! Das Schwert zur Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Op. 156. Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Op. 157. Wart' es ab! „Traue keinem Reitersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Op. 158. Daheim, daheim ist doch daheim: „Zu eng war mir das Vaterhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Op. 160. Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Op. 161. „Es steht ein Baum im Odenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Op. 162. Drei Schätze: „Mein Vater ist des Kaisers Rat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Op. 163. Juchhe, 's ist heute Tanz!: „Ei seht im Dörfchen dort die Schaar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

**Orth, Th. J.**

Handwerksburschen-Trinklied: „Schenkt ein, schenkt ein! Es leb' der Wein!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 \*n.) 8°. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1,85 \*n.

**Oertling, Julius.**

Op. 52. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,20. St. Mk 1 n. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Op. 53. Jung Edward: „Jung Edward war eines Königs Sohn“. Ballade f. T. m. Hornquartett. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Quedlinburg, Vieweg.

**Ostborn, R. v., s.: Weis-Ostborn.**

**Oesten, Theodor.**

Op. 23. Fantasie f. Pfte über „Der Freischütz“ v. Weber. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Op. 34. Souvenir de „Martha“ de Flotow p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Op. 50. Klänge der Liebe. Sechs Melodien f. Pfte. (Maienliebe. Ständchen. Minnesang. Seliges Glück. Liebes-schmerz. Alpenlieder.) Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60; Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

— No. 1. Maienliebe. No. 4. Seliges Glück. No. 5. Liebes-schmerz. No. 6. Alpenlieder. Berlin, Schlesinger à Mk 0,40.

— No. 4. Seliges Glück, erleichtert v. E. Strässer. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— No. 6. Alpenlieder, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— erleichtert v. E. Strässer. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50 \*n. — f. Blech-musik. Mk 1,50 \*n. Hannover, Oertel.

Op. 56. Gondellied f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Op. 61. Maiblümchen. 25 leichte Kinderstücke f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.

**Oesten**

**Oesten, Theodor.**

Op. 65. Kinderträume f. Pfte. 6 leichte Tonstücke f. kleine Hände. Neue verb. u. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Theodor Hirsch. No. 1. Der Leiermann. No. 2. Der Schmetterlingsjäger. No. 3. Die Wachtparade. No. 4. Der Hirtenknabe. No. 5. Der Seiltänzer. No. 6. Die Schlittenfahrt. Berlin, Schlesinger à Mk 0,40.  
— Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolfc cpl Mk 0,60.  
— revid. v. Moritz Vogel. No. 1—6. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.

Op. 70. Weber, Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50; Leipzig, Steingraber Mk 1. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 80. No. 8. Tarantelle (Am.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 155. Kindertänze f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. 3 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.

Op. 167. Melodien-Quelle. 19 sehr leichte Kinderstücke f. Pfte. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolfc Mk 0,60.

Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40; Leipzig, Steingraber Mk 1. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Op. 193. Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,40; Berlin, Schlesinger Mk 0,40; Leipzig, Steingraber Mk 1. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 202. Kinderszenen. 6 leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolfc Mk 0,60.

Op. 242. Maskenzüge. 24 kleine u. sehr leichte Kinderstücke f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 366. In der Gondel. Melodie arr. v. O. Schick. Leipzig, Merseburger.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 1,50.

Beliebte Klavierstücke, revid. v. Franz Behr u. A. Op. 26. Norma. Fantaisie brill. Op. 27. La Sonnambula. Fantaisie brill. Op. 30. Lucie de Lammermoor. Fantaisie brill. Op. 32. Lucrezia Borgia. Fantaisie brill. Op. 35. Wilhelm Tell. Fantaisie brill. Op. 50. Klänge der Liebe. No. 4. Seliges Glück. No. 6. Alpenlieder. Op. 56. Gondellied. Op. 70. Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie. Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne. Op. 191. Silberfischchen. Op. 193. Alpenglühen. Idylle. Op. 204. Aelpers Liebesklage. Op. 212. Steyrische Weisen. No. 1. Mei Dirndel is harb auf mi. No. 2. Des Buben Herzeleid. Op. 225. In der Blumengrotte. Op. 228. Die steyrische Zitherschlägerin. Op. 241. Lang ist es her. Irisches Ständchen. Op. 296. No. 2. Alpengruss. (Mk 0,30.) Op. 322. No. 3. Ach, wie ist's möglich dann. Thüringer Volkslied. Op. 344. No. 1. Santa Lucia. Neapolitanisches Gondellied. Op. 369. No. 6. Am Meer. Lied v. Franz Schubert. Op. 378. Ein Abend im Gebirge. Op. 379. Die Kapelle. Lied v. C. Kreutzer. Op. 404. Im Rosenhain. Idylle. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50.

Instruktive Klavierstücke hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

**Oesten — Othegraven**

**Oesten, Theodor.**

8 Liederfantasien f. Pfte. (Mutterseelen allein. Ach, wie ist's möglich dann. Lang ist es her. Am Meer. Die Kapelle. Mei Dirndel is harb auf mi. Santa Lucia. Des Buben Herzeleid.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Opern-Fantasien f. Pfte. (Op. 23. Der Freischütz. Op. 42. Don Juan. Op. 32. Lucrezia Borgia. Op. 70. Oberons Zauberhorn.) Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolfc Mk 1.

6 der beliebtesten Opern-Fantasien f. Pfte. (Die Nachtwandlerin. Norma. Lucia. Lucrezia Borgia. Tell. Oberon.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Oesten-Album f. Pfte. Die 12 beliebtesten Salonstücke v. Theodor Oesten. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— 9 ausgewählte Klavierstücke v. Theodor Oesten. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolfc Mk 1.

— s. auch: **Rosas.**

**Osterloh, Carl.**

Lichtenstein-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Minnelied: „Fragt mich Jemand, was ist Minne“. No. 2. Lied des Bärbele: „Wenn i im Bett lieg und bi krank“. No. 3. Das Reutlinger Vater Unser: „Vater unser, Reutlingen ist unser“. No. 4. „O weh, wo bleibet deine Kraft“. No. 5. Herzog Ulrichs Rache: „Und im Wald er sich zum Hutten wand“. No. 6. Lied des Herzogs Ulrich: „Vom Thurme, wo ich oft gesehen“. Halle a/S., Kämmerer & Co. Mk 4.

**O'Sullivan, Patrick.**

7 Morceaux p. Piano. No. 1, 2. Préludes (Am., Es). Mk 1,50. No. 3. Etude (C). Mk 1. No. 4. Etude (Des). Mk 1. No. 5. Danse rustique. Mk 1,20. No. 6. Irlandaise. Mk 1. No. 7. Valse-Improptu. Mk 1,50. Berlin, Stahl.

**Othegraven, A. v.**

Op. 13. Fünf deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

- No. 1. Liebeswunder: „Ich wollt' ich läg' und schlief“. 5stimm. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1.
- 2. Ständchen: „Gut' Nacht mein feines Lieb“. 5stimm. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1.
- 3. Verschneit: „Es ist ein Schnee gefallen“. 5stimm. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- 4. Die Vöglein: „Vögele im Tannenwald pfeifet so hell“. 6stimm. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- 5. Argwohn: „Unten im Thal läuft's Wasser so trüb“. 6stimm. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1.

Op. 15. Der Milchbrunnen f. gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Leuckart Mk 10n.

Op. 16. Acht deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Zu ihren Füßen: „Zu deinen Füßen wein' ich bitterlich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Ich hab' ein Schätzle in der Näh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ich hab' mir einen Garten gepflanzt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Eifersüchtelei: „Tanz' mir nicht mit meiner Jungfer Käthchen“ f. 2 dreistimm. Chöre. (T. u. 2 B.) Part. Mk 0,60. St.: T. zu Chor I, II à Mk 0,20. B. I zu Chor I/II Mk 0,20. B. II zu Chor I/II Mk 0,20. 8°.
- 5. Bei Mondenschein: „Gestern bei Mondenschein ging ich spazieren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Warnung: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen, trutze nur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“ f. T. I, II, 2 B. I u. B. II. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Die Maidli im Schweizerland: „I ha daheim en Maidli g'ha“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Otte — Paderewski**

**Otto — Palaschko**

- Otte, Fr.**  
Ein Liebestraum. Walzer f. Pfte. Merseburg, (Voigt) Mk 1,50.
- Oettl, J.**  
Der Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald“. Volkslied f. 4 Männerst. arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Straubing, Attenkofer Mk 1,20.
- Otto, Franz.**  
Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.  
Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Otto, Theodor.**  
Op. 1. Sechs volkstümliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
No. 1. Andenken: „Ich weiss ein Röslein blühen“.  
- 2. „Wach' auf, mein Lieb', der Morgen graut“.  
- 3. Die Verlassene: „Mein Muetter mag mi net“.  
- 4. „Um Mitternacht, in ernster Stunde“.  
- 5. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich!“  
- 6. Schlaf ein!: „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht“.
- Op. 2. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
No. 1. Kindergruss von drüben: „O weine nicht! Ich bin dir nicht gestorben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.  
- 2. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Op. 3. Zwei heitere Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
No. 1. Die lieben Drei: „Ich hatt' einmal ein Becherelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- Otto Theodor.**  
No. 2. Das Lied vom Bier: „Am Ofen in dem Sorgenstuhl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- d'Ourville, Léon.**  
Soirées musicales. Pièces p. Piano à 4 Mains, transcr. p. V. et Piano p. Richard Hofmann. (Chanson de la Fileuse. La Forge. Le Moulin. L'Escarpolette.) London, Augener & Co. Mk 1,50.
- Oushoorn, J. H.**  
Op. 17. Andante f. Vcello m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50.  
Op. 24. 3 Morceaux de Genre p. Piano. (Mélodie. Gondoliere. Chanson triste.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Ouvertüren-Album. Sammlung beliebter Ouv. bearb. v. Richard Hofmann f. V. 2 Bände. à Mk 0,50. — f. V. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.  
Band 1. Boieldieu, Die weisse Dame. Hérold, Zampa. Mozart, Die Zauberflöte. Weber, Der Freischütz.  
- 2. Boieldieu, Der Kalif v. Bagdad. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Mozart, Don Juan. Weber, Jubel-Ouv.  
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Brandts Buys. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
- Overeem, Mario van.**  
Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz.  
No. 1. „Parfois, lorsque tout dort“ p. 2 S. Mk 1,20.  
- 2. Hymne au Soleil: „Dieu! que les airs sont doux“ p. 1 Voix. Mk 0,90.  
- 3. Nuit de Juin: „L'été, lorsque le jour a fui“ p. 2 S. Mk 1,20.  
- 4. L'Hiver: „La campagne dort tranquille“ p. 1 Voix. Mk 1,20.  
- 5. Aux Champs: „Viens, chérie! vois le printemps“ p. 1 Voix. Mk 0,90.  
- 6. „Jesu dolcis memoria“ p. 1 Voix. Mk 0,60.

**P.**

- Pabst, Louia.**  
Op. 34. Praeludium, Menuett u. Caprice f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
- Pache, Johannes.**  
Op. 14. „Herzchen, mein Schätzchen, sei tausendmal mein“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 61. No. 1. Solitude des Bois: „Doux repos des bois“ p. Choeur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40n.
- Waldfrieden: „Waldesruhe, Waldefrieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Pachelbel, J.**  
Chant de Noël (Chorals) p. Org., publié et annoté p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2n.
- Pachulski, H.**  
Op. 17. Fantaisie (A) p. Piano av. 2a Piano. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Moskau, Jurgenson (à) Mk 6,60.  
Oktaven-Etüde f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,25.
- Pacius, Friedrich.**  
Suomi's Sang: „Horch, wie hehr Akkorde schallen“ f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Paderewski, I. J.**  
Manru. Oper. Klavierauszug bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 20n.

- Paderewski, I. J.**  
Fantasie aus der Oper „Manru“ f. gr. Orch. bearb. v. Walter Rabl. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.
- Paganini, N.**  
Kadenz zum Konzert (D), s.: **Hellmesberger sen., Josef.**
- Pahl, Hartwig.**  
Op. 8. Mit fliegendem Banner. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Haring Verl.
- Op. 9. „Denk' ich an meine Jugendzeit“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Die Bajaderen“. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Vcello m. Orch. Mk 1,75n. Hamburg, Haring Verl.
- Paine, John Knowles.**  
Azara. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.
- Palaschko, Johannes.**  
Op. 28. Miniaturen. Acht leichte Stücke f. V. (1. Position) m. Pfte. (Marsch. Spanischer Tanz. Andante cantabile. Rondino. Lied. Negertanz. In der Einsamkeit. Studie.) Leipzig, Rahter Mk 5.
- Op. 31. Sechs Bagatellen f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Spinnerlied. No. 2. Gondellied. No. 3. Rondo. No. 4. Legende. No. 5. Skizze. No. 6. Ländlicher Tanz. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

**Palaestra — Panowitz**

**Palaestra.** Sammlung v. Solostücken, Solo-Sonaten, Solo-Suiten u. Konzertsätzen f. V. m. Pfte in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet u. m. pädagogischen Bemerkungen u. Erklärungen versehen v. Ernst Heim. London, Augener & Co.

Heft 9b. Konzertstücke im modernen Style. Mk 1.

- 10b. Konzert-Stücke im Virtuosenstyle. Anwendung v. Doppelflageoletten u. Pizzicato der linken Hand. Mk 1.

**Palestrina, Giovanni Pierluigi da.**

Missa: „Jesu nostra redemptio“ f. gem. Chor. Für den heutigen Chorgebrauch einger. v. Hugo Löbmann. Part. Mk 2n. St. Mk 1,20n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Motetten zu 4, 5, 6 u. 8 St., f. Studien- u. Vortragszwecke bearb. v. Wilhelm Widmann. Heft 1. Adventsmotette. Heft 2. Vier Weihnachtsmotetten. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60n.

Passionsgesang: „O lieber Jesu“ — „O bone Jesu“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Ausgewählte Werke f. den praktischen Gebrauch auf Grundlage der Gesamtausg. einger. u. hrsg. v. Fr. X. Haberl, Mich. Haller, Ign. Mitterer u. A. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie C f. 6 Singst.

No. 3. Missa „Ecce ego Joannes“ f. S., A., 2 T., Bar. u. B. einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 2n. 4 St. Mk 1,20n.

- 4. Missa „Assumpta est Maria“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1n. 4 St. Mk 1,20n.

**Palicot, Georges.**

Quatre Chansons espagnoles p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Craz.

No. 1. Paquita la Gitana: „Je suis l'aimable favorite“, av. Danse et Castagnettes. Mk 1,20.

- 2. La Fille du Picador: „Le Toréro toujours m'admire“, av. Danse. Mk 1,20.

- 3. „Sous ton balcon Beauté divine“, av. Mandoline (ad lib.) et Danse. Mk 1,20.

- 4. Camargo: „La Sénorá, grâce à ses castagnettes“, av. Danse. Mk 1,80.

**Pallos, Paul, s.: Pohl-Pallos, P.**

**Palm, Hugo.**

Op. 1. Mein Trompeter. Konzert-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte einger. v. Theodor Hoch. Hamburg, Leichsenring Mk 2.

**Palmgren, Selim.**

Op. 6. Fantasie f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 3.

Op. 9. En route. Concert-Etüde f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 0,90.

Ungarischer Tanz f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

**Panowitz, Pablo.**

Allerlei ernste u. heitere Serenaden über schöne Volksweisen u. beliebte Tonstücke grosser Meister f. Streichquartett (od. Streichorch.) kunstvoll gesetzt. Berlin, Schlesinger.

Op. 1. Serenade über Volksweisen verschiedener Länder. (I. Alpenlieder: Sehnsucht. Hoch vom Sántis. Zwoa Sternldan am Himmel. — II. Intermezzo über 2 deutsche Lieder. (Eine kleine Geige möcht' ich haben. Bekränzt mit Laub.) — III. Romanze. (Schwedische Melodie. Amerikanisches Negerlied.) — IV. Variationen über das französ. Volkslied „La Villanelle“) Mk 2,50.

- 2. Serenade über russische Meisterstücke. (Tschairowsky, P., Barkarole u. Romanze. — Scherzo über die Cdur-Etüde v. A. Rubinstein u. den ABC-Walzer v. P. Juon. —

**Panowitz — Parmegiani**

**Panowitz, Pablo.**

Simon, A., Berceuse. — Finale über die Komarinskaja (Hochzeitslied u. Reigen) v. Glinka.) Mk 2,50.

**Pantschenko, S.**

Op. 10. Trois Ebauches p. Piano. (Valse. Elégie. Canzonetta.) Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Op. 11. Deux Romances p. Chant av. Piano. Texte français et russe. Moskau, Jurgenson à Mk 0,70.

No. 1. „Le ciel est, pardessus le toit, si bleu, si calme“. - 2. „Les sanglots longs des violons“.

Op. 13. Deux Pièces lyriques p. V. av. Piano. No. 1. Notturmo. No. 2. Sonnet. Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.

**Panzer, Fritz.**

Op. 33. Es ist Frühlingszeit: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Krefeld, Kreyer Mk 1.

Parademarsch, mexikanischer (Marcha Zaragoza) f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

— des oesterreich. Regiments „Hoch- u. Deutschmeister“ f. Pfte arr. v. Gustav Steffens. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Paradies, P. D.**

Toccata (A) f. Pfte, revid. v. Carl Renard. Leipzig, Gruness Mk 0,80.

**Parger, Hans.**

Op. 131. An das oesterreichische deutsche Volk: „Stehe fest wie eine Eiche“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

**Paris, G.**

Op. 37. Die Bippo-Mine. Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

**Parlasca, Otto.**

Op. 154. Abschied von Oberhof. Idylle v. Gustav Lange, Op. 300 f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 3 Z. Mk 2,40. — f. 3 Z. u. 1 Alt-Z. Mk 3,20. — f. 3 Z., 1 Alt-Z. u. 1 Streich-Z. (od. V. u. Fl.) Mk 3,60. — f. Z. u. Pfte. Mk 1,80. Zürich, Gassmann.

**Parlow, Edmund.**

Op. 46. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

No. 1. „Nun lasst mich geh'n und wandern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Mops u. Möpschen: „Als unser Mops ein Möpschen war“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 49. Trauungslied: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 50. Motette: „Die mit Thränen säen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. 51. Zwei kleine, leichte Serenaden f. V. u. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (F). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

**Parmegiani, Giovanni.**

Quattro Composizioni. Mailand, Carisch & Jänichen.

No. 1. Sous la Fenêtre. Sérénade.

- 2. Romance gracieuse.

- 3. Souvenir de Bal. Intermezzo.

- 4. Nocturne.

Edition p. Mandolino solo. à Mk 0,75.

- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.

- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.

- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.

- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.

- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

- - 2 Mandolini, Mandola, Chitarra e Pfte. à Mk 2,25.



**Paschinger — Payne**

**Payne — Perger**

**Paschinger, Anton Josef.**

Alpengrüsse. Sammlung leicht spielbarer populärer Melodien f. Z. (m. Text.) Ausg. im V.-Schlüssel. 3 Hefte. à Mk 2. — Ausg. im B.-Schlüssel. 3 Hefte. à Mk 2. Wien, Universal-Edition.

**Pastirk, F.**

Studien f. Mandoline. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,90.

**Pastor, Adolf.**

Op. 22. Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer-Gavotte f. Pariser Besetzung, s.: **Born, P.**, Op. 15.

Op. 60. Studentengeist u. Liebe. Marschlied f. Pfte (m. Text). Berlin, Ulbrich Mk 1.

**Pastory, Adolf.**

Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 1n.

No. 1. Mein Mütterlein: „Da, wo mein herziges Mütterlein ist“.

- 2. An den Vater Rhein: „Den Rhein zu Thal zieh' hin, mein Kahn“.

Op. 62. Du bist mein Herz und meine Seele: „Wie lange hat mein Herz voll Bangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,25.

**Pathe, C. Ed.**

Op. 347. Fünf melodische Tonstücke f. Pfte. (No. 1. Blümchen auf der Wiese. Polka. No. 2. Lied im Grünen. Walzer. No. 3. Rosenlied. Melodie. No. 4. Spielchen im Freien. Scherzo. No. 5. Tausendschön. Walzer.) Berlin, Wernthal Mk 1n.

**Patschan, G.**

Choriner Klosterwalzer f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

**Patzinger, Felix.**

Leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Jägermarsch. No. 2. Tänzchen im Freien. Walzer. No. 3. Ballenspiel. Polka française. No. 4. Beim Mondenschein. Polka-Mazurka. No. 5. Ueber Stock u. Stein. Schnell-Polka.) Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.

**Patake, Edmund.**

Vivent les Ardennes! Ardennen-Marsch f. Orch. 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2n.

**Pauer, Emil.**

24 short Preludes in all Major and Minor Keys f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.

**Paul, Emil.**

Op. 12. Zwei Klavierstücke. No. 1. Es war einmal. No. 2. Bei froher Laune. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Op. 13. Heilige Nacht. Weihnachtsklänge f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 14. Trio leicht ausführbar f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 3.

Op. 15. Zwei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner. No. 1. Hausrecht: „Es sprach zu mir Frau Minne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Der grobe Wirt: „Je gröber der Wirt, desto schöner sein Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

**Paulton, E.**

Mein Bobbie. Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. R. Kösseldorfer. Mk 1,50.

Leipzig, Weinberger.

**Paulton, John.**

Anatol-Marsch f. Orch. od. Militärmusik nach Motiven des Vaudevilles „Der Hosenkönig“. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

Bibiana-Walzer f. Pfte nach Motiven des Vaudevilles „Der Hosenkönig“. Leipzig, Weinberger Mk 2.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 229. Sinding, Chr., Op. 5. Quintett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2\*n.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 230. Hochberg, Bolko Graf v., Op. 22. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1\*n.

- 231. — Op. 27. No. 1. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1\*n.

- 232. — Op. 27. No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1\*n.

- 233. Schubert, Franz, Op. 148. Nocturne (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,50\*n.

- 234. Scontrino, A., Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20\*n.

- 235. Brahms, Op. 18. Sextett (B) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Mk 2,50\*n.

- 236. — Op. 36. Sextett (G) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Mk 2,50\*n.

- 237. — Op. 88. Quintett (F) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Mk 2,50\*n.

- 238. — Op. 111. Quintett (G) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Mk 2,50\*n.

- 239. — Op. 115. Quintett (Hm.) f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50\*n.

- 240. — Op. 51. No. 1. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2\*n.

- 241. — Op. 51. No. 2. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2\*n.

- 242. — Op. 67. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2\*n.

- 243. Brahms, Op. 25. Quartett (Gm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50\*n.

- 244. — Op. 26. Quartett (A) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50\*n.

- 245. — Op. 60. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,50\*n.

- 246. — Op. 8. Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello. 2. Ausg. Mk 2\*n.

- 247. — Op. 87. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2\*n.

- 248. — Op. 101. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2\*n.

- 249. — Op. 40. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Waldhorn. (od. Vcello od. Vla.) Mk 2\*n.

- 250. — Op. 114. Trio (Am.) f. Pfte, Clar. (od. Vla) u. Vcello. Mk 2\*n.

**Pease, Alfred H.**

„O! hush thee, my baby“ — „Schätzchen mein schlaf ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Pelz, Jos.**

Elisabeth. Tyrolienne f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

**Pembaur, Josef.**

Op. 76. Drei Soloquartette f. Männerst. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „Die Fenster glühten an dem stillen Haus“.

- 2. Abends: „Warum duften die Levkojen“.

- 3. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“.

Op. 83. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. „Wie oft hast du in stiller Nacht“. Mk 1.

- 2. „Ein Erinnern, das ich heilig heisse“. Mk 1.

- 3. „Willst du mich in Wonne tauchen“. Mk 1,20.

3 Segengesänge (Tantum ergo) f. gem. Chor a capella od. m. Org. Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,50.

**Perger, Richard v.**

Op. 11. Quartett No. 2 (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Op. 23. Drei Gesänge f. mehrstimm. Männerchor. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

**Perger — Petrovici**

**Petzet — Philippi**

**Perger, Richard v.**

- No. 1. Frühlings-Ode: „Horch, es singt der Fink am Baum“ f. 2 T. u. 4 B. Part. Mk 1,25. St.: T. I, II à Mk 0,20. B. I/II. Mk 0,30. B. III/IV. Mk 0,30.
- 2. Söldnerzechen: „Wenn man bei Wein ist, was ist da das Beste?“ Doppelchor. Part. Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20.
- 3. Das Mutterherz: „Mutterherz, o Mutterherz!“ f. 2 T. u. 4 B. Part. Mk 0,75. St.: T. I, II à Mk 0,15. B. I/II Mk 0,15. B. III/IV Mk 0,15.

**Pergolesi, G. B.**

- Liebeslied: „Liebchen's goldne Locken“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Alfred Moffat, deutsch u. engl. London, Augener & Co. Mk 2n.

**Périn-Laborde, C.**

- Die belgische Post. Neuer Gesellschaftstanz f. Pfte m. Choreographie bearb. v. F. Wesner. Leipzig, Junne Mk 2n.

**Perzina, Paul.**

- Intermezzo f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.

**Pessard, Emile.**

- Op. 69. Vienneise p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

**Peter Ferdinand, Erzherzog.**

- Op. 16. Toscana-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

- Op. 18. Moosröschen. Polka-Bluette f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

**Peter, Josef.**

- Schützenmarsch f. Pfte. Zur Erinnerung an das eidgenössische Schützenfest Luzern 1901. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

**Peters, E.**

- Wuthenow-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

**Peters, Johann.**

- Op. 3. Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerschaaaren“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50; Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- f. Pfte übertr. v. Bernh. Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 0,50. — leicht bearb. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

- Op. 23. Westfalenlied (Grüss dich Gott, Westfalenland!): „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50; Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.

- Mein Liebchen: „Die Flasche ist mein Liebchen fein“ f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

**Peters, Max.**

- Op. 37. Arioso v. G. F. Händel f. MS.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Org. frei bearb. Orgelauszug. Mk 2n. Solost. 8°. à Mk 0,30n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Peterson-Berger, Wilhelm.**

- Dichtungen v. Friedrich Nietzsche f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Stockholm, Lundquist à Mk 1,50.

- Heft 1. (No. 1. Meine Rosen: „Ja, mein Glück, es will beglücken“. No. 2. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich in brauner Nacht“. No. 3. Ecce homo: „Ja, ich weiss woher ich stamme!“ No. 4. Zarathustra's Rundgesang: „O Mensch, gib Acht!“)

- 2. Dionysos Dityramb: „Die Sonne sinkt“.

- Sonate (Em.) f. V. m. Pfte. Stockholm, Lundquist Mk 7.

**Petrovici, Géza.**

- Carmen Sylva. Rumänischer Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

**Petzet, Walther.**

- In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 14.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30\*n.

**Peuppus, Jakob.**

- Papa Geis-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z arr. v. Hans Steidle. qu. 8°. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1,20. München, Dennerlein.

**Peuschel, Moritz.**

- Op. 54. No. 4a. Der Negersklave: „Nach der Heimath möcht' ich eilen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. — f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Eulenburg.

- Op. 54. No. 4b. „Mein Herz ist im Hochland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Pfannschmidt, H.**

- Op. 9. Zions Stille: „Zions Stille soll sich breiten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

**Pfeiffer, Otto.**

- Neueste Flöten-Schule nach Zahlen zu spielen. qu. 16°. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,30.

**Pfeiffer, Theodor.**

- Op. 31. No. 1. Des Kriegers Abschied: „Der Kaiser ruft zum blut'gen Kampf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

**Pfeilschifter, J. v.**

- Op. 25. Schmetterling (Mädchenlied): „Kleiner, wilder Schmetterling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

**Pfemfert, Franz.**

- Der Neunuhr-Ladenschluss: „Der Neunuhrschluss der Geschäfte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20.

**Pfitzner, Hans.**

- Die Rose vom Liebesgarten. Oper. Klavierauszug. Berlin, (Deneke) Mk 12\*n.

- Rundgesang zum Neujahrsfest 1901: „Du altes Jahr, wir danken dir“ f. B.-Solo m. vierstimm. gem. od. dreistimm. Männerchor (T. u. 2 B.) u. Pfte. Klavier-Part. Mk 1. St. f. gem. Chor. 8°. à Mk 0,10. — f. Männerchor. 8°. à Mk 0,10. Leipzig, M. Brockhaus.

**Pfitzner, Paul.**

- Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritsch.

- No. 1. Unterricht: „Amor hab' ich jüngst belauscht“. Mk 1.

- 2. Liebeskummer: „Du falsche Hexe du“. Mk 1,50.

**Pfleger, Carl.**

- Op. 55. Zwei Männerchöre. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

- No. 1. „Die Rosen zittern und beben“. Quartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Die Vandalen: „Nach Welschland, in die ew'ge Stadt“. Heiterer Chor im Tone der Studentenweisen. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

**Pfleger, Josef.**

- Viel Glück! Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Berlin, Ragotzky Mk 2.

**Pfohl, Ferdinand.**

- Op. 14. Turm-Balladen. 5 Dichtungen f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Willst du vielleicht in den Turm hinein?“ No. 2. „Gefällt er dir nicht der Glockenklang“. No. 3. „Des Thürmers Tochter, sie sitzt und wacht“. No. 4. „Dort zwischen dem Turm und der Kirchenwand“. No. 5. „Fühlst du es nicht?“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 6.

**Philippi, Eugen.**

- Op. 55. Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

**Piber — Pierre d'Oldenbourg**

**Pietzsch — Pischna**

**Fiber, Josef.**

- Op. 38. Stelldichein: „Es sitzt ein Mägdlein auf der Bank“ f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.
- Op. 41. Guste: „Herzzerreissend war der Abschied“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 42. Jose, Luigi u. Pepita: „Sagt, wo schaukelt wohl die Gondel“. Heiterer Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,60. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 56. Friedrich mit der leeren Tasche (im Jahre 1416). Singspiel f. die oesterreichische Jugend. (Harm. u. Glocke nicht obl.) Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. 1. u. 2. St. à Mk 0,30. 3 St. Mk 0,15. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

**Fiel, P.**

- Op. 95. Gelobt sei Jesus Christus! Kantate nach Worten der heiligen Schrift m. Deklamationen u. lebenden Bildern f. Soli u. Chor m. Pfte (u. Harm. ad lib.) od. m. Orch. Harmoniumst. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80\*n.
- Op. 99. Messe zu Ehren der heiligen Barbara f. vier Frauenst. m. Org. Part. u. St. (Mk 1\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3\*n.
- Op. 101. Zwei Ave Maria f. vierstimm. gem. Chor u. obl. Streichquintett u. 2 Hörner. Part. Mk 0,80\*n. Instrumentalst. Mk 0,90\*n. Singst. Mk 0,40\*n. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 102. Missa in honorem S. Joh. Bapt. de la Salle ad duas voces inaequales (S. (A.) u. Bar.) cum org. Part. Mk 2\*n. Singst. (à Mk 0,25\*n.) Mk 0,50\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 103. Messe zu Ehren des heiligen Apostels Jacobus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50\*n.
- Op. 104. Maria Heimgang: „Auf Sions hoher Schwelle“. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Ausg. A. f. vier Männerst. Part. Mk 0,30\*n. 2 St. (T. I/II u. B. I/II zusammen) à Mk 0,08\*n.
- B. - drei Frauen- od. Kinderst. m. Org. (Harm.) Part. Mk 0,30\*n. St. à Mk 0,08\*n.
- Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in der Volksschule (nach der in der Seminar-Uebungsschule zu Boppard befolgten Methode). 10. verm. Aufl. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80\*n.

**Fielken, Gustav.**

- Op. 13. Am Brünnelein: „War hold und jung ein Röslein zart“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Krefeld, (Kreyer) Mk 1,40.

**Fiepe, Carl.**

- Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Thee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.
- Hans der Schwärmer: „Hans Töffel liebt schön Doris sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

**Fieper, Carl.**

- Op. 25. No. 1. Mein Traum: „Liegt nun so still die weite Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

**Pierné, Gabriel.**

- Op. 36. Sonate (D) p. Piano et V. Paris, Durand & Fils Mk 5,60n.

**Pierre d'Oldenbourg, Prince.**

- 1re Polonaise (D) p. 4 Pianos arr. p. Ad. Henselt. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.
- 2me Polonaise (G) p. 4 Pianos arr. p. Ad. Henselt. Petersburg, Bessel & Co. Mk 5,50.
- Grande Marche solennelle p. 4 Pianos arr. p. W. Kühner. Petersburg, Bessel & Co. Mk 5.
- Grande Valse p. 4 Pianos arr. p. Ad. Henselt. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

**Pietzsch, G.**

- Op. 23. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

**Pietzsch, Hermann.**

- Die Trompete als Orchester-Instrument u. ihre Behandlung in den verschiedenen Epochen der Musik. Nebst einer grossen Auswahl v. Beispielen u. charakteristischen Stellen aus klassischen u. modernen Meisterwerken in Form v. Orchester-Studien. Heilbronn, Schmidt Mk 12\*n.

**Pilland, Joseph.**

- Op. 26. Haus Wittelsbach: „Lasst des Jubels Lied erklingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 0,25n. — f. neunstimm. Blechmusik arr. v. Aug. Leitner. Part. Mk 0,60\*n. St. Mk 1\*n. München, Aibl Verl.
- Op. 71. Drei Männerchöre. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 1. Sänger-Marsch: „Kameraden werft die Sorgen raus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die lustigen fahrenden Sänger: „Wanderfahrt ist Sängerart“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Fest-Marsch: „Mit starkem, vollem Donnerklang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Pirani, Eugenio.**

- Op. 54a. Fünf Kinderlieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Mein Kindchen ist fein“. No. 2. „Schacke, schacke, Reiterpferd“. No. 3. „Lirum, larum, Löffelstiel“. No. 4. „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 5. „Ringel, Ringel, Reihe“. Berlin, Schlesinger à Mk 2n.
- Op. 67. Scherzo-Etude (Ges) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 68. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Liebchen mein! Ohne Besinnen“. No. 2. Tausenderlei: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?“. No. 3. Treue: „Ich von dir lassen?“) Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Op. 69. La Zingara: „Sono una zingara avventuriera“ p. S. con Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. — con Pfte. Mk 3. Berlin, Schlesinger.
- Op. 71. Variazioni sulla Scala diatonica p. S. senza Parole con Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Piraten-Marsch, griechischer, f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Pircher, Josef.**

- Op. 15. Dorf'g'stanzeln: „Unser Bürgermaster is a gscheidter Mann“ f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 18. 's Wäldbleamer!: „Im Wäld steht a Bleamer!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 19. „Mei' liabster Platz is auf da Alm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 27. Der schlimme Hâns: „Es frägt da Herr Pfarrer“. Humoristisches Lied im steirischen Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
- Op. 27b. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Portius Mk 2,20.

**Pirker-Drach, Alma.**

- J'accuse! Valse p. Piano. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

**Pisani, A.**

- Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Barkarole (E). No. 2. Improptu (Em.). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
- Scherzo (G) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

**Pischna, J.**

- Uebungen f. Pfte. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. A. Ruthardt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

**Piskáček — Platzbecker**

**Platzbecker — Plügge**

**Piskáček, Adolf.**

- Ruhelos: „Ich finde nicht Ruhe, ich finde nicht Rast“. Albumblatt eines armen Musikanten f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,80.  
Zigeuner-Leben: „Leichtfüßig wand'r ich durch die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

**Pitt, Percy.**

- Op. 33. Genre-Pictures f. Pfte. No. 1. Fughetta. Mk 3. No. 2. In ein Album. Mk 3. No. 3. Serenatella. Mk 3. No. 4. Ländler. Mk 3. No. 5. Etüde-Nocturne. Mk 4. London, Augener & Co.  
Cinderella. A musical Fairy Tale f. Pfte Duet. Mailand, Ricordi & Co. Mk 5n.

**Pittrich, Georg.**

- Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.  
No. 1. „Leise, leise, liebes Vöglein“. Mk 0,60.  
- 2. Neu erwacht: „Mir ist, als ob der Frühling“. Mk 1.  
Op. 37. Trompeter-Ständchen f. Tromp. (B) (od. Cornet à Pistons) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.  
Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.  
No. 1. Ständchen: „O süsse Macht! Geschieden kaum“.  
- 2. Von Dir!: „Kennst du den Urquell meiner Lieder?“  
- 3. Im Frühling: „Mir ist so fröhlich, so selig zu Muth“.  
Op. 41. Barkarole f. V. (Fl. od. Oboe) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.  
„Beethoven“. Dichtung v. Gustav Starke. Deklamation m. melodramatischer Pftebegltg nach Beethoven'schen Motiven. Dresden, Plötner & Wagner Mk 3.  
„Mägdlein, nimm dich in Acht“ f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 1,80\*n.

**Piatti, Carl.**

- Op. 34. 200 Choralvorspiele f. Org. Berlin, Schroeter Mk 4,80\*n.

**Pizz, Emilio.**

- Missa solennis f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 4. Leipzig, Leuckart.

**Plag, Johannes.**

- Op. 29. Messe (ohne Credo, m. „Et incarnatus est“ zum I. Credo des Ordinarium Missae) zu Ehren des heiligen Apostels Andreas. Kurze u. leichte Messe f. A. (od. MS.) u. 3 Männerst. (T., Bar., B.) Part. Mk 1,20\*n.  
4 St. à Mk 0,15\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.  
Christgeschenk f. fromme Kinder. Sammlung der beliebtesten 26 Weihnachts- u. Neujahrslieder f. Z. (m. Text) gesetzt v. P. Renk jun. Leipzig, Salzer Mk 1n.

**Platzbecker, Heinrich.**

- Op. 31. No. 2. Für ewig: „Die Morgensonne küsst lachend die Welt im Maien“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 16.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

Der Brautvater. Gesangsposse. Leipzig, Eulenburg.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Auftrittlied der Frau Habakuk: „Nein, solch ein Hôtel zu leiten“. Mk 1,20.  
- 2. Auftrittlied der Liselotte: „Epatante et charmante“, m. Chor. Mk 1,80.  
- 3. Muckerterzett: „Wo man riechend Wasser macht“. Mk 1,20.  
- 4. Auftrittlied des Fridolin Schnorr: „Gott giebt's den Seinen im Schlaf“. Mk 1.  
- 5. Studentenlied: Vivat Academia! „O fröhliche Studentenzeit“. Mk 1.  
- 6. Chor u. Finale: „Wir kommen zum fröhlichen Feste“. Mk 2.  
- 7. Chor: „Pst! Pst! Hier ist's noch tiefe Nacht“. Mk 1.

**Platzbecker, Heinrich.**

- No. 8. Zankduett (Liselotte, Jean): „Darf ich Liselotte fragen“. Mk 1,50.  
- 9. Walzerlied: „On revient toujours à ses premières amours“. Mk 1,20.  
- 10. Pantoffel-Duett (Habakuk, Zwickel): „Duck', duck'“. Mk 1,50.  
- 11. Liebesduett (Kätchen, Fridolin): „Weisst du, wie ich die Eh' mir denke“. Mk 1,80.  
- 12. Couplet (Zwickel): „Ja, wir sind eben fortgeschritten“. Mk 1.

Tänze u. Marsch nach Motiven der Gesangsposse „Der Brautvater“.

- Cancan-Galopp. Mk 1,20.  
Flitterwochen. Polka-Mazurka. Mk 1,20.  
Liselotte-Walzer. Mk 1,80.  
Mucker-Marsch. Mk 1,20.  
Zwickel-Polka. Mk 1,20.

Der Wahrheitsmund. Operette. Hannover, Oertel.

Daraus arr. v. J. H. Matthey:

- Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n.  
Erst wenn's ganz duster ist! Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n.  
Etiquetten-Gavotte f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n.  
Klingelgeling-Polka f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n.  
Lass mich! Polka-Mazurka f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n.  
Pietro-Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n.  
Wahrheitsmund-Quadrille f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n.

**Pleininger, Carl F.**

- Die Storchpost: „Mamachen hatte mir erzählt“. Babylied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

**Pleyel, Ignace.**

- Op. 8. 6 petits Duos p. 2 V. revus p. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.  
Op. 30. No. 1. Duett f. V. u. Vla. — f. V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.  
Op. 48. Six petits Duos p. 2 V., arr. p. 2 V. et Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

**Plüddemann, Martin.**

Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Nürnberg, Schmid.

- No. 1. Herr, zeig' dein Panier: „Vergeht mir der Himmel vor Staube schier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. Sankt Georg: „Nicht mehr in Waldesschauern“. Kriegslied. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.  
- 3. Regenbogen: „Lass nur die Wetter wogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 4. „Waldeinsamkeit! Du grün' Revier!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 5. Sterbeglocken: „Nun legen sich die Wogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 6. Marienlied: „Wenn in's Land die Wetter hängen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Plügge, Th.**

Vierstimm. Choralbuch zum schleswig-holsteinischen u. zum lauenburgischen Gesangbuche f. Kirche, Schule u. Haus. Flensburg, Westphalen Mk 4,50\*n.

Choral-Melodienbuch, enthaltend sämtliche Melodien des schleswig-holsteinischen Gesangbuches sowie die gebräuchlichsten des lauenburgischen Gesangbuches u.

**Plügge — Poduschka**

**Plügge, Th.**

die f. die Einübung in den Seminaren vorgeschriebenen Melodien des Militär-Gesangbuches. Für den Schulgebrauch zusammengestellt. Neue Ausg. 8°. Flensburg, Westphalen Mk 0,60 \*n.

**Podbertsky, Theodor.**

Op. 18. No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Hieber Mk 1.

Op. 60b. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavier-Part. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 75. Lieder in Oberbairischer Mundart f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 5. 's Lercherl: „Es singt a' Lercherl in der Luft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Mei' Himmi: „I woass an b'sundern Himmi“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 7. Kloa' u. Gross: „I woass a' Stünderl in der Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 91. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 4. Winterträume: „Die Luft ist grau, es streift der Wind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 107. Vom Fels zum Meer. Deutsche Männerchor-gesänge. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 6. Rhein u. Donau: „Aus deutschen Bergen und Wäldern braust“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 7. Auf die Schlacht bei Leipzig: „Kann denn kein Lied krachen mit Macht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 8. Königin Luise: „Die Halm' und Aehren win-ken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 9. Treueschwur u. Kriegsgesang: „Hebt das Herz! Hebt die Hand!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 10. Marschall Vorwärts: „Tapfrer Preusse, deinen Blücher, sag', wie willst du nennen ihn?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 108. Kaiser Karl in der Johannisnacht: „Johannis-nacht ruht auf der schweigenden Welt“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.

Op. 110. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Waldvögelein: „Ein Vöglein singt im tiefen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Ungeweihte Thränen: „Die Thränen welche man nicht weint“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 118. Am Ilsenstein: „Es sass die Prinzessin Ilse“ f. Männerchor m. S.- (od. T.-) Solo u. Harfe (od. Pfte). Klavierauszug u. St. (à Mk 0,30. 8°.) Leipzig, Otto Forberg Mk 3,30.

Op. 121. Kaiser Rudolf: „Auf der Burg zu Germers-heim“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Op. 121a. Dasselbe f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Op. 122. Waldkind f. Männerchor. (No. 1. Sonnenwende: „Zur Sonn'wend war im Forsthaus Tanz“. No. 2. Ade: „Sie ist so still, die Einsamkeit“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Op. 124. Zur Begrüssung: „Wir bringen Euch nach Sängersitte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

**Poduschka, Victor.**

Op. 38. Weiberherz u. Becherklang. Walzer f. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 5n.

**Pogge, Hans.**

Op. 1. Dionysos-Dithyramben: „Nicht lange durstest du noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsassenring Mk 2.

Op. 2. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer: „Es geht ein Wand'rer durch die Nacht“. No. 2. Glück: „Unter Rosen und Ranken“. No. 3. Der Herbst: „Dies ist der Herbst“.) Hamburg, Leichsassenring Mk 3.

Op. 3. Fünf Gedichte v. Detlev Frhr. v. Lilienkron f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kleine Ballade: „Hoch weht mein Busch“. No. 2. Erwartung: „Auf Turm und Thor und Mauerkranz“. No. 3. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“. No. 4. In Erinnerung: „Wilde Rosen überschlugen“. No. 5. Die Musik kommt (Nachspiel): „Klingling, bumbum und tschingdada“.) Hamburg, Leichsassenring Mk 3.

**Pogojeff, W.**

Op. 1. 5 Fugues p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.

**Pohl-Pallós, Paul.**

Op. 3. Zweierlei Liebe: „Der Jüngling sprach, durch Berg und Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,20.

**Pöhler, Alfred.**

Frühling im Bergwalde: „Milde Frühlingsabendstunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,60.

**Poehlman, G. W.**

Op. 1. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Zum Kampfe: „Wach' auf, o Volk, und säume nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die alte Linde. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Pokrowsky, Iwan.**

Op. 4. Deux Miniatures p. Piano. (Solitude. Au Couvent.) Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Op. 5. Trois Morceaux p. Piano. (Dounka. Petite Valse. Rosalie II.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

**Poldini, Eduard.**

Op. 30. Drei Genrestücke f. Pfte. No. 1. Lockung. Mk 1,20. No. 2. Unter Weiden. Mk 1. No. 3. Vogel-scheuche. Mk 1,20. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 31. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,75. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Breslau, Hainauer.

No. 1. „Mein süßes Lieb! wenn einst in schönen Tagen“.

- 2. Freund Urban: „Weshalb so finster blickst du drein“.

- 3. An ein Veilchen: „Welke Veilchen, ungepflückt“.

Op. 33. Aus einer Maiennacht. 2 Klavierstücke. No. 1 (A). Mk 0,60. No. 2 (H). Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 35. Fantasie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Op. 36. Lyrische Stücke f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2n.

Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Guten Morgen. No. 2. Gute Nacht. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 0,60.

**Pollak, Théodor.**

Op. 12. Chanson d'Automne p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,60.

Op. 13. Moment musical p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 2.

**Pollen, Friedrich.**

Freuet Euch des Lebens. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Sauerwald Mk 1,50.

**Polster, Paul.**

Op. 7. Sängerehre: „Wir ruhen an des Berges Fuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 8. Leben am Rhein: „Ist das nicht ein fröhlich Leben“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 9. O Frühlingszeit, o Lieb' u. Leid: „Im Brautge-wand der Blütenpracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

**Polster — Popp**

**Polster, Paul.**

Op. 10. Trauungsgeang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

**Pomerantsew, G.**

Réveries enchantées. Ballet f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 6,60 n.

**Pommer, Josef.**

Deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. No. 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Echte deutsche Volkslieder im Satz f. gem. Chor. Heft 1—4. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Heft 1. Zwei Volkslieder aus dem Siebengebirge. (No. 1. In fröhlicher Nacht: „Jetzt kommt die fröhliche Nacht heran“. No. 2. „Ich gieng einmal spazieren“.)

- 2. Zwei fränkische Volkslieder. (No. 3. „Hör' ich ein Sichlein rauschen“. No. 4. Verstehst?: „Ei Büb! wenn's d' mich so gern häst, verstehst?“)
- 3. Zwei Volkslieder aus dem Egerlande. (No. 5. „Dau stäih i am Raïn“. No. 6. „Unta dean Oepflbianbaam“.)
- 4. Zwei schlesische Volkslieder. (No. 7. Der verwundete Knabe: „Ich wollt' einmal recht früh aufstehn“. No. 8. Das Goldvögelein gibt Bescheid: „Nächten, als ich schlafen gieng“.)

Heitere deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

- No. 1. Der Gesellen Lust: „Lustig ist's Gesellenleben, uns geht's wohl“. Volkslied aus Schweinfurt in Franken.
- 2. Der Schneider Jahrtag: „Und als die Schneider Jahrtag hatt'n“. Volkslied aus Ostpreussen, Schlesien.
- 3. „Haw i kaan Häusel niat“. Volkslied aus dem Egerland.
- 4. „Sappremment, wann i mein Diandl sich“. Volkslied aus Bayern.

Oberschefflenzer Volkslieder, s.: **Bender, A.**

**Pönitz, Franz.**

Op. 59. An meine Mutter: „Für jeden Kummer, der getrübt dein Leben“ f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Popitz, Hermann.**

Op. 28. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. cplt Mk 2,50.

- No. 1. Da drüben: „Da drüben über'm Walde“. Mk 0,80.
- 2. Kehr' zurück!: „Er ist gegangen, mit ihm mein Glück“ f. MS. Mk 0,80.
- 3. In der Rheinschänke: „Nun schenkt mir ein vom gold'nen Wein“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1.
- 4. Entschwundenes Glück: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Mk 1.
- 5. „Dein Bildniss wunderselig“. Mk 0,80.

**Popp, Wilhelm.**

Op. 491. Zauberklänge. 10 kleine Vortragsstücke f. Fl. u. Pfte in sehr leichter Spielart zur Bildung des Tones u. des Vortrages. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Op. 505. Jugend-Trios. 6 Tonbilder in leichter Spielart f. Fl., V. u. Pfte. (u. Vcello ad lib.) (Einleitung u. Polonaise. Spanischer Tanz. Sicilianisches Ständchen. Frühlingsgruss. Schwarzwaldblümchen. Der Hirtenknabe.) Braunschweig, Litolf Mk 2.

Op. 507. Leichte, instruktive Duos zur Bildung reiner Intonation u. des Vortrags f. 2 Fl. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

**Popp, Wilhelm.**

Op. 509. Maiklänge. Leicht spielbare Solosätze f. Vcello m. Pfte. (Blümlein auf der Haide. Maigrussa. Blumen-traum. Der Blumen Erwachen. Waldveilchen. Dornröschen.) Braunschweig, Litolf Mk 2.

Op. 512. Das Lieben zweier Seelen: „Es muss ein Wunderbares sein“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Offenbach, André Mk 1.

Op. 513. Sérénade poétique p. Fl. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Aus der Kinderwelt. 16 heitere, Lust u. Freude bereitende Klavierstücke in kinderleichter Spielart, m. genauer Angabe des Fingersatzes u. m. Rücksicht auf kleine Hände. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Morceaux célèbres. Transcriptions p. Fl. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

**Popper, David.**

Op. 73. Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Etüden. Heft 1 (No. 1—10). Leipzig, Hofmeister Mk 4,50 n.

**Popper, W.**

Schule f. Fl. m. 1, 4, 6 u. allen Klappen, sowie System Böhm, nebst 4 Griffstabellen u. 3 Trillertabellen. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

**Popper, Wilhelm.**

Op. 10. Am See f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 11. Mazurka No. 3 (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

**Por, Franz.**

Mir hab'n ka' klan's Geld: „In Grinzing und Sievring da is' gar nôt schlecht“ (Steinriegler-Marsch) f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1,50.

Steinriegler-Marsch (Kärntner Lieder-Marsch) f. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1,25 n.

**Porjes, Heinrich.**

Elegie f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

**Portner, L.**

Op. 11. Liebesklänge: „Nun ist es still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Op. 12. Frieden: „Es wogt das goldne Saatenfeld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Op. 15. Ich grüsse dich du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

**Posca, George.**

Op. 28. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Meyer à Mk 1,20.

No. 1. Im Frühling: „Die blauen Frühlingsaugen schau'n aus dem Gras hervor“.

- 2. „Die Nacht ist still, die Sterne blinken“.
- 3. „Die müden Augen sie tragen's kaum“.
- 4. Das alte Lied: „Hab' heut' das alte Lied gehört“.

**Posdina, Franz.**

Liebesgeflüster. Walzer f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60 n.

**Posen, Bernhard.**

Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 1. Ein Abend im Variété: „Wenn man sich heut' amüsieren will“. Potpourri. Mk 3.

- 2. Hier hat er nichts u. da hat er nichts: „Bin zwanzig Jahr', noch nicht vermählt“. Couplet. Mk 1,20.

- 3. Du lutsch'st ja schon wieder Bonbon: „Der kleine Karl schwärmt sehr für Süßigkeiten“. Couplet. Mk 1,20.

- 4. Das Wirthshaus an der Lahn: „Es steht ein Wirthshaus an der Lahn“. Parodie. Mk 1,20.

- 5. Der Zeitungsfreund: „Es giebt keine Zeitung auf der Welt“. Couplet. Mk 1,20.

**Popp — Posen**

**Posse — Prager**

**Posse, Wilhelm.**

Acht grosse Etüden f. Harfe. No. 1—8. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Offenbach, J., Die schöne Helena. Operette, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Reinhardt, H., Das süsse Mädel. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 4.

Strauss (Sohn), Johann, Aschenbrödel. Ballet, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, (Weinberger) Mk 4,50.

Tschaikowsky, P., Op. 12. Schneewittchen. Frühlingmärchen, arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Ziehrer, C. M., Die drei Wünsche. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 4.

— f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Dellinger, R., Jadwiga. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.

Engländer, Der kleine Corporal. Oper. Wien, Eberle Mk 2,40.

Gärtner, Die verwunschene Prinzessin. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.

Hubay, Der Dorfplump. Oper. No. 1, 2. Budapest, Harmonia à Mk 3,60.

Lincke, Fräulein Loreley. Operette. Berlin, „Apollo“ Mk 2,50.

Offenbach, Die Grossherzogin v. Gerolstein. Operette, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Paderewski, Manru. Oper, arr. v. Camillo Morena. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Platzbecker, H., Der Brautvater. Gesangsposse. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Reinhardt, H., Das süsse Mädel. Operette. Heft 1, 2. (m. unterlegtem Text.) Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Reiter, Jos., Der Bundschuh. Oper. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,50.

Roth, Louis, Der Tugendring. Märchen-Operette. Berlin, Apollo-Verl. Mk 3.

Strauss (Sohn), Johann, Aschenbrödel. Ballet, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, (Weinberger) à Mk 2,50.

Thuille, L., Gugeline. Oper. Mainz, Schott Mk 2.

Tschaikowsky, P., Schneewittchen. Oper, arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.

Weis, Der polnische Jude. Oper, arr. v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.

Zamara, Die Debutantin. Operette. Leipzig, Weinberger Mk 3.

Zeller, Carl, Der Kellermeister. Operette, arr. v. Joh. Brandl. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.

Ziehrer, C. M., Die drei Wünsche. Operette. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

**Possoli, Ettore.**

Op. 10. Six petits Morceaux p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hug & Co.

Cah. 1. Moment de Bonheur. Menuet. Agitation. Mk 2.

- 2. Romance. Dans le Jardin. Valse. Mk 2,50.

Melodia p. V. e Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

**Prager, Eugen.**

Op. 81. Lichtenwalder Festmarsch f. Pfte. Frankenberg, (Rossberg) Mk 0,60.

**Prager, Willy.**

Die Reue: „Ein junges Weib liegt sterbenskrank“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Process Sternberg: „Hör'n Sie alle jetzt die reizende Geschichte“. Sensations-Couplet. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

1801.

**Präsentirmarsch — Puttkamer**

Präsentirmarsch der kaiserlich deutschen Marine. Ehrenmarsch der königl. holländischen Marine f. Trommler u. Pfeifer. Part. 8°. Mk 0,30n. — f. Infanteriemusik bearb. v. G. Rossberg. Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 1,80n. — f. Jäger-, Pionier- u. Kavalleriemusik bearb. v. G. Rossberg. Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Praetorius, Michael.**  
„Es ist ein' Ros' entsprungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.

**Pressel, Gustav.**  
An der Weser. Transcription f. Vcello m. Pfte v. Christian Wagner. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Prisca! Italienisches Ständchen f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1,20.

**Probst, G.**  
Chamberlain-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Neubert Mk 1,50.

M! wie schön! Buren-Humor-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Neubert Mk 1,50.

**Prochaska, Rudolph.**  
Op. 13. Die Palmen: „Süsse Freundin, seit mir winkte deine Hand zu jenen Pforten“ f. Männerchor, S-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 1,60. Bremen, Praeger & Meier.

**Prochaska, Carl.**  
Op. 6. 4 Duette f. A. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Aurora: „Wer sich auf Ruhm begiebet“. No. 2. Der ernsthafte Jäger: „Es wollt ein Jäger jagen“. No. 3. Knabe u. Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen“. No. 4. Der Jäger Wohlgemuth: „Es jagt ein Jäger wohlgemuth.“) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Op. 7. Fünf Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.  
No. 1. „S'ist so ein stiller heil'ger Tag“.  
- 2. „Wohin mein Blick im Nebel zieht“.  
- 3. „Kreischende Möven jagen“.  
- 4. „Purpurschimmer tränket die Rebentügel“.  
- 5. „Graue Nebel decken See und Land“.

**Protiwinsky, Hans.**  
Op. 6. Drei Stücke f. Pfte. (Marche baroque. Romance d'Amour. Scherzino.) Leipzig, Weinberger Mk 2.

**Prümers, Adolf.**  
Op. 1. Ergebung: „Den Hagelschlag, den Wintertag“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Hannover, Gries Mk 0,80.

Op. 15. Zwei Concertstücke f. Streichorch. (Waldgeheimniss. Gnomenreigen.) Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 5.

**Pugh, Johannes.**  
Op. 71. Rosen-Ländler f. Z. Berlin, Ragotzky Mk 0,60.

**Pulvermacher, Benno.**  
Op. 3. Kaiser Friedrichs Lieblingsblume: „Im Verborgnen blüht die Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

**Punschel, J. L. E.**  
Evangelisches Choralbuch, zunächst in Bezug auf die deutschen, lettischen u. esthnischen Gesangbücher der russischen Ostsee-Provinzen bearb. 12. verb. u. verm. Aufl. 2. Abdruck m. 1 Anhang versehen. Reval, Kluge Mk 8\*n.

**Pust, Hermann.**  
Op. 15. Verlassen. Salonstück f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,50.

Op. 64. Der Dreibund: „Wirth, schau so freundlich drein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

**Puttkamer, B. v.**  
Im Liebesrausch. Walzer f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.



Q.

**Quedenfeld, W.**

Op. 15. Mit Gott f. König u. Vaterland: „Er ziehet nun fort aus dem Vaterhaus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,70.

**Queling, Theodor.**

Dreistimm. Chöre f. den Gesangunterricht an Lehrerinnen-Seminarien u. höheren Mädchenschulen methodisch geordnet u. hrsg. 8°. geb. Paderborn, Esser Mk 1,50 \*n.

R.

**Raab, Therese.**

Op. 15. Frühling. Polka f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

**Raabe, Franz.**

Der Strassenbahnschaffner: „Berlin ist wirklich eine feine, schöne Stadt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

**Rabich, Ernst.**

Volkstümliche Lieder f. Männerchor hrsg. Heft 7. Kriegers Todesahnung: „Brüder, wir ziehen in den Krieg“. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

**Rabl, Walter.**

Op. 3. No. 1. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein?“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 9. Frau Sehnsucht f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtklänge: „Meine Sehnsucht schwang ich zur Sonne empor“. No. 2. Des Wassers Stimmen: „Es drängt sich brausend der Wasserfall“. No. 3. Frühsonnenlicht: „Das ist ein Wispeln und Raunen“. No. 4. Regenwanderung: „Tropfen rieseln von den Zweigen“. No. 5. Stilles Gewähren: „Nein, sage mir nicht“. No. 6. Märchen: „Nun ward es still im Dämmergrauen“. No. 7. Dunkelnde Pfade: „Oft gehst du in Träumen neben mir hin“. No. 8. Des Märchens Ende: „Das Lied ist verklungen“. No. 9. Zu spät!: „Ich hab' dich bezaubert.“) Leipzig, Rahter Mk 5.

Op. 10. Sechs Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 3.

No. 1. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden“.

- 2. „Ich hab' an seiner Brust geruht“.
- 3. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“.
- 4. Schlafe, ach schlafe!: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“.
- 5. Weisst du's noch?: „Unter den blühenden Linden“.
- 6. Sehnsucht nach dem Geliebten: „Um dich hab' ich die ganze Nacht“.

**Rabus, Hugo.**

Mailed: „Es kommt ein wundersamer Knab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Polyhymnia Mk 1,20.

**Rachmaninoff, S.**

Op. 17. 2<sup>me</sup> Suite (C) p. 2 Pianos à 4 Mains. (Introduction. Valse. Romance. Tarantelle.) Moskau, Gutheil Mk 11.

Op. 18. Second Concerto (Cm.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 17,50n. Solost. m. unterlegtem 2. Pfte. Mk 10. Moskau, Gutheil.

**Radecke, Robert.**

Op. 22. No. 1. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“. Volkslied f. Männerchor arr. v. L. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bahn Mk 1.

**Radealia, Vittorio.**

Op. 27. Sonate (Gm.) p. Piano et Vcelle. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.

**Radeke, Ulrich.**

Op. 4. Fünf Kindertänze leichtester Spielart f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Menuett. No. 3. Rheinländer. No. 4. Polonaise. No. 5. Gavotte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,60.

Op. 31. Dich hab' ich lieb: „Gieb mir die Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Op. 80. Fünf Klavierstücke. No. 1. Menuett. Mk 0,80. No. 2. Gavotte. Mk 0,80. No. 3. Polonaise brillante. Mk 1,20. No. 4. Valse triviale. Mk 1,20. No. 5. Ein Scherz. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. 85. Vier leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Mazurka. No. 3. Walzer. No. 4. Rheinländer. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,60.

**Raeder, Gustav.**

Robert u. Bertram od. Die lustigen Vagabonden. Posse. Vollständiger Klavierauszug v. Bogumil Zepler. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50n.

**Radig, Paul.**

Schützen-Gruss zum 18. Verbandsschiessen 1901. Festmarsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

**Radekiewicz, S.**

Trois Morceaux p. Piano. (Oeuvre posth.) No. 1. La Plainte. Mk 1,50. No. 2. Berceuse. Mk 1,50. No. 3. Menuet. Mk 1,70. Lemberg, Jakubowski.

**Raff, Joachim.**

Op. 157. No. 2. La Fileuse: „Seul compagnon de ma nuit solitaire“ arr. p. P. Viardot-Garcia p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

**Ragotsky, Hans.**

Op. 27. Der Tanzbär. Charakterstück f. Z. Berlin, Verl. der Moabiter Zither-Akademie Mk 1.

Op. 34. Bei Grossmütterchen. Gavotte f. Z. Berlin, Verl. der Moabiter Zither-Akademie Mk 1,20.

Op. 46. Waldmärchen. Grosse Concertfantasie f. Z. Berlin, Verl. der Moabiter Zither-Akademie Mk 2,50n.

**Raha, Al.**

Op. 79. Recueil de Chansons croates. Potpourri f. Pfte. Agram, Suppan Mk 2.

**Rahe, Hermann.**

Rrrut mit de Ol'sch in de Fröhjahrsluft. Scherz-Walzer f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 \*n.

**Rahm, Heinrich Th.**

Frühlingsfestmarsch: „Kameraden, hinaus in die frische Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,40.

**Raillard, Theodor.**

Op. 10. Ursprung der Seele: „Seele, ach Seele, du kennest dich nicht“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Albumblatt (Fism.) f. Pfte. (in: Die Musikwoche, 1901, Heft 33.) Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,60 \*n.

Rákoczy-Marsch f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Ramann — Rath**

**Ramann, Bruno.**

Op. 75. Rheinsage f. V. u. Pfte. Leipzig, (Edm. Stoll) Mk 1,50.

**Rameau, Jean Philippe.**

La Livri f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Oscar Bie. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1. Tambourin p. Instruments à Cordes arr. p. G. Sandré. Part. 8°. Mk 0,45\*n. St. Mk 0,75\*n. Mainz, Schott.

**Randegger, Alberto J.**

Am Donaustrande: „Wo an der blauen Donau Strand“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte u. V. (od. Vcello), deutsch, engl. u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 2n.

Lover's Thoughts: „What are my darling's eyes? f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.

6 Pezzi vocali con Pfte. Triest, Schmidl & Co.

No. 1. Fugacità: „Il fior che m'hai donato“. Romanza p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 1n.

- 2. „Tamo perchè sei bella“. Romanza p. T. (o S.) — p. Bar. (o MS.) — p. B. (o Ca.) à Mk 1,25n.

- 3. Perchè?!: „Saper tu vuoi perchè“. Romanza p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 1n.

- 4. „In altri tempi“. Canzone p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 1n.

- 5. Myosotis: „Non ti scordar di me“ p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 1n.

- 6. „Felice siete voi che siete bella“. Rispetto p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 1,25n.

2 Songs f. MS. — f. A. with Pfte. (No. 1. „When you're away“. No. 2. Flower Message: „I'll give my love a posy“) Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.

**Randegger, E.**

Berceuse (F) p. Piano et V. Mk 1,50. — p. Piano, V. et Vcelle. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Sérénade venetienne p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

**Raphael, Georg.**

Op. 9. Adagio (G) f. V. u. Pfte (od. Org.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Geistliches Lied: „Wenn alles eben käme“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Plothow Mk 1.

Weihnacht: „Christkindlein kommt von Gottes Thron“ f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte. (St. 8°. à Mk 0,10n.) Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

**Rascher, M. E.**

Mutterseelenallein, od. Susi, des Kapellmeisters Töchterlein. Humoreske f. 1 Dame (Sängerin) u. 6 Musikanten. St. u. Texte. Ausg. A. m. Pariser Besetzung. Ausg. B. m. Blechmusik. St. Gallen, Zweifel-Weber à Mk 4\*n.

**Raschius, Andreas.**

„Vater unser im Himmelreich“ f. S., A., 2 T. u. B., s.: **Commer, Franz**, Musica sacra. Neue Folge, No. 1.

„Christ unser Herr zum Jordan kam“ f. gem. Chor, s.: **Commer, Franz**, Musica sacra. Neue Folge, No. 2.

**Rassow, Fritz.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glück: „Wir sassen dort auf der kleinen Bank“. No. 2. Mein Ton: „Da auf dem roten, wohl purpurroten glühenden Felde“. No. 3. Möchte wohl ein Schmetterling sein: „Sagte ein goldener Schmetterling“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

**Rath, Felix vom.**

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Bauer) à Mk 1,20.

No. 1. Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchthurmknopf“ f. hohe — f. mittlere St.

**Rath — Rebikoff**

**Rath, Felix vom.**

No. 2. Im Garten des Herrn: „Heut' sieht die Welt mir lustig aus“.

- 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen“.

Op. 6. Klavierkonzert (Bm.) m. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 15n. Solost. m. überlegtem 2. Pfte. Mk 10n. München, Bauer.

**Rathgeber, C. J.**

Op. 60. Motoren-Walzer f. Orch. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 6n.

**Rauch, Wilhelm, s.:** Stücke, klassische, f. Pfte.

**Rauhut, Franz.**

Die Sache hat ihren Grund: „Im menschlichen Leben passiert oftmals viel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 0,50.

**Raurich, Salvatore.**

Op. 54. Mazurka cantabile p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 55. Nacaroli. Mazurka de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Rautmann, A.**

Op. 8. Mein Schäfchen gehe nicht so weit: „Im Schatten unterm Weidenbaum“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50n. Berlin, P. Fischer.

Das flotte Wien. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Militärmusik arr. v. O. Beuger. 8°. Mk 1,80n. Berlin, P. Fischer.

Stosst an! Marsch f. Orch. qu. 8°. Berlin, P. Fischer Mk 1,80n.

**Rásek, Anton.**

Op. 38. Variationen f. Streichinstr. (2 V., Vla u. Vcello od. B.) über das Motiv der Volkshymne v. Jos. Haydn, im Style v. Nationalitäten der oesterr.-ungar. Monarchie. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

**Rebay, Ferdinand.**

Op. 4. Heidenröslein: „Sie gleicht wohl einem Rosenstrauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,20.

Op. 5. 's Zeiserl: „Afn Bam singt a Zeiserl“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Op. 6. Die Katze lässt das Mäusen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalem Steg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Op. 9. Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

No. 1. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“.

- 2. Spätherbst: „Ein weiches Dämmern hält die Welt umfängen“.

- 3. Im Maien: „Die Blumen, die haben sich's ausgetauscht“.

Op. 10. Wiegenlied: „Süss und lind wehe vom westlichen Meer“ f. dreistimm. Frauenchor m. Streichorch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 11. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 13. Ständchen: „Schon webt in allen Bäumen“ f. vier Männerst. m. Harfe (od. Pfte). Part. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

**Rebikoff, W.**

Op. 1. Gesangs-Szenen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson.

No. 1—3. Drei Nächte. (No. 1. „Nein, es werde dir nimmer bewusst“. No. 2. „In stiller Nacht, geheimnisvollem Schweigen“. No. 3. „O welch' herrliche Nacht“) f. f. — f. Bar. à Mk 2,20.

**Rebikoff — Reger**

**Reger**

**Rebikoff, W.**

- No. 4. Bei der Wiege: „Schlaf, mein Kindlein, schlafe ein“ f. MS. Mk 1.
- 5. Am Grab: „Ich bin allein und wieder herrscht rings schwarze Nacht“ f. Bar. Mk 0,50.
  - 6. Die Trennung: „Niemand sag' ich warum“ f. S. — f. MS. à Mk 1.
- Op. 8. Réveries d'Automne. Album de Miniatures p. Piano (No. 4, 5, 7, 8, 14, 16) arr. p. Orch. à Cordes. (No. 4. Le dernier Rendez-vous. No. 5. Souvenir douloureux. No. 7. Journée d'Automne. No. 8. Bouffonnerie. No. 14. Le Repentir. No. 16. Berceuse.) Part. Mk 2,20 \*n. St. Mk 3,75 n. Moskau, Jurgenson.
- Op. 16. 3 Gesangs-Szenen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. (No. 1. „Nicht Farben, keine Strahlen, keine Düfte“ f. Bar. No. 2. „Und wenn er einst wiederkehrte“ f. MS. No. 3. Der Schatten: „O wenn mein ich nur einmal könnt' nennen“ f. Bar.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Op. 18. Gesangs-Szenen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson.
- No. 1. „Es schleppt sich endlos und trostlos“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 0,70.
  - 2. „Des Abends denk' ich blass und stille“ f. Bar. Mk 0,50.
  - 3. „Aus gar entfernter Zeiten Weite“ f. T. Mk 0,70.
- Dramatisirte Fabeln. Vorträge f. Kinder. Heft 1—4. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. gr. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.
- Heft 1. Der Kukul u. der Hahn. Die zwei Knaben [m. Deklamation]. Die Musikanten. Der Esel u. die Nachtigall [m. Deklamation].
- 2. Der Wolf u. das Lamm. Der Würdenträger. Das Mittagmahl beim Bären. Damians Fischsuppe.
  - 3. Die Gänse. Die Grille u. die Ameise. Der Landmann u. der Tod. Das Begräbniss.
  - 4. Die Katze u. die Nachtigall. Der Neugierige. Der Spiegel u. der Affe. Das Quartett.
- „Reichet die Becher, füllt sie mit Wein“ f. Männerchor, russisch u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,45) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- Tabatière à Musique p. Piano. No. 2. Polka. Moskau, Jurgenson Mk 0,75.
- Wiegenlied: „Schlaf senkt sich auf's Kindlein nieder“ f. dreistimm. Frauenchor, russisch u. deutsch. Part. u. St. (S. u. 2 A. Mk 0,65) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

**Rebolledo, Juan B.**

Contemplacion. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

**Reckendorf, Alois.**

- Op. 22. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Mach' auf, mach auf! doch leise, mein Kind.“ No. 2. Trauer (Wandern): „Ich wandle einsam.“ No. 3. „Die Zither lockt, die Geige klingt.“ No. 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein.“) Leipzig, Fritsch Mk 3.

**Redwitz, A., s.: Kühlmann-Redwitz.**

**Rees, Catharina F. van.**

Chant national du Transvaal: „Connaissez-vous ce peuple fier“ p. Chant av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

**Reger, Max.**

- Op. 49. Zwei Sonaten f. Clar. u. Pfte. No. 1 (As). München, Aibl Verl. Mk 6.
- Op. 50. Zwei Romanzen f. V. m. kl. Orch. No. 1 (G). No. 2 (D). Part. 8°. à Mk 3 n. Orch.-St. à Mk 6 n. — m. Pfte. à Mk 2. München, Aibl Verl.
- Op. 51. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Verl. à Mk 1.

**Reger, Max.**

Für hohe Stimme:

- No. 1. „Der Mond glüht über'm Garten“.
- 2. Mägdleins Frage: „Mutter draussen ist es Frühling worden“.
- 3. „Träume, träume, du mein süßes Leben“. Wiegenlied.
- 4. Geheimnis: „Die andern Mädchen wissen's nicht“.
- 5. Mädchenlied: „Draussen im weiten Krieg“.
- 6. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“.

Für mittlere Stimme:

- 7. Nachtgang: „Wir gingen durch die stille Nacht“.
- 8. „Gleich einer versunkenen Melodie“.
- 9. Frühlingsregen: „Regne, regne, Frühlingsregen“.
- 10. Verlorne Liebe: „Nun, da sie Alle eingeschlafen“.
- 11. Frühlingsmorgen: „Vom Himmel ist der Frühlingsregen“.
- 12. Weisse Tauben: „Weisse Tauben fliegen durch blaue Morgenluft“.

Op. 52. Drei Phantasien über Choräle f. Org. München, Aibl Verl. à Mk 3.

No. 1. Alle Menschen müssen sterben.

- 2. Wachet auf, ruft uns die Stimme.
- 3. Halleluja! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud'!

Op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke f. Pfte. München, Aibl Verl. Mk 3,50.

Op. 55. Fünfzehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Verl. à Mk 1,20.

Für hohe Stimme:

- No. 1. Hymnus des Hasses: „Heil dir, der du hassen kannst“.
- 2. Traum: „Nun du wie Licht durch meine Träume gehst“.
- 3. Der tapfere Schneider: „Ich wollt', ich wär ein Held“.
- 4. Rosen: „Eine Schale blühender Rosen“.
- 5. Der Narr: „Keinen Vater, der das Kinn“.
- 6. Verklärung: „Leise deinen Namen flüstern“.

Für mittlere Stimme:

- No. 7. Sterne: „Die ihr den Aether mit seligen Schwingen durchschneidet“.
- 8. Zwei Gänse: „Zur weissen Gans sprach einst vertraulich eine graue“.
- 9. Ein Paar: „Schweigend geht die junge Frau“.
- 10. „Wären wir zwei kleine Vögel“.
- 11. Viola d'Amour: „Holde Königin der Geigen“.
- 12. Nachtsegen: „Die Lande durchträumt der Schlaf“.
- 13. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut“.
- 14. Allen Welten abgewandt: „An den Mondesstrahlen gleiten“.
- 15. Der Alte: „Nun steh' ich über Grat und Kluft“.

Op. 59. Zwölf Stücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

- Heft 1. Praeludium. Pastorale. Intermezzo. Kanon. Toccata. Fuge.
- 2. Kyrie eleison. Benedictus. Capriccio. Melodia. Te Deum.

Hoffnungslos: „In meinem Herzen ist's öd' und leer“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

Der evangelische Kirchenchor. Vierzig leicht ausführbare geistliche Gesänge zu allen Festen etc. f. S., A., T. u. B. bearb. 4 Hefte. Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,40 n.) à Mk 1,60 n. 8°. München, Aibl Verl.

Heft 1. Advent. Weihnachten. Jahreschluss u. Neujahr. Epiphanias. Passion.

- 2. Ostern. Himmelfahrt. Pfingsten. Trinitatis. Feste der Mission.

**Reger — Reichwein**

**Reger, Max.**

- Heft 3. Feste der Reformation. Erntefest. Buss- u. Betttag. Taufe u. Konfirmation. Abendmahl.  
- 4. Trauung. Begräbnis. Sonntag. Morgen. Abend.  
Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org.  
(No. 1. „Wenn in bängen, trüben Stunden“. No. 2. Heimweh: „Unser Schifflein treibt umher.“) München, Aibl Verl. Mk 1,50.  
Mädchenlied: „Die fernen, fernen Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.  
Moment musical (Dm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.  
Scherzino (Hm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.  
Variationen u. Fuge f. Org. über „Heil unserm König, Heil“ (Heil dir im Siegerkranz). Mk 1,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. München, Aibl Verl.

**Regnald, Ewald.**

- Op. 2. Polnisches Lied f. Pfte v. Burow. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Reh, Hermann.**

- Op. 89. Siegreich vom Kampf zurück. Marsch f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

**Rehfeld, Fabian.**

- Op. 79. Deux Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Rève d'Amour. Mk 1,50. No. 2. Après le Bal. Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

**Reichardt, C. F.**

- Das Lösegeld: „Horch, was ruft dort in dem Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Reichardt, Louise.**

- Spanisches Lied: „Nach Sevilla, wo die hohen Prachtgebäude“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Reichel, Friedrich.**

- Op. 29. Vier Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. Mondes-  
aufgang: „Seht, der Mond steigt still herauf“. No. 3. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“. No. 4. Der Wald in stiller Nacht: „Die Sonne sank.“) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Wernthal Mk 3,60.  
Op. 41. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

- No. 1. Schwäbisches Lied: „Jetzt kommt der Frühling, der Himmel isch blau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 2. In der Frühsonne: „Ein Ringlein seh' ich blin-  
ken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- - Dieselben f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.

- Op. 44. 4 Terzette f. Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte (ad lib.). (No. 1. „Sommeruh! wie schön bist du“. No. 2. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“. No. 3. „Es ist keine Hütte so arm und klein“. No. 4. Ave Maria: „Es sinkt der Tag.“) Part. Mk 2,50n. St. gr. 8°. à Mk 0,60. Berlin, Wernthal.

**Reichhart, Arthur.**

- Des Ueberbrett's Glück u. Ende: „Wol zogen Viele hin und her“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

**Reichmann, Jacques.**

- Op. 7. Durch's Feuer. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50.

**Reichwein, Leopold.**

- Op. 1. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Becher.  
No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“. Mk 0,80.

**Reichwein, Leopold.**

- No. 2. Sommer: „Singe, meine liebe Seele“. Mk 1.  
- 3. Müde: „Ich schliess' die Thüre hinter mir“. Mk 1.  
- 4. Komm her u. lass dich küssen: „Die Luft ist wie voll Geigen“. Mk 1,20.  
- 5. Winter: „Der Tag ist trüb“. Mk 1.

**Reim, Edmund.**

- Op. 61. No. 2. Frühlingslied: „Der Winter ist grollend entwichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

- Op. 102. Nur Lieder, nur Liebe: „Im Wald', im Walde nur möcht' ich sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

- „O lass' mich lauschen, lass' mich träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

**Reimann, Heinrich.**

- Op. 14. Liebesscenen in Walzerform. 8 Gedichte v. Heyse f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Amor in der Mauer: „Einsam, traurig und verlassen“. No. 2. In der Spinnstube: „Auf die Nacht, in der Spinnstube“. No. 3. Stille Sehnsucht: „Der Himmel hat kein' Sterne so klar“. No. 4. An der Schenke: „Sang ein Bettlerpärlein“. No. 5. Zweifel: Soll ich ihn lieben“. No. 6. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 7. Geisterstunde: „Lass' mich dir gegenüber sitzen“. No. 8. Mein u. Dein: „Zieh' ein zu allen Thoren.“) Part. Mk 4n. St. 8°. Mk 4. Berlin, Wernthal.

- Op. 21. Kinderlieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Kindes Bitte an den Tannenbaum: „Schneebedadnes Bäumelein“. No. 2. Rätsel: „Ein Männlein steht im Walde“. No. 3. Die Mühle: „Es klappert die Mühle am rauschenden Bach“. No. 4. Storchlied: „Ein Brüderl, ein Schwesterl bringt mir aus dem Teich“. No. 5. Tagesordnung f. die Puppenköchin: „Willst du dich meinem Dienste weih'n“. No. 6. Das Lied der Vögel: „Wir Vögel haben es wahrlich gut“. No. 7. Im Mai: „Nun öffnet weit die Pforten“. No. 8. Abendlied: „Abend wird es wieder.“) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.  
Op. 23. Toccata (Em.) f. Org. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.  
Op. 24. Aus der Jugendzeit. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Frischer Muth. Morgenwanderung. Hinaus in die Welt. Stilles Gedenken. Sturm u. Drang. Ersehnte Ruhe.) Berlin, Wernthal Mk 2n.

- Das deutsche Lied f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. Berlin, Simrock.

- No. 1. Minnelied: „All' mein Gedanken die ich han“, deutsch u. engl. Mk 0,30n.  
- 2. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden blühen also wohl“, deutsch u. engl. Mk 0,30n.  
- 3. Der Schmetterling: „In einem Thal, bei einem Bach“, deutsch u. engl. Mk 0,30n.

**Reinbrecht, Friedrich August.**

- Roth Röslein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Leichsennring Mk 0,50n.

**Reinecke, Carl.**

- Op. 133. Schneewittchen. Dramatisirtes Märchen f. S.-u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte m. verbind. Text. Klavierauszug. Neue Ausg. m. deutschem u. französ. Text. Mk 6,50. Chorst. Neue Ausg. m. deutschem u. französ. Text. (à Mk 0,80) 8°. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.

- Op. 213. 10 petits Morceaux p. V. et Piano. (Für die leeren Saiten. Primula veris. Serenata. Bitte. Air. Unbekümmert. Carillon. Variations on „God save the Queen. Auf den Wellen. Farandole.) London, Augener & Co. Mk 2,50.

- — — Edit. p. Viola et Piano, arr. p. Emil Kreuz. London, Augener & Co. Mk 2,50.

- Op. 237. Der deutsche Sang f. einstimm. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 6n. Leipzig, Hug & Co.

**Reinecke — Reinhardt**

**Reinecke, Carl**

- Op. 249. Trio f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2n.  
St. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 251. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F).  
No. 3. Weihnachts-Sonatine (G). Leipzig, Otto Forberg  
à Mk 1,80.
- Op. 252. Leichte Klavierstücke. London, Augener & Co.  
Mk 1,50.
- Op. 253. Mozartiana. Acht kleinere Klavierstücke m.  
Benutzung Mozart'scher Motive. 2 Hefte. Leipzig,  
Zimmermann à Mk 1.
- Op. 254. Concert (Hm.) f. Pfte m. Orch. (Part. in Ab-  
schrift.) Orch.-St. Mk 10\* n. Solost. Mk 5. II. Pfte.  
Mk 5. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 256. Introduzione ed Allegro appassionato p. Piano  
et Clar. — p. Piano et V. Leipzig, Bosworth & Co.  
à Mk 3.
- Op. 258. Pastellbilder f. Pfte. No. 1. Frühlings-Land-  
schaft. Mk 1. No. 2. Stille Frage. Mk 1. No. 3. Auf der  
Alp. Mk 1. No. 4. Eilende Wellen. Mk 1. No. 5. Wasser-  
lilie. Mk 1. No. 6. Zwiesang. Mk 1. No. 7. Letzte  
Sonnenstrahlen. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
- Hymne an Robert Schumann f. vierstimm. Männer-  
chor u. Blasorch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-  
auszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Gebr.  
Reinecke.
- Sonate miniature (Hm.) p. Piano à 4 Mains. London,  
Augener & Co. Mk 1.

**Reinhardt, August**

- Op. 45. Kleine Harmonium-Schule. Ausg. m. deutschem  
u. holländ. Text. Berlin, Simon Mk 4n.
- Op. 80B. Weihnachtsmusik. Phantasie über beliebte Weih-  
nachtslieder f. Pfte u. Harm. (od. f. 2 Pfte zu 4  
Hdn) Mk 2. — m. V. (ad lib.) Mk 2,60. Berlin, Simon.
- Op. 85. Sonate No. 2 (Dm.) f. Harm. u. Pfte. Berlin,  
Simon Mk 5.

**Reinhard, Ernst Theodor, u. W. Gottlieb Mart. Jensen.**

- Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. West-  
preussen. Unter teilweiser Benutzung anderer Choral-  
bücher neu bearb. u. vermehrt v. Bülow v. Denne-  
witz. Königsberg, Gräfe & Unzer Mk 5,50\* n.; geb.  
Mk 7\* n.

**Reinhardt, Fritz**

- Bayerische Farben: „Blau schaut das Hochland weit um  
and“. 8°. Berlin, Wernthal.
- Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. T- u. B-Soli. Part.  
u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- - vierstimm. gem. Chor m. S-, T- u. B-Soli.  
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
  - - 2 Singst. m. Pfte. Mk 2.
  - - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk  
1,20.

**Reinhardt, Heinrich**

- Op. 71. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wal-  
degespräch: „Es ist schon spät, es ist schon kalt“.  
No. 2. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang!“  
No. 3. „Ueber die Haide geht saugend des Herbstes  
Wind“. No. 4. „Es haucht in's feine Ohr der Nacht“.  
No. 5. „Nicht wahr, du glaubtest am Ende zu sein“.)  
Wien, Tandler Mk 2n.

- Das süsse Mädel. Operette. Klavierauszug. Wien, Dob-  
linger Mk 10n.

Daraus einzeln:

- No. 1. Das Lied vom süssen Mäd'l: „So g'wachsen wie  
a Bamerl“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Im Zillerthal: „A Weib, o mei, im Zillerthaler-  
thal“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. „Launische Dame, Glück ist dein Name“. Wal-  
zerlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. „Dort in der Villa am kleinen See“. Walzer-  
Romanze f. 1 St. Mk 1,50.

**Reinhardt — Reiser**

**Reinhardt, Heinrich**

- No. 5. Englisches Parodie-Duett: „My girl, uas bist  
du so traurig“. Mk 2.

- Ouvertüre f. Orch. Mk 5n.

- Im Zillerthal. Lied f. Z. arr. v. Carl Praschinger.  
Mk 1,20.

- Intermezzo (Entr'acte) f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 3n.

- Launische Dame, Glück ist dein Name. Walzerlied f.  
gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 3n. — f. V. arr. v. G.  
Blasser. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. arr. v. G. Blas-  
ser. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,30.

- Das Lied vom süssen Mädel f. Z. arr. v. Carl Pra-  
schinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,30.

- Süsse Mäd'ln. Walzer.

- Ausg. f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17-  
stimm.) Orch. Mk 3n. 8°.

- - V. arr. v. G. Blasser. Mk 1,30.

- - Z. arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,80.

- - Pfte u. V. arr. v. G. Blasser. Mk 2,50.

- - Pfte u. V. arr. v. G. Blasser. Mk 2,50.

- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 2,50.  
— leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160  
No. 66. Mk 1,50.

- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2. — leicht bearb. v. J.  
E. Hummel, Op. 160 No. 66. Mk 1.

- Süßes Mäd'l. Marsch.

- Ausg. f. Z. arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20.

- - Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hum-  
mel, Op. 160 No. 67. Mk 1.

- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,30. — leicht bearb. v.  
J. E. Hummel. Mk 0,80.

**Reinhardt, Louis**

- Op. 42. Basler Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Pfte.  
Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

**Reinhold, Hugo**

- Op. 52. Klavierstücke. Wien, Universal-Edition Mk 2.

- Op. 53. Auf der Wanderschaft f. Pfte. Wien, Universal-  
Edition Mk 2.

**Reinke, C., u. E. Lissau**

- Jugendchöre, dem Herrn zur Ehre! Eine Liedersamm-  
lung zum Sonntagsschul- u. Hausgebrauch. 16°. kart.  
Barmen, Verl. „Des Königs Botschaft“ Mk 0,25\* n.

**Reisenauer, Alfred**

- Op. 12. Sieben Gedichte v. P. Heyse f. 1 Singst. m.  
Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 3.

- No. 1. Verwandlung: „Mühlen träge die Flügel dreh'n“.

- 2. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“.

- 3. „Die Sonne gleitet still hinab in's Wellengrab“.

- 4. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“.

- 5. „Ach wie so gerne bleib' ich euch ferne“.

- 6. „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass“.

- 7. Hütet Euch!: „Ein Stündlein sind sie beisammen  
gewest“.

**Reiser, August**

- Pythia: „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt“ f.  
1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung,  
1901, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\* n.

- Strampelchen: „Still, wie so still!“ f. 1 Singst. m. Pfte.  
(Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 11.) Stutt-  
gart, Grüninger Mk 0,30\* n.

- Untreue: „Was hab ich denn meinem Feinsliebchen ge-  
than“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk  
0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

- Der Zeisig: „War einmal ein winzig Ding“ f. 1 Singst. m.  
Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 10.)  
Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\* n.

**Reiser, Heinrich**

- Klavier-Schule f. Kinder, m. besonderer Rücksicht auf  
einen leichten u. langsam fortschreitenden Stufengang  
bearb. Neu durchgesehen v. Karl Grunsky. Abteil I.  
53. Aufl. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 2,50n.

**Reiser — Rella**

**Reiser, Hermann.**

Op. 8. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Lied im Volke“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

**Reiser, Julius.**

Op. 15. Liebesglück: „O welch' eine Wonne ein Liebchen zu haben“. Walzerlied f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 16. Am Liepnitzsee: „Es liegt im Brandenburger Land“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

**Reisert, Karl.**

Kleiner Liederschatz f. die deutsche Jugend, besonders an höheren Lehranstalten. Ein Liederbuch f. frohes Wandern u. geselliges Beisammensein, enthaltend 130 unserer schönsten Lieder. Zusammengestellt u. m. einem litteratur- u. musikgeschichtlichen Anhang versehen. 12°. kart. Freiburg i/B., Herder Mk 1\* n.

**Reissiger, C. G.**

Op. 157. No. 1. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 206. Felice notte, Marietta: „Wo sich das Meer in weite Fernen“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Ouv. Die Felsenmühle bearb. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1 n.

- 2 V. m. Pfte. Mk 1,50 n.

- 3 V. m. Pfte. Mk 2,50 n.

- V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.

Der Verlassene: „O kehr' zurück, lass dich erweichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Reiter, Josef.**

Op. 22. Der Bundschuh. Oper. Klavierauszug. Mk 10 n. Chorst.: S. I, II, A., T. I, II, B. 8°. à Mk 0,40. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 35. Brautlieder. Walzer f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 5 n.

Op. 46. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

No. 1. Unverzagt: „Sei dennoch unverzagt“.

- 2. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“.

- 3. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern“.

Op. 49a. Jägerlied: „Frisch auf, ihr Jäger, frei und flink“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Op. 53. Ruhe im Walde: „Der Bach singt sein melodisch Lied“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,60.

Reiter-Marsch, englischer (Prince of Wales), f. Pfte arr. v. Gustav Steffens. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Reiterer, Ernst.**

Der fade Alfred: „Ich geh' selten in's Theater“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

**Reitz, Ferdinand.**

Op. 29. Thut Scheiden weh, zieh' ich doch weiter: „Mein Liebchen, ich muss dir nun sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 1.

**Rella, Carl.**

O, du mein' liebe Vaterstadt!: „Ein Gefühl, ein wunderbares“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

**Renaissance — Reutter**

Renaissance, musikalische. Ausgewählte Werke f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. Stobäus, J., Advent: „Such, wer da will“.

No. 2. Volkslied: „Schönster Herr Jesu“.

No. 3. Volkslied: „O du fröhliche, o du selige“.

No. 4. Fiebach, O., Zur Jahreswende: „Vergangen ist das alte Jahr“.

No. 5. Fiebach, O., Gruss: „Gott grüsse dich“.

No. 6. Fiebach, O., Sonntagsmorgen: „Sei willkommen, Tag des Herrn!“ Part. Mk 0,45 n.

**Renger, Fritz.**

Op. 14. O wir Mädchen! Operette f. Soli (2 S., MS. (od. Bar.) u. 2 A.), dreistimm. weibl. Chor m. Pfte od. kl. Orch. (Part. in Abschrift. Mk 30\*\* n. Orch.-St. in Abschrift. Mk 33\*\* n.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5 n. Solost. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.

Op. 14. Ouv. zur Operette „O wir Mädchen!“ f. Orch. Mk 7. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

Op. 21. Ekkehard. Märchendichtung f. Frauenst. (Soli u. zweistimm. Chor) m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8°. Mk 1,20. Chorst. (S. u. A.) Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

**Rennep, Ignatz.**

Ja, wenn's wahr wär: „Baratom, sagte ung'rische Ministerpräsident“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

**Renner jun., Josef.**

Op. 48. 30 kurze u. leichte Praeludien in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Org. (od. Harm.). Regensburg, Gleichauf Mk 2,40\* n.

Op. 50. Te Deum laudamus f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1\* n.) gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,80\* n.

**Renner, Ludwig.**

Liederbuch f. Volksschulen, sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen hrsg. 6. Aufl. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,50\* n.

**Rennes, Catharina van.**

Op. 8. No. 1. Sonnenlied: „Sieh, wie so lieblich die Sonne glänzet auf Wiesen und Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

**Rensley, S.**

Mignon-Mazurka f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Répertoire du Mandoliniste. Recueil de Morceaux de tout Genre p. Mandoline. Album XXII. Danses et Marches. Triest, Schmidl & Co. Mk 1 n.

Repertorio del Mandolinista. Raccolta di Pezzi favoriti. Melodie d'Opere, Marcie e Canzoni popolari e scelti Ballabili p. Mandolino. Fasc. 1—18. gr. 8°. Mailand, Carrisch & Jänichen à Mk 0,60 n.

**Reuss, Adam.**

Op. 10. Lob des Frankenweines: „Wer weiss mir einen Doktor“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Würzburg, Bauch Mk 1,40 n.

**Reuss, August.**

Op. 10. Symphonischer Prolog f. gr. Orch. zu H. v. Hofmannsthal's „Der Thor u. der Tod“. Part. Mk 12 n. St. Mk 21 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.

**Reuss, Eduard.**

Fantasie f. Pfte über „Herzog Wildfang“ v. Siegfried Wagner. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.

**Reutter, Otto.**

Original-Couplets u. Vorträge m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 1. Kinder, Kinder, wie soll das noch enden?: „Automobil! Ist heute die Parole“. (Neue Aufl. m. 7 neuen Versen.) Mk 1,20.

**Reutter — Rheinberger**

**Reutter, Otto.**

- No. 61. Der Weihnachtsmann: „Alle Jahre wieder kommt der Weihnachtsmann“. Soloscene. Mk 1,50.
- 62. Die Amme: „Sie seh'n hier ein Mädchen“. Couplet. Mk 1,50.
  - 63. Da geh' ich ran! da zieh' ich los!: „Wenn ich mal spazieren gehe“. Couplet. Mk 1,20.
  - 64. Es ist zwar nur wenig — es fällt aber auf: „Bei Müller's soll's neulich zum Abendbrot geh'n“. Couplet. Mk 1,20.
  - 65. 's giebt keine Kinder mehr: „Ach uns'ren heut'-gen Kindern“. Couplet. Mk 1,20.
  - 66. Der Sühneprinz: „Freuet Euch, Ihr lieben Leute“. Original-Potpourri. Mk 4.
  - 67. Die Schleppe: „Jetzt red' ich zu Euch Frauen“. Mk 1,20.
  - 68. Monats-Couplet: „Ein Jahr das hat zwölf Monat“. Mk 1,20.
  - 69. Auf einmal geht's Tickel-Tackel u. die Uhr ist im Gang: „'ne Uhr wird bekanntlich von Jedem geschätzt“. Mk 1,20.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

- No. 88. Mein Theater-Repertoire: „'ne Maid, der's auf dem Lande nicht gefällt“. Mk 1,50.
- 89. „Lieschen möchte gerne freien“. Couplet. Mk 1,20.
  - 90. 's ist Alles nur Komödie auf der Welt: „Auf dieser Welt wird man sehr oft betrogen“. Couplet. Mk 1,20.
  - 91. Mein internationales Waarenhaus: „Von allen Häusern auf der Erde“. Soloscene. Mk 2.
  - 92. Die hoffnungslose Königin: „Höret Alle die Geschichte“. Ein trauriger Sang aus Serbien. (Potpourri.) Mk 4.
  - 93. Man soll den Tag nicht vor dem Abend loben: „Es giebt 'nen Spruch — man kennt ihn überall“. Couplet. Mk 1,20.
  - 94. Das kommt so genau nicht d'rauf an: „Ach es ist wirklich zu toll und zu viel“. Couplet. Mk 1,20.
  - 95. Wie die kleinen Kinder: „Adam, Eva waren einst froh im Paradiese“. Couplet. Mk 1,20.
  - 96. Die Menschen sind kuriose Leute: „Für Sport schwärmt Jeder auf der Erde“. Couplet. Mk 1,20.

Rosa! Humoristischer Walzer f. Orch., s. **Teich**, O., Op. 326.

Reutter-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Band 4. (Sehn Sie, so muss eine Frau sein! O quäle nie ein Thier zum Scherz. Unsere Eisenbahn. Der Ballettschwärmer. Drei Märchen. Buntes Allerlei. Der abgerüstete Rekrut. Neugeboren. Aus gewissen Gründen.) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

**Revius, Louis F.**

Op. 36. Romance p. V. av. Quatuor à Cordes. Part. u. Orch.-St. Mk 4n. — p. V. av. Piano. Mk 2. — p. Vcelle av. Piano. Mk 2. Haag, van Eck.

**Rezek, Franz.**

Op. 216. Bregenzer Einzug. Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.

**Rheinberger, Josef.**

Op. 195. Akademische Ouv. in Form einer Fuge zu sechs Themen f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Rahter.

Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 27.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

**Rheyneck — Richter**

**Rheyneck, Arthur v.**

Das glaub' ich nicht!: „Wie hab' ich schon so oft gelesen“. Humoristisches Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Etsch! Etsch!: „Die Männer bilden stets sich ein“. Humoristisches Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

**Rice, N. H.**

Op. 4. Kinderreime. Fünf dreistimm. Lieder f. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,60. Offenbach, André.

No. 1. „Es fing ein Knab' ein Vögelein“.

- 2. „Spannenlanger Hansel, nudeldicke Dirn“.
- 3. Tanzlied: „Lustig ist der Morgenstrahl“.
- 4. „Marienwürmchen setze dich auf meine Hand“.
- 5. Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf“.

**Richard, Hans.**

Die elf Scharfrichter. Grotesker Marsch f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50n.

**Richards, Brinley.**

Op. 26. Victoria. Nocturne f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1; Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — revid. v. Moritz Vogel. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Op. 27. Die Klosterkirche. Nocturne f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 47. Des Wanderers Traum. Romanze f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80; Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

—— f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.

Op. 60. Marie. Nocturne f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40; Schlesinger Mk 1; Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40; Schlesinger Mk 1; Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Richards-Suchy-Doppler-Album. 9 Salonstücke f. Pfte. (Richards, Br., Victoria. Nocturne. — Marie. Nocturne. — Die Klosterkirche. Nocturne. — Der Vöglein Abendlied. — Des Wanderers Traum. Réverie. — Suchy, Fr., Campanella. — Abschied. — Aus der Heimat. — Doppler, Adolf, Op. 49. Bandiera.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

**Richardson, William.**

Op. 18. Les Lanciers. Quadrille originale anglaise p. grand Orch. Mk 3n. — p. petit Orch. Mk 2,50n. Offenbach, André.

**Richardy, Johannes.**

Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! Was du verlangst, das geht nicht! Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Ragotzky. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, P. Fischer.

Pappel-Marsch f. Orch arr. v. E. Laukien, u. Otto Meissner, Menuett-Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Kavallerie-Musik. Mk 2n. Berlin, P. Fischer.

**Richter, Alfred.**

Op. 9. Trinklied f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 9n.

**Richter, Arthur.**

Op. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,60.



**Richter — Riedel**

**Riediger — Rimsky-Korsakow**

**Richter, Gustav.**

- Op. 137. Mein Talisman: „Die ganze Welt, sie wundert sich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.  
 Op. 138. Nazi mein Nazi. { Zwei Märsche f. Orch. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n. —  
 - 139. Durch dick u. dünn! { Pfte. à Mk 1,25.  
 Op. 143. Blumenmad'ln. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.  
 Op. 144. Komm'! Tanz mit mir. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.  
 Wiener Busserln. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.

**Richter, H. Ernst.**

- Männerchöre. 8°. Leipzig, Glaser.  
 Op. 31. Auch ich hab' die Rosen so gern: „Ich habe so lang auf den Lenz schon gehofft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 32. Wenn: „Rosig wie das Morgenlicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 33. Das kleine Gärtchen: „Und ist ihr Gärtchen noch so klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 34. Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 35. Wann wird's Frühling sein: „Wenn des Bächleins Rand bunte Blumen schmücken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 Op. 38. 3 Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.  
 No. 1. Der erste Kuss: „Ein sprödes Mägdlein wollte nie“.  
 - 2. Ich sing' ein Lied: „Wenn mich das Schicksal hart bedrückt“.  
 - 3. „Nur jetzt nicht schweigen, wo alles so schön“.  
 Op. 39. 2 Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.  
 No. 1. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“.  
 - 2. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“.  
 Op. 40. Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es oft Tag und Nacht“. Idylle f. Männerchor m. Bar-Solo u. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20). Leipzig, Portius Mk 3,20.  
 Op. 41. Erste Liebe: „Naht der Lenz mit leichten Schwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, v. Lüpke Mk 1,20.  
 Op. 42. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.  
 No. 1. „Unter blühendem Fliederbaum“.  
 - 2. Jägerlied: „Ist im Gärtchen ein Röslein“.

**Richter, Walter.**

- „Crokus und Hyazinth“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

**Riedel, August.**

- Op. 25. Spruch: „Gerechter Gott, führ du mein Sach“ f. gem. Chor (vier Frauen- u. Bar-St.) Part. Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75. 8°. Leipzig, Hemme.

**Riedel, Fritz.**

- Op. 4. Geistliches Lied: „Herr, wie du willst, so schick's mit mir“ f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.  
 Op. 6. Passions-Motette: „O du Lamm Gottes“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

**Riedel, Hermann.**

- Op. 21. „Lieder aus der Jugendzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.

1901.

**Riediger, Robert.**

- Lied des Verbannten: „Nach Sibirien muss ich jetzt reisen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 0,60. Berlin, H. Augustin.

**Riegg, Carl.**

- Das weiss nur ich allein! f. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.

**Riemann, Hugo.**

- Old Chamber Music. (Alte Kammermusik.) A Selection of Canzones, Sonatas etc. (da chiesa and da camera) f. strings alone, or with a thorough-bass by Composers of the 17th and 18th Centuries edited and arranged. Score. Book II. London, Augener & Co. Mk 2.

**Riemann, Leo.**

- Op. 3. Träumerei f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,25n.

**Riemenschneider, Georg.**

- Op. 27. Festpraeludium f. Org. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.  
 Op. 28. Heimat: „Heimat, mein Heimatland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Polyhymnia Mk 0,60.  
 Op. 29a. Stimmungsbilder. Fünf Stücke zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. (Pfingsten. Christnacht. Churfreitag. Pastorale. Zur Trauung.) Leipzig, Steingraber Mk 2.  
 Op. 29b. Dieselben f. Harm. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2.  
 Op. 30. Ich rufe zu Gott: „Sei mir gnädig Gott“. Geistliches Lied nach Worten des 57. Psalms f. MS. m. Org. Leipzig, Junne Mk 1,20.  
 Op. 31. Fünf plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Un süll ick ihre von di gahn“. No. 2. In Gedanken: „So einsam un verlaten“. No. 3. Abendfrieden: „De Welt is rein so sachen“. No. 4. Keine Sorg vor den Weg: „Kein Graw is so breit“. No. 5. Lieschen u. Jochen: „Kumm“ seggt Lieschen“) Bremen, Fischer Mk 2.  
 Op. 32. Christnacht: „Die Nacht liegt auf der Welt“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. — f. Harm. Mk 1. Breslau, Hainauer.

**Ries, Franz.**

- Elegie f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

**Riesen, Paul O.**

- Zwei Herzens-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn du ein Herz gefunden“. No. 2. Weisst du ein treues Herze: „Weisst du ein holdes Blümchen“, m. Pfte od. Harfe.) Dresden, Seeling Mk 1,20.  
 Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Ermahnung: „Weisst du ein holdes Blümchen“. No. 2. Herbststimmung: „Das gelbe Laub erzittert“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.

**Rieser, T., s.: Egger-Rieser.**

**Rietsch, Heinrich.**

- Op. 11. Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Wien, Eberle.  
 No. 1. Offertorium: „O salutaris hostia“. Mk 1,20.  
 - 2. Marienlied: „Maria, sei gegrüsst“. Mk 1.

**Rietz, Julius.**

- Chant du Matin: „La combe est silencieuse“ p. Choeur d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

**Righini, V.**

- Lied eines Landmanns in der Fremde: „Traute Heimat meiner Lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Rijp, A. W.**

- Huwelijks-Feest-Marsch (Hochzeitmarsch) f. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50.

**Rimsky-Korsakow, N. A.**

- Op. 57. Musikalische Bilder. Suite f. Orch. zum Märchen von dem Zaren Saltan. Part. Mk 18\*n. St. Mk 18\*n. Petersburg, Bessel & Co.

**Rimsky-Korsakow, N. A.**

Op. 58. Das Lied vom gefeierten Oleg f. Männerchor m. Orch. russ. u. deutsch. Part. gr. 8°. Mk 7\*<sup>n</sup>. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8°. à Mk 0,80\*<sup>n</sup>. Petersburg, Bessel & Co.

Das Märchen vom Zaren Saltan. Leichte Fantasie f. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

**Rinesch, Hans.**

Auf nach China. Marsch f. Orch. Wien, Kulm & Kraus Mk 2<sup>n</sup>.

**Ringler, Franz.**

Op. 46. An mein Tyrol: „Die Sonn' erglänzet am Himmel wunderschön“. Gavotte f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

**Rischbieter, Wilhelm.**

Op. 32. Vier Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der kurze Frühling: „Frühling währt nicht immer“. No. 2. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 3. Abschied: „Wie wird mir denn so weh und bang“. No. 4. Weg der Liebe: „Ueber die Berge, über die Wellen.“) Berlin, Werntal Mk 1,50<sup>n</sup>.

Der Mai, der Dieb: „Kam mir ein Dieb über Nacht in's Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

**Ritter, Alexander.**

Op. 24. Graf Walther u. die Waldfrau: „Herr Walther ritt in den grünen Tann“. Ballade v. Felix Dahn m. melodramatischer Pftbegltg. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50.

Tonstück f. Vla alta u. Pfte, hrsg. u. bezeichnet v. Hermann Ritter. (Nachgel. Werk.) München, Aibl Verl. Mk 2.

**Ritter, Hermann.**

Op. 16. Geistliches Lied (Psalm 86): „Herr, neige deine Ohren und erhöhe mich“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 66. Gesangsstück arr. f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1<sup>n</sup>.

Bruderlied: „Senk dich hernieder, du ewiges Licht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Musikwoche, 1901, Heft 6.) Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,60\*<sup>n</sup>.

**Ritter, Max.**

Op. 16. Nixenreigen f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Op. 17. Heitere Stunden. Drei instruktive Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Tyrolienne. No. 3. Rheinländer. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

**Ritsau, Hermann.**

Op. 23. Zuléikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,20.

**Riva, Heinrich.**

Op. 103. Scheiden thut weh: „O, das ist schweres Leid“. 8°. Leipzig, Siegel.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 104. Herzenssüßer Schatz, ade: „Röslein welkt und muss es leiden“. 8°. Leipzig, Siegel.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 105. O wunderbar köstliche Minnezeit: „In wunderbar seligem Prangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 106. Wach' auf, mein Lied: „Wach auf! Flüstert der Morgenwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Op. 121. Frau Musica: „Was auch der Herr der Welt“. Polka-Mazurka f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Glaser.

Op. 124. Ein Sommernachts-Fest. Humoristisches Singspiel f. gem. Chor u. Soli. Klavierauszug u. Solost. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 1,20. 4 Instrumentalst. (Bigotphones) Mk 1,20. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Glaser.

**Rixner, Josef.**

Op. 90. Landjägmarsch f. Z. in Wiener Stimmung arr. v. Franz Wagner. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Op. 126. Des Kindes Traum. Rêverie f. 2 Z., Pfte, V. (od. Streich-Z.), Vcello u. Glockenspiel. Mk 2,25. — f. Z. in Wiener Stimmung arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60. Trier, Hoenes.

Operetten-Ouv. f. Z., s.: Hallardt, H., Op. 2.

**Robendorff, Georgina v.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lass mich dir ein Liedchen singen“. No. 2. „Als ich die Augen schloss.“) Leipzig, Rahter Mk 1.

**Robert, E.**

Roserl, Roserl, wie schön bist du im Hoserl! Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20.

**Robert, Hermann.**

Op. 7. Mit frohem Sinn. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,20.

**Roberti, Antonio.**

Neueste Okarina-Schule nach Zahlen zu spielen zum Selbstunterricht. qu. 16°. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,30.

**Robrecht, A.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann.

No. 2. Frühlings Erwachen: „Selig strahlt der Himmel nieder“. Mk 0,75.

**Rochetti, A., s.: Cipollone-Rochetti.**

**Rode, P.**

24 Caprices p. V., revus p. Jos. Hellmesberger. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Konzert No. 1 (Dm.) f. V., m. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Konzerte f. V. m. Pfte hrsg. v. Jos. Hellmesberger. No. 4 (Am.). No. 6 (B.). No. 7 (Am.). No. 8 (Em.). No. 9 (C.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

— Rud. Kreutzer u. P. Baillot.

Violinschule hrsg. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

**Röder, E.**

Op. 19. Das Kirchenjahr. Motetten nach Psalmensprüchen f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 2,40<sup>n</sup>. St. (à Mk 0,40<sup>n</sup>) à Mk 1,60<sup>n</sup>. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. 37. Zwei geistliche Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,60.

No. 1. „Ich und mein Haus, wir wollen dem Herren dienen“.

- 2. „Der Herr, unser Gott, sei uns gnädig“.

**Roeder, Karl.**

Op. 19. Feierstunden. 2 leichte Klavierstücke. No. 1. Am Geburtstage. Mk 1,50. No. 2. Heitrer Sinn. Mk 1. Trier, Schellenberg.

**Rödger, Emil.**

Op. 5. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,50.

No. 1. „Wie ist doch die Welt so schön“.

- 2. Traum u. Wirklichkeit: „nen Traum hab' i heint Nacht gehabt“.

Op. 8. Ein Volk, ein Herz, ein Vaterland: „Ob wir, in Not und Schmach versunken“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

**Rodominsky, Eugen.**

Op. 128. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „O blick' mich nicht so finster an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bandtlow Mk 1.

— Traum-Walzer über das Lied „Du bist mein Traum in stiller Nacht“ f. Pariser Besetzung arr. v. B. Bothe. Mk 1,20<sup>n</sup>. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Bandtlow.

**Rodominsky — Romberg**

**Romberg — Roothaan**

**Rodominsky, Eugen.**

Op. 144. Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam: „Als ich Abschied nahm einst von den lieben Meinen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50n. — f. Tromp. m. Orch. Mk 2n. — m. Militärmusik. Mk 2n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. 8°. — f. Z. (m. Text.) Mk 1. Berlin, P. Fischer.

Op. 145. Einmal ist keinmal: „Nachts zur Stunde der Gespenster“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,50.

Op. 148. Sag' an du kleine Blume, für wen hast du geblüht?: „Am Wege liegen fand ich ein welkes Blümlein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Piston (ad lib. Vcello od. Pos.) m. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

Op. 149. Als ich Abschied nahm — als ich wieder kam. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. 8°. Mk 1,20n. Berlin, P. Fischer.

**Rogers, James H.**

„The moon shines pale“ f. S. (or T.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

**Rohde jun., Eduard.**

Op. 48. Deutsche Jugend. Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche in leichtester Spielart f. Pfte bearb. 2 Hefte à Mk 1; cplt Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Heiliger Christabend. Weihnachtslieder ganz leicht f. Pfte bearb. (m. unterlegtem Text.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

**Rohde, Wilhelm.**

Op. 14. Serenade f. Streichorch. Part. Mk 6n. St. Mk 10n. Berlin, Ries & Erler.

Daraus einzeln: Zur Gitarre. Part. u. St. Mk 3,50n.

**Roehm, Eduard.**

Op. 6. Mein Liebchen am Rhein: „Mein Liebchen treu und bieder“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Glaser.

Op. 7. Mein Vergissmeinnicht: „Es blüht ein Blümchen nah' am Quell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,60.

**Röhr, Hugo.**

Ekkehard f. Soli, gem. Chor u. Orch. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Arie der Hadwig: „Er zog zum Kampf“ f. S. m. Pfte. Mk 1,50.

Lied der Sennerin Benedicta f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

**Röhrer, Josef.**

Op. 58. Waldlust: „Wie herrlich ist's im Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

**Röhrich, P.**

Op. 25. Abends auf der Alm. Ländliches Singspiel f. S., A., T. u. B. Klavierauszug u. St. Leipzig, Portius Mk 5.

Op. 29. „Wenn der Hollder blüht“. Tyroler Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Op. 30. Mein Land Tyrol: „Land Tyrol, du meine Heimat“ f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

**Rolla, A.**

Op. 10. Zehn Etüden-Duette f. 2 Violon übertr. v. Ludwig Pagels. Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

**Rollfuss, B.**

Op. 28. Acht instruktive Stücke f. Pfte. (Impromptu. Scherzino. Intermezzo. Barkarole. Capriccio. Humoreske. Vision. Toccata.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

**Romano, Joseph.**

Songes de jeune Fille p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50. Tyrolienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Romberg, Bernhard.**

Kompositionen f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Norbert Salter. Leipzig, Steingräber.

**Romberg, Bernhard.**

Op. 3. Konzert No. 2 (D). Mk 1,80.

- 7. Konzert No. 4 (Em.). Mk 1,80.

- 30. Konzert No. 5 (Fism.). Mk 1,80.

- 31. Konzert No. 6 (F). Mk 1,80.

- 56. Konzert No. 9 (D). Mk 1,80.

- 78. Concertino suisse (F). Mk 1,80.

Berühmte Vortragsstücke. Zum Unterricht progressiv geordnet. 2 Bände. à Mk 1,80.

Band 1. Op. 46. Divertimento über österreichische Volkslieder. — Op. 42. Divertimento über schwedische Volkslieder. — Op. 50. Andante cantabile.

- 2. Op. 51. Concertino (Dm.). — Der Traum. Fantasia. (Nachgel. Werk.) — Op. 28. Capriccio über schwedische Volkslieder.

**Römer, Matthaeus.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“. Mk 0,80.

- 2. Stille Treue: „Mich fasset grosse, stumme Wehmut“. Mk 1,50.

- 3. „Süßer Schlaf, lass mich allein!“ Mk 1.

- 4. Nachts in der Kajüte: „Das Meer hat seine Perlen“. Mk 1,50.

- 5. „Wie schön du bist“. Mk 1,20.

- 6. „Ruhe dein Haupt an der wogenden Brust und lausche“. Mk 1,20.

- 7. Werbung: „Komm mit mir“. Mk 1,20.

- 8. Warnung: „Ich denke zurücke“. Mk 0,80.

- 9. Wallfahrt: „Auf einem Berg am Rheine“. Mk 0,80.

- 10. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum, lebst du noch“. Mk 1.

**Römer, Paul.**

Op. 20. Herzen's Lieb' u. Lust. Walzer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

**Römhild, A.**

Weihnacht: „Der Winter hat sein weisses Tuch ge breitet“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

**Ronacher, Victor.**

Op. 5. Im sonnigen Süden. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Op. 6. Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

**Röntgen, Julius.**

14 altniederländische Volkslieder nach Adrianus Valerius (1626) f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. Dankgebet: „Wie gross und gut“. No. 2. Holland u. Seeland: „Wohin man sich auch kehrt und wendt“. No. 3. Danklied vom Jahre 1624: „Seht, Christenleute, wie herrlich heute“. No. 4. „O lieb Alwinchen, mein Honigbienenchen“. No. 5. Ein Liedchen v. der See: „Wer geht mit, juchhe! über See?“ No. 6. Gebet f. das Vaterland: „Herr, der du spannest des Himmels Gezelt“. No. 7. Das Wilhelmuslied: „Wilhelmus von Nassau bin ich“. No. 8. Loblied vom Jahre 1591: „Wie glücklich ist das Land“. No. 9. Auf die Verteidigung v. Bergen op Zoom 1622: „Acht, wie mit Macht Tag und Nacht“. No. 10. Gegen die Blutgerichte des Herzogs v. Alba 1568: „All deine bösen Tücken“. No. 11. Spottlied auf de Bossu 1573: „Maximilianus de Bossu bin ich“. No. 12. Auf den Pardon des Statthalters Requesens 1574: „Ein Unhold falschen Angesichts“. No. 13. Auf die Seeschlacht v. Gibraltar 1607: „O Heemskerck, deiner tapfern That wir denken“. No. 14. Siegesfeier: „Wir treten zum Beten.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Roothaan, Louis.**

Op. 39. Mein einzig, höchstes Glück: „Einen Stern möcht' ich erreichen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**Rosas — Rosen**

**Rosas, Juventino.**

Ueber den Wellen. (Sobre las Olas.) Walzer.

Ausg. f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,40. Pforzheim, Neumann Mk 0,25 n.; Mainz, Schott Mk 1.

- - Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 1. — ohne Oktaven bearb. v. W. Dugge. Leipzig, Graness Mk 0,80.

- - V. arr. v. Robert Klaass. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

- - Z. arr. v. Th. F. Schild. Berlin, Schlesinger Mk 1.

- - Pfte u. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80; Berlin, Schlesinger Mk 2. — arr. v. Robert Klaass. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,40.

- - Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Rosas-Ketterer-Oesten-Album. 9 beliebte Salonstücke u. Opernfantasien f. Pfte. (Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer. — Ketterer, E., Défilé-Marsch. — Oesten, Theodor, Steirische Zitherschlägerin. — Fantasie aus „Freischütz“. — Fantasie aus „Regimentstochter“. — Fantasie aus „Lucrezia Borgia“. — Fantasie aus „Norma“. — Fantasie aus „Zampa“. — Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“.) Leipzig, Steingraber Mk 1.

**Roscher, Josef.**

Op. 118. Paulinen-Gavotte f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Op. 120. Barkarole f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.

Op. 124. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Op. 125. Beichte: „Das beste meiner Bücher“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Op. 127. „Sei du meine Seele, mein Kleinod, mein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Op. 128. Sechs zweistimm. Frauenchöre (od. Duette) m. Pfte f. den Schul-, Haus- u. Konzertgebrauch. (No. 1. Der Frühling rückt in's Land herein: „Maiblütchen zart und fein“. No. 2. Backfischchens Liebesglück: „Heckenröslein, über Nacht“. No. 3. „Tausend Sternlein in der Nacht“. No. 4. An das Mondlicht: „Holder Mond, jetzt strahlst du mild“. No. 5. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“. No. 6. Das kleine Gärtchen: „Und ist ihr Gärtchen noch so klein“.) Klavierauszug. Mk 2. St. (1. u. 2. St. zusammen) 8°. à Mk 0,50. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

**Rose, Alfred.**

Op. 8. Zwei Trauungsgesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.) Hannover, Gries à Mk 0,80. No. 1. „Die Berge mögen weichen“.

- 2. „Es segne euch der Herr“.

Op. 9. Die Kunst der Phrasierung u. des Vortrags. Zwölf poetische Studien f. Pfte. (Praeludium. Entsagung. Impromptu. Zwiegespräch. Erinnerung. Reissender Strom. Stilles Glück. Geständnis (Lied ohne Worte). [Mk 0,80.] Walzer f. die linke Hand allein. [Mk 0,80.] Auf der Wanderung. Der tobende Sturm.) Hannover, Gries Mk 2 n.

**Rösel, Arthur.**

Op. 31. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Weimar, (Gosewisch) à Mk 1.

No. 1. „Rosen, die die Luft mit Düften würzen“.

- 2. Esthnisches Lied: „Sehnlich in die Runde“.

**Roesel, Heinrich.**

Liederkranz. Sammlung v. Liedern f. gem. Chor. Für die oberen Klassen höherer Schulen zusammengestellt u. hrsg. Part. 3. Aufl. qu. 8°. Berlin, Kaun Mk 2 n.

**Rosen, Julius.**

Heil Friedrich Franz! Marsch f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1.

**Rosenmund, J.**

Abschied: „Ade, ich muss marschieren“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,15 n. Beim Scheiden f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 6.

In Kampf u. Wort f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 4.

Reiterlied f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 3 No. 7.

Reveille f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 3 No. 5.

Selige Zeit: „Einst standen die Ahnen auf Rütli's Flur“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20\*\* n.

Seligster Traum f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 5.

Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f. vierstimm. Männerchor. Part. kl. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,15 n.

Viel Glück zur Reise f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 3 No. 6.

**Rosenthal, Ernst.**

Op. 20. Lied ohne Worte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

**Rosenzweig, Hermann.**

Liebes-Barometer. Walzer f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 2.

Nur noch ein Gläschen von diesem Wein! Walzer-Rondo f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

**Rosenzweig, Wilhelm.**

Op. 113. Coeur-Dame: „Die Liebe ist ein Kartenspiel“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,30.

Ein Rätsel ist das Frauenherz: „Ein Rätsel ist seit langer Frist“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Ich werd' det Ding schon fingern: „Ich bin kein Freund von Traurigkeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

**Rosey, George.**

The Anniversary. Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,25. Im Dienst (On Duty). Marsch f. Pfte. Hamburg, (Haring Verl.) Mk 1,80.

Mädchenliebe. Walzer f. Pfte. Hamburg, (Haring Verl.) Mk 2.

The Senegambian Patrol. Tonstück f. Pfte. Hamburg, (Haring Verl.) Mk 1,80.

**Rossi, A., s.: Esterházy-Rossi.**

**Rossi, Carl.**

Op. 26. Weihnachtsfrieden. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

**Rossi, Luigi.**

Anne Marie. Walzer f. Pfte arr. v. Th. Thiele. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Rossini, Gioachimo.**

Der Barbier v. Sevilla. Oper.

Klavierauszug m. Text, Dialog u. scenischen Bemerkungen hrsg. v. Ignaz Brüll. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text u. scenischen Bemerkungen versehen v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Arie (S.): „Frag' ich mein beklomm'nes Herz“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50 n.

— arr. f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Finale f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2,50 n.

Rec. u. Gebet aus der Oper „Moses“. Hannover, Oertel. Ausg. f. V. (od. Fl.) m. Orch. Mk 2\* n. — m. Pfte. Mk 1\* n.

- - Piston (od. Clar.) [B] m. Orch. Mk 2\* n. — m. Pfte. Mk 1\* n.

- - Pos. (od. Vcello, od. Euphonium) m. Orch. Mk 2\* n. — m. Pfte. Mk 1\* n.

**Rossini — Rothstein**

**Rossini, Gioachino.**

Quartett u. Finale aus „Semiramide“ arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

Cujus animam. Arie aus „Stabat mater“ f. Pfte bearb. v. Waldemar Schneider. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Wilhelm Tell. Oper.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litloff.

Rec. u. Romanze: „Endlich bin ich allein“ f. S. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,60.

Charakterbilder aus „Tell“ bearb. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Militärmusik. Mk 4\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3\*n. Hannover, Oertel.

**Rössler, Richard.**

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. à Mk 1,50.

No. 1. Das alte Lied: „Es tönt in meinen Ohren“.

- 2. Flieder: „Die stillen Seitengassen“.

**Rotert, A. C.**

An Léontine: „Aus dem blühenden Kelch der Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

**Roth, Franz.**

Op. 459. Aus guter alter Zeit. Walzer f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,40.

**Roth, J.**

Op. 15. 12 zweistimm. Lieder f. Schule u. Haus. 8°. Nürnberg, Korn Mk 0,20\*n.

**Roth, Louis.**

Ouv. f. Orch. zur Ballet-Operette „Frau Reclame“. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 8n.

Der Tugending. Märchen-Operette. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 12n.

Daraus einzeln f. 1 Singst.:

Das Lied vom Bananenbaum: „Man sagt, es herrschen zaubrische Gewalten“. Mk 1,80.

Der Liebe Lust u. Seligkeit: „Wen wahre Liebe hält umfängen“. Mk 1,50.

Blanca-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Miranda. Polka française f. Pfte. Mk 1,50.

Tugending-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

**Rothe, C. F.**

„Ich sende diese Blume dir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,65.

Sänger-Marsch: „Auf, laßt uns zieh'n durch Flur und Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

**Rothstein, James.**

Op. 48. Madame Adele: „Je suis Adèle, la reine blonde“ f. S. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 2n.

Op. 49. No. 1. Die Spinne im Wald: „Ich weiss von einer“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Op. 49. No. 2. Das Lied von den lieben, süßen Mädeln: „Nun höret, was der Weise spricht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 2n.

Op. 51. Fünf Lieder (im Volkston) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Rosetta's Lied: „O meine müden Füße“. Mk 0,80.

- 2. Der Bandy: „Der Bandy hängt die Beine“. Mk 0,80.

- 3. Slavisch: „Wenn ich von dem Liebchen scheide“. Mk 0,80.

- 4. Zigeunerlied: „Dir hab' ich mit zitternden Händen“. Rumänisch. Mk 1,20.

- 5. „Dort auf dem Weg, der zur Eb'ne geht“. Rumänisch. Mk 1,20.

**Rothstein, James.**

Op. 53. An Pepito de Sala y Salvador: „Lass die Freunde Manzanilla trinken“ f. T. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Op. 54. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst“. Mk 1,20.

- 2. „Ich schleiche meine Strassen“. Mk 0,80.

- 3. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir“. Mk 1,20.

- 4. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel“. Im Volkston. Mk 0,80.

Op. 55. Der schöne Alfred: „Da liegt er nun der schöne Knabe“ f. 1 (od. mehrere) Solost. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Op. 56. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Harmonie à Mk 1,50n.

No. 1. Ein Lied im Lehnstuhl: „Lasst uns nicht schelten und schmähen“, f. B. (od. Bar.)

- 2. Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg“.

- 3. Auf dem Maskenball: „Die Geigen klirren leise“.

Op. 57. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie.

No. 1. „Ich hatt' einmal ein Schätzchen zu Haus“ f. T. Mk 1,50n.

- 2. Die Fahrt in's Heu: „Ein ehrsamer Graukopf, ein Landmann erkork“. Nach einem alten Volksliede f. Bar. (od. B.) Mk 2n.

Op. 60. Was Rieke im Manöver singt: „Ulanen, das ist leichte War“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Op. 61. Liebeslocken: „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten“. Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

**Rotoli, Augusto.**

Evermore: „Sing, o heav'ns the Lord hath done it“. Sacred Song f. high Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

O Rest of Rests: „Far, far away“. Sacred Song f. MS. with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Our King: „O Saviour, o precious Saviour“ f. gem. Chor m. Org. — f. 2 S. u. A. m. Org. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

**Rotter, Ludwig.**

6 Duette f. 2 V., s.: Nowotny, C., Sammlung v. Fugen u. Kanons.

**Roubets, A.**

Quatre Morceaux p. Cornet à Pistons av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

**Rovelli, P.**

Op. 3 u. 5. 12 Capricen f. Vla (Vla alta) übertr. v. Ludwig Pagels. Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

**Róssa, Julius.**

Jass-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Budapest, Harmonia.

**Rubens, Franz.**

Berceuse f. Fl. u. Pfte arr. v. Hugo Spieler. Hannover, Gries Mk 1.

Romanze f. Fl. u. Pfte arr. v. Hugo Spieler. Hannover, Gries Mk 1.

**Rubin, Hermann.**

Chanson d'Amour (Question et Réponse) p. V. av. Piano. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.

**Rubinstein, Anton.**

Op. 3. No. 1. Melodie f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.

— f. 2 (od. mehr) Singst. m. Pfte, s.: Kühne, C. T.

— f. 3 V. Mk 1,50; u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2; u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

**Rothstein — Rubinstein**

**Rubinstein — Rudnick**

**Rudnick — Rudolph**

**Rubinstein, Anton.**

- Op. 8. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.  
No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich“  
f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.  
à Mk 1.  
- 5. Sehnsucht: „Lasst mich Tageshelle grüssen“ f.  
S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.  
à Mk 1.  
Op. 48. No. 1. Der Engel: „Es schwebte ein Engel den  
Himmel entlang“ f. 2 Singst. m. Pfte,  
deutsch u. engl. 8°. Leipzig, Senff Mk 1.  
- 5. Wanderers Nachtlid: „Aller Berge Gipfel  
ruh'n in dunkler Nacht“ f. 2 Singst. m.  
Pfte, deutsch u. engl. 8°. Leipzig, Senff  
Mk 1.  
Op. 57. No. 3. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite“ f. S. (od.  
T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leip-  
zig, Senff à Mk 1.  
Op. 72. No. 1. „Es blinkt der Thau in den Gräsern der  
Nacht“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch  
u. engl. Leipzig, Senff à Mk 1.  
Op. 121. Polka (C) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.  
Valse-Caprice arr. f. Pariser Besetzung. Mk 5,50. — p.  
V. (ou Fl.) et Piano arr. p. Richard Hofmann.  
Mk 2,50. Leipzig, Senff.

**Rubinstein, Nicolas.**

Galop p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 1.

**Ruckdeschel, R.**

Op. 6. Zahnarzt u. Patient: „Ja, Schwindel treibt man  
überall“. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leip-  
zig, Otto Teich Mk 2,50.

**Rücker, August.**

Mein Schwabenland: „Mein Schwabenland, wie bist du  
schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heil-  
bronn, Stritter Mk 1.

**Rücker (Berg-Ebersbach), Fr.**

Weidmannsgruss: „Frisch auf, ihr deutschen Jäger“ f.  
Männerchor. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80. Neudamm,  
Neumann.

**Rückert, Theodor.**

Op. 41. „Lobsinget dem Herrn! Fest-Motette f. gem.  
Chor. Part. 8°. Mk 0,80n. St. Mk 0,60n. Quedlinburg,  
Vieweg.

Glaube, Liebe, Hoffnung: „Drei Blümlein sind's die nimmer-  
mehr verblüh'n“. Zur Konfirmation f. 1 Singst. m. Pfte.  
(od. Harm.) Berlin, Plothow Mk 1.

**Ruckpaul, E.**

Un Souvenir. Fantaisie de Ballet p. Piano arr. p. Richard  
Blank. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,50.

**Rüde, Fritz.**

Zum Tanz f. vierstimm. Frauenchor, s.: Liederfreund,  
Heft 1 No. 6.

**Rudloff, Gustav.**

Op. 61. Kapellmeister Kienspahn's Probespiel in Ober-  
bummelsfeld. Humoreske f. 10 Personen. (2 V., Ch.,  
Clar., Horn, Pos., gr. Trommel u. Becken, Kapell-  
meister u. 2 Sprechrollen.) Hannover, Lehne & Co.  
Mk 2,50n.

**Rudnick, Wilhelm.**

Op. 16. Zwei Männerchöre. (No. 1. Der traurige Jäger:  
„Zur letzten Ruh sie sangen“. No. 2. Die Abendglocken:  
„Die Abendglocken klangen.“) Part. 8°. Liegnitz, Prei-  
ser Mk 0,40.

Op. 17. Fünf Orgelstücke mittleren Umfanges. Regens-  
burg, Boessenecker Verl. Mk 1,50n.

Op. 18. Drei Motetten f. vierstimm. Männerchor u. 1  
Frauen- (Kinder-) St. (ad lib.). (No. 1. „Du frommer  
und getreuer Knecht“. No. 2. „Selig ist der Mann“. No. 3. „Wer bis an das Ende beharret.“) Part. 8°. Liegnitz, Preiser Mk 0,80.

**Rudnick, Wilhelm.**

Op. 19. Zwei Weihnachtsstücke f. Org. (No. 1. Gute  
Mär [Vom Himmel hoch]. No. 2. Stille Nacht.) Re-  
gensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50n.

Op. 23. Acht Orgeltrios. Regensburg, Boessenecker Verl.  
Mk 1,50n.

Op. 26. Drei Männerchöre. (No. 1. Das erste Lied: „Wer  
hat das erste Lied erdacht“. No. 2. Jung Werners  
Lied: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. No. 3.  
„In der Früh beim Morgenroth.“) Part. 8°. Liegnitz,  
Preiser Mk 0,60.

Op. 37. Zwei Fugen (G, Es) f. Org. Regensburg, Boes-  
senecker Verl. Mk 1,50n.

Op. 71. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f.  
vierstimm. gem. Chor m. kl. Orch. u. Org. Part. Mk  
2,50n. Orch.-St. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Regens-  
burg, Boessenecker Verl.

Op. 72. Abendgebet: „O Herr, bleibe bei uns“ f. gem. Chor,  
S.-Solo, Streichorch. u. Org. Part. Mk 1,80n. Streichst.  
Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. — Ausg. B, m. Org.  
allein. Org.-Part. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n.  
Regensburg, Boessenecker Verl.

Op. 74. Drei zweistimm. geistliche Gesänge m. Org.  
(No. 1. Treugelöbniß: „So soll es sein“. No. 2. Trost in  
Trauer: „Wenn Trauer mir das Herz beschwert“. No. 3.  
Trost: „Wenn ich in Todesängsten bin.“) Part. Mk 1n.  
St. zu No. 2. Mk 0,30n. 8°. Liegnitz, Preiser.

Op. 75. Heil Hohenzollern!: „Hohenzollern! Wort voll  
Feuer und voll Glut“ f. Einzelgesang, Männer- od.  
Schulchöre (unisono), Soloquartett (bezw. Soloterzett)  
u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Singst. à Mk 0,20. Lieg-  
nitz, Preiser.

Op. 76. Drei dreistimm. geistliche Gesänge (2 S. u. A.)  
m. Org. (No. 1. „Ich hebe meine Augen auf zu den  
Bergen“. No. 2. „Ich klopfe an“. No. 3. „Siehe, der  
Hüter Israels.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Liegnitz,  
Preiser Mk 1,60n.

Op. 80. Dornröschen. Märchendichtung f. gem. Chor, Soli  
u. Orch. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. gr. 8°. Mk  
3,60n. (Orch.-Material leihweise.) Regensburg, Gleich-  
auf.

Op. 81. Judas Ischarioth. Eine Passionsmusik f. gem.  
Chor u. Soli m. Org. (od. Harm.) u. Streichorch. u.  
Tromp. (ad lib.). Part. Mk 6\*n. Orch.-St. Mk 5\*n.  
Orgelst. (zur Aufführung m. Orch.) Mk 2\*n. Chorst.  
gr. 8°. à Mk 0,50\*n. Solost. (T. u. Bar.) gr. 8°. à Mk  
0,30\*n. Regensburg, Gleichauf.

Op. 83. 3 Gesänge f. Männerchor. (No. 1. „Gott grüsse  
dich“. No. 2. Mutterliebe: „O Mutterliebe, sel'ge Macht“. No. 3. Das deutsche Lied: „Du deutsches Lied, du  
Edelstein.“) Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Liegnitz,  
Preiser Mk 1n.

Op. 84. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Liegnitz, Preiser  
à Mk 0,50.

No. 1. „Gott grüsse dich!“

- 2. Märliedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“.

- 3. „Gewehte Nacht, die Engel sangen“. (2. Singst.  
ad lib.)

**Rudolph, Franz.**

Op. 7. Con Spirito. Marcia p. Pfte. Stuttgart, Luck-  
hardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luck-  
hardt's Musik-Verl.

No. 1. „Wenn du ein Herz gefunden“. Mk 1,20.

- 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen  
Tage“. Mk 1.

- 3. Im Frühling: „Ach, wer hat es nicht erfahren“. Mk 1,20.

- 4. „Betracht' ich meinen Garten“. Mk 1,20.

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luck-  
hardt's Musik-Verl. à Mk 1,20.

**Rudolph — Sachse**

**Rudolph, Franz.**

No. 1. Befehl dem Herzen zu vergessen: „Befehl der Blume zu vergessen“.

- 2. „Es ist wie ein süßes Leben“.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Im Volkston: „Wenn deine Lieben von dir geh'n“. Mk 1,20.

- 2. „Wie lieblich seid ihr, holde Frau'n“. Mk 1,20.

- 3. „Du bist wie eine Blume“. Mk 1.

**Rudolph, Oscar.**

Op. 28. Waldgang: „Des Spechtes Hämmern ist verhallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. (No. 1. „An einem Bächlein sass ein einsam Mägdlein“. Englisches Madrigal aus dem 16. Jahrh. No. 2. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Altdeutsches Volkslied. No. 3. Herzenswünsche: „Ach wie ist's möglich dann“. Thüringer Volkslied.) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,15.

**Rügamer, Chr.**

Die Mutterliebe: „Wenn das Kindlein in der Wiege liegt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

**Ruhl, Hans Heinrich.**

Erste Weihnachts am Klavier. Zwei vier- u. vier zweihdige Weihnachtslieder im Violinschlüssel f. Anfänger gesetzt. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

**Rummeld — Saint-George**

**Rummeld, Fr.**

An der Quelle: „O Brunnlein, kleine Quelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

**Rust, Arnold.**

Op. 3. Kaiser-Quadrille f. Orch. Magdeburg, Burmester Mk 2,50n.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester.

No. 1. Gute Nacht: „Am blauen Bergsee an des Ufers Rand“. Mk 1,30.

- 2. Wenn ich's nur wüsst!: „Er hat mich im Traum geküsst“. Mk 1.

- 3. Trost im Leid: „Trocknet die Thränen“. Mk 1.

- 4. „Es stand in den Sternen geschrieben“. Mk 0,80.

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester.

No. 1. „Verschliess dich nur, du seltsam Kind“. Mk 1,50.

- 2. Wehmuth: „Im Abendschatten tief verstummt die Welt“. Mk 1,20.

**Rust, G.**

Op. 3. Verbrüderungs-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. A. Gust. Müller Mk 1.

**Ryffel, J. J.**

Lied eines Fröhlichen: „Ich zieh mit leichtem Sinn“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**S.**

**Sabathil, Ferdinand.**

Op. 119. Liebesfrühling. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,60n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Op. 157. Rosenzeit: „Es war ein Sommertag so warm und mild“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Am Spinnrocken. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,30. Amorettegeklöcher. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Kletterröschen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,30.

Nordisches Ständchen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,30.

Der Rechte: „Es sassen drei Kam'raden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

Souvenir de Franzensbad. Walzer arr. v. L. Steterfeld f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

Weihnachtsbilder. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Weihnachtsengel. No. 2. Knecht Ruprecht. No. 3. Hirten ziehn zur Krippe. No. 4. Weihnachtsglöckchen. Leipzig, Salzer à Mk 0,60; cplt Mk 2.

**Sachs, Curt.**

6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der jungen Königinne“. No. 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 3. „Der Lenz ist ohne Blumen“. No. 4. Der glückliche Gefangene: „Am Main und am Rhein“. No. 5. „Lüfte, die ihr scherzet“. No. 6. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

**Sachse, E.**

28 grosse ausgewählte Etüden f. Tromp. (B) übertr. u. neu bearb. v. Hermann Pietzsch. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

**Sachse, Edmund.**

50 Choralvorspiele f. Org. Heft 1. Borna, (Noske) Mk 1,50n.

**Sachsenhauser, Theodor.**

Op. 62. Drei Concertstücke f. Horn u. Pfte. München, Sachsenhauser Mk 4.

Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Sachsenhauser Mk 0,60.

**Saffe, Ferdinand.**

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels.

No. 1. Kehr' wieder: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus zieht“. Mk 1,20.

- 2. Volksweise: „Es steht eine Lind“. Mk 1.

**Sahla, Richard.**

Schlummerliedchen f. V. m. Pfte. (od. Harfe.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

**Sahlender, Emil.**

Der Schelm v. Bergen. Oper. Offenbach, André.

Daraus einzeln:

No. 9. Geistliches Lied (Hagar) f. A. m. Pfte. Mk 0,80.

- 15. Festlicher Zug f. Pfte. Mk 1,20.

- 16. Savoyarden-Tanz (Dudelsack-Stück) f. Pfte Mk 1,20.

- 17. Tanz der Sarazeninnen u. Zug der Kreuzritter (Orientalischer Tanz) f. Pfte. Mk 1.

- 18. Pantomime u. Tanz der Zigeuner f. Pfte. Mk 1,20.

- 19. Korsaren-Tanz u. Raub der Genueserinnen f. Pfte. Mk 1,20.

- 21. Preislied (Wolf): „Es hat der Blumen viele“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Vorspiel zum 3. Akt f. Pfte. Mk 0,80.

**Sahm, C.**

Sommernacht-Ständchen: „Komm an's Fenster, holde Schöne“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

**Saint-George, G.**

Op. 45. Rondeau brillant p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.



**Saint-Saëns — Sakolowski**

**Sakolowski — Salonorchester**

**Saint-Saëns, Camille.**

- Op. 2. 1re Symphonie (Es) p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 9,60n.
- Op. 18. Trio No. 1 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 10.
- Op. 63. Une Nuit à Lisbonne. Barcarolle p. Harm. et Piano arr. p. Albert Renaud. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.
- Op. 82. Die Braut des Paukers: „Es entbot der Fürst der Bretagne“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 2n.
- Op. 116. Lola. Scène dramatique à 2 Personnages. Klavierauszug. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.
- Tango p. Piano. (Extrait de Lola.) Paris, Durand & Fils Mk 4,80.
- Ballets p. Piano à 4 Mains. (Henry VIII. Samson et Dalila. Etienne Marcel. Ascanio, Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
- Les Barbares. Tragédie lyrique. Part. p. Chant et Piano réduite p. Georges Marty. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 16n.
- Elle: „Un regard caressant“. Sonnet p. Bar. — p. MS. av. Piano. Paris, Durand & Fils à Mk 4.
- Saison-Tanz-Album f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1,50n.

**Sakolowski, Paul.**

- Op. 18. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
- No. 1. „Was nützt mir die Schönheit, die Jugend!“ Mk 1,50.
- 2. Sagt, Mutter!: „Ach Mutter! 's ist der Jägersmann“, Mk 1,50.
- 3. Ueber den Bergen: „Ueber den Bergen weit zu wandern“, Mk 1,50.
- 4. Lieben: „Und wie mag die Liebe dir kommen sein?“ Mk 1.
- Op. 23. 8 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
- No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 1.
- 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft“. Mk 1,50.
- 3. Liebesfrühling: „Die Sonne ging unter in leuchtender Pracht“. Mk 1,50.
- 4. „Süss duftende Lindenblüte“. Mk 1,50.
- 5. Werben: „Du blondes Kind der Halde“. Mk 1,50.
- 6. Seelenjubil: „Nun hab' ich die Heide durchwandert“. Mk 1,50.
- 7. Wunsch: „Ich möchte wohl die liebe Sonne sein“. Mk 1,50.
- 8. Botschaft: „Schwing dich, liebes Schwälbchen“. Mk 1.
- Op. 27. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
- No. 1. Volkslied: „Ein Bursche hatt' ein Schätzchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Tiefeschattig Thal, in das der Strahl der Sonne“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- Op. 29. Der Nibelungen Ueberfahrt: „Herr Hagen entwandelt und spähet am Strand“. Ballade f. achttimm. Männerchor. Part. Mk 1,50. 4 St. (à Mk 0,50) Mk 2. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer.
- No. 1. „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 1.
- 2. „Auf blankem Strom“. Mk 1.
- 3. Wanderlied: „Der Sommerabend war schwül und heiss“. Mk 1,20.
- 4. Alte Liebe: „Schon glitzern Busch und Bäume“. Mk 1.

**Sakolowski, Paul.**

- No. 5a. Sommertraue: „Gelt Schätzle, ich komme ja wieder“. Mk 1,20.
- 5b. Lied: „Wenn deiner Stimme Klang“.
- 6. Mondeszauber: „Wir gehen still den Berg hinan“. Mk 1.
- 7a. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“
- 7b. Wiegenliedchen: „Still ist's nun in Feld und Garten“.
- 8. Die Zecher: „Noch brauset der Jugend wildgährender Wein“. Mk 1,80.
- 9. Branders Lied: „Es war eine Ratt' im Kellerneest“. Mk 0,80.
- 10. Lied des Mephistopheles: „Es war einmal ein König“. Mk 1,20.

**Salabert, William.**

- Flots d'Or. (Goldtropfen.) Polka p. Orch. 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
- Premier Bonheur. (Liebesglück.) Gavotte p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

**Salowski, Carl.**

- Op. 10. Flirtation f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1,20.
- Op. 11. Scherzino f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1,20.
- Op. 12. Valse-Caprice f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1,20.

**Sallmann, Franz.**

- Op. 21. Finsterwalder Sänger-Walzer f. Pfte. Pirna, Diller & Sohn Mk 1,20.
- Salon-Album f. Pfte. Band 2. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- f. Pfte. Band 1. Berlin, Kaun Mk 1,50n.
- f. Pfte. Band 1. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.
- f. Pfte hrg. v. Eduard Kremser. 3 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
- Dresdner, f. Pfte. Band 4. Dresden, Seeling Mk 2.
- goldenes, f. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 1,50n.
- neues, f. Pfte. Band 1 (leicht). Band 2 (mittel). Band 3 (schwer). Band 4 (sehr schwer). Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cpl. Mk 3; geb. Mk 4,50.
- neues, f. Pfte. 6 Bände. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.
- neues. Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte hrg. v. Adolf Ruthardt. Band 2. (Oesten, Alpenglüh. Alpenglückchen. Oberons Zauberhorn. Alpenlieder No. 6. — Favarger, L'Adieu. — Ascher, Danse espagnole. Ketterer, L'Argentine. La Châtelaine. Boute-en-Train. Défilé-Marche.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Tiroler, f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
- Salonmusik. Ausgewählte Klavierwerke neuerer Komponisten. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- No. 141. Strauss (Sohn), Joh., Op. 367. Du u. Du. Walzer Mk 2n.
- 142. — Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. Mk 2n.
- 143. — Op. 363. Fledermaus-Quadrille. Mk 2n.
- 144. Strauss jun., Joh., Op. 25. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer. Mk 2n.
- 145. Komzák, Karl, Op. 135. Märchen. Mk 1,50n.
- 146. Eilenberg, Richard, Op. 170. Chinesentanz. Mk 2n.
- 147. — Op. 184. Venetianischer Marsch. Mk 1,50n.
- 148. Strauss jun., Johann, Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer Mk 2n.
- 149. Eilenberg, Richard, Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer. Mk 2n.

**Salonorchester — Sängerrunde**

**Sängerrunde — Sauer**

**Salonorchester (Fortsetzung.)**

No. 150. — Op. 181. Sourire de Bonheur. Morceau de Salon. Mk 2n.

- 153. Gillet, E., Marche des Rapins. Mk 1,50n.
- 154. — Mercédès. Valse. Mk 2n.
- 158. Mozart, W. A., Alla Turca. Mk 1,80n.
- 159. Wachs, P., Menuet Mignon. Mk 1,80n.
- 161. Gobbaerts, L., Op. 167. Ewig Dein! Gavotte. Mk 2n.
- 164. Millöcker, C., In Saus u. Braus. Galopp. Mk 1,50n.

Salonraketen. 10 effektvolle Salonkompositionen f. Pfte. Band I. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Salonstücke, 8 beliebte, f. Pfte v. Theodor Oesten, Peters, Rossini, Ketterer. Neue korrekte Ausg. Leipzig, Steingraber Mk 1.

**Salter, Norbert.**

Die Fibel des Violoncellspiels. Erster Elementarunterricht, deutsch u. engl. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,60n.

Modernes Konzert-Album f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

Die Kunst des Uebens. Praktische Studien f. das Violoncellspiel. Theil 1. Der Bogen. Theil 2. Für die linke Hand m. besonderer Berücksichtigung des Spieles m. Daumeneinsatz. Text deutsch, französ. u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

**Salvini, G.**

Kleine Mandolinen-Schule. Ohne Noten sofort zu spielen. (Italienisches System.) 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

**Samet, Emil E.**

Op. 142. Serenade f. Streichquintett u. Harfe. Wien, Tandler Mk 3n.

Sammlung v. 60 evangel. Kernliedern, m. beige gedruckten Melodien, nebst Luthers kleinem Katechismus u. Spruchbuch, sowie ein Gebetbüchlein f. Schulen u. Unterrichtsanstalten. 8°. kart. Flensburg, Westphalen Mk 0,50\*\*n.

— klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister f. 2 V. m. Pfte bearb. Band 3. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

**Samson-Himmelstern, Oscar v.**

Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Sandels, E. v.**

Op. 23. Diana-Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

**Sander, Franz.**

Gesänge f. drei- u. vierstimm. Frauenchor. Part. qu. gr. 8°. Strassburg, Bull Mk 0,80\*n.

**Sándor, Szeghő.**

Erste ungarische Rhapsodie f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 2,40.

**Sandró, G.**

Op. 64. Petite Suite p. 2 V. av. Piano. No. 1. Marche. Mk 2,50. No. 2. Nocturne. Mk 1,75. No. 3. Badinage. Mk 1,75. No. 4. Pastorale. Mk 1,75; cplt Mk 5. Mainz, Schott.

Berceuse de Philis (17<sup>me</sup> Siècle) arr. p. Instruments à Cordes. Part. 8°. Mk 0,45\*n. St. Mk 0,75\*n. Mainz, Schott.

Sängerrunde, die. Neue Sammlung volkstümlicher Gesänge f. Männerchor. 3 Hefte. Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,40\*n.

Heft 1. Sechs Lieder. (No. 1. Biedermann, Alfred, Op. 13. Trauungslied. No. 2. Biedermann, Op. 9. Der Troubadour. No. 3. Gervais, Kahnfahrt. No. 4. Gervais, Trinklied. No. 5. Meister, C., Op. 35. No. 1. Im Rheinthal. No. 6. Meister, Op. 35. No. 2. Ueberfahrt.)

**Sängerrunde, die. (Fortsetzung.)**

Heft 2. 10 Lieder. (No. 1. Angerer Gottfried, Wehrmannsgruss. No. 2. Liebe, Ludwig, Op. 176. No. 1. Schwur der drei Schweizer. No. 3. Liebe, Op. 176. No. 4. Abschied v. der Heimat. No. 4. Rosenmund, J., In Kampf u. Wort. No. 5. Rosenmund, Seligster Traum. No. 6. Rosenmund, Beim Scheiden. No. 7. Willi, J. C., Erhalte Gott die Schweiz. No. 8. Wolfender, Alf., u. Willi, J. C., Alpenlied. No. 9. Zwicky, Hch., Am stillen See. No. 10. Schleidt, Wilh., Hubertuslied.)

- 3. Acht Lieder. (No. 1. Angerer, Gottfried, Des Schweizers Heimat. No. 2. Gervais, Alpenlied. No. 3. Liebe, Ludwig, Op. 176. No. 3. Ob seliger geben, denn nehmen sei. No. 4. Liebe, Op. 176. No. 2. Kennst du das Land? No. 5. Rosenmund, J., Reveille. No. 6. Rosenmund, Viel Glück zur Reise. No. 7. Rosenmund, Reiterlied. No. 8. Willi, J. C., Lust u. Leid.)

**Sarasate, Pablo de.**

Op. 33. Navarra. Jota p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Berthe Marx-Goldschmidt. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 4,50.

Op. 44. La Chasse. Morceau caractéristique p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4\*n. Solo- u. Orch.-St. Mk 8\*n. — p. V. av. Piano. Mk 4. Leipzig, Zimmermann.

Op. 45. Nocturne-Sérénade p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3\*n. Solo- u. Orch.-St. Mk 6\*n. — p. V. av. Piano. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

**Sarti, Giuseppe.**

„Lungi dal caro bene“. — Verlassen: „Einsam und trüb verlassen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Neu revid., m. Pfte versehen nebst hinzugefügter deutschen Uebersetzung (v. R. Miedtner), zumeist f. den Gebrauch beim Gesangsstudium hrsg. v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

**Sartorio, Arnoldo.**

Op. 36. Valse brillante (Dm.) p. Piano. Breslau, Becher Mk 1,50.

Op. 350. Sechs leichte u. melodiose Unterhaltungsstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Feldeinsamkeit. Mk 0,75. No. 2. Muntere Burschen. Mk 0,60. No. 3. Zur Maienzeit. Walzer. Mk 0,75. No. 4. Schelmerei. Mk 0,75. No. 5. Sommer-Abend. Lied ohne Worte. Mk 0,75; cplt Mk 2. Leipzig, Kiesler.

Op. 418. Die Freude am Ueben. 10 melodische u. instruktive Klavierstücke in Form v. Etüden. No. 1. Silberwelle. No. 2. Ohne Sorgen. No. 3. Waldmärchen. No. 4. Keckes Wagen. No. 5. Scherzino. No. 6. Am Ziel. No. 7. Erzählung. No. 8. Schmeichelei. No. 9. Capriccietto. No. 10. Zwiesgespräch. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 1.

Mélie (F) p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Weihnachtsalbum f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn sowie f. Gesang. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

**Sasso, G.**

Op. 27. Doux Rêve. (Pensée poétique.) Morceau de Salon p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

**Sattelmair, Eugen.**

Op. 31. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Waldshut, Böhler Mk 1,20.

Op. 36. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 44. Danubia-Marsch f. Pfte. Donauwörth, (Auer) Mk 1.

**Sauer, Emil.**

Cavatine aus dem Pfte-Concert (Em.) f. Vcello u. Pfte bearb. v. H. Zillinger. Mainz, Schott Mk 2.

**Sauer — Scarlatti**

**Scarlatti — Schallinatus**

**Sauer, Emil.**

- Couplet sans Paroles (Style français) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.  
Hymne bulgare p. Choeurs av. Orch. Part. Mk 3\*n. — p. 1 Voix av. Piano Mk 1,25. Mainz, Schott.  
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott.  
No. 1. Nachtblumen: „Arme Blume, aufgewacht“. Mk 1.  
- 2. Ständchen: „Mein Lieb! All ihre Grüsse schickt dir die Frühlingsnacht“. Mk 1.  
- 3. Lied vom Herzen: „Sprach das Herz: Du weisser Wald“. Mk 0,50.  
- 4. Sommer: „Lauschige Stille, sengende Gluth“. Mk 1.  
- 5. „Ich glaub', lieber Schatz“. Mk 1.

**Sauer, Ludwig.**

- Op. 30. Haidezauber. Vier Stücke f. Orch. zum gleichnamigen Märchendrama v. Morny. Part. u. St. No. 1. Im Haidetann. Mk 4n. No. 2. In der Dorfschänke. Mk 4,50n. No. 3. Elfenreigen. Mk 3,50n. No. 4. Sturm auf der Haide. Mk 4,50n. Heilbronn, Schmidt.  
Op. 31. Vorspiel f. Orch. zu dem Märchendrama „Haidezauber“. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 6,60n.

**Sauer, Wilhelm.**

- Op. 41. Abendlied: „Es steigt in süßem Frieden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.  
Op. 43. Liebe u. Leid: „Ging heute durch den Tannenwald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.  
Op. 48. Mein Himmel auf Erden: „Ich bin so gern, so gern daheim“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.  
Op. 62. Gerda von Fühnen: „In dämmernden Nächten, auf stürmender Flut“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.  
Op. 64. Verlassen: „Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.  
Op. 69. Selige Nacht: „Leise vorüber am hohen Dom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Sauerwald, Anton.**

- Op. 16. Sauerlandslied: „Du hörst wohl oft den Wand'rer fragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Köln, Sauerwald.

**Saue, C. E.**

- Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.  
No. 1. Die rechte Ehe: „Das ist die rechte Ehe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 2. Abschiedstrunk: „Nun lasst uns noch zum guten Schluss“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Sauret, Emile.**

- Op. 60. No. 2. Caprice espagnol p. V. av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.  
Op. 61. Trois Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles. Mk 3. No. 2. Visions. Mk 3. No. 3. Souvenir de Pologne. Mk 6. Berlin, Simrock.

**Saurma, Thassilo Graf.**

- Sternennacht im Walde: „Du stiller Wald, dir kann ich mich vertrauen“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

**Sauvlet, J.**

- Op. 14. Pfälzerlied f. Pfte übertr. v. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Scandellus, Ant.**

- „Lobet den Herren“ f. gem. Chor, s.: **Commer, Franz**, Musica sacra. Neue Folge. No. 6.

**Scarlatti, Domenico.**

- Allegro (Sonata) (A) f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.

**Scarlatti, Domenico.**

- Andante (Fm.) u. Capriccio (E) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.  
Pastorale (Dm.) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.  
Sonate (A) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.  
Sonate (Fm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.  
2 Sonaten (F, B) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.  
3 Sonaten (D, Dm., C) f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.  
12 Sonaten - Studien im altklassischen Stil f. Pfte, progressiv zusammengestellt, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortrag, wie m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50.

**Schaab, Robert.**

- Op. 82. Der 57. Psalm: „Gott sei mir gnädig“ f. S. (od. T.) m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch, französ. u. engl. Zürich, Gassmann Mk 2.

**Schade, Max.**

- Op. 15. Süßes Herz! Gavotte f. Pfte. Dresden, Schade Mk 1,20.  
Op. 17. Schmetterlingsliebe. (Blümlein u. Schmetterling.) Charakteristische Walzer-Serenade f. Pfte (m. Text). Dresden, Schade Mk 1,20.  
Op. 18. Deutsch für immer! Marsch f. Pfte. Dresden, Schade Mk 1,50.

**Schade, Otto.**

- Op. 21. Erna-Walzer: „Die Erna schon als kleines Kind“. Walzerlied f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Rixdorf, Schnötte.

**Schäfer, A.**

- Op. 46. Drei russische Tänze f. kl. Orch. No. 1—3. Part. gr. 8°. à Mk 2\*n. St. à Mk 3\*n. Leipzig, Zimmermann.

**Schäfer, Dirk.**

- Op. 4. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Middelburg, Noske Mk 4,50n.

**Schaefer, Julius.**

- Op. 31. Christbaumperlen. Salonstück f. Pfte. Harthau, Selbstverl. (Leipzig, Klemm) Mk 1,50.

**Schaffer, Adalbert.**

- Das deutsche Lied in Oesterreich: „Am Donaustand, vom grünen Hang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Prag, Weiner Mk 1,60.

**Schaeffer, Andreas.**

- Op. 8. „O Blätter, dürre Blätter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.  
Op. 11. Schatz, leb' wohl, vergiss mein nicht!: „Ach, so mögens Alle wissen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.  
Op. 12. „Ich hab' eine Liebste mit flachsblondem Haar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Schäffer, Heinrich.**

- Lob der Natur: „Nirgends lohnt uns süß'rer Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

**Schaffner, Friedrich.**

- Op. 17. Frühling. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lenzensankunft: „Gefangen lag ich in tiefen Träumen“. No. 2. Frühlingswehen: „Wehende Halme, wogendes Leben“. No. 3. Mainacht: „Der Mainacht Zauber süß und mild.“) München, Schmid Nachf. Mk 2.

**Schallinatus, E.**

- Eifel-Marsch f. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 0,60.

**Schamann, Anton.**

Op. 53. Gstanzen: „Buama, gehts singts a weng“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

**Schanze, Ludwig.**

Op. 13. Zwei Gesänge in oberbayerischer Mundart f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Der treue Bursch: „Ueber's Wieserl rinnt a Bacherl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Deanei, mach auf: „Da drunten im Thal, wo d' Isar thuat gehn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Scharwenka, Philipp.**

Op. 108. Dramatische Phantasie (Bm.) f. gr. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 25,20n.

Op. 111. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. Unterm Regen: „Weisst du noch: Wir schritten fern auf Waldeswegen“.
- 2. „Alles schläft, komm in den Park hinaus!“
- 3. „War ich nicht das rothe Blümchen“.
- 4. Frühling: „Frühling, Frühling, komm gegangen“.

**Schattmann, Alfred.**

Op. 21. Johannislied. 14 Sommerlieder f. 1 Singst. u. Pfte. Heft 1 (No. 1—7). Heft 2 (No. 8—14). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 4.

- No. 1. Johannisnacht: „Wenn die Rosen blühn“. Mk 1,20.
- 2. Nachtgebet: „Gehorsam neig' dein stolzes Haupt“. Mk 1.
- 3. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst“. Mk 0,80.
- 4. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“. Mk 1.
- 5. Johannisstag: „Johannisstag, wie geht dein Herz“. Mk 1.
- 6. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle“. Mk 1.
- 7. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust“. Mk 1.
- 8. Es naht der Herbst: „Nun hüte das Herz“. Mk 1.
- 9. Altes Lied: „Es blüht eine Blume“. Mk 1.
- 10. Herbstgang: „Nebel brauen über dem See“. Mk 1.
- 11. Rausch: „Ich hab' beim roten Wein gewacht“. Mk 1.
- 12. Graue Stunde: „Ach, wer im Rausch gelebt“. Mk 1.
- 13. Heimkehr: „Ich stand am Meer der Ewigkeit“. Mk 1.
- 14. Wiegenlied: „Frau Faulheit schleppt sich die Welt entlang“. Mk 0,80.

Op. 3. 5 Lieder aus „Schönheit“ v. Klitscher f. 1 Singst. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. In Schönheit: „Schmücke dich, liebe lachende Kleine“. Mk 1,50.
- 2. Werbung: „Nütze schnell das rasche Leben“. Mk 1,50.
- 3. Erwartung: „Geliebter, siehst du die Leuchte nicht“. Mk 1.
- 4. Frühlingsschnee: „Von Süden kam der Lenz“. Mk 1.
- 5. Kluger Mann im Rosengarten: „Durch den duftgen Rosengarten“. Mk 1,50.

Schatzkästlein. Sammlung v. 100 Liedern f. gem. Chor bearb. u. hrsg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. Mk 1,50\*n.; geb. Mk 2\*n. St. Mk 4\*n.; geb. Mk 6\*n. kl. 8°. Leipzig, Glaser.

**Schauss, Karl.**

Männerchöre. 8°. Wiesbaden, Schauss.

Abschiedslied: „Lebt wohl, ihr alten Gassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

**Schauss, Karl.**

Blumenorakel: „Blümlein, ich zerpflücke dich“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.

Maienabend: „Nun kommt der schöne Maienabend wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mein Frühlingslied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue, da liegt ein toter Soldat“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Volklieder f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Abschiedslied: „Nun leb' wohl du schönes Städtchen“. Volkslied vom Taunus.

Ausgeflogen: „Es fliegt gar manches Vögelein“.

Der Mensch braucht ein Herz: „Die Erde braucht Regen“. Volkslied vom Taunus.

Schlechtes Wetter: „Liebes Herzchen, ach schönstes Schätzchen“. Volkslied vom Taunus.

Soldatenliebe: „Schatz, ach Schatz, reis' nicht so weit von hier“.

**Scheel, Georg.**

Op. 21. Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.

Op. 75. Innige Wünsche. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 76. Tempo di Ballo. Bravourstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

**Scheele, Paul.**

Alt- u. Neu-Riga. Jubiläums-Walzer f. Pfte über Livländische Weisen unter Benutzung einer altniederländischen Melodie. Riga, Neldner Mk 1,50.

Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,20.

**Scheibenhof, Hermann.**

Op. 311. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Die Cirkus-Fee“. Berlin, P. Fischer.

No. 1. Nachtigallenlied: „Es sang in lichten Zweigen“. Mk 1,50.

- 2. Trinklied: „Ach, wenn zum Kusse sich ein süßes Mündchen spitzt“. Mk 1,50.

- 3. Marsch: „O Göttin, du der Liebe“. Mk 1.

**Scheibenhof, J. s.: Waldemar, S., Original-Couplets.**

**Schein, Hermann Johann.**

Sämtliche Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Hrsg. v. Arthur Prüfer. Band 1. Venuskränzlein. (Weltliche Gesänge.) Banchetto Musicale. (Instrumental-Suiten.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20n.

**Schelle, Richard.**

Op. 19. Fröhliche Weihnachten f. V. (2. V. ad lib.) Mk 1. — f. V. (2. V. ad lib.) u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Kaun.

**Scheller, Jacob.**

Gruß aus dem Zeller-Thal. Walzer f. Pfte. Mainz, Gebr. Schulz Mk 1,60.

Mai: „Brüder, lasst die Sorgen sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Gebr. Schulz Mk 1.

Weinperlen. Walzer f. Pfte. Mainz, Gebr. Schulz Mk 1,80.

**Schenck, H.**

Ein D-Zug in Tönen. Musikalisches Potpourri f. Pfte. Hamburg, Haring Verl. Mk 2.

**Schenker, Heinrich.**

Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Versteckte Jasminen: „Mädchen, was hast du“. No. 2. Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum“. No. 3. Vogel im Busch: „Kleiner Vogel in den Zweigen“. No. 4. Ausklang: „Es wird kein Leid so tief gefunden“. No. 5. Allein: „Ich sah sie wohl schon Wochen nicht“. No. 6. Einkleidung: „Sie stand in Kinderröckchen noch gestern vor der Thür“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Schenker, Heinrich.**

Op. 5. Zweistimm. Inventionen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Scherzer, F.**

Defilir-Marsch f. Z. arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 0,60.

**Scherzer, Gottlieb.**

Op. 12. Drei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Ein Jäger ging zu birschen“.

- 2. „Schlehenblüt' und wilde Rose“.

- 3. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtem Schein“.

Op. 13. Zwei Sonaten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). Berlin, Wernthal à Mk 1,50.

**Schen, Josef.**

Arbeiter-Liederbuch f. vierstimm. Männerchor hrsg. Heft 2. Part. Mk 0,80n. St. Mk 1,60n. kl. 8°. Dresden, Günther.

**Schick, Otto.**

Schule f. die neapolitanische Mandoline m. besonderer Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline u. der Bandurria (spanischen Mandoline) nebst anschließender reicher Auswahl v. Arrangements f. Mandoline (I u. II) u. Mandola m. Gitarren- od. Klavierbegleitung. Text deutsch u. engl. kart. Leipzig, Hofmeister Mk 6n.

Wirkungsvolle Vortragsstücke. Leipzig, Merseburger.

Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,50.

- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,25.

- - Mandoline u. Gitarre. à Mk 0,75.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 0,75.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à Mk 1.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. à Mk 1,50.

No. 1. Agosty, F., Garibaldi-Marsch.

- 2. { Strauss, Josef, Op. 83. Figaro-Polka.

- — Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazur.

- 3. { Bortniansky, D. St., Gebet nach dem Zapfen-

- — streich (Ich bete an die Macht der Liebe).

- 3. { Schubert, Franz, Hoffnungs-Walzer.

- — Sehnsuchts-Walzer.

- 4. Chopin, Fr., Op. 18. Grande Valse brillante.

- 5. Oesten, Theodor, Op. 366. In der Gondel.

- 6. Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.

**Schiedermaier, Ludwig.**

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 0,80n.

No. 1. Erwachen: „Das süsse Märchen ist vorbei“.

- 2. „Gieb' mich frei, dass meine Seele“.

- 3. Winternacht: „Ich schliesse auf das Fenster“.

Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 0,80n.

No. 1. Traumland: „Als ich in's Traumland kam“.

- 2. „Unter'm Kastanienbaum sass ich und sann“.

Op. 14. Schicksalslieder: „Ich hab' dich geliebt, wie keiner dich liebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,20n.

**Schjelderup, Gerhard.**

Norwegische Hochzeit. Musikdrama. Klavierauszug m. deutschem u. norweg. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12n.

Vorspiel f. Orch. zu „Norwegische Hochzeit“. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Weihnacht-Suite f. Orch. aus einem Weihnachtsspiel. (Einleitung. Das Elend der Welt. Tanz der armen Kinder um den Weihnachtsbaum. Tanz der Lichtelfen. Zug der seligen Kinder.) Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.

**Schiemer, Georg, s.: Waldemar, S., Original-Couplets. Schiffer, Edwin.**

Op. 37. Etwas Herziges. Konzert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.

— dazu Streichquartett ad lib. Mk 1. Berlin, Ragotzky.

Op. 53. Märzveilchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.

— dazu Streichquartett ad lib. Mk 1. Berlin, Ragotzky.

Op. 60. Alpenstimmen aus Oberösterreich. Grosse Fantasie f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Berlin, Verl. der Moabiter Zither-Akademie Mk 2.

Fantasie aus „Freischütz“ v. Weber f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Streichquartett. Berlin, Ragotzky Mk 4.

Fantasie über Franz Schubert'sche Kompositionen f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Streichquartett. (Horch, horch, die Lerch'. Leise flehen meine Lieder. Haidenröslein. Ave Maria. Militär-Marsch.) Berlin, Ragotzky Mk 4.

**Schiffels, Josef.**

Op. 25. Liederschatz f. gem. Chor. Eine Sammlung vierstimm. Gesänge f. ausserliturgische Bedürfnisse eines Kirchenchores. 8°. Münster, Schöningh Mk 1,50\*n.; geb. Mk 1,80\*n.

— u. Fr. Schumacher.

Sammlung dreistimm. Lieder f. Frauenst. zum Gebrauch beim Gottesdienste, insbesondere f. höhere Mädchen-Schulen u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. 8°. geb. Münster, Schöningh Mk 1\*n.

**Schiffer, J.**

Op. 72. Gruss an Frankfurt. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.

**Schild, Carl.**

Op. 54. Hoffnungs-Träume. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 55. Edelweiss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Op. 62. Zum Namensfest. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

**Schild, Th. F.**

Op. 641. Hurrah! Die Regiments-Musik! Marsch f. Pfte. (m. Text). Erleichterte Ausg. Mk 1. — übertr. v. Th.

Gruss f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1,50n. — f.

Kavalleriemusik, Mk 1,50n. Magdeburg, Haushahn Sort.

Zwei humoristische Männerchöre m. Pfte. Leipzig, Rob.

Forberg.

Op. 666. Da Matz, da Hana, da Hias und da Sepp: „Mir san von Oesterreich“. Klavierauszug. Mk 0,90. St. 8°. Mk 0,60.

- 667. 's Almer Diandle: „Mein Diandl is kernig“. Klavierauszug. Mk 0,65. St. 8°. Mk 0,60.

Op. 667. Dreierheiter Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Der Firmgöd: „Na, Vetter Hans“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Was am b'stimmt is, bleibt net aus: „Hörst, Resl, no, was is's mit dir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Die Beicht': „A Dirndle kimmt zan Pfarrer hin“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Beim Heiratsvermittler. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Salzer Mk 2.

Frühlingsjubil. Polka française f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriwa Mk 1,50.

Der schöne Jean: „Ich bin bekannt fast überall“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Kassel, Kramer-Bangert.

Jessers na die Musik spielt! Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Magdeburg, Burmester Mk 1,20.

Mahnruf. Marsch f. Pfte m. Benutzung des gleichnamigen Männerchores v. Reinhold Becker. Mk 1. — f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8°. Mk 1,50\*n. — f.

Militärmusik arr. v. L. Gärtner. qu. 16°. Mk 1,50\*n. Berlin, Wernthal.

**Schild — Schindler**

**Schild, Th. F.**

- Meine Crescentia. Lied f. Z. (m. Text.) Wien, Kulm & Kraus Mk 1.  
Die Mutterstimm'. Wienerlied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Robitschek Mk 1.  
Nach Krakau! Deutsch-jüdischer Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Friedek, Pawliska Mk 0,60n.  
Stadt u. Land. Potpourri f. V. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 4. Leipzig, Robitschek.  
Weil ich ein braves Mädel bin: „Wie ich noch war ein kleines Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

**Schiller, A.**

- Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,75n.

**Schilling, Hans.**

- Ein Festgedicht f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

**Schillings, Max.**

- Op. 11. Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Hermann Behn. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fritz Weinmann. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.  
Op. 13. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.  
No. 1. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“, hoch, mittel. à Mk 1,50.  
- 2. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind, das himmlische Kind“, hoch, mittel. à Mk 1,50.  
- 3. Sommer: „Sommerliche Mittagsstunde“. Mk 1.  
- 4. Mit der Pinasse: „Mädchen, reich' mir deine Hände“. Mk 1,50.

**Schinagl, Max.**

- Luitpold-Hymne: „Lass es, Himmel, wohl ergehen“ f. Männerchor. Part. u. St. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,80\*n.

**Schindler, Kurt.**

- Op. 2. Vier heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.  
No. 1. Pierrette: „Die Geigen girren so leise“. Ein Walzerlied f. MS. (od. Bar.) Mk 2.  
- 2. „Ich hatt' einmal ein Schätzchen zu Haus“ f. T. (od. S.) Mk 1,50.  
- 3. Jeannette: „Ein Bett, ein Stuhl, ein Tisch, ein Schrank“, f. T. Mk 1,50.  
- 4. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Thee“ f. S. (od. T.) Mk 1.  
Op. 3. Sommerliche Fahrt. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.  
No. 1. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“ à Mk 1,50.  
- 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. à Mk 1.  
- 3. Blümekens: „Kleine Blüten, anspruchslose Blumen“. à Mk 1,30.  
- 4. Auf einer grünen Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin“. à Mk 1,30.  
Op. 4. Tanz u. Andacht. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.  
No. 1. „Hinterm Deich, weisst du, Schatz“, hoch, tief. à Mk 1,30.  
- 2. „Singe, Mädchen, dein Gesang“ f. Mittelst. Mk 1,30.  
- 3. Frühlingslied (im Rococo-Stil): „Schöne, junge Frühlingszeit“, hoch, tief. à Mk 1,30.  
- 4. Nach Jahren: „Die ruhenden stillen Felder“ f. A. (od. Bar.) Mk 1,50.

**Schindler — Schmeidler**

**Schindler, Vincenz.**

- Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. MS. (od. Bar.) — f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

**Schlattner, Heinrich.**

- Op. 6. Wiener Lerchen. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

**Schlegel, Carl.**

- Mazurka (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,80.

**Schlegel, Leander.**

- Op. 10. Drei Klavierstücke. No. 1. Nachruf. Mk 1,20. No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa. Mk 0,80. No. 3. Phantasie-Walzer. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

**Schleidt, Wilhelm.**

- Hubertuslied f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 10.

**Schlemann, Anton.**

- Op. 2. Sieben lateinische u. deutsche Kirchengesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2\*n.

- Op. 3. Kommunionlied: „Lasst die Kinder zu mir kommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90n.

**Schlemmüller, G.**

- Op. 35. Sechs leichte, instruktive u. amuse Ferienstückchen (ohne Oktavenspannung). No. 1. Sprudelquelle. No. 2. Bootfahrt beim Mondschein. No. 3. Parademarsch der Dorfgarde. No. 4. Glasglöckchen im Winde. No. 5. Grusliche Geschichte. No. 6. Zierlich, manierlich. Ländlicher Walzer. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,60; cpld Mk 2.

**Schlesinger, C.**

- Das Trier'sche Lied: „O altes, heil'ges Trier“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor arr. v. Ph. Niederehe. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1. Trier, Schellenberg.

**Schletterer, H. M.**

- Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.  
Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Schlösser, Ernst.**

- Op. 10. „Wenn sich zwei Herzen finden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

- Op. 17. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

- No. 1. Festgruss: „Lasst mit wehevollen Klängen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Heute: „Heut ist der Mond und die Tasche voll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Schlutter, W. Paul.**

- Op. 21. Treu dem Vaterland! Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

**Schmaeck, Albert.**

- Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“ f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

**Schmedes, P.**

- Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ungarisches Volkslied: „Ein Mädel sah ich drüben“. No. 2. „Warum ich dich liebe? Ich weiss es nicht“.) Berlin, Verl. der Freien Musikal. Vereinigung Mk 0,80.

**Schmeidler, Carl.**

- Op. 36. Drei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Auf Bergeshöh'n. No. 2. Im Grünen. No. 3. Am Spinnrocken. Zürich, Fries à Mk 1,20.

- Op. 37. La Reine. Morceau de Salon p. Piano. Zürich, Fries Mk 1,50.

**Schmeiser — Schmidt**

**Schmidt**

**Schmeiser, Joseph.**

Op. 17. Treue: „Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

**Schmid, Ernst.**

150 Fest- u. Spiellieder m. Klavier- od. Harm.-Begleitg f. Kindergärten. Schule u. Haus. Wien, Manz Mk 2,50\*n.

**Schmid, Heinrich K.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. Ein Lied vom Weine: „Vergessen hab' ich im Lebensdrang“ f. hohe St. Mk 1,50.

- 3. Thränen: „Frage nicht nach meinen Thränen“. Mk 1,20.

**Schmid, Karl.**

Op. 20. Die Zweckerln. Trauerspiellose f. vier Männerst. Klavierauszug. Mk 4. Singst. 8°. Mk 2. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 30. Die Gartenbank. Heitere Ballade m. lebenden Bildern u. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3.

Op. 16. Die Blutthat auf Schweinburg: „Wildes Gurgeln, Sterberöheln tönt vom Burghof durch das Schloss“. Blutig grausige Ballade f. B. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Op. 35. Der Lindenbaum v. Franz Schubert, einger. f. drei Männerst. als Erzählung eines wandernden Schustergesellen m. dessen eigenen Bemerkungen. Musikalisch-deklamatorischer Scherz. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

**Schmid, Otto.**

Ausgewählte Orgelwerke althöhmischer Meister. Berlin, Schlesinger.

**Heft 1.**

Czernohorsky, Bohuslav, Toccata (C). Fuge (Cm.). Fuge (Am.). — Zach. Johann, Praeludium (As). Praeludium (D). Praeludium (Cm.). Fuge (Cm.). Fuge (Am.). Mk 2.

**Heft 2.**

Seeger, Joseph, Praeludium (H). Praeludium (Dm.). Praeludium (F). Praeludium (As). Fantasie (Dm.). Toccata u. Fuge (F). Fuge (Dm.). Fuge (Fm.). Mk 2.

**Schmidl, Antonio.**

Op. 82. Vive le Carnaval! Schottisch p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1 n.

**Schmidl, Carl.**

Das is a Charakter: „Herr Raps, vom vielen Saufen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1 n.

**Schmidt, Bruno.**

Op. 70. Seelenbündniss (Wie Goethe u. die Frau v. Stein): „Ich öffne zögernd ihren Brief“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Op. 72. Provençalisches Tanzlied: „Hört, hört den Kuckuck schrei'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Op. 74. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie à Mk 1,50 n.

No. 1. An alter Brauch: „Wenn's Deanerl a Röserl vom Rosenstrauch brockt“.

- 2. 's Verserl: „Wenn ma' will a' Verserl macha“.

Op. 79. O diese Chinesen!: „Ob der Krieg mit den Chinesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Intermezzo f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 24.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30\*n.

**Schmidt, Carl Julius.**

Op. 22. Dans les Bois. Cantate av. Déclamation p. S. et A. av. Piano. Part. de Piano. Mk 3 n. Parties. (S. A.) à Mk 0,30 n. gr. 8°. Leipzig, Kistner.

**Schmidt, Dietrich Wilh.**

Choräle u. geistliche Lieder zum Gebrauche bei Schulan-dachten u. Schulfesten. 8°. kart. Frankfurt a/M., Kesselring Mk 1,20\*n.

**Schmidt, Emil.**

Magdalena: „Deinem Gott willst du dich weihen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

**Schmidt, Gustav.**

Op. 105. Alpengigerl-Marsch } f. Orch. gr. 8°.  
- 108. Freiherr v. Vever- } Gablonz, Ehrlich  
Marsch } Mk 2,50 n.

Op. 106. Die Perle der Residenz. Walzer f. Pfte. Gablonz, Ehrlich Mk 1,80.

Op. 107. Zug der Wiener Pülcher. Burgmusik-Scene f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Gablonz, Ehrlich.

Op. 110. Erzherzog Heinrich Ferdinand-Marsch f. Pfte. Gablonz, Ehrlich Mk 1.

Weana Schick. Marsch f. Pfte. Gablonz, Ehrlich Mk 1.

**Schmidt, H.**

Ouv. Militärbefehl arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

**Schmidt, Hans.**

Album. 50 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8°. Offenbach, André à Mk 3 n.

Band 1. (Draussen im Garten. — Des Abends. — Im Frühling. — Im Winter. — Vor Weihnacht. — Im Sommer. — Im Herbst. — An der Wiege. — Nachtgesang. — Im Volkston. — Im Frühling. — Wartend. — Frage. — Herbstklage. — Der Jäger. — Die Birken. — Im Sommer. — An die Nachtigall. — Die Nonne. — Früh am Tage. — Der Liebste schläft. — Botschaft. — Der Spielmann. — Untreue. — Fabel.)

- 2. (Der Regen. — Das Morgenroth. — Die Lerche. — Die Welle. — Die Aehren. — Der Reigen. — Die Schwalbe. — Der Vogel. — Der Schnee. — Der Hirtenknabe. — Das Echo. — Der Sonnenschein. — Die Wiege. — Der Strauss. — Holder Abendschein. — Zu Tanz. — Station. — Die Waise. — Waldruf. — Zum Abschied. — Wiegenlied. — Spiel' mir auf! — Der Einen. — Einst u. jetzt. — Frühlingsgruss.)

**Schmidt, Heinrich.**

Bayerland, mein Heimatland: „O Bayerland, mein Heimatland“. Regensburg, Boessenecker Verl.

Ausg. A. f. gem. Chor. Part. kl. 8°. Mk 0,20\*n. (10 Exempl. à Mk 0,10\*n.) Begleitung hierzu f. Streichinstr. (m. Pfte od. Harm. ad lib.) Mk 2\*n. Begleitung f. Pfte (od. Harm.) allein. Mk 1,20\*n.

- B. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) 8°. Mk 1\*n. Begleitung hierzu f. 7—9stimm. Blechmusik. Mk 2\*n.

Das Streichorchester der Mittelschulen. Klassische Stücke f. die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen sowie zum Gebrauche in Orchestervereinen. Mit genauer Bezeichnung des Vortrags, des nötigen Fingersatzes u. Bogenstriches f. alle Stimmen, einschliesslich des Kontrabasses, sowie mit den wichtigsten Angaben aus der Musikgeschichte u. musikalischen Formenlehre hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. (Mozart, Ouv. Die Entführung aus dem Serail. [ad lib. m. Pfte u. Org. od. Harm.] — Schubert, Franz, Menuett aus der Fantasie Op. 78. — Beethoven, Scherzo aus der Sonate Op. 28. — Haydn, Allegretto aus der Militär-Symphonie [ad lib. m. Pfte u. Org. od. Harm.]) Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n. Pfte-St. Mk 1,50 n.



**Schmidt — Schmidt-Dolf**

**Schmidt, Hermann.**

- Humoristische Gesangs-Scenen. Leipzig, Eulenburg.  
No. 3. Nachtwächter u. Nachtschwärmer od. Gleiches Unglück macht Freundschaft. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 4.  
- 4. Der Freischütz od. Nimrod in der Klemme. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 4.

**Schmidt, Karl.**

- Hilfsbuch f. den Unterricht im Gesange auf den höheren Schulen. Nach neuen Gesichtspunkten bearb. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50\*n.; in Schulband. Mk 3\*n.

**Schmidt, Max.**

- Bleib' bei mir! „Vorm Thore da draussen“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.  
Das erste Mal! Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, H. Augustin.  
Eisbahnfritze: „Wenn dem Esel zu wohl“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.  
Gebirgsluft. Schwank. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3\*n.

- Der Kadetten-Vater. Gesangs-Posse. Berlin, H. Augustin.  
Daraus einzeln:

- Der lustige Hausfreund: „Soeben fuhr mein lieber guter Gatte fort“. Tanz-Duett m. Pfte. Mk 1,50.  
— Rheinländer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- Das ist Berlin im zwanzigsten Jahrhundert: „Jedes Ladenmädchen hier“. Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.  
Censur-Couplet: „Selbst Schiller gilt jetzt wenig“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.  
Ueberbrettli-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n.

- Der Liebesschlüssel. Ausstattung-Posse. Berlin, „Apollo“.

- Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 4. Patent-Couplet: „Vom Wetterpropheten Falb weiss jedes Kind“. Mk 1,20.

- 6. Wie Haaseken huppt: „Zum Herrn Intendanten kam jüngst eine Dame“. Couplet. Mk 1,20.

- „Myn Schatz, der ist en Musikan“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

- Nikolaus, der Mordbube od. Die vergiftete Nudelsuppe: „O Publikum, hört jetzt die Mordgeschichte“. Wahrhaftige, traurig-schaurige Begebenheit, wie solche sich in diesem Jahre zwischen Zwickau u. Ritzbüttel zgetragen hat. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

- Robert u. Bertram, die lustigen Vagabunden. Posse. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2\*n.

- Tante Knutschenbach: „Ich bin die Tante Knutschenbach“. Burleske f. Gesang m. Pfte f. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

- Wir zwei: „Bim Monschyn göhn mer zäme hei“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**Schmidt, P. O.**

- Op. 73. Mir blieb allein als süsser Traum Erinnerung nur zurück: „Wie hat die Lerche jubiliert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., P. Schmidt Mk 1,20.

- Verschiedene Zeitschriften: „Ein Pärchen traf sich öfter gern“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., P. Schmidt Mk 1.

**Schmidt, Willy.**

- Op. 6. Leichte Kavallerie. Marsch f. Pfte. Leipzig, Alfred Rühle Mk 1.

**Schmidt-Dolf**

- Op. 69. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.

**Schmidt-Dolf**

- Liebeslied aus dem 16. Jahrhundert: „Das Lieben bringt gross Freud“ f. dreistimm. Frauenchor einger. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,05.

**Schmidtschläger, Leopold.**

- Op. 53. Radlerlust. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2n.

**Schmitt, Notentafel, s.: Fröhlich.**

**Schmitt, Alois.**

- Exercices préparatoires aus Op. 16 f. Pfte, hrsg. v. Richard Epstein. Wien, Universal-Edition. Mk 0,50.

**Schmitt, Cornelius.**

- 10 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied der Frösche: „Wir Frösche sind ein lustig Pack“. No. 2. „Heuschreckchen, Heuschreckchen geige munter“. No. 3. Ein Frühlingsmusikant: „Kam streut der Lenz umher im Land“. No. 4. Konzert: „Der Lenz ist da“. No. 5. „Ich wollt', ich wär' ein Hirschlein“. No. 6. Spielreime: „Es stolpert was, es holpert was“. No. 7. Der kleine Schulkreutz: „Ich bin ein kleiner Dummrian“. No. 8. Bächlein u. Blümlein: „Das Bächlein hüpfet munter“. No. 9. Ein Träumlein: „Wenns Büblein schläft in dunkler Nacht“. No. 10. Gebet: „Du guter Gott, ich lobe dich!“ 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.

**Schmitt, Hans.**

- Salzburger Gesangschule. gr. 8°. Wien, Doblinger.

- Op. 72. Zweistimm. Gradus. 5 Hefte. à Mk 2n.  
- 75. Trillerübungen. Mk 2n.

**Schmitt, Jacques.**

- Op. 208, 209. Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Rich. Epstein. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

- Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein f. Pfte, hrsg. v. Richard Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 1.

- Neue durch moderne Melodien ergänzte u. m. zeitgemässen Fingersatz vers. Ausg. Revid. v. Wendling u. Necke. Leipzig, Carl Kühle Mk 1n.  
2 Sonatinen f. V. u. Pfte revid. v. Emil Thomas. London, Augener & Co. Mk 1.

**Schmutzer, Anton.**

- Ins neue Jahrhundert. Galopp f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

**Schnabel, J.**

- Mon Idéal. Valse p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2.

**Schnauder, Alfred.**

- Zwiegespräch f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (Musikwoche, 1901, Heft 7.) Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,60\*n.

**Schnecker, P. A.**

- „Lord, with glowing heart I'd praise Thee“. Sacred Song f. S. and T. with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

**Schneeberger, F.**

- Kompositionen. Biel, Schneeberger.

- Op. 132. All deinen Schmerz heilt's Mutterherz!: „Und hat die Welt dir weh' gethan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 133. 's Alpegrün: „We die Alpe grünen“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20\*n.

- 134. Alphornruf: „Alphorn hat so hehren Klang“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20\*n.

- 135. Juchze!: „Wenn im Frühling d' Senne trybe“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,20\*n.

- 136. Bergstye: „Uf, i d' Berge zieht's mi wieder“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,20\*n.

- 137. „Uf em Berg, do wei m'r blybe“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20\*n.

- 138. Am Bergbrännli f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20\*n.

**Schneeberger — Schneider**

**Schneeberger, F.**

- Op. 139. Basler Gewerbeausstellungs-Marsch f. Harmonie- od. Blechmusik. Part. Mk 2,40. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Basel, Hegar.
- Op. 140. Bergidyll. Phantasie f. V. m. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 3.
- Op. 141. Waldesrausch: „O Wald, wie hast du mich berauscht“ f. Männerchor m. 6 Blechinstrumenten. Part. u. Chorst. (Mk 0,60) 8°. Biel, Schneeberger Mk 1,60.
- Op. 142. D' Chüejerlüt: „Mir si gar lust'ge Chüejerlüt“. Schweizer Alpenlied f. gem. Chor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20.
- Op. 143. Grüess di Gott!: „Zu mir Alp, do zieht's mi wieder“. Schweizer Alpenlied f. gem. Chor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20.
- Op. 144. D'r Gugger: „D'r Gugger schreit im grüne Wald“. Schweizer Alpenlied f. Männerchor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20.
- Op. 145. Liebe Alp, leb' wohl: „Liebe Alp, bald muess i scheide“. Schweizer Alpenlied f. Männerchor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,20.
- Die Waise. Volkstück m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst.: T., B. à Mk 0,25 \*n. Kinder-S. u. A. à Mk 0,15 \*n. Biel, Schneeberger.

**Schneider, Adolf.**

- Op. 35. Sirenen-Klänge. Walzer f. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1,50.
- Op. 287. Im Lenz unter blühenden Bäumen: „Noch denk' ich der seligen Stunden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 296. Lenzesjubil. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 300. Mit Lanzen u. Schwertern. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 304. Am Strande des Ebro. Spanische Walzer-Serenade f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.
- Vorbei! Lied arr. v. L. Gärtner f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. — m. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20n.

**Schneider, Bernhard.**

- Op. 8. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Dresden, Wagner.
- No. 1. Fahrender Schüler: „Kein Tröpflein mehr im Becher“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Sehnsucht: „Dich suchen meines Geist's Gedanken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Zwiespalt: „Die Mutter sagt: „Heirat!“ (Auch f. Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Wanderrast: „Hei, Drosselschlag im Tannenhag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Schneider, F. H.**

- Flottenlieder. Eine Sammlung der besten Seemanns-, Flotten- u. Meereslieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

**Schneider, Georg.**

- Op. 10. Technische Grundlage des Violinspiels. Heft 1. Tonleitern u. Akkordstudien. Heft 2. Geläufigkeitsübungen. Leipzig, Cranz à Mk 2.

**Schneider, Hermann Josef.**

- Neues Salon-Album. 10 reizende Kompositionen f. Pfte. (Albumblatt. Allerliebste! Salon-Polka. Dornröschen-Gavotte. Frühlingsnäh. Klein aber fein. Walzer-Caprice. Serenade espagnole. Sourire charmant. Ständchen. Träumerei. Wenn Zwei sich gut sind.) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2n.
- Tanzalbum f. Z. Band 2. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.
- Tanzalbum f. Pfte. Band 4. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

**Schneider — Schnöpf**

**Schneider, Paul Friedrich.**

- Sängerkunst: „Wir sind von einem flotten Schlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Schneider, R. L.**

- Op. 3. 10 charakteristische Studien f. instruktive Zwecke f. Pfte. (Neckerei. Etüde. Kinderspiel. Armes Kind. Burleske. Reigen. Zwiesgespräch. Kindermarsch. Kirchengesang. Jagdlied.) Berlin, Wernthal Mk 3n.
- Op. 5 u. 6. Skizzen. Sechs instruktive Stücke f. Pfte. (Polnisch. Auf dem Wasser. Abschiedsgruss. Märchen. In der Kirche. Mazurka.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

**Schneider, Rudolf.**

- Op. 4. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort im Sturme dich“. No. 2. „Alle meine kleinen Lieder“. No. 3. Dir: „Es klingt der Lärm der Welt“. No. 4. Vöglein, mein Bote: „Vöglein, flieg fort, Vöglein komm wieder“. No. 5. „Du rote Ros' auf grüner Haid“.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Op. 5. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag“. No. 2. „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 3. Du: „Spiegeln Worte, spiegeln Lieder“. No. 4. Abends: „Ob meinem Haupt die Wolken ziehen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 5.

**Schneider, Waldemar.**

- Op. 49. Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 1,80.

**Schneider-Bobby, Franz.**

- Op. 6. Unsre Friedenswächter: „Jeder echte deutsche Mann“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
- Op. 25. Es ist Frühlingszeit: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
- Op. 40. Will entsagen, für dich beten, doch vergessen kann ich nicht: „Warum muusst du mich so kränken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
- Op. 60. O Flora, Flora meine Flora. Rheinländer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 64. Ach, meine Welt bist du!: „An Trennung hätt' ich nie gedacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
- Op. 69. O, lass' mich träumen!: „Wie bin ich so selig“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
- Op. 72. Liebesblicke: „Nehmt meinen Rath, ihr Mägdlein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
- Op. 86. Auf Fräulein Pieper hab' ich 'nen Gieper: „Ich habe faktisch auf die Bräute“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.
- Ach Eva, ich möchte gern dein Adam sein!: „Alles dreht sich hier auf Erden“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Ein Menschenherz kann viel ertragen: „Glaub', Lieb' und Hoffnung“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

**Schnöpf, Th.**

- Op. 25. Albumblatt. Concertstück f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.
- Op. 26. Herz und Gemüth. Concertländer f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,60. Dresden, Voigt.
- Op. 27. Steirische Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

**Schnöpf, Paul.**

- Leitfaden f. den Gesang-Unterricht in der Schule. 5. Aufl. (3. Ster.-Ausg.) qu. 8°. kart. Berlin, Rentel Mk 1,20 \*n.

**Schnyder — Schoene**

**Schnyder, Ch.**

Op. 19. Heimkehr der Helvetier nach der Schlacht bei Bibracte: „Wir zogen aus mit frohem Sang“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,20 n.

Op. 24. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Gebet vor der Schlacht: „Hör uns, Allmächtiger“. No. 2. Abschiedsgruss ans Alpenland: „O heissgeliebtes Vaterland“. No. 3. Heimfahrt aus der Fremde: „Die blaue See durchflieg“. No. 4. Das Eis ist gebrochen: „Das ist ein wonniges Rauschen“. No. 5. Selige Zeit: „Einst standen die Ahnen“. No. 6. Auf Vaterlands Bergen: „Noch kriechen die Nebel.“) Part. kl. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,30 n.

Die Heimat f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 1 No. 8.

Mit dir! f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 2 No. 5.

O Liebe, schönste Blume, f. dreistimm. Frauenchor, Heft 2 No. 7.

Rausche, rausche, froher Bach, f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 1 No. 7.

Der Sänger: „Ei! wie hat's der Sänger gut!“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 \*\*n.

Silbernes Bächlein im tiefen Thal f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 2 No. 6.

**Schöllgen, W.**

Op. 8. Missa in honorem S. Josephi f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 \*n.

Op. 9. Ave Maria: „Es steigen Abendnebel nieder“. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. f. dreistimm. Männerchor. (2 T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,30 \*n.) Mk 0,70 \*n.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30 \*n.) Mk 0,70 \*n.

**Scholz, Richard.**

Op. 6. Schule der Geläufigkeit. 30 Etüden f. V. (in höheren Lagen.) Mit Anmerkungen über das Studium derselben. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1 \*n.

Op. 14. Meisterschafts-System. Kürzester Weg zur Kunstfertigkeit im Violinspiel. Technische Studien vom ersten Anfange an bis zur Virtuosität. 4 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 2 \*n.

Heft 1. Elementarstufe (1. Lage).

- 2. Untere Mittelstufe (1—3. Lage).

- 3. Obere Mittelstufe (1—5. Lage).

- 4. Oberstufe (5—7. Lage).

**Schön, Karl.**

Op. 1. Hoch Prinz-Regent Luitpold! Marsch f. Pfte. Hannover, Selbstverl. Mk 1,20.

Zwischen Tag u. Nacht: „Einsamer, weisser Falter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verl. der „Lyra“ Mk 1,26.

**Schönberger, Benno.**

Op. 5. Ungarische Tänze (nach original ungarischen Weisen) f. Pfte. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 2.

Op. 9. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 11. Mädchen am Spinnrad. Klavierstück. Mainz, Schott Mk 2.

**Schönburg, Otto.**

Melodien-Album f. Harmonika. Heft 4. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

**Schoene, Adolf.**

Op. 1. Souvenir de Bismarck: „Der Bismarck ist als schönstes Schiff“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 0,80.

Op. 2. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 1.

Op. 3. Freistaat-Boeren. Marsch f. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 1,20.

**Schoene — Schrader**

**Schoene, Adolf.**

Op. 4. Am Schlachtensee. Gavotte f. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 1,20.

Op. 5. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen, schlafe süß“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 0,60.

Op. 6. Es war einmal!: „Wie war als Kind ich so ganz Ohr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 1.

Op. 7. Erinnerung an Elgersburg. Idylle f. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 2.

Op. 8. Ueber Land u. Meer. Marsch f. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 1,50.

Op. 9. Schön' Lieschen. Rheinländer f. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 1.

Op. 10. In den Bergen: „Du grünes Thal im Fichtengrunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schlachtensee, Schoene Mk 0,80.

**Schöne, Heinrich.**

Op. 18. Das war zur Zeit der jungen Liebe: „Es war ein schöner Maienmorgen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 20. O zürne nicht, ich hab's nicht böse gemeint!: „Du bist so traurig und so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Op. 21. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Op. 22. Willkommengruss: „Froher Gruss in kräft'gen Tönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

**Schöne, W.**

Op. 7. Fröhliches Wandern: „Den Ränzel geschnüret“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Becher Mk 1,60.

**Schönfeld, Sophie.**

Grandi Onde: „Was rotten sich zu stürmendem Lauf“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

**Schönicke, Wilhelm.**

Op. 27. Notturmo (Es) f. Fl. u. Waldhorn (Vcello od. V.) m. Pfte. à Mk 2. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

**Schottlaender, Leo.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vergebliche Frage: „Sausender Wind rausch' durch die Wipfel“. No. 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis.“) Hannover, Krüger Mk 1,30.

**Schrader, Alfred.**

Op. 21. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 0,80.

Op. 23. Liebe: „Ich sprach zur Sonne: „Sprich, was ist die Liebe“ f. Bar. (od. MS.) u. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1.

**Schrader, Bruno.**

Zum Todtenfeste (Allerseelen): „Selig sind die Todten!“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hemme Mk 1,20.

**Schrader, Heinrich.**

Op. 55. Mein Liesel: „So herzlich wie mein Liesel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Op. 56. No. 1. Weihnachtslied: „O Jesulein süß, o Jesulein mild“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) No. 1. „O Jesulein süß, o Jesulein mild“. Mk 0,60. Braunschweig, Bauer.

Op. 57. Zwei Gedichte f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Mein Leben!: „Auf alle Höhen da wollt' ich steigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Jäger: „Ich weiss im Wald ein kleines Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Schrader — Schubert**

**Schubert**

**Schrader, Rudolf.**

Da hab' ich bitterlich geweint: „Ein Mädchen hab' ich einst geliebt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.  
Das höchste Glück auf Erden: „Der Stunde denk' ich, da in Traumesland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.  
Die Liebe hat gelogen: „Ich sah in zwei sinnige Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.  
Einfach tadellos!: „Neulich Abends rumflaniert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.  
Heimatland: „Die Tage der Jugend vergingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.  
Ihr Lieblingslied: „Die Sonne sandte den Abschiedsgruss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.  
„O frage nicht, ob ich dich liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.  
O, möcht' es kein Erwachen geben: „Ich hab' im Wald mein Glück gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Dette Mk 1,20.

**Schrattenholz, Max.**

21 deutsche Tanzweisen hrsg. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. à Mk 2n. — zu 2 Hdn. Mk 2n. Berlin, Wernthal.

**Schreck, Gustav.**

Zum Abschied: „So ziehet hin, Gott sei mit euch“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Klemm.

**Schreiber, Clemens.**

Op. 20. Pulvermann als Arrestant. Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

**Schreiber, Rudolf.**

Op. 128. Maienwonnen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

**Schreiner, Adolf.**

Im Zick-Zack. Potpourri arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 4\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. Blechmusik. Mk 3\*n. Hannover, Oertel.

**Schreker, Franz.**

Op. 3. Fünf Gedichte v. Paul Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In alten, alten Tagen: „Ich glaube in alten Tagen“. No. 2. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n“. No. 3. Das Glück: „Ich sah mein Glück vorübergeh'n“. No. 4. „Es kommen Blätter“. No. 5. Umsonst: „An dich verschwendet hat mein Herz“.) Leipzig, Robitschek Mk 3.

Op. 6. Der 116. Psalm: „Das ist mir lieb, dass der Herr meine Stimme und mein Flehen höret“ f. dreistimm. Frauenchor, Orch. u. Org. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) gr. 8°. Mk 8n. Chorst. (2 S. u. A.) 8°. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

**Schricker, Mich.**

Almröserln. Concert-Ländler f. 2 Z. Berlin, Schindler Mk 1,80.

Klage u. Trost. Tonstück f. Diskant-, Alt- u. Streich-Z. Berlin, Schindler Mk 1,80.

**Schröder, Hermann.**

Op. 17. Theoretisch-praktische Schule des Tonleiterspiels f. Pfte. Ein System des Tonleiterfingersatzes auf Grund bestimmter Regeln. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

**Schröder, L.**

Waldersee-Marsch f. Orch. Mk 2\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2\*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.

**Schroot, P. A.**

„Schmolle nicht, grolle nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 0,80.

**Schubart.**

Der Hirten Lied am Kripplein, f. Z. arr., s.: Aiblinger, C.

**Schubert, Anton.**

Königl. Sächs. Pionier-Parade-Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.

**Schubert, Anton.**

Ouv. Die goldene Rose. Bremen, Fischer.

Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1n.

- - Pfte u. 2 V. Mk 1,20n.

- - Pfte, V. u. Vla, od. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,20n.

- - Pfte, 2 V. u. Vla, od. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,40n.

- - Pfte, V., Vla u. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,40n.

- - Pfte, V., Vcello u. Fl. od. Cornet. à Mk 1,40n.

- - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40n.

- - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, od. Fl., od. Cornet. à Mk 1,60n.

- - Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. od. Cornet. à Mk 1,60n.

- - Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60n.

- - Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. od. Cornet. à Mk 1,60n.

- - Orch. Mk 2n.

**Schubert, Franz.**

Op. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Naecht und Wind“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,30.

Op. 8. No. 1. Der Jüngling auf dem Hügel: „Ein Jüngling auf dem Hügel mit seinem Kummer sass“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhauser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 11. No. 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 14. No. 1. Suleika, f. Pfte übertr. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Op. 17. No. 3. Zum Rundtanz: „Auf, es dunkelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 17. No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille, himmlische Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— f. 4 Hörner (F) arr. v. Franz J. Liftl. Offenbach, André Mk 1n.

Op. 25. Die schöne Müllerin. Lieder-Cyklus f. Pfte (m. beigefügtem Text) arr. v. I. P. Gotthard. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 25. No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Op. 25. No. 8. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin“ f. Bar.-Solo u. vier Männerst. (Quartett od. Chor) gesetzt v. Friedrich Kubiena. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 25. No. 9. Des Müllers Blumen f. Männerchor, s.: Zerlett, J. B., Op. 187. No. 2.

Op. 27. No. 1. Marche héroïque f. 2 Pfte zu 4 Hdn. einiger v. Géza Horváth. Mainz, Schott Mk 2,50.

Op. 28. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 29. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Op. 33. Deutsche Tänze f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Charles North, deutsch u. französ. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

— Dieselben: „Fahnen und Kränze! Wie schmuck ist das Haus“. Mit Hinzufügung v. 2 Frauenst. (S. u. A.), V. u. Vcello hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Klavierauszug u. St. Leipzig, Robitschek Mk 6.

Op. 40. No. 3. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70n.

**Schubert**

**Schubert — Schuch**

**Schubert, Franz.**

- Op. 51. No. 1. Militärmarsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.  
 — f. 3 V. Mk 1,50; u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2; u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.  
 — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. G. Horváth. Leipzig, Siegel Mk 1,50.  
 Op. 55. Grande Marche funèbre d'Alexandre I f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.  
 Op. 58. No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.  
 Op. 62. No. 2. Lied der Mignon: „Heiss' mich nicht reden“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.  
 Op. 73. Die Rose: „Es lockte schöne Wärme“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Op. 78. No. 3. Menuetto (Hm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.  
 — f. Streichorch., s.: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorchester, Heft 1.  
 Op. 79. No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehovah, der Herr!“ f. S., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 — f. Horn m. Pfte übertr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.  
 — f. Pfte übertr. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.  
 Op. 89. Die Winterreise. Lieder-Cyklus f. Pfte (m. beigefügtem Text) arr. v. I. P. Gotthard. Wien, Universal-Edition Mk 1.  
 Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1. — bearb. v. Carl Pfleger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.  
 Op. 89. No. 12. Einsamkeit, f. Pfte übertr. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.  
 Op. 90, 142. Impromptus f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. F. W. Ferrier. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.  
 Op. 90. No. 1. Impromptu (Cm.), f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,50.  
 Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.  
 Op. 180. Das Echo: „Herzliche gute Mutter“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.  
 Op. 137. 3 Sonatinen f. V. u. Pfte, hrsg. v. Jos. Hellmesberger. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.  
 Op. 142. No. 2. Impromptu (As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.  
 Op. 142. No. 3. Andante u. Variationen f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,50.  
 Op. 148. Nocturne (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50\*n.  
 Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.  
 — f. Bar.-Solo u. vier Männerst. (Quartett od. Chor) gesetzt v. Friedrich Kubiena. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.  
 — f. Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumen-aufsatz) m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Am Meer { f. 3 V. Mk 1,50; u. Pfte. Mk 2.  
 Ständchen (Leise flehen) { — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2; u.  
 Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

**Schubert, Franz.**

- Ave Maria bearb. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. 3 V. m. Pfte. Mk 1,50n.  
 — V., Vcello m. Pfte. Mk 1n.  
 Klavier-Kompositionen hrsg. v. Aug. Sturm. Wien, Universal-Edition.  
 Band 1. Sämtliche Sonaten. Mk 3.  
 — 2. Op. 15, 78, 90, 142. Mk 2.  
 — 3. Adagio u. Scherzi. Mk 2.  
 — 4. Tänze. Mk 1.  
 Lieder f. Pfte bearb. v. Franz Liszt. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger.  
 No. 13. Die Taubenpost. Mk 2,50.  
 — 14. Kriegers Ahnung. Mk 2,50.  
 — 15. Gute Nacht. Mk 1,50.  
 — 20. Wasserfluth. Mk 1.  
 Ausgewählte Lieder f. Pfte (m. beigefügtem Text) arr. v. I. P. Gotthard. Wien, Universal-Edition Mk 1.  
 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Volkshümliche Gesamtausg. nach Stimmgattungen u. Zeitfolge geordnet. Auf Grund der kritischen Ausg. hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.  
 Band 8. Für Tenor. No. 137—180.  
 — 9. „ Tenor. No. 181—217.  
 — 10. „ Bar. u. B. No. 1—39.  
 — 11. „ Bar. u. B. No. 40—78.  
 — 12. Duette u. Zweigesänge. No. 1—18.  
 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.  
 Militär-Marsch f. Pfte bearb. v. C. Tausig, f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Paul Stoye. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Senff (à) Mk 3.  
 Ouvertüren f. Pfte arr. v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.  
 Quartett (Op. posth., Dm.) f. 2 V., Vla. u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 2.  
 Schwanengesang. Lieder-Cyklus f. Pfte (m. beigefügtem Text) arr. v. I. P. Gotthard. Wien, Universal-Edition Mk 1.  
 Ständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau“ f. Männerchor m. ad lib. Pfte einger. v. Carl Raimund Kristinus. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.  
 Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 — f. 3 V.  
 — f. 3 V. u. Pfte. } s.: Am Meer.  
 — f. 3 V. u. Vcello.  
 — f. 3 V., Vcello u. Pfte.  
 Zwei Sätze der unvollendeten Symphonie (Hm.) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,60n.  
 Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.  
 Schubert-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Schubert, hrsg. v. Anton Rückauf. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. Wien, Universal-Edition à Mk 3.  
**Schubert, Gustav.**  
 Kaiserlied: „Dem Kaiser gilt das erste Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.  
**Schubert, Louis.**  
 Op. 38. Stilles Leid: „Du hast mir nicht geschrieben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.  
**Schuch, Ernst v.**  
 Weihelied: „Was gleicht dir Lied aus deutschen Kehlen“ f. Bar.-Solo, Männerchor, Harfe, 4 Hörner, 3 Tromp. u. 3 Pos. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3\*n. Instrumentalst. Mk 4\*n. Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Berlin, Wernthal.

**Schüff — Schultz**

**Schüff, William.**

Heidelberg: „Preist mir die Stadt im Süden“ f. T. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

**Schüff, Mart.**

Die Waldkönigin. Operette. Orchesterbeglgt. (Streichquintett.) 8°. Leipzig, Siegel Mk 7\*n.

**Schüler, A.**

Tanzlust: „Rosenroth Mädelein sollst meine Tänz'rin sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,90.

**Schulken, Conrad.**

Frohsinnsmarsch nach dem vierstimm. Männerchor f. Pfte arr. v. Hermann Franz. Berlin, Bote & Bock Mk 1. Vierstimmige Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock. No. 4. Hinaus zum Walde: „Wer ziehet mit mir in den Wald hinaus?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Schulken, Hermann.**

Op. 13. „Als ich in der Frühe schied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 14. Sängers Wanderlied: „Es zieht hinaus in's Weite“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Op. 15. Märzorgen: „Wach' auf, trübseliges Menschenkind“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Op. 31. Leicht beschwingt. 10 Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Der Tanz beginnt. Polonaise. Mk 0,75. No. 2. Immer heiter. Polka. Mk 0,75. No. 3. Festklänge. Walzer. Mk 0,75. No. 4. Mit Grazie. Rheinländer. Mk 0,75. No. 5. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka. Mk 0,75. No. 6. Fest u. treu. Marsch. Mk 0,75. No. 7. Schwalbenflug. Walzer. Mk 0,75. No. 8. Aufgepast. Tyrolenne. Mk 0,75. No. 9. Fröhlich beisammen. Contretanz. Mk 1,20. No. 10. Auf Wiedersehn. Galopp. Mk 0,75; cplt Mk 2n. Berlin, Kaun Mk 0,30.

„Lobe den Herren, den mächtigen König“. Choral f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.

„O du fröhliche, o du selige“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.

**Schults, Fémie.**

Van het Starrekijn: „Een starre hoog aan den hemel blonk“ f. 1 Singst. u. Pfte. Amsterdam, van der Meer & van Roosmalen Mk 0,70.

**Schultz, Edwin.**

Op. 202. Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. (Im Mai. Mit dem Blumenstrauß. Kleiner Wildfang. Lied ohne Worte. Hirtenlied. Trotzköpfchen.) Berlin, Wernthal Mk 2n.

Op. 214. Acht leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. (Am Geburtstage. Froher Sinn. Unter Blumen. Durch Wald u. Flur. Auf dem Wasser. In der Mühle. Im Frühling. Nixentanz.) Berlin, Wernthal Mk 2n.

Op. 218. Herbstnacht: „Wie lausch' ich so gern auf der Herbstnacht Sturm“ f. Männerchor, T-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,50n. Chorst. Mk 1,20. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 237. Serenade: „Hörst du's durch die Lenznacht klingen?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. 239. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn, Waldwipfel erblühn“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.  
- 2. Des Liedes Heimath: „In des Waldes heil'gen Hallen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Op. 241. Der Thürmer: „Des Thürmers Zelle liegt so still“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 3,40.

Op. 242. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

**Schultz, Edwin.**

No. 1. Gitarren-Ständchen: „Komm, Feinsliebchen, komm an's Fenster“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
- 2. Mein Lied am Rhein: „Silberner Mondschein am wogenden Rhein“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.

Op. 243. Zwei Weihnachtslieder f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Heilige Nacht: „Sei gegrüßet, heil'ge Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Weihnachtslied: „Christus ward uns heut' geboren“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Op. 244. 2 Songs f. mixed Voices. Score. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt & Mk 0,50.

No. 1. A Song of May: „The spring has come with jest and song“.

- 2. Sunday Morning: „Peace rests on field and wood and hill“.

Op. 245. 3 Songs f. 2 Voices with Piano. Score. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Joy of Spring: „Call fairest flowers“. Mk 0,50.

- 2. The Evening Star: „O fair evening star“. Mk 0,35.

- 3. The Wood-lark's Song: „A welcome to the sweet springtime“. Mk 0,35.

**Schultz-Stegmann, August.**

Op. 90. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter.

No. 1. Aus Lenau's Schilfliedern: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 1.

- 2. Rückblick: „Da lieg ich still und träume“. Mk 1.

- 3. Ein Gruss: „Dort singt im Baum ein Vögelein“. Mk 1.

- 4. Mein Himmel: „Die Sterne sind mein in ihrer Pracht“. Mk 1.

- 5. Im Walde: „Es war im stillen Waldrevier“. Mk 1.

- 6. Verbotene Musik: „All' Tage, wenn längst ging die Sonne zur Rüst“. Mk 1,50.

Op. 91. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied (G). Mk 1,20. No. 2. Romanze (Fm.). Mk 1,50. Quedlinburg, Deter.

Op. 92. Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Roth“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1.

Op. 93. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1.

Op. 94. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Deter Mk 1,50.

**Schultz, Hugo R.**

„Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Ihr erster Ball: „Klein Elschen vor dem Spiegel steht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

**Schultze, Julius.**

Neue Schule f. Harmonika. 8°. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,50.

Neue Schule f. zweireihige Harmonika. 8°. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,75.

Neue Schule f. Blas-Harmonika. 8°. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,50.

**Schultze-Buch, H.**

Op. 7. Was kann wohl süßter sein? Walzerlied, u. Rudolf Thiele, Op. 58. Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau. Rheinländer f. kl. Orch. 8°. Berlin, Ulbrich Mk 1,50n.

Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n. Walzer, u. Rudolf Thiele, Op. 63. Ach, Theobald, sei nicht so kalt. Polka f. Pariser Besetzung. Berlin, Ulbrich Mk 1,50n.

**Schultze-Buch — Schumann**

**Schumann**

**Schultze-Buch, H.**

Op. 14. Unterm Kastanienbaum. Lied f. Cornet m. Orch., u. Rudolf Thiele, Op. 69. Schieben, schieben in die Eck' immer feste weg. Polka f. Orch. 8°. Berlin, Ulbrich Mk 1,50n.

**Schulz, August.**

Op. 50. No. 1. Deutscher Frühling: „Es zielt der Lenz der Erde wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Op. 85. Liedercyklus f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bartels.

No. 1. Treue (Die junge Nonne): „Im stillen Klostergarten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Naivität! (Grossmütterlein): „Durch's grünurankte Fester“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. Uebermuth (Aus dem Vollen): „Ich liebe nicht die halben Zecher“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,80.

Grossmütterlein: „Durch's grünurankte Fenster“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels à Mk 1n.

Hochzeits-Gavotte f. Pfte. Berlin, „Apollo“ Mk 1.

**Schulz, Bernhard.**

Am Halensee. Humoristische Marsch-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, H. Augustin.

**Schulz, Max.**

Paraphrase f. Z. über Werner's Volkslied „Haidenröslein“. Berlin, Ragotzky Mk 1,20.

**Schulz-Beuthen, H.**

Op. 38. Die Blume Schlummerhold. Feierklänge aus der Weihnachtszeit. Melodram m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 3.

Op. 46. Harald: „Aus Norden von dem Meere“. Ballade f. Männerchor, Bar-Solo, gr. Orch. u. Pfte. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 4,50n. Solost. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

**Schulz-Evler, H.**

Op. 19. Narzan. Valse p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

8 Morceaux p. Vcello av. Piano. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Op. 24. Mirage. Mk 1.

- 2. - 25. Songerie. Mk 2.

- 3. - 26. Pleinte d'une Ame. Mk 1.

- 4. - 27. Episode romantique. Mk 1.

- 5. - 28. La Tristesse. Mk 0,75.

- 6. - 29. Gavotte badinage. Mk 1,50.

- 7. - 30. Ma Divinité (Mélodie No. 3). Mk 1,25.

- 8. - 31. Le Reservoir (Tempo di Valse). Mk 2.

Op. 40. Pezzettino amichevole p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

**Schulzweida, Richard.**

Praktischer Anhang zu den Klavierausügen der Repertoire-Opern. Eine Zusammenstellung der gebräuchlichsten Aenderungen, Einlagen u. Streichungen. Heft 1. 642 Beiträge zu 20 Opern. Leipzig, M. Brockhaus Mk 5n.

**Schumacher, Paul.**

Op. 53. Sechs Klavierstücke f. die Jugend. (In der Kirche. Dorfmusikanten. Fröhlich im Kreise. Ländler. Scherzo. Valsette.) Mainz, Gebr. Schulz Mk 2.

**Schumacher, Richard.**

Op. 57. König Drosselbart. Märchendichtung f. S.- u. A.-Soli, Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 6n. Solost. 8°. Mk 2,80. Chorst.: S. I/II. Mk 0,90. A. I/II. Mk 0,90. 8°. Berlin, (Sulzbach.)

**Schumann, Alwin.**

Op. 4. 3 vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Trinklied: „Schenk ein den Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Frühlings Erwachen: „Es hallt und schallt im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Schumann, Alwin.**

No. 3. Zur Nacht: „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. 5. 2 Spielmannslieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Boten sendet uns der Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Es war ein armes Minnerlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Schumann, Camillo.**

Op. 5. Zwei Trauungsgesänge m. Org. (od. Pfte.) Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. „Zwei Seelen wollen heut' ein Wort“ f. 1 hohe St. Mk 1,20.

- 2. Gebet vor einer Trauung: „Herr! vor dein Antlitz treten Zwei“ f. S. u. A. Mk 1,80.

**Schumann, Georg.**

Op. 23. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Am Morgen. Mk 0,80. No. 2. Am Abend. Mk 0,80. No. 3. Barkarole. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 26. Fantasie-Etüden f. Pfte. Heft 1 (No. 1—10). Heft 2 (No. 11—18). Leipzig, Hofmeister à Mk 4,50n.

Op. 27. Harzbilder. Sechs Fantasieen f. Pfte. No. 1. An der Ilse. Mk 1,50n. No. 2. Von Hackelberg, dem wilden Jäger. Mk 1,50n. No. 3. Die Maer v. der Rosstrappe. Ballade. Mk 1n. No. 4. Ausblick in die Ferne. (Harzburg.) Liebes-Duett. Mk 1n. No. 5. Nebel. (Am Brocken.) Mk 1n. No. 6. Idylle. (Heimkehr der Heerde am Abend.) (Schierke.) Mk 0,80n.; cpld Mk 4n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 28. Ouv. Liebesfrühling f. gr. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 16,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 29. Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 15.

**Schumann, R.**

Clarinetten-Schule zum Selbstunterricht. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

**Schumann, Robert.**

Op. 1, 2. Abegg-Variationen u. Papillons f. Pfte, hrsg. v. Ed. Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 9. Karneval f. Pfte, hrsg. v. Ed. Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 12. No. 2. Aufschwung f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Op. 12. No. 3. Warum? f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Op. 15. Kinderscenen f. Pfte, hrsg. v. Ed. Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Op. 16. No. 7. Träumerei f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.

— f. Vcello u. Pfte übertr. v. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

- f. Vcello, Harm. u. Pfte übertr. v. Wilh. Popp u. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1,20.

— arr. v. Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.

- 2 Mandolinen. Mk 1.

- Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.

- Mandoline u. Guitarre. Mk 1.

- Mand., Mandola u. Guitarre. Mk 2.

- 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.

- 2 Mand., Mandola u. Pfte. Mk 2,25.

- 2 Mand., Mandola u. Guitarre. Mk 2.

- 2 Mand., Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2.

- übertr. v. Giov. Giampietro. Leipzig, Rosworth & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.

- Mandoline u. Guitarre. Mk 1.

- Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.

- 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.

- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.



**Schumann**

**Schumann, Robert.**

- Ausg. f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.  
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.  
 - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,80.
- Op. 15. No. 7. Träumerei { f. 3 V. Mk 1,50; u. Pfte. Mk 2.  
 Op. 85. No. 12. Abendlied { — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2; u.  
 Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.
- Op. 18, 19. Arabeske u. Blumenstück f. Pfte, hrsg. v. Ed. Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 20. Humoreske f. Pfte, revid. v. Karl Klindworth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
- Op. 21. No. 1. Novелlette (F) f. Pfte, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,40.
- Op. 23. Nachtstücke f. Pfte, revid. v. Karl Klindworth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
- Op. 25. No. 7. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- Op. 25. No. 24. „Du bist wie eine Blume“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- Op. 26. Faschingsschwank in Wien f. Pfte, revid. v. Karl Klindworth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n. — hrsg. v. Ed. Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 27. No. 2. „Dem roten Röslein gleicht mein Lieb“ f. Männerchor bearb. v. Edmund Parlow. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 28. Drei Romanzen { f. Pfte, revid. v. J. Dachs.  
 Op. 82. Waldscenen { Leipzig, Cranz Mk 1.
- Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhauser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- arr. f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.
- Op. 33. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.
- Op. 35. No. 4. Erstes Grün: „Du junges Grün“ f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 48. No. 7. „Ich grolle nicht“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- Op. 55. No. 3. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin“ f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Baumgartner. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 66. Bilder aus Osten. No. 4 f. Vcello u. Pfte übertr. v. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. 68. Jugendalbum f. Pfte, hrsg. v. Ed. Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 68. No. 13. Mai, lieber Mai, f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.
- Op. 68. No. 14. „Ave Maria“ f. S., V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte, s.: **Baumbach**, R., Op. 32.
- Op. 68. 14 Stücke aus dem „Album f. die Jugend“ f. 2 V. leicht u. instruktiv bearb. v. Carl Huber. 2 Hefte. Budapest, Harmonia à Mk 1,50.
- Heft 1. Melodie. Stückchen. Trällerliedchen. Soldatenmarsch. Erster Verlust. Fröhlicher Landmann. Jägerliedchen. Schnitterliedchen.
- 2. Sicilianisch. Ländliches Lied. Nachklänge aus dem Theater. Kleine Romanze. Matrosenlied. Kanonisches Liedchen.
- Op. 82. Waldscenen f. Pfte, hrsg. v. Ed. Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- revid. v. J. Dachs, s.: Op. 28.

**Schumann — Schütt**

**Schumann, Robert.**

- Op. 82. No. 3. Einsame Blumen, aus „Waldscenen“ f. Vcello m. Streichquartett (od. Quintett) bearb. v. Paul Wetzger. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,60n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 85. No. 1. Geburtstagsmarsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 2,50n.
- Op. 85. No. 12. Abendlied f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.
- Op. 112. No. 15. Waldlied aus der Rose Pilgerfahrt: „Bist du im Wald gewandelt“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 113. Märchenbilder f. Vla u. Pfte, hrsg. v. Th. Laforge. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 124. No. 4. Walzer f. Vcello u. Pfte übertr. v. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. 124. No. 6. Wiegenlied f. Vcello u. Pfte übertr. v. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 124. No. 16. Schlummerlied (Es) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40. — bearb. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. 4 V. m. Pfte. Mk 1,50n.  
 - 3 V. m. Pfte. Mk 1,20n.  
 - V. u. Vcello m. Pfte. Mk 1n.
- Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Robert Fuchs. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
- Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Schumann-Album. Kompositionen f. Pfte v. Robert Schumann, hrsg. v. I. P. Gotthard. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Anton Rückauf. Band 1. (Myrthen. Frauenliebe u. -Leben. Liederkreis. Dichterliebe u. ausgewählte Lieder.) Ausg. f. hohe — f. Mittelst. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
- Schuppert, Carl.**
- Op. 5. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Wanderlied: „Hinaus, hinaus, es glüht die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Bergmann's Einfahrt: „Schon weicht der Tag der stillen Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- Op. 10. No. 3. Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 14. Das deutsche Schwert: „Die schönste Waffe, die es giebt“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Schurig, Volkmar.**
- Op. 15. Vier vierstimm. gem. Chöre. (No. 1. Frühlingsglocken: „Es klingt ein lieblich Läuten“. No. 2. Morgenwanderung: „Du frischer, froher Morgenwind“. No. 3. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 4. Im Mai: „Düfte wogen auf und nieder.“) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Wernthal Mk 3,20.
- Schuster, Bernhard.**
- Op. 14. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler.
- No. 1. Ich bin ein Wanderer: „So muss ich wandern dunkle Schluchten hin“. Mk 1.
- 2. Sternennacht: „Ueber meinem Hause leuchten Sterne“. Mk 0,80.
- 3. Abendrast: „In den Linden fleht ein Lied“. Mk 0,80.
- 4. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde“. Mk 1.
- Schütt, Eduard.**
- 2 Miniatures p. petit Orch., tirées de l'Oeuv. 60. (Un Mot d'Amour. Menuet de la petite Marquise.) Part. 8°. Mk 1,50. St. qu. 8°. Mk 2. Berlin, Simrock.

**Schütt — Schwalm**

**Schwalm — Schwartz**

**Schütt, Eduard.**

- Op. 61. Suite No. 2 (E) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 8.  
Op. 62. Thème varié (G) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3,50.  
Op. 63. Fantasie (A) f. Pfte u. Vcello. (Im Frühling. Intermezzo. Humoreske. Finale.) Berlin, Simrock Mk 6.  
Op. 64. Souvenir-Valses. 5 Morceaux p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simrock Mk 4,50.

**Schüttelkopf, Balthasar.**

Kärntner Lieder f. 5 Männerst. Part. m. Vorsängerst. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Franz Dietrich.

- Op. 1. „An Jauchzer, an Schnälzer, an Jodler dazua“.  
- 2. „Hopasi, hopase, is mei Abendgebet“.  
- 3. „Am Sunnte werd's saggarisch lusti wern“.  
- 4. „Wänn i auf d' Alma geh“.  
- 5. „Schau, wia schean scheint die Sunna“.  
- 6. „Heut is schon Sämstinächt, wo mir mei Herzle lächt“.  
- 7. „Geh Diandle bist laune, geh sei wieder guat“.  
- 8. „Bin gängen wohl umer um's Haus“.  
- 9. „Diandle, trau nit so wohl, du bist betrog'n“.  
- 10. „Is schon aus, is schon gâr“.  
- 11. „Mei Diandle is a Bildle, däs i anbeten thua“.  
- 12. „Ba der Gurkn bin i gängen“.  
- 13. „Steig i aufe aufs Bergle“.  
- 14. „Grüass di Gott! Is a scheans Wort“.  
- 15. „Wänn i geh auf die Birsch, zittern d' Reh, zittern d' Hirsch“.  
- 16. „Wia mei Diandle mei kloans, steht weit umer koans“.  
- 17. „Diandle mei mei, muasst nit gâr a so sei“.  
- 18. „Ba mein Diandlan ihr'n Fenster scheint niamals die Sunn“.  
- 19. „Die Sunn geht schon nieder, der Reif folit schon wieder“.  
- 20. „Hiez hob i zwa Diandlan, a olts und a neus“.  
- 21. „Mei Diandle is händsam, ban Tonzen schean langsam“.  
- 22. „Mit'n Mund schweigt sie still, mit die Aug'n redt sie viel“.  
- 23. „So wärm is ka Feuer, ka Gluat is so hass“.  
- 24. „Ueber's Laterle steig i nit aufe“.  
- 25. „Du Mond, i hätt a Bitt än di“.

**Schütz, Heinrich.**

Musikalische Exsequien. Totenmesse f. gem. Chor. Singst.: S., T. à Mk 1,50. A., B. à Mk 0,90. Leipzig, Hug & Co.

Psalm 122: „Ich freu mich des, das mir gered't ist“ f. zwei vierstimm. gem. Chöre m. Pfte. Klavierauszug bearb. v. Karl v. Jan. Mk 2n. St. (à Mk 0,30) 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Weihnachts-Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Org., bearb. u. ergänzt v. Arnold Mendelssohn. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz, f. gem. Chor m. Orgelst. u. Vortragsbezeichnungen versehen v. A. Hänlein. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

**Schüz, Alfred.**

Elegie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Schwäble, H.**

Was zwei g'fällt, des is net für dreil: „I woiss a klei's Häusle“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

**Schwalm, Robert.**

Op. 88. Zehn geistliche Lieder f. dreistimm. Chor (S., A. u. B. od. Bar.) zu gottesdienstlichem Gebrauch. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,50. gr. 8°. Leipzig, Steingraber.

**Schwalm, Robert.**

Op. 94. No. 3. Gretula: „Zu Vallendar am Rheine“. Leipzig, Hug & Co.

- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.  
- - Frauenchor. Part. u. St. (2 S. u. A. à Mk 0,20) 8°. Mk 1,40.  
- - 1 hohe — mittlere — tiefe Singst m. Pfte. à Mk 1.

Op. 95. Drei Männerchöre. 8°. Bremen, Praeger & Meier.  
No. 1. „Dort unten im Thale am murmelnden Quell“.

- Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es oft Tag und Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Mädels, wie blüht's: „Mädels im Rosenhag, Mädels, wie blüht's!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 100. Sechs Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Gelobet sei Frau Musika: „Verscheucht den Gram, die Sorg' und Pein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Der verliebte Bua: „s steht ein Hüttlein am Wege“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. In stiller Nacht: „Wie liegt so traumverloren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 5. Frühling, o goldne Zeit: „Draussen der goldne Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 6. Kirchlein im Walde: „Durch die dunkeln Wipfel leises Klingen geht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 101. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

- No. 1. Das Mägdlein u. der Dornbusch: „Ein Mägdlein über die Haide lief“.

- 2. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“.

- 3. Unter'm Machandelbaum: „Unter'm Machandelbaum da ist mein Platz“.

- 4. Nachtigallenlied: „Tiu! Tiu! Gott grüss di, min Fru!“

Op. 102. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,90. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Cranz.

- No. 1. Becherfreuden: „Rosel, süsse, komm' und schenk' mir ein“.

- 2. O, liebe die schöne Maienzeit: „Was nur das Bächlein will, im Wald“.

- 3. Schön Röschen, schenke ein!: „Was wär' das Leben ohne Lied“.

- 4. Der Fiedler: „Der Fiedler, der Fiedler, der Musikant ist da“.

Op. 105. Zehn Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch beim Gottesdienst. (No. 1. Advent: „Macht hoch die Thür“.

- No. 2. Weihnachten: „Wir singen dir, Immanuel“. No. 3. Neujahr: „Jesus soll die Lösung sein“. No. 4. Passion: „Wenn meine Sünd' mich kränken“.

- No. 5. „Jesus lebt, mit ihm auch ich“. No. 6. Himmelfahrt: „Zeuch uns nach dir“.

- No. 7. Pfingsten: „Schmückt das Fest mit Maien“. No. 8. „Herr, dir gelob' ich neue Treue“.

- No. 9. Reformationsfest: „O Jesu Christe, wahres Licht“.

- No. 10. Zum Totenfest: „Alle Menschen müssen sterben“) Part. u. St. (Mk 2) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 3,50.

**Schwartz, Josef.**

Op. 15. Sturm: „Das Meer geht hoch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Op. 16. Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Koblenz, Kraehmer Mk 1,40.

A la Patrie: „Que tu me plais, mon beau pays“ p. Choeur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.

**Schwartz — Schwarzlose**

**Schwartz, Josef.**

Männerchor-Album. 144 der beliebtesten Männerchöre, durchgesehen u. teilweise neu bearb. St. qu. 8°. Köln, P. J. Tonger. kart. Mk 4\*n.; geb. Mk 6\*n.  
Vers la Montagne: „Tout fait silence“ p. Choeur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80 n.

**Schwarz, Adolf.**

Op. 9. Mädchens Sehnen: „Hör' o Schicksal, ach, erhö' dies Fleh'n“. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.  
Op. 10. „Möchte wohl ein Vöglein sein“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80), 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

**Schwarz, Anton.**

Op. 15. Missa in honorem „Sanct Mathildis“ f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. obl. Org. Part. Mk 1\*n. Singst. Mk 0,25\*n. gr. 8°. Straubing, Attenkofer.  
Op. 16. Missa solennis (A) in honorem St. Antonii de Padua f. S., A., T., B. u. Org. obl. Org. (Direktionsst.) Mk 3. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.  
Op. 17. Missa (C) in honorem St. Berthae f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. obl. Org. Part. Mk 1\*n. Singst. Mk 0,25\*n. gr. 8°. Straubing, Attenkofer.  
Op. 19. Festgesang: „Freudenklänge, Festgesänge“. Empfangs-Chor f. Anstalten, Praeparanden, Realschulen, Gymnasien u. Seminare f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Pfte. (od. Org.) Part. Mk 1,60. 2 St. Mk 0,40. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.  
Missa pro defunctis (Requiem) f. 1 mittlere Singst. m. obl. Org. gr. 8°. Straubing, Attenkofer Mk 1,40\*n.  
Orgelbegleitung zu den Responsorien der Messe, Litaneei etc., Vesper, nebst den 8 Psalmtonen samt Canticum B. M. V. „Magnificat“, Ps. „In exitu Israel“ etc. nach dem neuen Graduale, bezw. Vesperale Romanum vierstimm. harmonisiert u. in alle Tonlagen transponiert. Teil I. Mess, Litaneei etc. Mk 1,50\*n. Teil II. Vesper. Mk 0,75\*n. Straubing, Attenkofer.

**Schwarz, Ernst.**

Du hast mir etwas angethan, was ich dir nie verzeihen kann: „Nur du warst einst mein höchstes Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

**Schwarz, Hermann.**

Op. 6. Klavierstücke. No. 1. Fantasiestück. No. 2. Scherzetto. No. 3. Novellette. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

**Schwarzlose, Otto.**

Op. 125. Liebesboten: „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen“ f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40 n. Chorst. Mk 1,40 n. Solost. Mk 0,20 n. 8°. Braunschweig, Bartels.  
Op. 162. Zehn Männerchöre. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.  
No. 1. „Humor, das ist ein wackrer Gott“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 2. Wanderlied (Schlossfräulein): „Ich ziehe in die Weite“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 3. „Mitten im Winter den Frühling“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 4. „Ihr Wolken, ihr ziehet“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 5. „Frisch auf, frisch auf!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 6. „Ach Gott! nun muss ich scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 7. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 8. „Nun ade, ihr trauten Räume“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 9. Der Waldsee: „Es glitzert der See“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

**Schwarzlose, Otto.**

No. 10. „Steht ein Häuschen am Walde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
Fritz u. Lieschen. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Schytte, Ludvig.**

Op. 43. No. 4. Phantasiestück (Dm.) aus den „Mondscheinwanderungen“ f. Harm. u. Pfte arr. v. Rich. Lange. Berlin, Simon Mk 1,20.  
Op. 69. Aus froher Kinderzeit. 12 Klavierstücke f. die Jugend. Wien, Universal-Edition Mk 2.  
Op. 103. Zwölf ungarische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Christiania, Gebr. Hals à Mk 2,50.  
No. 1. Liebeslied: „Ja, ich lieb' dich, und du liebst mich“. Mk 0,60.  
- 2. Die Verstorbene: „Zum Grabe sie mein Lieben tragen“. Mk 0,60.  
- 3. Hoffnungslose Liebe: „Wenn ich die Geliebte sehe“. Mk 1.  
- 4. Die Betrogene: „Fröhlich ich auf der Wiese sass“. Mk 0,60.  
- 5. „Süßes Kind, ich hab' dich lieb“. Mk 0,60.  
- 6. Die Treulose: „Vor dem Hause steht der duftende Lindenbaum“. Mk 1.  
- 7. Die Verlassene: „Ach, so einsam, so verlassen“. Mk 0,60.  
- 8. Die Liebenden: „Mädchen schön und lieblich“. Mk 0,60.  
- 9. Die Verzeihung: „Lang' musst' ich trauern“. Mk 1.  
- 10. Der Traum: „Ich will es wagen“. Mk 0,60.  
- 11. Meine Liebe: „Hoch in die Luft der Adler sich schwingt hinauf“. Mk 0,60.  
- 12. Trinklied: „So kommst nach Haus“. Mk 1.  
Op. 118. Albumblätter. Vier Klavierstücke. No. 1. Serenade. Mk 1,20. No. 2. Dämmerstunden. Mk 1,20. No. 3. Capriccio (B). Mk 1,50. No. 4. Erinnerungen. Mk 1. Leipzig, Siegel.  
Op. 119. Valse piquante f. Pfte. Mk 1,50. — Erleichterte Ausg. Mk 1,50. — f. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5\*n. St. Mk 4\*n. Leipzig, Siegel.  
Op. 120. Three short, modern Suites f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). London, Augener & Co. à Mk 1,50. Aus No. 3: Gavotte à l'antique. Mk 3.  
Op. 122. Drei leichte, instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.  
Op. 124. Suite de 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (Es). Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice (As). Mk 2,25. No. 3. Idylle. Mk 1,50. No. 4. Conte humoristique. Mk 2,25. No. 5. Marche nuptiale. Mk 2. Breslau, Hainauer.  
Op. 125. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.  
No. 1. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“. Mk 1,50.  
- 2. Die Verschmähte: „Komm' ich längs der grünen Weide“. Mk 1,50.  
- 3. Tanzlied: „Lachendes Kind, lachendes, drolliges Kind“. Mk 2.  
Op. 126. Valse-Improptu (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.  
Op. 129. 8 melodische Skizzen f. Pfte. (Jugendträume. Einsamkeit. Der Uebermüthige. Schäfer u. Schäferin. Ruhige Stunde. Erinnerungen vom Balle. Zänkerei. Harlekin u. Pierrette.) London, Augener & Co. Mk 2,50. Ballscene f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.  
**Scocozza, Michele.**  
Op. 9. Sempres Avanti! Marsch f. Pfte. Berlin, (Bandlow) Mk 1,20.

**Scontrino — Seifert**

**Seiffert — Senn**

**Scontrino, Antonio.**

12 Bozzetti p. Pfte. (1. Serie.) Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20\*n.

**Scriabine, A.**

Op. 26. Symphonie (E) p. grand Orch. et Choeur, russisch, französ. u. deutsch. Part. Mk 18n. Orch.-St. Mk 36n. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. Mk 1,60. — p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Winkler. Mk 10. Leipzig, Belaieff.

Op. 28. Fantaisie (Hm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.

**Šebek, Gabriel.**

Op. 45. Chor der Derwische. Orientalische Scene f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,60. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Sediwy, J.**

Doux Réveil. Valse lente p. Instruments à cordes. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. 8°. Offenbach, André.

**Seegall, Davy, s.: Feldow-Seegall.**

**Seeger, Joseph.**

Orgelwerke, s.: Schmid, Otto.

**Seeliger, Hermann.**

Op. 10. Freiheit, Ehre, Vaterland. Fest-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, (Gleis) Mk 3,50.

**Seeling, Hans.**

Op. 2. Loreley f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

**Seibert, Louis.**

Op. 132. Mein Gretchen: „Ein Häuschen steht im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 146. Begrüßungs-Chor: „Ein fröhlich Fest soll's heute werden“ f. Männergesangsvereine. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

**Seidel, Arthur.**

Ein moderner Bettler: „Ich bin ein armer Bettelmann“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Die Weiber verderben s ganze Lebn. Parodie auf „Verlornes Glück“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

**Seidel, Eduard.**

Op. 62. Ländler f. Z. nach dem Motiv „Der Mensch soll nicht stolz sein“. München, Dennerlein Mk 1.

Mir san Landsleut, Linzerische Buam. Volkslied aus Oesterreich f. Z. arr. München, Dennerlein Mk 0,60.

**Seidl, F.**

Kurze praktische Gesangsschule f. Gesangsvereine u. Singschulen. Ausg. m. V.-Schlüssel. — m. B.-Schlüssel. 8°. Regensburg, Fritz à Mk 0,30n.

**Seidl, Stefan.**

Op. 58. Hansl u. Gretl. Kinderlieder-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte arr. v. G. Krebs. Mk 1,20. München, Dennerlein.

**Seiffert, Bernhard.**

Op. 90b. Heckenrose. Polka-Mazurka f. 2 Z. Breslau, Schütz Mk 1.

Op. 99. Die fesche Wienerin. Polka française f. Z. Berlin, Schindler Mk 0,60.

Op. 106. Im Fichtenhain. Tonstück f. Z. Berlin, Ragotzky Mk 1,20.

Op. 123. Abendfreuden. Steyrische Tänze f. 2 Z. Berlin, Schindler Mk 1,20.

**Seifert, Georg.**

König Ludwig II. Marsch f. Pfte arr. v. Hans Dietrich. München, Hieber Mk 1,20n.

**Seifert, Udo.**

Op. 38. Praeludium u. Doppelfuge f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Op. 39. Melodie sentimentale f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

**Seiffert, Fr.**

Op. 10. Unter vier Augen. Vortragsstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

**Seifritz, Max.**

Grosse theoretisch-praktische Violinschule, s.: Singer, Edmund.

**Seitz'**

Liederperlen f. dreistimm. Knaben- u. Männerchor, m. Vorwort u. einem Anhang 1- u. 2stimm. Volkslieder. gr. 8°. geb. Nürnberg, Koch Mk 1,25\*\*n.

**Seitz, Karl.**

Op. 86. Reiters Lieb: „Im maigrünen Walde zu früher Stund“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,60.

**Seitz, Richard.**

Op. 3. Andante u. Gavotte f. Vcello m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2n.

**Sekles, Bernhard.**

Op. 8. Lieder-Kreis f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Vom Scheiden: „So sich zwei Buhlen scheiden“. Mk 1.

- 2. Mädchenlied: „Aehrelein, ach, Aehrelein“. Mk 1.

- 3. Das wilde Entchen: „Ein wildes Entchen schweifte“. Mk 1.

- 4. Die Versöhnung: „Meine Pflegerinnen, liebe Mütter“. Mk 1,50.

- 5. Lettisches Lied: „Ich hör' im Himmel Rosse traben“. Mk 1,20.

- 6. Schelmenweise: „Niemals hab' ich noch auf Buchen“. Mk 1,20.

- 7. Ich liebe dich: „Traurig wandelt' ich im Walde“. Mk 1.

- 8. Schön Maria: „Sitzt Maria in der Hürde“. Mk 1,20.

- 9. Tamburin: „Willst du tanzen, Mädchen“. Mk 1,20.

**Sellner, Joseph.**

Theoretisch-praktische Oboe-Schule. Neue, durchges. u. verb., sowie durch Auszüge schwieriger Stellen aus Werken älterer u. moderner Meister verm. Ausg. v. Richard Rosenthal. Theil I. Mainz, Schott Mk 4,50\*n.

**Selmar, Robert.**

Abendruhe. Idylle f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

**Selmer, Johan.**

Op. 41. No. 2. Abend im Gebirge: „Des Abends tiefe Schatten fallen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Christiania, Gebr. Hals Mk 0,75.

Op. 57. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1; cplt Mk 2,50.

No. 1. Auf Capri: „Horch, wie zauberisch klingen die Chorgesänge“.

- 2. Sommernacht: „Sinkende Schatten! Wie im Traum kommen Lüfte gezogen“.

- 3. Ohne dich: „Rose war allzuroth“.

- 4. Frühlingsanfang: „Ach! Wie Hoffnung uns durchglüheth“.

Op. 57. No. 1. Auf Capri: „Horch, wie zauberisch klingen die Chorgesänge“ f. 1 Singst. m. Guitarre, deutsch u. schwedisch. Christiania, Gebr. Hals Mk 1.

Mignon-Gavotte f. Orch. Berlin, Ulbrich Mk 1,50n.

**Semler, Paul.**

Hoppla, Väterchen sieht's ja nicht! Polka f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,80. Stettin, Moses Nachf.

**Senn, Carl.**

„Es steigt ein Heulen durch die Lüfte“ aus Goethe's „Höllenfahrt Jesu Christi“ f. Männerchor, gr. Orch. u. Org. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

**Senn, Carl.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondnacht: „Auf weicher Wolke träumt still der Mond“. No. 2. Die junge Ehe: „O presse deine Hand in meine Hand.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

**Sepner, Otto.**

Op. 8. Leichte Lauretanische Litanei f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1,20\*n. St. Mk 0,20\*n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

**Sering, F. W.**

Op. 96. Lieder f. die unteren Klassen höherer Mädchenschulen. Gewählt u. den Stimmenverhältnissen entsprechend gesetzt. 6. verb. Aufl. gr. 8°. Strassburg, Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 0,60\*n.

Op. 98. Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Mädchenschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen dieser Entwicklungsstufe zweistimmig gesetzt. 1. Heft. 8. verb. Aufl. Strassburg, Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 0,60\*n.

Op. 106. Vollständiger theoretisch-praktischer Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten. Für die Hand der Schüler in Gymnasien, Realschulen, höheren Töchterschulen, Mittelschulen u. mehrklassigen Volksschulen. 4. Aufl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,60\*n.

Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Prorealschulen, Realschulen u. höhere Bürgerschulen. Unter sorgfältigster Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. (In 4 Heften.) Heft 3b. 160 4stimm. Gesänge (S. I, II, A. u. Bar.) f. grössere Chorklassen. 5. verm. Aufl. 8°. geb. Strassburg, Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 1,40\*n.

Op. 116. Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Mädchenschulen. Den Forderungen eines planvoll gegliederten Unterrichts entsprechend geordnet u. den Stimmen der Schülerinnen angemessen gesetzt. (210 Lieder.) 8. verb. Aufl. 8°. Strassburg, Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 0,60\*n.

Op. 117. Chorbuch. (233 vierstimm. Chöre.) Gemischte Chöre in inhaltlicher u. chronologischer Folge f. Gymnasien, Realschulen u. Oberrealschulen. Den Stimmen der Chorsänger angemessen bearb. 16., verb. Aufl. 8°. geb. Lahr, Schauenburg Mk 1,80\*n.

Op. 118. Gesangsschule f. Praeparanden-Anstalten. 9. Aufl. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20\*n.; kart. Mk 1,45\*n.

Op. 121. Gesänge f. die Chorklassen (Oberklassen) höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. Der Stimmenentwicklung angemessen gesetzt. Band 2a. 158 Gesänge. 7. Aufl. 8°. Strassburg, Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 1\*n.

Op. 128. Zwei- u. dreistimm. Chorbuch f. die Unter- u. Mittelklassen der Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen dieser Entwicklungsstufe bearb. 5. verb. Aufl. 8°. geb. Strassburg, Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 1\*n.

**Servais, Franz.**

Geknickte Blüte: „Gieb, Blume, nun mein Wähnen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.

**Sevcik, O.**

Op. 1. Schule der Violintechnik. Leipzig, Bosworth & Co. Theil 1. Uebungen in der ersten Lage. Mk 5n.

- 2. Uebungen in der 2. bis 7. Lage. Mk 6n.

- 3. Uebungen im Lagenwechsel. Mk 4n.

- 4. Uebungen in Doppelgriffen. Mk 5n.

Op. 2. Schule der Bogentechnik. 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen. Leipzig, Bosworth & Co.

Abth. 1. Vorübungen. Rhythmische Uebungen u. Einteilung des Bogens. Stricharten m. liegendem u. springendem Bogen. Weichheit des

**Sevcik, O.**

Tones. Gehaltene Töne u. Zurückhalten des Bogens. Heft 1, 2 à Mk 2n.

Abth. 2. Entwicklung der Biegsamkeit u. Geschmeidigkeit des Handgelenks. Heft 3, 4. à Mk 1,50n.

- 3. Entwicklung der Kraft des Handgelenks. Heft 5. Mk 2n. Heft 6. Mk 1,50n.

Op. 3. 40 Variations faciles p. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Op. 7. Triller-Vorstudien u. Ausbildung des Finger-Anschlages f. V. Heft 1 (1. Lage). Heft 2 (2—6. Lage). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 3,50n.

Op. 8. Lagenwechsel- u. Tonleiter-Vorstudien f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3n.

Op. 9. Doppelgriff-Vorstudien in Terzen, Sexten, Oktaven u. Decimen f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3n.

**Seybold, A.**

Op. 40. Estrella. Spanischer Walzer f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 3n.

**Seybold, Arthur.**

Op. 40. Ein Unglücksrabe: „Ich bin ein Unglücksrabe in der That“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 74. Hinter Mama's Rücken: „Komm, komm geschwind“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Verl. Mk 0,80.

Op. 78. Unter dem Tannenbaum. Kleine Weihnachtsfantasie f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Haring Verl.

Op. 79. Weihnacht. Fantasie f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Hamburg, Haring Verl. Mk 1,20.

Op. 86. Polonaise (D) f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Hamburg, Haring Verl. Mk 1,20.

Op. 93. Jugend. 5 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart f. V. m. Pfte. No. 1. Märchen. No. 2. Resignation. No. 3. Intermezzo. No. 4. Italienische Romanze. No. 5. Perpetuum mobile. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 97. Polonaise f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Begrüssungslied: „Seid begrüsst ihr Sangesfreunde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Schierwater Mk 0,20.

**Seyffardt, Ernst H.**

Op. 28. Durch Kampf zu Fried. Konzertstück f. Männerchor u. Orch. (Org. ad lib.) Orch.-Part. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 9n.

**Spambati, Giovanni.**

Op. 34. Motette: „Versa est in luctum cythara mea“ f. Bar. m. Org. u. Streichorch. Part. Mk 1,50\*n. St. Mk 2,40\*n. — m. Orgel allein. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Shapleigh, Bertram.**

Op. 15. Zwei Chöre f. 3 Frauenst. m. Harfe (od. Pfte). Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1n.

No. 1. „Ave Maria gratia plena“.

- 2. „O salutaris hostia“.

Op. 18. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. An die Morgenröte: „Tochter Ormuzd's, Morgenröte“. No. 2. Taubenpost: „Ein Täubchen bringt mir täglich Grüsse“. No. 3. Nachtgesang: „So nah, so ferne“. No. 4. „Wär's nur ein Träumen“. No. 5. „Wanderleben — Wanderlust“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. 19. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Unverschleierte Morgenröte: „Wie Nebelhauch die junge Morgenröte“. No. 2. Lied eines Vögleins in der Oase: „Ich schauke leicht mich im grünen Laub“. No. 3. Nachtlied: „Hell glüh'n die Sterne im dunklen Blau“. No. 4. „Der Jubelchor der Sterne erklingt so voll, so kühn“. No. 5. Blumengruss: „Der warme Kuss, gehaucht aufs Rot der Rose“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

**Shapleigh — Sickinger**

**Shapleigh, Bertram.**

- Op. 23. Romanze (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.  
 Op. 28. Eine Nacht auf Kamtschatka: „Der Nebel feuchtet die eis'ge Luft“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.  
 Op. 31. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. (No. 1. „O mein Hochland, wo in trauten Hütten“. No. 2. Mein Weib: „Herzig, zärtlich, heiter, hold“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.  
 Op. 33. „Wo kann mein traurer Ritter sein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.  
 Op. 34. Legende f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.  
 Op. 35. Elfenliebe: „Im Clydethal, im Monat März“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.  
 Op. 37. Rhapsodie: „Es waltet der ewige Himmel“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.  
 Op. 38. Persisches Lied: „Pflücket Rosen, eh' die Liebste mein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.  
 Op. 41. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. (No. 1. „Helene, deiner Schönheit Macht“. No. 2. „Mein Lebenspfad ist rau und wüst“. No. 3. „Im Dämmerlicht, wenn Tag erglüht“. No. 4. Eldorado: „Fröhlich bestellt, ein tapfrer Held“. No. 5. An den Fluss: „Du schöner Strom, mit deiner Fluth“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.  
 Op. 42. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. (No. 1. Nachtigall u. Rose: „Legt die Nacht mit ihrem weichen Thau“. No. 2. Der Verschmachtende: „Allahs Gnade ist mein Schatten“. No. 3. Getäushtes Erwachen: „Unter des Himmels blauem Gezelte“. No. 4. Gesang der Sklavinnen: „Säuselnde Lieder, schwingt das Gefieder“. No. 5. „Wenn des Lebens Wellen stöhnen“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

**Shelley, Harry Rowe.**

Romeo and Juliet. Lyric Drama. Klavierauszug m. engl. u. deutschem Text. New York, Schubert & Co. Mk 12n.

**Shopard, Thomas G.**

A Cycle of Songs from „A child's garden of verses“ f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

**Short, E. P.**

Fröhliche Heiẗelmännchen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Sibelius, Jean.**

Finlandia. Tondichtung f. Orch. Part. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 15n.

Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 7,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwarze Rosen: „Sag' warum bist du so traurig denn heut“. No. 2. Doch mein Vogel kehrt nicht wieder: „Schon im Sund der Schwan sich spiegelt“. No. 3. Ballspiel in Trianon: „Es lacht und schwatzt unter Baum und Blüten“.) Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 3.

„Mädchen kam vom Steldichein“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. schwedisch. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,50.

Notturmo (Em.) f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

„Schilfrohr säus'le, Welle, flieh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.

Der Schwan v. Tuonela. Legende f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Sickinger, Heinrich.**

Neue Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.  
 Op. 18. Gut' Nacht, lieb Röschen mein“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Sickinger — Silcher**

**Sickinger, Heinrich.**

- Op. 19. Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat laßt mich ziehen“. Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 20. „Als ich Abschied nahm“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Sidler, A.**

Gruss vom Stanserhorn. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,10.

**Sieber, Maurycy.**

Sztáfeta. Polka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

**Sieber, Willy.**

Op. 15. Gedenken an mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab vom Himmel blinken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Limburg a/L., Selbstverl. Mk 1,20.

**Siegmund, H.**

Op. 19. Im Walde. Charakteristisches Tongemälde f. Z. Berlin, Verl. der Moabiter Zither-Akademie Mk 1,50.

**Siwert, Max.**

- Op. 10. Deutsches Reichslied: „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich“. 8°. Berlin, Kaun.  
 Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,25n.  
 - - dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15n.  
 Op. 12. Preussenlied: „Stimmt an das Lied, ihr Preussen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin, Kaun Mk 0,25n.  
 Op. 15. Freud' u. Leid: „Sucht dich die Freude, grüsse sie“. 8°. Berlin, Kaun.  
 Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,25n.  
 - - dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15n.

**Silber, Philipp.**

Burisches Freiheitslied (Treu der Heimat): „Die Sonne steigt am Himmel auf“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Tandler à Mk 1,50.  
 Treu der Heimat. Freiheitslied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Wien, Tandler Mk 2,50n.

**Silberberg, J. A.**

„Tralli“, das kleine Modell: „Tralli! so hieß ein Mägdlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

**Silcher, Friedrich.**

„Am Necker, am Necker, do ischt a Jedes gern“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Der Barde: „Stumm schläft der Sänger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Hirtenliebe: „Komm mit mir in's Thäle“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Hoffe das Beste: „Herzerl, was kränkt dich so sehr“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Lebewohl: „Morgen muss ich weg von hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Liebesscherz: „Wo e kleins Hüttle steht“ f. gem. Chor gesetzt v. Carl Kromer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Die drei Linden gesetzt v. Carl Kromer. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schwäbisches Liebesliedchen: „E bissele Lieb und e bissele Treu“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

**Silcher, Friedrich.**

Vom Frühjohr: „Wie han i doch so gern die Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

**Silva, Oscar da.**

Op. 3. (Erste) Melodie (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 4. Scherzo à la Valse p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

**Simon, Antony.**

Op. 28. No. 1. Célèbre Berceuse p. V. av. Piano rédigée p. W. Besekirsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

**Simon, E.**

Saar-Marsch m. dem Saarländ. v. Limberger f. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.

Sei uns gegrüßt! Marsch f. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.

**Simon, Ernst.**

Op. 307. Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Glaser.

No. 10. Glöcklein im Walde: „Ein Glöcklein tönt im Walde“ m. Bar.-Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 11. Meine Sternkönigin: „Wenn zur Nacht am Firmament“ m. T.-Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 12. Hüttchen im Thal: „Du Hüttchen klein am Seegestade“ m. Bar.-Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 349. A Blümel u. a Herz. Tyrolerlied v. Knebelberger. Salon-Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Op. 350. 's Hüttel am Rain. Salon-Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Op. 361. Liederstrass. Fantasien f. Pfte über beliebte Tonweisen. No. 10. Strömt herbei, ihr Völkerschaaen. Rheinlied v. Joh. Peters. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Z. ad lib. 8°. Leipzig, Glaser.

No. 8. „Schön's Dienal, mach auf“. Part. u. Zitherst. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.

Op. 384. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 416. In der Puszt. Salonstück über ein ungarisches Nationallied f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 420. Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn in leichter Spielart. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 434. Kaiser Wenzels Not!: „Der deutsche Kaiser Wenzel sass in Böhmen voller Sorgen“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 457. Entschwundenes Glück: „Kennst du sie noch, die alte, gute Linde“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmeister Mk 1,20.

Op. 458. Kuckuck im Walde: „Hörst du das Rufen des Kuckucks im Wald“ f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 460. „O Weihnacht, Fest der Liebe“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 461. „Heil'ge Nacht, auf leisen Schwingen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 464. Zehn leichte Salonstücke f. die Jugend (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. No. 1. Der Drehorgelspieler vor der Thüre. (Arie. Walzer.) No. 2. Auf zur Schlacht! Marsch f. kleine Soldaten. No. 3. Kuckuck ruft! Idylle. No. 4. Ringel-Ringel-Rose. Spiellied. No. 5. Grossmütterchen erzählt Märchen.

**Simon, Ernst.**

Idylle. No. 6. Die Schule ist aus! Tonstück f. die kleinen A-B-C-Schützen. No. 7. Glöckchen-Gavotte. No. 8. Im Walde. Fröhliche Jagd. No. 9. Schmeichelkätzchen. Melodie. No. 10. Püppchen tanzt. Reigen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.

Op. 465. Potpourri-Album. Sammlung beliebter Opern-Potpourris f. Pfte. 2 Bände. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50 n.

Fröhliche Weihnachten. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn (m. unterlegtem Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.

Marsch-Album. Sammlung v. sechs historischen Armeemärschen f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (Koburger Marsch. Marsch der finnländischen Reiterei. Hohenfriedberger Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Radetzky-Marsch. Torgauer Marsch.) Part. u. St. (Mk 1,20) kl. 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

**Simon, Max.**

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mainacht: „Der Mainacht heimliches Schweigen“. No. 2. Leichter Sinn: „Die Blumen neigen und nicken“. No. 3. Heimatlos: „Ich habe keine Heimat mehr“. No. 4. „Als ich dich kaum geseh'n“. Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 2.

Op. 8. Du bist meine erste Liebe, sollst auch meine letzte sein: „Rings von Wäldern ganz umgeben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,20.

**Simon, M. J.**

Op. 5. Sechs dreistimm. leichte Frauenchöre. (No. 1. „Ecce panis angelorum“. No. 2. „Tantum ergo“. No. 3. „O esca viatorum“. No. 4. „Deinem Heiland, deinem Lehrer“. No. 5. Dem heiligsten Herzen Jesu: „Mein Herz will ich dir schenken“. No. 6. „Erfreut euch, liebe Seelen“. Part. 8°. Aachen, Schweitzer Mk 0,50 n.

Op. 9. Leichte Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. 3 St. (kl. Frauen- od. Männerchor.) Part. Mk 1,50 \*n. St. Mk 0,60 \*n. 8°. Aachen, Schweitzer.

Op. 10. Schwarzwald-Rösli: „Ich kenne ein Röslein im schwarzen Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Aachen, Schweitzer Mk 1 n.

**Simonetti, A.**

Madrigale p. Vcello e Piano riduz. di Norbert Salter. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20 n.

Méditation p. V. et Piano. (Harm. et Vcelle ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,25.

**Sinding, Christian.**

Op. 5. Quintett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2 \*n.

Op. 26. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals.

No. 2. „Ich bin ein Drach' gewesen“ f. tiefe St. Mk 1.

- 10. „Du kannst ja doch nicht singen“ f. tiefe St. Mk 1.

Op. 32. No. 1. Marche grotesque. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. 39. No. 2. „In Trauern König Frode stund“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Christiania, Gebr. Hals Mk 1.

Op. 60. Concert No. 2 (D) f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 15 n. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 62. Fünf Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Heft 1. Impromptu. Canto funebre. Scherzetto.

- 2. Danse ancienne. Capriccio.

Op. 63. Fünf Duette aus Rückert's Liebesfrühling f. S. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Schön ist das Fest des Lenzes“. Mk 0,80.

- 2. „Grün ist der Jasminstrauch“. Mk 1,20.

- 3. „Ach, dass ewig hier die Liebe“. Mk 1,20.

- 4. „Eia, wie flattert der Kranz“. Mk 1,50.

- 5. „Deine Liebe hat mich beschlichen“. Mk 1,50.



**Sinding — Sitt**

**Sitt — Smetana**

**Sinding, Christian.**

Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige, grosse und mächtige“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Christiania, Gebr. Hals Mk 1.

**Singenberger, J.**

Theoretisch-praktische Harmonium-Schule f. den kirchlichen Gebrauch m. über 300 leichten Vorspielen etc. in allen Tonarten u. den Begleitungen zu den Mess- u. Vesper-Responsorien, Praefationen, Pater noster, Psalmtönen, Adsparges, Vidi aquam, O salutaris, Tantum ergo u. Veni Creator. 4., verm. u. verb. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 6n.; geb. Mk 8\*n.

**Singer, Edmund, u. Max Seifritz.**

Grosse theoretisch-praktische Violinschule vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. I. Band. 1. Hälfte. 4. sorgfältig durchges. u. verb. Aufl. Stuttgart, Cotta Mk 7.

**Singer, S.**

Op. 27. Achtung, 's kommt ein Automobil: „Wie der Wind mit Ungestüm“. Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1n. — f. Salon-Orch. Mk 2,40n. Wien, Tandler.

Op. 28. Das g'hört zum guten Ton: „Duelle ohne Ende“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1n.

Op. 30. O, Muttersprache: „s kommt ein Wand'rer aus der Fremde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Mk 1,50n. Wien, Tandler.

**Sinnig, Petrus.**

Op. 4. Messe zu Ehren des heiligen Antonius f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) leicht ausführbar m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90\*n.

**Sjögren, Emil.**

Op. 32. Sonate No. 3 (Gm.) f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 6.

Wiegenlied: „Schlaf, schlaf, Augensterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 0,80.

**Sioly, Johann.**

Op. 433. Die Flitterwochen: „Ach die Flitterwochen, die sind gar so schön“. Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 434. Frauenköpfe: „Als der Herr die Frau erschaffen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Than ma halt so fort: „Voll Gspass und Uebermuath“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1,20.

**Sipek, Karl.**

Op. 29. Wächterfrühgruss: „Auf dem Land und auf dem Wasser“ f. vierstimm. Männerchor m. 3 Pos. u. 2 Tromp. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Instrumentalst. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

**Sitt, Hans.**

Op. 66. Drei Fantasien f. V. m. Pfte in progressiver Reihenfolge. No. 2. Fantasie über Schottische Volkslieder (bis zur 5. Lage). Leipzig, Eulenburg Mk 4.

Op. 68. Concert f. Vla m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Eulenburg Mk 10\*n.

Op. 72. Romance (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Op. 73. Kleine Vortragsstücke. No. 13. Nocturne. No. 14. Canzonetta. No. 15. Praeludium. No. 16. Ländler. Ausg. f. 2 V. à Mk 0,75. — f. V. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 75. Trois Morceaux p. Vla av. Piano. No. 1. Elégie. No. 2. Réverie. No. 3. Barcarolle. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.

Op. 76. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. „Im Mondlicht singt die Nachtigall“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

**Sitt, Hans.**

No. 2. Wohl weil es Sonntag war: „Es war ein Mägdlein jung und schön“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. „Die Vöglein singen und fragen nicht lang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 77. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Es zog der Maienwind zu Thal“.

- 2. Am Rhein: „Dunkle Wälder, Eichenforste“.

- 3. Dich grüsst der Mai: „Wach auf, mein Herz, dich grüsst der Mai“.

Böhmische Volkslieder f. Chor gesetzt. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.

- - Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.

- - vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.

No. 2. Klage: „Ach wie weit, so weit“.

- 3. Braut u. Bräutigam: „Bräutchen traut, dich führt man in die Kirche“.

**Sitter, Engelbert.**

Op. 16. Bolfras-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Eberle.

**Skalitzky, Fritz.**

Sicher ist sicher: „Es tönt aus dem Norden ein glühendes Wort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,30.

**Skop, V. F.**

Op. 2. Zwei Männerchöre m. Cornet à Pistons. (No. 1. Frühlingsmelodien: „Der Mondenstrahl fiel in der Lilie Thau“. No. 2. Nachklang u. Sehnsucht: „Ihr Riesengletscher lind und weich.“) Part. cpl. Mk 1,50. Piston-St. zu No. 1, 2. à Mk 0,15. Chorst. zu No. 1, 2 (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Op. 8. Zwei instruktive Trios f. 2 V. u. Vla f. den Unterricht in fortschreitender Reihenfolge zur Förderung der Taktfestigkeit u. Uebung im Zusammenspiel. No. 1 (G, in der 1. Lage). Part. Mk 2,50n. St. à Mk 0,60n. No. 2. (Dm., die erste St. in der 1. u. 3. Lage). Part. Mk 2,50n. St. à Mk 0,60n. Quedlinburg, Vieweg.

**Sloane, A. B.**

Meine Lily: „Ich lieb' ein schönes Mägdlein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Weinberger Mk 1,50. Susi (Die Polkakönigin) f. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

**Slunföko, Johann.**

Op. 31. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Op. 33. Fantasiestück f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Op. 41. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendstille: „Strahlend sinkt die Sonne nieder“. No. 2. Märchenfee: „Komm, holde Märchenfee“. No. 3. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Op. 42. Zwei Walzer f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Op. 43. Elegische Melodie u. Polonaise f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

**Smetak, Anton.**

Op. 6. Concert-Rondo f. Z. Breslau, Schütz Mk 1,20.

**Smetana, Friedrich.**

Dalibor. Oper. Klavierauszug. Mk 10. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 6. Wien, Universal-Edition. Das Geheimnis. Oper. Klavierauszug. Mk 10. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 6. Wien, Universal-Edition.

**Smetana, Friedrich.**

Der Kuus. Oper. Klavierauszug. Mk 10. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 6. Wien, Universal-Edition. Libussa. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Wien, Universal-Edition Mk 6.

**Smolian, Arthur.**

Zwei vierstimm. Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 2. Mailiedchen: „Kein schön're Zeit auf Erden ist.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,40. Meine Hochlandsmäid: „Es klingt dein Lied von der Königin“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,70.

**Smolka, Karl.**

Op. 36. Idyllische Liebesträume. Walzer f. Salon-Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, P. Fischer.

**Snel, H.**

Op. 43. Oranje-Mecklenburg-Schwerin-Gavotte f. Pfte, original u. erleichtert. Schwerin, Hahn & Lang à Mk 1,50.

**Snoer, Johannes.**

Op. 88. Vier Albumblätter f. Harfe. Offenbach, André Mk 1,80.

Op. 51. Fantasie f. Harfe über das niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch Bloed“. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

Op. 52. Zwei leichte Salonstücke f. Harfe. No. 1. Capriccio marcial. No. 2. Capriccio mélodieux. Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1,50.

**Söchting, Emil.**

Op. 21. Kinder-Trio No. 1 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simon Mk 2,50.

Neu-deutsche Klavierschule. (System Deppe.) Theoretisch-praktischer Lehrgang f. den Elementar-Unterricht nach pädagogischen Neuerungen hinsichtlich der Tonbildung sowie des Vortrags bearb. Theil 1. (Einleitung. Die ersten 8 Stunden. Führer durch den praktischen Theil.) Magdeburg, Burmester Mk 3,50n.

**Söderman, August.**

Op. 12. Schwedischer Hochzeitmarsch. Harm.-St. (ad lib.) Berlin, Simon Mk 0,50.

Op. 13. Bröllops- (Hochzeit-) Marsch. Harm.-St. (ad lib.) Berlin, Simon Mk 0,50.

Eine Bauernhochzeit f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Simon.

IV. Im Hochzeitshause: „In der guten Stube giebt's heute Tanz, Juchheissa, Juchhe!“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Solfeggien-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte hrsg. v. Ed. Gärtner. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

**Soller, Antonio.**

Op. 84. Marche funèbre p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

**Somborn, Carl.**

Op. 15. Gedichte v. L. Rafael f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. (No. 9. Männertreu: „Stand ein Blümlein blau am Wegesrand“. No. 10. Frühlingswind: „Wind, Wind! Hör' ich dich wieder?“ No. 11. Letzter Wunsch: „Weit, weit möcht' ich wandern“. No. 12. Mücken: „Sie umwirren mich“. No. 13. Im Kloster: „Büßserinnen steh'n am Brunnen“. No. 14. Nachklang: „Nun ist mein Lied verklungen“. No. 15. Dein Ruf: „Wenn ich gestorben bin.“) gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.

**Somervell, Arthur.**

Three Original Pieces f. Vcello with Piano. No. 1. Romance. Mk 3. No. 2. Barcarolle. Mk 3. No. 3. Whims. Mk 4. London, Augener & Co.

**Sommer, Hans.**

Op. 34. Brettli-Lieder m. Pfte. Leipzig, (Leede.) No. 1. Laridah: „Ach, mein Schatz ist durchgegangen“ f. 1 hohe St. Mk 0,60.

**Sommer, Hans.**

No. 2. Sein Lied: „Es war ein Knabe und war ein Kind“ f. 1 hohe St. Mk 1,50.

- 3. Eine ganz neu Schelmweys: „Wir Schelmbe sind ein feinen hauff“ f. 1 Mittelst. Mk 1,20.

- 4. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel, dem ging es recht schlecht“ f. 1 tiefe St. Mk 1,20.

- 5. Stiller Zwiegesang: „Hinter dem Vorhang am Spiegel vorm Bett“ f. S. u. T. Mk 1,80.

Zauber: „Ich kehre heim aus dem Sonnenland“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 27.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

Sonaten-Album f. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rauch. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Sonatinen-Album f. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rauch. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

**Sonnet, Hermann.**

Des Deutschen Sängers Gruss: „Es geht ein Gruss von Land zu Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Ein kurzer Frühlingstraum: „Das war ein kurzer Frühlingstraum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Grüsst mir mein Lieb am Rhein: „Ich liege im weichen Graese“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.

Mei' Annerl: „Wann d' Sonn' scheint ins Kammerl“ f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Will gern mein letztes Herzensblut fürs Mutterherz vergiessen!: „Fern in der Heimat traute Thal“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann à Mk 1,50.

Sonntagsschul-Liturgie f. Weihnachten u. alle Sonntage des Jahres. 8°. Zürich, (Artist. Institut Orell Füssli) Mk 0,10\*n.

**Sousa, John Philip.**

El Capitan. Amerikanischer Marsch f. deutsche Militärmusik einger. v. Camillo Morena. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2\*n.

Kadetten-Marsch.

Ausg. f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,20n.

- V. Berlin, H. Augustin; P. Fischer Mk 0,50.

- Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75. — arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 1.

- Mandoline arr. v. O. Schick. Leipzig, Merseburger.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.

- Mandoline u. Pfte. Mk 1.

- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,25.

- Mandoline u. Gitarre. Mk 0,75.

- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 0,75.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1.

- 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 1,50.

- V. u. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1; Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

- Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

- Pfte zu 2 Hdn. Berlin, H. Augustin Mk 0,50; P. Fischer Mk 1,20; Pforzheim, Neumann Mk 0,25n.; Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

— Erleichterte Ausg. Hamburg, Benjamin Mk 0,80; arr. (ohne Oktaven) v. Wilhelm Dugge. Leipzig, Granness Mk 0,60.

- Bandoneon. München, Dennerlein Mk 1.

King Cotton. Amerikanischer Marsch f. deutsche Militärmusik einger. v. Camillo Morena. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2\*n.

**Sousa — Spangenberg**

**Spannring — Sperber**

**Sousa, John Philip.**

The Liberty Bell. Amerikanischer Marsch f. deutsche Militärmusik *enger*. v. Camillo Morena. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2\*n.

Unter dem Sternenbanner. (The Stars and Stripes forever.) Amerikanischer Marsch f. deutsche Militärmusik *enger*. v. Camillo Morena. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

The Washington Post. Marsch.

- Ausg. f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,20n.
- V. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- Z. München, Dennerlein Mk 1; arr. v. H. Seifert. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- V. u. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.
- Pfte. Berlin, P. Fischer Mk 1,20; Kaun Mk 0,20; Pforzheim, Neumann Mk 0,25n.

**Spahn, Adolf.**

Op. 53. Sei wieder gut!: „Sie hatten sich lieb“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Spahnischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 3. Larsen, Max, Um Neun sind alle Läden zu: „Um neun Uhr abends müssen fein“. Mk 1,20.

Warum geht's denn jetzt: „Ein Ehemann, der plagt sich stets“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

**Spahr, A.**

Am Traualtar: „Nun legen sie stille in festlicher Stund“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**Spangenberg, H.**

Op. 1. Wanderers Nachtlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler à Mk 1; cplt Mk 1,80.

- No. 1. „Wenn sich ein junger Knabe“.
- 2. „Dort unten hinter dem Walde“.
- 3. „Freud', o Freud'! aus meinem Thale“.

Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler. No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“. Mk 0,80.

- 2. „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 1.
- 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. Mk 1,20.

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler à Mk 1,20.

- No. 1. Minnelied: „Ich sah dich im wonnigen Walde“.
- 2. Der Frühling kommt: „Posaunen ertönen“.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler. No. 1. „Du bist so schön“. Mk 1.

- 2. „Dich suchen meines Geists Gedanken“. Mk 0,80.
- 3. „O schlumm're süß! Es naht die Nacht“. Mk 1.

Op. 6. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

- No. 1. „Lindes Rauschen in den Wipfeln“.
- 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein“.
- 3. „Ueber dem Busch der Rose“.
- 4. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“.

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kiesler. No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,80.

- 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Mk 1.

Op. 8. Suite f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Alla marcia. } Mk 1,80.
- 2. Nocturne. }
- 3. Valse miniature. } Mk 1,50.
- 4. Fantaisie élégique. }
- 5. Rondo. Mk 1,20.

Pestalozzi-Lied: „Hinauf zum Alpenlande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

**Spannring, F.**

Op. 43. Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

**Sparhakel, Arthur.**

San ma lustig, bleib'n ma munter, denn die Welt geht no net unter: „Seit vielen Jahren heisst es schon“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

**Spaeter, Reinhold.**

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Meine Mutter hat's gewollt“. No. 2. „Hier an der Bergeshalde“.) Weimar, Gosewisch Mk 1.

Op. 10. Eine Bergfahrt. 6 Charakterstücke f. Pfte. (Aufbruch. Waldkapelle. Felsenquelle. Soldanella. Steigende Nebel. Festlichkeit im Dorfe.) Weimar, Gosewisch Mk 3.

**Specht, Ida.**

Im Wiener Wald. Walzer f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

**Speidel, F.**

Zwei Männerchöre. (No. 1. Der Sänger Fahnenweihe: „Mit Grün lasst uns bekränzen“. No. 2. „Nun zieh ich einsam meinen Weg“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

**Speiser, Wilhelm.**

Op. 20. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

**Spendiarow, Alexander.**

Op. 3. No. 2. Berceuse p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

Canzonetta p. V. av. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Chaitarmà. Tanz der Krymschen Tataren f. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

**Spengel, Julius.**

Op. 7. Der 39. Psalm: „Siehe, meine Tage sind einer Hand breit bei dir“ f. sechsstimm. gem. Chor (S., 2 A., T., 2 B.) m. Blasinstrumenten u. Pauken od. Org. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 7,50n. Instrumentalst. 8°. Mk 5n. Orgelst. Mk 2n. Chorst. (à Mk 0,30) 8°. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

Op. 8. Zwiegesang in der Sommernacht: „Hört die lauten Liebessänger“ f. sechsstimm. gem. Chor. (S., 2 A., T. u. 2 B.) m. Orch. od. Pfte zu 4 Hdn. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 6n. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n. Chorst. (à Mk 0,30) 8°. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

**Spengler, Ch.**

Zwei Bagatellen f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n. Schlummerlied: „Schlafe mein Liebling, schlaf sanft und süß“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,75n.

**Spengler, Lorenz.**

Arie: „Dein Jesus weint“ f. A., Org. (od. Pfte, u. ad lib. V. (od. Vcello.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Blüten u. Perlen der Musica sacra. Eine Sammlung drei-, vier- bis achtsch. Gesänge hauptsächlich aus der Blütezeit der altklassischen Kirchenmusik, f. den Gottesdienst u. geistliche Musikaufführungen bearb. Part. gr. 8°. Kassel, Freyschmidt Mk 2n.

Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“ f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) u. ad lib. Frauen- od. Kinderchor. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

**Sperber, R.**

Op. 21. Mütterlein's Weihnachtsraum f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Op. 86. Komm' an mein Herz um recht zu weinen: „Beim Dämmerchein im trauten Stübchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

**Spicker — Sponer**

**Spicker, Max.**

Op. 51. No. 2. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,40.

**Spiegelberg, P.**

Op. 87. Aus 1001 Nacht. Konzert-Fantasie f. 2 Z. MÜNCHEN, Hauser Mk 1,30.

Op. 99. Beim Göttermahl. Tondichtung f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 4,80. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Vcello. Mk 6. Hamburg, Wächtler.

**Spielter, Hermann.**

Op. 47. Harzburg: „Harzburg du jüngste der Städte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 48. No. 3. Musikantenzauber: „Es giebt ein hübsch Märlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Op. 57. Der Goldschmied: „In Nürnberg wohnte ein Goldschmiedgesell“ f. 3stimm. Frauenchor, A-Solo (ad lib.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. (2 S. u. A.) 8°. Mk 0,75. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 58. Lied von den grünen Sommervögeln: „Es kamen grüne Vögelein“ f. dreistimm. Frauenchor, A-Solo u. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. New York, Luckhardt & Belder.

Op. 60. Zwei deutsche Flottenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. „Michel, horch, der Seewind pfeift“.

- 2. „Höret den Sang“.

**Spindler, Fritz.**

Op. 411. Chanson. Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied v. Meyer-Helmund. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 412. Liebeslied. Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied v. Meyer-Helmund. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Spitta, Karl Joh. Philipp.**

Psalter u. Harfe. Sammlung christlicher Lieder zur häuslichen Erbauung. Beide Sammlungen in 1 Bande vereinigt, sachlich geordnet u. m. Angabe der Melodien versehen. 3. Aufl. Jubelausg. zu seinem 100 jähr. Geburtstage. 18—39. Tausend. gr. 16°. (m. Bildnis.) Herborn, Buchh. des Nass. Colportagevereins Mk 0,25\*n.; geb. Mk 0,45\*n.; in Leinw. Mk 0,60\*n.; m. Goldschn. Mk 1\*n.

**Spohr, Ludwig.**

Polonaise aus „Faust“ f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Werntal Mk 2,50n.

Konzerte f. V. m. Pfte hrsg. v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

No. 2 (Dm.) Op. 2.

- 6 (Gm.) - 28.

- 7 (Em.) - 38.

- 8 (A) - 47.

- 9 (Dm.) - 55.

- 11 (G) - 70.

- 12 (A) - 79.

Das Lied: „Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

**Spoel, Arnold.**

Op. 4. No. 1. „So wie die Blümelein an jedem Abend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

**Sponer, Alfred v.**

Op. 15. Ein Lieben. Cyklus in 5 Liedern f. S. u. Pfte. (No. 1. „Die Sonn' ist aufgegangen“. No. 2. „In deiner Liebe ruht mein ganzes Leben“. No. 3. „Nun bist du wirklich fortgezogen“. No. 4. „Weisst du noch, als wir die Veilchen suchten“. No. 5. „O wär' es Nacht“.) Leipzig, Fritzsche Mk 3.

**Sporck, Rudolf.**

Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen geh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

**Sporleder, Charlotte.**

Op. 11. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' im Traum' geweinet“. No. 2. „Ich will meine Seele tauchen“) Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

**Sprohwacker, Leopold.**

Op. 101. Verlornes Glück. Lied f. Cornet à Pistons m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

— Walzer-Arrangement f. Orch. bearb. v. Th. F. Schild. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Harmoniemusik arr. v. Edm. Patzke. Mk 1,20\*n. Leipzig, Robitschek.

**Squire, W. Barclay.**

Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrhunderts f. gem. Chor. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. Neue Folge. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 15. Morley, Th., „I will no more come to thee“ — „Will nicht mehr um dich werben“. (2 S., A. u. B.) Mk 0,50n.

- 16. Marenzio, L., „Scendi da Paradiso venere“ — „Venus, vom Himmel stiegst du nieder“. (2 S., A., T. u. B.) Mk 0,50n.

- 17. Morley, Th., „Come, lovers, follow me“ — „Komm, ihr Verliebten alle“. (2 S., A. u. T.) Mk 0,50n.

**Squire, W. H.**

Op. 16. Petits Morceaux p. Vcello (1re Position) av. Piano. (Triste. Joyeux. Le Plaisir. Le Bonheur. L'Innocence.) London, Augener & Co. Mk 2.

Op. 20. Album de Morceaux caractéristiques p. Vcelle av. Piano. 2 Cahiers. London, Augener & Co. à Mk 1.

Cah. 1. Chant d'Amour. Gondoliera. Souvenir.

- 2. Legende. Danse rustique. Berceuse.

Das lustige Negerlein. Entr'acte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Stade, Wilhelm.**

Sodoms Ruinen: „Oben am Berge ziehen dunkel die Wolken dahin“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 26.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

**Stahl, Ernst.**

Les Adieux f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,60.

Hymnus auf den Gesang: „Herrscher Gesang, siegreich schwebst du auf schimmernden Schwingen“ f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. 8°. Mk 2,50\*n. — m. Blasmusik. Orch.-St. 8°. Mk 2\*n. — m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 2. Bayreuth, Giessel jun.

**Stahlknecht, W.**

Op. 4. Klavier-Kompositionen. No. 1. Impromptu (C). Mk 1,50. No. 2. Militärmarsch. Mk 1. No. 3. Walzer (D). Mk 1,20. Magdeburg, Burmester.

**Stalla, Oscar.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler.

No. 1. Scheiden: „Und nun du scheiden mußt“. Mk 1n.

- 2. Minnelied: „Im dunkeln Laube flüstert“. Mk 1n.

**Stallknecht, R.**

Op. 1. Galop di Bravura f. Pfte. Magdeburg, Hausbahn Sort. Mk 1,50.

**Stammler, Wilhelm.**

Op. 5. Psalm 117: „Lobet den Herrn alle Heiden“ f. vierstimm. Männerchor m. Frauen- od. Knabenchor (ad lib.). Part. Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) Mk 0,50. 8°. Hanau, Bauer.

**Stang, Fritz.**

Op. 33. Schuster Knieriem's Weihnachts-Sang: „Wenn ich meine Arbeit thu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

# Stange

# Stanislawowsky — Stehle

## Stange, Max.

- Op. 62. Nippsachen. Sechs kleine Klavierstücke. No. 1. Fröhliches Wandern. Mk 1,20. No. 2. Gavotte (C). Mk 1,20. No. 3. Walzer (F). Mk 1,20. No. 4. Canzonetta (Am.). Mk 0,80. No. 5. Mazurka (C). Mk 1,20. No. 6. Gigue. Mk 1,20; cplt Mk 4. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Op. 67. No. 3. Weihnachtswünsche: „Nun haben ihre Wünsche die lieben Kinder wieder aufgeschrieben“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Op. 82. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Der junge Schnitter: „Versunk'ne Gräber, Kreuze ohne Namen“. Mk 0,80.
- 2. Frühling: „Starr, kalt und erloschen“. Mk 1.
  - 3. Ostern: „Ein Goldton zittert durch die Luft“. Mk 1,20.
  - 4. Zieh' mit: „Nun liegt ein heller Sonnenschein“. Mk 1.
  - 5. Nur du: „Ich fühl'a, dass ich tief innen kranke“. Mk 0,80.
  - 6. In der Weihnacht: „O Winterwaldnacht, stumm und hehr“. Mk 1,20.
- Op. 85. Fünf Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann & Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.
- No. 1. Geh' nicht vorüber: „Siehst du am Meeresstrande“.
- 2. Heimweh: „Schied auch die Muschel lange schon vom Meer“.
  - 3. Rosen: „Vom Morgenlichte blitzend übergossen“.
  - 4. Hüben u. drüben: „Fliegt ein Vöglein wohl über den Zaun“.
  - 5. Verbirg's! „Ob die Freude dir im Herzen“.
- Op. 86. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Nachtigall: „Die Bäume rauschen leise“. No. 2. Friede der Nacht: „Wieder ist ein Tag gesunken“. No. 3. „Glocken der Heimath höre ich wieder“. No. 4. Lenzesmahnen: „Die Rose träumt“.) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,40.
- Op. 87. Fünf Lieder f. vier Männerst. (Solo od. Chor.) Part. & Mk 1. St. (à Mk 0,15) & Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Sei gegrüßet, Frühlingszeit: „Blauer Himmel, gold'ne Sonne“.
- 2. In stiller Nacht: „Wie liegt so traumverloren“.
  - 3. Wanderfreude: „Wälder stehen jetzt in vollem Grün“.
  - 4. Empor, mein Lied: „Die dunklen Wälder rauschen“.
  - 5. Gelobet sei Frau Musica: „Verscheucht den Gram, die Sorg' und Pein“.
- Op. 88. Sechs Lieder f. 3 weibliche Singst. (od. Chor.) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Heft 1. Vier Lieder a cappella. (No. 1. „Der Lenz ist gekommen“. No. 2. Das Abendglöcklein: „Leise, das Abendglöcklein klingt“. No. 3. Wassermilch: „Träumst du, Lillie, auf schwankem Grunde“. No. 4. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“.) Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3,30.
- 2. Zwei Lieder m. Pfte. (No. 5. Am Meere: „Rauschet ihr Wellen, schäumt am Strand“. No. 6. Der junge Tag: „Geschmückt mit einem Schleier“.) Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.
- Op. 89. Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (C). No. 2. In memoriam. No. 3. Serenade (G). Berlin, Raabe & Plothow Verl. & Mk 1,50.
- Schlaflied: „Schlafe, schlafe, träume“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Verl. & Mk 1.

## Stanislawowsky, Antoni.

- 2 Mazury. Neuester Salon-Tanz f. Pfte (m. Beschreibung). Mk 1; Beschreibung Mk 1 n. — f. Orch. arr. v. Aug. Oertel. qu. 8°. Mk 2 n. Hameln, Oppenheimer.
- Starck, Willy.**
- Op. 10. Schlummerlied: „Wird unser Lieben enden?“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stahl & Mk 1.
- Stark, Robert.**
- Op. 4. Konzert No. 1 (Es) f. Clar. m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 2,50 n. Bremen, Fischer.
- Op. 37. No. 4. Abends. Lyrisches Stück f. V. (od. Clar.) m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.
- Op. 38. No. 1. Würzburger Mädli-Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.
- Starks, Hermann.**
- 7 Märsche f. Harmoniemusik, s. Lieder-Marsch-Album, deutsches, Heft 2.
- 7 Märsche f. Blechmusik, s. Lieder-Marsch-Album, deutsches, Heft 2.
- Starks, Johannes.**
- Erste Liebe: „Auf einer Bank durch kleinen Raum geschieden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.
- Melancolie f. Vcello m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.
- Statkowski, R.**
- Op. 27. Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Mazur. No. 2. Krakowiak. London, Augener & Co. à Mk 3.
- Staudenraus, Ed.**
- Op. 17. Die Salonzauberin. Walzer f. Pfte. Hanau, Bauer Mk 2.
- Op. 25. Amors Fahrt. Walzer f. Pfte (m. Text). Hanau, Bauer Mk 1,80.
- Op. 30. Abschied vom Dörfel: „Mei' Dörfel (mei' Hoamat) dös hab' i' so gern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1,20.
- Steffens, Gustav.**
- Armee-Märsche f. Gesang u. Pfte, s. Armee-Märsche. Das kommt überraschend: „Wozu schuf Gott die liebliche Gestalt“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- Das mag ja 'n Genuss sein, aber ich danke dafür: „Als Gast in 'nem Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- Du mein Alles: „Von dir geschieden, bin ich bei dir“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- Frauenliebe und Leben. 9 Tonbilder f. Pfte nach Chamisso's gleichnamigen Gesängen. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.
- Garantiren kann ich nicht: „Ein kleines Liedchen möcht' ich singen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- Das goldene Kreuz: „Am blau und weissen Bande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- „Mein Herz, ich will dich fragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- Steger, Josef.**
- Op. 18. Die Gesänge zur Wachs-Weihe (Am Maria Lichtmess-Feste) f. S., A., T. u. B. u. ad lib. Org. Part. u. St. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,40.
- Stegmann, A., s.: Schultz-Stegmann.**
- Stehle, J. G. Ed.**
- Gebet für das Vaterland: „Allmächtiger! Heut kniet ein Volk vor dir“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.

**Stehle — Steinhardt**

- Stehle, J. G. Ed.**  
Preis-Messe: „Salve Regina“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Regensburg, Pustet Mk 2n.
- Steibelt, Daniel.**  
Fünf Rondos f. Pfte, ausgewählt u. bearb. v. N. J. Hompesch. Berlin, Werntal Mk 1,50n.
- Steidle, H.**  
Wann der Auerhahn balzt. Lied f. Z. (m. Text) München, Dennerlein Mk 0,60.
- Steiger, Ludwig.**  
Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“. No. 2. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. Budapest, Harmonia Mk 1,50.  
Op. 25. Rhapsodie serbe p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 2.
- Stein.**  
Introduction, Thème et Variations p. Cb. av. Piano arr. p. W. Idanoff. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
- Stein, Bruno.**  
Op. 14. Drei Weihnachtslieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „O fröhliche, selige Weihenacht“. No. 2. Friede auf Erden: „Nun ist die hehre Pracht der heiligen Weihenacht“. No. 3. Christkinlein: „In der Krippe wunderzart“.) Part. u. St. (Mk 1\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2\*n.
- Stein, L.**  
Op. 10. In alten Tagen: „Ich glaube in alten Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Steinbrück, C.**  
Op. 70. Im Netz: „Die Spinne schafft im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, P. Fischer Mk 1.  
Op. 71. In fremdem Land: „Als sängen ihm liebliche Engeln vor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, P. Fischer Mk 1.
- Steindorff, Friedrich.**  
Op. 34. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,60.
- Steiner, Rudolf.**  
Op. 3. Meisterstück: „Der Herr schritt durch den Wald daher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Steiner, W.**  
Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.
- Steinert, Ludwig.**  
Op. 12. No. 1. Blaublümlein: „Hast ein Blaublümlein einst mir gegeben“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bahn Mk 1,20.  
Op. 15. „Fahr' hin, mein Herz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.  
Op. 16. Zehn Motetten (Psalmworte) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 3n.  
Op. 17. 10 Festmotetten f. Männerchor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres. Part. u. St. (Mk 2n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 3n.  
Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Steingruber, Alfred.**  
Albrecht Prinz v. Preussen-Dragonier-Defilier-Marsch f. Pfte. Mk 1n. — f. Militärmusik arr. v. Engelbert Sedlmayer. Part. Mk 2n. Brünn, (Winiker).  
Wiener Praterklänge. Walzer f. Pfte. Brünn, (Winiker) Mk 1n.
- Steinhardt, Rudolf.**  
Op. 15. Jugendzeit u. erste Liebe: „Denk' ich an meine Jugendzeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,25.  
Op. 28. Gefundenes Glück: „Weisst du noch, mein trautes Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

**Steinhauer — Stiller**

- Steinhauer, Carl.**  
Op. 62. No. 2. „Steh'n zwei Röslein gar so schön“ f. 1 höhere — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende à Mk 0,80.  
Op. 63. Heimatslied: „Wie fern bist du, mein teures Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, vom Ende Mk 2,70.  
Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb., s.: **Ende**, H. vom.
- Steinhausen, Karl Wilhelm.**  
Op. 19. Zweistimm. Lieder f. Volksschulen sowie f. die unteren Klassen der Gymnasien, Realschulen, höheren Töchterschulen. Neu hrsg. v. Karl Becker. gr. 8°. geb. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1\*n.
- Steinkühler, W. H.**  
Op. 34. Klage: „Ach Gott, wem sollt ich's klagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.  
Op. 35. Wie viel hübsche Mädchen giebt's?: „Wie viel es junge Mädchen giebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Stelmer, Emil.**  
Op. 15. Unter Spaniens sonnigem Himmel. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichsening.
- Stenz, A.**  
Op. 1. Romanze (G) f. Vcello m. Streichquartett. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.  
Op. 2. Capriccio (Am.) f. Vcello m. Streichquartett. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20n.
- Stephan, H. v.**  
Frühlingsnacht: „Frühlingsnacht umschwebe mild“. Fantasie f. S., Pfte u. V. Bielefeld, Helmich Mk 1,50.
- Stern, Armin.**  
„Noch ist es Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Sternberg, Constantin.**  
Op. 82. En Bohème. Blüette p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.  
Op. 83. Impromptu (B) f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.
- Stieber, Paul.**  
Op. 8. 4 Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Siegel.  
No. 1. Ausgang: „Im Freien, ach im Freien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 3. Wo magst du sein?: „Nun schwanken die Blumen im Abendwinde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 4. Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen in die Kreuz und Quer“ m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
Op. 13. Familie Bock auf dem Maskenballe. Operette f. 6 Solost. (S., MS., A., T., Bar., B.) Klavier-Part. gr. 8°. Mk 5n. Singst. 8°. Mk 6. Leipzig, Siegel.  
Op. 15. Die drei Wundermädler: „Wir sind drei Wundermädler“. Humoristisches Tertzett f. Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,20. 8°.) Hameln, Oppenheimer Mk 2,10.
- Stifter, Julius.**  
Gott schütze den Kaiser! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. Infanteriemusik arr. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Hainauer.  
Verlobungstoaste. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Stiller, E.**  
Op. 6. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Essen, Selbstverl. (Craemer) Mk 1.

**Stimmungsbilder — Stöhr**

**Stöhr — Stradal**

Stimmungsbilder. Album melodioser Salon- u. Genrestücke m. vorgedruckten Mottos f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

**Stix, Carl.**

Op. 73. Unter Palmen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Op. 152. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Op. 153. „Ich sprach zur Taube: Flieg' und bring' im Schnabel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Op. 158. Fest-Stimmung. Marsch { f. Orch. Mk 3,50 n. —  
- 172. Dryade. Polka-Mazurka { f. Pfte. à Mk 1,25.  
Leipzig, Hofbauer.

Op. 159. Ob schön, ob Regen. Marsch f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1 n. Wien, Tandler.

Op. 160. Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 4,50 \*n. St. Mk 6 \*n. Leipzig, Kiesler.

Op. 165. Künstler-Kolonie-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Kiesler.

Op. 172. Dryade. Polka-Mazurka, s. nach Op. 158.

Op. 173. Ausstellungs-Marsch f. Pfte. (in: Musik-Woche, 1901, Heft 32.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.

Deutsche Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Französische Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Weihnachtsfest. Grosses Potpourri f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

**Stix, Otto.**

Op. 52. Zwei japanische Dichtungen f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Nächtliche Heimkehr: „Die Wolken verschleiern den bleichen Mond“. No. 2. Am Grabe der Geliebten: „Eitel war es was ich wünschte.“) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

**Stobäus, Johann.**

Dialogus. Chor. (2 S., 2 A., 2 T., B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,70 n.

**Stöckel, Ernst.**

Op. 5. Ein armes Mädchen: „Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

**Stockhausen, Ernst v.**

Die harmonische Grundlage von 12 Fugen aus Joh. Seb. Bachs wohltemperirtem Klavier sowie der Orgelfuge (Asm.) v. J. Brahms nach den Grundsätzen v. S. Sechter dargestellt u. erläutert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Fünf muntere Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Der Milan: „Von allen Potentaten gefällt am besten mir“. No. 2. O Lieb, wie quälest du: „O Lieb, wie grausam quälest du“. No. 3. Deutsches Tanzliedchen: „Piaani, Kajabani, Schattana, Rattana“. No. 4. Litauisch: „Kas Pain-expelleri“. No. 5. „Ach Elsein, liebes Elsein!“) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Stockmarr, Sophus.**

Op. 16. Melodie (Resignation) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

**Stoffregen, H. A.**

Deutscher Liederschatz u. Liederbuch. Ergänzungsheft. 40 Lieder f. gem. Chor (m. genauer Uebereinstimmung des zweistimm. Satzes f. S. u. A. aus Liederschatz u. Liederbuch) gesetzt v. Carl Schotte. 8°. kart. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,50 \*n.

**Stöger, Emilie.**

„Es war ein Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

**Stöhr, A.**

Op. 49. 2nd Fantaisie brillante p. Piano sur des Chansons favorites des Slaves du Sud. Agram, Suppan Mk 2,40.

**Stöhr, A.**

Op. 65. 2me Rhapsodie croate p. Piano. Agram, Suppan Mk 1,50.

**Stojowski, Sigmund.**

Op. 11. 5 Mélodies p. Chant av. Piano. No. 4. „Pleure mon âme“. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 16. Deux Caprices p. Piano. No. 1 (Am.) Mk 1,50. No. 2 (Am.) Mk 2. Mainz, Schott.

Op. 20. Romanze (Es) f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 21. Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 30 n. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 24. Polnische Idyllen f. Pfte. (Einsamkeit. Auf zur Ernte! Dorfcoquette. Tanz-Vision. Fest-Nachklänge.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

**Stökle, J.**

Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.

**Stoll, Adam.**

Deutschlands Schwur. Kaisermarsch f. Orch. Mk 2,25 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Krefeld, Selbstverl.

**Stollewerk, Joseph.**

Litanei zum heiligsten Herzen Jesu f. 5 gleiche St. (3- u. 2stimm. Chor) m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 1,25 \*n.) gr. 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 2,75 \*n.

Magnificat. 22 lateinische u. deutsche kirchliche Gesänge f. gleiche St. m. u. ohne Org. Part. Mk 3,50 \*n. Singst. à Mk 0,60 \*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Stollewerk, Willy.**

Op. 12. Zwei Männerchöre. 8°. Koblenz, Kraehmer.

No. 1. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Mein Gruss: „Im schönsten Wiesengrunde“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Stolz, Eduard.**

Op. 17. Praeludium f. 2 V. u. Pfte. — f. V., Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. — f. V., Fl. u. Pfte. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

**Stolsenau, W., s.: Meyer-Stolsenau.**

**Stopfer, Andreas.**

Wie Liebe grüsst: „Ich stand auf freier Bergeshöh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.

**Stör, August.**

Im Lenz am schönen Bodensee. Walzer f. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1,80.

**Stoerkel, E.**

Valse mondaine p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20.

**Stoye, Paul.**

Op. 3. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

**Stradal, August.**

Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Todesahnung: „Um mich versinkt das bunte Lebenswogen“. No. 2. Zur Laute: „Umspiele ihr Fenster.“) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ungarisches Volkslied: „Seit ich dich gesehen habe“. No. 2. Einsamkeit: „Still liegt das weite Land in Einsamkeit.“) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. No. 2. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag“. No. 3. Mädchens Lied: „Ich lehn' im offenen Gemache.“) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach Sonne: „Es eilt der Quell“. No. 2. Nacht am Meer: „Es flutet das Meer an's Sandgestein“. No. 3.



**Stradal — Straus**

**Straus — Strauss**

**Stradal, August.**

- Waldbächleins Rauschen: „Waldbächlein, lass mich deinem Rauschen gleich.“ Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.  
Drei Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. No. 1. Einsamkeit. Mk 1,20. No. 2. Suleika. Mk 2. No. 3. Die Allmacht. Mk 2. Leipzig, Schubert & Co.  
Grande Marche funèbre d'Alexandre I. v. Franz Schubert, Op. 55, f. Pfte bearb. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.  
Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.  
Widmung: „O holde Frau, dass ich dir mit Liedern Lust gewähre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

**Stradella, Alessandro.**

- „Pietà, Signore“ —, Herr, hab' Erbarmen“. Berühmte Arie aus dem 16. Jahrh. bearb. v. G. Blasser f. 1 Singst. m. V. u. Harm. (Org.) Mk 1,20. — m. Harm. (Org.) allein. Mk 1. Offenbach, André.

**Strasky, Alois K.**

- Op. 23. Wien in Wien. Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

**Strässer sen., Ewald.**

- Zwei Männerchöre. 8°. Köln, vom Ende.  
No. 1. „O, weine nicht, du holdes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
- 2. „Komm' zur Ruh!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Straesser, Ewald.**

- Op. 12. Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (Em.). Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 6n. No. 2 (G). Part. 8°. Mk 6n. St. Mk 9n. Berlin, Simrock.

**Strassmann, Leopold.**

- Der Findling: „Kein Heimatland, kein Mutterhaus“ f. Männerchor arr. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,20n., 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.  
— Fantasie f. V. u. Pfte v. Hermann Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.  
— Leichte Fantasie f. Pfte v. Richard Tourbié. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.  
— Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Rühle & Wendling.

**Straub, C. G.**

- 46 Duette f. 2 V. progressiv geordnet. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Straube, Willy.**

- Hausmusik. Sammlung bequem spielbarer Klavierstücke zur Unterhaltung u. f. den Unterricht bearb. 3 Hefte. Halle, Peter à Mk 1,80.

**Straus, Oscar.**

- Op. 39. No. 5. Kusslehre: „Nirgends hin denn auf den Mund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.  
Op. 54. Die Musik kommt: „Klingkling, bumbum und tschingdada“. Berlin, Challier & Co.  
Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,80.  
- 4 Männerst. m. Pfte arr. v. Emil Neumann-Bliemchen. Part. gr. 8°. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,60.  
- Pfte (m. Text). Mk 1,80.  
— f. Orch. arr. v. H. Kling. Mk 2,50\*n. — arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.  
Op. 55. Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.  
Op. 56. Die Wäscherin auf der Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

**Straus, Oscar.**

- Op. 57. Die Schwestern: „Wir Schwestern zwei, wir holden“. Tanz-Duett f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.  
Op. 58. Letzte Fahrt f. Mason-Hamlin-Harm. m. melodramatischer Begleitung. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.  
Op. 59. Der Kaiser im Dom f. Mason-Hamlin-Harm. m. melodramatischer Begleitung. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.  
Op. 60. Sphären-Walzer f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.  
Op. 61. Der lustige Ehemann: „Ringelringelrosenkranz, ich tanz' mit meiner Frau“. Tanz-Duett f. 2 hohe St. — f. 2 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bloch à Mk 2n.  
— Rheinländer f. Pfte über das Tanzduett. Berlin, Bloch Mk 1,20n.  
Op. 61. Rheinländer über das }  
Tanzduett. } Berlin, Bloch.  
Op. 63. Staar-Walzer.  
Ausg. f. Orch. arr. v. Richard Thiele. Mk 2,40\*n.  
- Pariser Besetzung arr. v. Richard Thiele. Mk 1,80\*n.  
Op. 61. Rheinländer über das }  
Tanzduett. } Berlin, Bloch.  
Op. 64. Die Haselnuss. Polka-  
Mazurka  
Ausg. f. gr. Infanteriemusik. Mk 3\*n.; f. kl. Infanteriemusik. Mk 2\*n. 8°.  
- Kavalleriemusik. 8°. Mk 3\*n.  
- Jäger- (Pionir-) Musik. 8°. Mk 3\*n.  
Op. 62. Zur Dichtung abkommandiert: „Ich heisse Josef, war ein Offizier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.  
Op. 63. Der Staar: „Auf seinem Häusel sitzt der Staar“ Berlin, Bloch.  
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.  
- Pfte als Walzer. Mk 1n.  
- Orch. u. Pariser Besetzung, s. nach Op. 61.  
Op. 64. Die Haselnuss: „Einst im Wald allein“. Berlin, Bloch.  
Ausg. f. 1 Damen- u. 1 Herrnst. m. Pfte. Mk 2n.  
- Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- (Pionir-) Musik, s. nach Op. 61.  
Op. 65. Pierrette: „Weisse Schuhe, lila Röckchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.  
Op. 66. Der verlassene Lehmann: „Ich hab' ein schönes Mädchen gehabt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.  
Op. 67. Moderne Treue: „Sie nahm einen blauen Bogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.  
Op. 68. Bettelbubenlied: „Seht die junge Bettelmaid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.  
Op. 70. Sausewind: „War einst ein stolzes Königskind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.
- Strauss, Eduard.**  
Op. 298. Zart besaitet. Polka française f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.  
Op. 300. Ball-Erinnerungen. Walzer f. Orch. Mk 3\*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
- Strauss, Ida.**  
Op. 1. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. „Mir träumte von einem Königskind“. Stettin, Simon Sort. Mk 1,50.
- Strauss (Vater), Johann.**  
Op. 127. Donaulieder. Walzer f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.  
Op. 137. Annen-Polka f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Strauss****Strauss (Vater), Johann.**

Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Auswahl der beliebtesten Tänze f. Pfte hrsg. v. Ed. Kremser. Wien, Universal-Edition. Mk 1.

**Strauss (Sohn), Johann.**

Op. 363. Fledermaus-Quadrille f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 367. Du u. Du. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Abschieds-Walzer (Nachgelassener Walzer No. 1) f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Aschenbrödel. Ballet. (Nachgelassenes Werk.) Musikalische Einrichtung v. Josef Bayer. Leipzig, (Weinberger.) Klavierauszug. Mk 6n.

Aschenbrödel-Quadrille f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salon-Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Aschenbrödel-Walzer f. Orch. 8°. Mk 5n. — f. V. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Entre-Akt (Vorspiel zum 3. Akt) f. gr. Orch. 8°. Mk 3n.; f. kl. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.

Liebesbotschaft. Galopp f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,25.

Piccolo-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Potpourri f. Pfte u. V. arr. v. Rud. Raimann. Mk 4. Probirmamsell. Polka française f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Promenade-Abenteuer. Mazurka f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,25.

Tauben-Walzer f. V. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Ischler-Walzer (Nachgelassener Walzer No. 2) f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Walzer-Bouquet f. Pfte aus der Operette „Wiener Blut“. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Der Zigeunerbaron. Operette. No. 15. Couplet: „Ein Mädchen hat es garnicht gut“. Terzett m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

**Strauss jun., Johann.**

Op. 25. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. im V-Schlüssel arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. — im B-Schlüssel arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 30. Unter den Linden. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. 32. Wiener Weisen. Walzer f. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

**Strauss jun., Johann.**

Op. 34. Im Galopp f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 36. In der Blüthezeit. (La Fleuraison.) Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 37. Mit freudigem Herzen. Polka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 38. Dichterliebe. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 39. Wilhelminen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

**Strauss, Josef.**

Op. 1. Die Ersten und Letzten. Walzer f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,30.

Op. 61. Wiener Kinder. Walzer f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,30.

Op. 83. Figaro-Polka

Op. 236. Dithyrambe. Polka- } arr. v. O. Schick. Leipzig, Merseburger.

Mazur

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,25.

- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,75.

- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 0,75.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.

Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40; Tessaro-Verlag Mk 0,30; Pforzheim, Neumann Mk 0,50n. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60n.

— f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.; Schlesinger Mk 0,30. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Op. 235. Sphärenklänge: „Kein Ohr höret den Klang“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte einger. v. Edmund Reim. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 2. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 236. Dithyrambe: „In wilder Lust mit heisser Brust“. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. 2 St. (T. I/II. u. B. I/II.) 8°. Mk 0,20. Leipzig, Eulenburg.

— f. Mandoline, s. nach Op. 83.

Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 0,60; Berlin, Schlesinger Mk 0,40; Tessaro-Verl. Mk 0,30.

20 berühmte Tänze f. Pfte, hrsg. v. Ed. Kremser. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Strauss-Album f. Pfte. 8 beliebte Tänze v. Josef Strauss. (Dorfschwalben. Walzer. — Frauenherz. Polka-Mazurka. — Jockey. Schnell-Polka. — Die Nasswalderin. Polka-Mazurka. — Dithyrambe. Polka-Mazurka. — Arm in Arm. Polka-Mazurka. — Die Libelle. Polka-Mazurka. En passant. Polka.) Leipzig, Steingraber Mk 1.

— Tänze f. Pfte v. Josef Strauss. Band I. 5 Walzer. (Dorfschwalben. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Die Ersten u. Letzten. Wiener Kinder. Sphärenklänge.) Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.

— Berühmte Tänze f. Pfte v. Josef Strauss. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.

**Strauss, R.**

Zwei Parade-Märsche im Trabe f. Kavalleriemusik. (Prinz Heinrich v. Preussen-Parademarsch. Neithardt, Geschwindmarsch.) Part. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

**Strauss, Richard.**

Op. 34. Zwei Gesänge f. 16stimm. gem. Chor, deutsch u. engl. München, Aibl Verl.

**Strauss, Richard.**

- No. 1. Der Abend: „Senke, strahlender Gott, die Fluren dürsten nach erquickendem Thau“. Part. f. den Privatgebrauch. Mk 6n.; m. Aufführungsrecht. Mk 12n. 4 Chorst. 8°. à Mk 1n.
- 2. Hymne: „Jakob! Dein verlornen Sohn kehret wieder“. Part. f. den Privatgebrauch. Mk 6n.; m. Aufführungsrecht. Mk 12n. 4 Chorst. 8°. à Mk 1n.
- Op. 41. No. 1. Wiegenlied f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 43. Drei Gesänge älterer deutscher Dichter f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co.
- No. 2. Muttertändelei: „Seht mir doch mein schönes Kind“ f. S. — f. A. à Mk 1,50n.
- 3. Die Ulme zu Hirsau: „Zu Hirsau in den Trümmern“ f. S. Mk 2n.
- Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. No. 2. Muttertändelei: „Seht mir doch mein schönes Kind“ f. S. — f. A. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50n.
- Op. 48. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner à Mk 1,60n.
- No. 1. Freundliche Vision: „Nicht im Schläfe hab' ich das geträumt“.
- 2. „Ich schwebte wie auf Engelsschwingen“.
- 3. Kling!: „Meine Seele gibt reinen Ton“.
- 4. Winterweihe: „In diesen Wintertagen“.
- 5. Winterliebe: „Der Sonne entgegen“.
- Op. 50. Feuersnot. Ein Singgedicht. Berlin, Fürstner. Klavierauszug bearb. v. Otto Singer. Mk 12\*n.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der szenischen Bemerkungen v. Otto Singer. Mk 10\*n.
- Liebeszene f. Orch. Part. Mk 12\*n. St. Mk 24\*n.
- Streifzüge durch den deutschen Liederhain am Pfte. 25 melodiose u. instruktive Fantasien u. Improvisationen. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

**Streleski, Anton.**

- Op. 183. No. 2. Notturmo (A) f. Org. bearb. v. Edwin H. Lemare. London, Augener & Co. Mk 3.
- Barkarole (Am.) f. Org. bearb. v. Edwin H. Lemare. London, Augener & Co. Mk 3.

**Strigl, Franz.**

- Op. 9. Drei Solostücke f. Vcello m. Pfte. (Notturmo. Gavotte. Abendlied.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
- Op. 11. Vier leichte Solostücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Largo. Lied. Menuett. Walzer.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
- Op. 14. Vier leichte Solostücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Choral. Gavotte. Lied ohne Worte. Alla Marcia.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Op. 16. Kleines Melodienalbum. 12 leichte Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage bei stillstehender Hand) m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50n.

**Stritzko, Josef.**

- Der Hofmeister. Musiklustspiel. Wien, Doblinger.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 1. Couplet des Wendelin: „Das Schicksal wirft mich hin und her“. Mk 1,30.
- 2. Palmenlied: „Komm, unter Palmen lass uns weilen“. Duett. Mk 1,50.
- 3. Dasselbe f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,30.
- 4. Lied: „O wie kann man Ruhe heucheln“. Mk 1,30.

Hofmeister-Marsch f. Pfte. Mk 1,30.

Katharinen-Walzer f. Pfte. Mk 2.

**Stritzko, Rudolf.**

- Op. 30. Blumenreigen. Ballet-Polka f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

**Stritzko, Rudolf.**

- Op. 96. Das Lied der ersten Liebe: „Aus grauen Zeiten klingt ein Lied“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,50. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

**Stromberg, John.**

- Rosie: „Zahllos, wie die Stern' am Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

**Stroud, Algernon B.**

- A Lullaby (Wiegenlied) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Strube, Ernst.**

- Op. 8. Abend: „Die Abendglocken läuten“ f. Männerchor m. Vcello u. Pfte. (od. Harm.) Part. Mk 0,90. Vcello-St. Mk 0,10. Chorst. Mk 0,40. 8°. Bayreuth, Giessel jun.
- Op. 9. Frau Fortuna: „Frau Fortuna mit ihrem Horn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,60.
- Op. 10. Abendlied: „Leise geht der Tag zu Rüste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,90.
- Op. 11. Aufgeblüht: „Im dunklen Waldesschoosse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Op. 12. Adagio f. Vcello m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
- Männerchöre. 8°. Bayreuth, Giessel jun.
- Op. 13. Abschiedslied aus alter Zeit: „Süßes Lieb, warum so traurig?“ Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 14. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 15. Streiflicht: „Langsam lässt die Nacht den Schleier sinken“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 16. „Komm her, du schwarzbrauns Mädel“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,20.

**Strubel, Jakob.**

- Op. 43. Amphion. Sammlung vierstimm. gem. Chöre f. den ausschliesslichen Gebrauch in Gymnasien u. Realschulen. Part. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. geb. Mk 2,50n.; 10 Exempl. à Mk 2n.
- Chorsingschule f. katholische Cäcilienvereine. Mit einem Geleitswort v. J. Niedhammer. Lex. 8°. Bamberg, Buchner's Verl. Mk 0,80\*n.

**Struss, Fritz.**

- Op. 13. Drei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Kobold. Mk 1,50. No. 2. Siciliana. Mk 1,50. No. 3. Mandolinata. Mk 2. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

**Stubbe, Arthur.**

- Op. 23. Zwei Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Vergessener Sang. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

**Stubbe, H.**

- Op. 9. Wanderlust: „Hört ihr nicht den Ruf erklingen?“ Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Kott Mk 1,80.
- Des Landsknechts Tanzlied: „Feurige Herzen und kühler Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,60.

**Stubenvoll, Fritz.**

- Spielmannaugen: „Du Liebe, du Holde, schau' nur hinein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Stücke, klassische, f. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

**Stuntz, Jos. Hartmann.**

- Bankett-Lied: „Im Pokale deutschen Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

**Stuntz — Suk**

**Suk — Sweelinck**

**Stuntz, Jos. Hartmann.**

Freiheit u. Vaterland: „Im Pokale klaren Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

In's Freie: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Sang der Arbeiter: „Hört ihr's unter euren Füßen gähren“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. New York, Luckhardt & Belder.

**Stuntz, Joh. Hermann.**

Lied der Landsknechte f. Männerchor, s.: **Gaide, P.**, Op. 54.

**Sturm, Wilhelm.**

Op. 113. Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Der Himmel auf Erden: „Im Thal eine Hütte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. O Maienlust: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Unter der Linde: „Heil! fröhliches Leben zur Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 118. Mei Mutter mag mi net: „Im Westen nieder sank der Tag“ f. A.-Solo u. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*\*.

Op. 122. Neue Chorwerke u. Wettgesänge f. vier Männerst. 8°. Biel, v. Kaenel.

No. 1. „Es wogt und wallt in frohem Reigen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. Sängers Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 125. Verschollen: „Der Sturmwind braust über's donnernde Meer“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80\*\*\*.) St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80\*\*\*.

Jägerlied: „Es zog ein lustiger Jägersmann“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*\*.

**Stürmer, Wilhelm.**

Op. 96. Waldeinsamkeit. Salonstück f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.

Op. 109. Gartenfest. 6 kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Die Gäste kommen. No. 2. Begrüssung. No. 3. Plauderei. No. 4. Umzug. No. 5. Tänzchen im Freien. No. 6. Gesellschaftsspiele. Berlin, Wehde à Mk 0,60.

**Stütz, A. J.**

Trauermarsch (dem Gedächtniss der Königin Victoria gewidmet) f. Militärmusik. qu. 16°. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. qu. 16°. Mk 2,50\*. Hannover, Oertel.

**Suchorovsky, Marcel.**

Danse slave f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Wernthal Mk 3n.

**Suchsland, Leopold.**

Op. 13. Stücke f. Vcello u. Pfte f. Unterricht u. Vortrag. No. 1. Kleine Romanze. Mk 2. No. 2. Gavotte. Mk 2,50. Graz, Wagner.

**Suchy-Album f. Pfte, s.: Richards.**

**Sudessi, P.**

Au Palais des Doges. Danse ancienne p. Orch. 8°. Mk 5n. — p. Piano. Mk 1,80. Kassel, Kramer-Bangert.

Dans les Nuages. Valse-Caprice p. Orch. 8°. Mk 3n. — p. Piano. Mk 2. Kassel, Kramer-Bangert.

Fantaisie moresque p. Piano. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,80.

**Suk, Josef.**

Op. 16. Ein Märchen. Suite f. gr. Orch. nach Motiven der Musik zu Zeyer's dramatischem Märchen „Radúz u. Mahulena“. (No. 1. Liebe u. Leid der Königskinder. No. 2. Intermezzo. Volkstanz. No. 3. Intermezzo. Trauermusik. No. 4. Königin Runa's Fluch.

**Suk, Josef.**

Sieg der Liebe.) Part. Mk 24n. St. Mk 30. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Oscar Nedbal. Mk 8. Berlin, Simrock.

Op. 21. Suite (Gm.) f. Pfte. (Adagio. Allegro vivace. Menuetto. Dumka (Elegie). Allegro ma non troppo.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

**Sullivan, Arthur.**

Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Der verklungene Ton. Schläfe mein Lieb'. Mein theures Herz. Entflohenes Glück. Am fernen Strand. Vielliebchen.) Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.

Der Mikado. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n.

Madrigal f. Orch. 8°. Mk 1,20\*n.

Mikado-Quadrille f. Pfte arr. v. P. Bucalossi. Mk 1,50.

Mikado- (Yum Yum-) Walzer f. Z. arr. v. Heinrich Beck. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Karl Komzák. Mk 2,50n.

Die Rose v. Persien. Operette. Part. m. engl. Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 80\*n.

**Sulzbach, Emil.**

Op. 32. Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Der Vogel sich zum Süden schwingt“. No. 2. Donauwellen: „Leise, leise, wie sie kosen.“) Klavierauszug u. St. (Mk 1,50) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 3,50.

**Suppé, Franz v.**

Cavalerie légère. Opéra comique. Part. p. Piano et Chant. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6,40n.

Les Etudiants de Heidelberg. Opéra comique. Klavierauszug m. französ. Text. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5,60n.

Humoristische Variationen über das beliebte Fuchslid: „Was kommt dort von der Höh'?“ f. Orch. neu bearb. v. Richard Thiele. Mk 3n. — f. Pfte, V., Vcello, Piccolo, Tromp., Clar. u. Schlagzeug bearb. v. Richard Thiele. Mk 1,50n. Berlin, Schlesinger.

**Sureck, Georg.**

Hochherzige Frauen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 4n.

**Surläuly, Ed.**

„Es blühet die Lieb!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers Mk 1.

**Sursynski, Joseph.**

Op. 24. Missa Dominicalis quam ad quatuor voces mixtas concinente org. Part. Mk 2,40\*n. 4 St. Mk 1,20\*n. Regensburg, Pustet.

**Süsske, Paul.**

Schelmenstreiche. Salonstück f. Orch. gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

**Suter, Hermann.**

Op. 8. Schlummerlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen“ f. 1 Altst., V., Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte). Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Zwei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Schall der Nacht: „Komm, Trost der Nacht“. No. 2. Advent: „Der Herr bricht ein zu Mitternacht.“) Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,24\*n.

**Svendsen, Johan S.**

Hiver et Printemps. Morceaux de Ballet. Réduction p. Piano p. Fini Henriques. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Hiver. (Introduction. Danse des flocons de neige.) Mk 1,25.

- 2. Printemps. (Mélodie de Printemps. Danse des Insectes. Danse des fleurs.) Mk 1,75.

**Sweelinck, Jan Pieters.**

Ausgewählte Chorwerke. Für den praktischen Gebrauch hrsg. v. Max Seiffert. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

*Sweelinck — Tanejew*

*Swoboda — Tänze*

**Sweelinck, Jan Pieters.**

No. 5. Rosette: „Eines Tags, da ich ferne weilte“. Chanson f. vierstimm. gem. Chor, deutsch u. französ. Part. Mk 2n. St. Mk 1,20n.

Fantaisie (Dm.) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

**Sweet, A. S.**

Chant des Anges. Rêverie p. Piano. Edition simplifiée. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

**Swierzyński, Michael.**

Purim-bal f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

**Swoboda, Josef.**

Op. 58. Dahin! Fantasiestück f. Z. Breslau, Schütz Mk 1. Op. 62. Jugendlust-Marsch f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. u. Vcello (ad lib.). Breslau, Schütz Mk 2,90.

Alpen-Märchen. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Ein Fantasiebild. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.

Der Frühlingsbote. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Herbstgedanken. Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,80.

In der Puszta. Ungarischer Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.

**Swoboda, Josef.**

— f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. Dresden, Voigt.

Mazur élégante f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

**Sykora, Franz.**

Gut Schlauch! Marsch f. Pfte. Abbazia, Kadisch Mk 1,80n.

**Szcsepanski.**

Secessions-Tanz f. Pfte (m. Tanz-Einrichtung v. E. Hoffmann). Berlin, P. Fischer Mk 1,50n.

**Székely, E.**

2<sup>te</sup> Rhapsodie hongroise p. Piano. Budapest, Harmonia Mk 3.

**Szendy, Arpád.**

Deux Caprices (G. Am.) p. Piano. Wien, Karolus & Kopřiva Mk 2.

**Sztáray, Margit Gräfin.**

Ave Maria f. vierstimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60n. 2 St. 8<sup>o</sup>. à Mk 0,10n. Regensburg, Gleichauf.

**Sztojanovits, Jenő.**

Csárdás. Ballet. Klavierauszug. Budapest, Harmonia Mk 7n.

**T.**

Tabellen f. alle Instrumente. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,30.

f. Fl. (Modell Zimmermann.)  
- Zug-Posaune (B). Tenor-Schlüssel.

**Tandler, Adolf.**

Der kleine Geiger. Leichte, fortschreitend bearb. Tonstücke f. V. m. Pfte. Wien, Tandler.

Op. 22. Ein Tänzchen im Freien. Mk 0,75.  
- 23. Morgengesang. Mk 1. } in 1 Hefte.  
- 24. Abendlied. Mk 1,25. } Mk 2,50.  
- 25. Nach der Schule. Mk 1,25. }  
- 30. Mein Gedicht m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50.

**Tančew, A. S.**

Op. 12. Festlicher Marsch f. Orch. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*n. St. Mk 4\*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Op. 13. Amors Rache. Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Leipzig, Zimmermann Mk 10n.

Op. 14. Zweite Suite (F) f. Orch. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 10\*n. St. Mk 20\*n. Leipzig, Zimmermann.

**Tanejew, Serge.**

Op. 4. Quatuor arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.

Op. 12. Première Symphonie (C) p. grand Orch. Part. Mk 18n. St. Mk 42n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 10. Leipzig, Belaieff.

Oresteia. Musikalische Trilogie. Text russisch, französ. u. deutsch. Leipzig, Belaieff.

Daraus einzeln:

No. 2. Scene. Chor der Frauen. Klytämnestra. Klavierauszug. Mk 1. St. (S. u. A.) 8<sup>o</sup>. Mk 0,40.  
- 4. Duett m. Pfte. Klytämnestra u. Aegisth. Mk 2.  
- 6. Scene. Agamemnon u. Chor der Krieger. Klavierauszug. Mk 1,20. St. (T. u. B.) 8<sup>o</sup>. Mk 0,20.  
- 8. Scene. Kassandra u. Chor des Volkes. Klavierauszug. Mk 4. St. (S., A., T. u. B.) 8<sup>o</sup>. Mk 1,20.  
- 11. Rec. u. Arioso der Klytämnestra m. Pfte. Mk 1,20.  
- 14. Scene. Orest u. Chor der Frauen. Klavierauszug. Mk 1,50. St. (S. u. A.) 8<sup>o</sup>. Mk 0,40.

**Tanejew, Serge.**

No. 17. Scene u. Duett. Elektra, Orest, Chor der Frauen. Klavierauszug. Mk 4. St. (S. u. A.) 8<sup>o</sup>. Mk 0,60.

- 19. Quartett m. Pfte. Elektra, Klytämnestra, Orest, Aegisth. Mk 2.

- 21. Scene u. Duett m. Pfte. Klytämnestra u. Orest. Mk 2.

- 23. Zwischenakt u. Scene. Orest u. Furien. Klavierauszug. Mk 4. St. (S., A., T. u. B.) 8<sup>o</sup>. Mk 2.

- 24. Zwischenakt f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 9n. — f. Pfte. Mk 1.

- 25. Scene. Orest, die Furien, Apoll. Klavierauszug. Mk 2. St. (S., A., T. u. B.) 8<sup>o</sup>. Mk 0,40.

- 28. Prozession der Areopagiten. Klavierauszug. Mk 0,60. St. (T. u. B.) 8<sup>o</sup>. Mk 0,60.

Tanz-Album, Bremer, f. Harmoniemusik. Lief. 26. 8<sup>o</sup>. Bremen, Fischer Mk 2n.

— Bremer, f. Blechmusik. Lief. 26. 8<sup>o</sup>. Bremen, Fischer Mk 2n.

— neues, f. Pfte. 3 Bände. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.

— neuestes, f. Pfte. 20 moderne Tänze mittlerer Schwierigkeit. qu. 8<sup>o</sup>. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1\*n.

— Wiener. Wien, Maass.

Ausg. f. V. arr. v. Thomas Holzhei. Band 3. Berühmte Tänze v. Josef Strauss. Ausg. f. 2 V. Mk 2n. — f. 1 V. Mk 1n.

- - Z. arr. v. Franz Josef Sturm. Band 1, 2. Berühmte Tänze v. Josef Strauss. à Mk 1n.

- - Pfte. Band 3. Mk 1n.

Tänze, 111 der beliebtesten, f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 3n.

— 30 moderne, f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 3.

— 32 moderne, f. 1 V. arr. v. Max Eichler. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.

— u. Weisen, spanische, f. Pfte bearb. v. Gustav Steffens. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.

**Tartini — Tefke**

**Tartini, Giuseppe.**

Adagio cantabile f. V. m. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. v. H. v. Dameck. Barmen, Roeder Mk 0,80.

Sonata (D) p. V. et Piano, av. la Basse continue réali-sée p. Alfred Wotquenne, Coups d'Archet et doigtée p. Alex. Cornélis. Brüssel, Schott Mk 2,40n.

**Taubert, Ernst Eduard.**

Toskanische Melodien f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,60.

Op. 20. No. 1. „Wir sind Kinder der Secunde“.

- 2. „O Sonne, du ziehest wohl über die Berge und Höh'n“.

- 3. „Blau's Sternlein, du sollst schweigen“.

- 4. „Am ersten Tag des Maien“.

- 5. „Liebe Rose, Blume der Rosen“.

- 6. „Und ob du mich liessest so Nächte wie Tag“.

- 7. „Ich gehe des Nachts wie der Mond thut geh'n“.

- 8. „Ich will ein Haus mir bauen“.

- 9. „Amor, Amor, lieber Seemann“.

- 10. „Ich sende die Vögel als Boten“.

Op. 24. No. 1. „Junger Knabe, der du gehest“.

- 2. „Fensterlein, Nachts bist du zu“.

- 3. „Liebe Schwalbe, die du da fliegst“.

- 4. „Wenn ich wüsste, du würdest mein eigen“.

- 5. „Will dich lehren was von Liebe“.

- 6. „Klagen ist der Mond gekommen“.

- 7. „O Rose, o Rose, o Rose so klar“.

Op. 50. No. 7. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede fein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Op. 51. Lenzklänge. No. 2. Frühlingsboten: „Schon schmilzt der Schnee im lauen Wind“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 62. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Goldammer: „Kleiner Vogel, gelb und braun“. Mk 1,20.

- 2. Liebeslied: „Sprüht der tausendblüthige Lenz durch meine Lieder“. Mk 1,20.

- 3. Liebesfrühling: „Wie schlägt dir, schöne Früh-lingszeit“. Mk 1,50.

- 4. Verheissung: „Auf der weissen Stirne ein Dia-dem“, hoch, tief. à Mk 1,20.

**Taubert, Wilhelm.**

Liebesliedchen aus der Musik zu Shakespeares „Sturm“ Op. 134, f. Viola m. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leip-zig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

**Tausig, Heinrich.**

Op. 4. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Weiner Mk 2.

**Tauwitz, Eduard.**

Op. 105. Das deutsche Lied: „Was tönt so begeisternd allüberall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Taylor, Franklin.**

Six Transcriptions of Japanese Melodies f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.

**Taylor, S., s.: Coleridge-Taylor.**

**Tefke, Hugo.**

Op. 12. Herzensstimmen. Zwölf geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) (No. 1. Der Name des Herrn: „Dein Name lauscht im Silberbach“. No. 2. Die Demut: „Es steht eine Blume im schattigen Thal“. No. 3. Des Friedens Trost: „O komm zu dem Lande des Friedens“. No. 4. Die Hoffnung des ewigen Lebens: „Ich kenn' eine Perle“. No. 5. Die Freude: „O Freude, du Tochter der himmlischen Sphären“. No. 6. Früh-ling: „Der Frühling kam mit Siegespracht“. No. 7. Die verheiss'ne Krone: „Wenn du willst die Krone tragen“. No. 8. Sichere Zuflucht: „Kennst du den Ort,

1901.

**Tefke — Teich**

**Tefke, Hugo.**

dahin ich flieh““. No. 9. „O mein Herz, warum so trübe?“ No. 10. Das Meer der Liebe: „Vor jenem grossen, weissen Throne“. No. 11. Bleiben in Jesu: „Ich will bleiben in Jesu“. No. 12. Weihnachtslied: „O Weihnachtszeit, du schöne Zeit“). Berlin, Kaun Mk 3n.

Op. 15. Auf ewig mein! „Zur Dämmerzeit als leis' die Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

**Teich, Otto.**

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. 304. Strohtritt-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

- 321. Der verliebte Seppl: „Ich kam' mal zu Mut-tern“. Humoristisches Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 322. Der neue Johann: „Donnerwetter, diese Wirt-schaft“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.

- 323. Gerichtsvollzieher u. Lebemann: „Stell' vor mich ganz ergebenst hier“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.

- 324. Meyer u. Müller, die beiden Schwiegerväter: „Wirklich, 's ist nicht zu ertragen“. Humo-ristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

- 325. Die Sänger von Finsterwalde. Humoristischer Marsch f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n.

- 326. Mausl, sei süß. Humoristischer Walzer, u. Otto Reutter, Rosa! Humoristischer Wal-zer f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n.

- 326. Mausl, sei süß. Humoristischer Ehestands-Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

- 327. Rekrut Sandlatscher u. die fescche Marie: „Heut' wird es lustig und fidel“. Humo-ristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

- 328. Emanzipirt od. Eine Ehe in hundert Jahren: „Bisch, bisch, bisch, sei ruhig doch“. Humo-ristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.

- 330. Die Herren von Dattelboom: „Ja, ja, da staunen Sie“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 331. Er schnarcht od. Der Herr Major in Ver-legenheit: „Und ich sag' es dir, Elfriede“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.

- 332. Der geprellte Onkel od. Die improvisirte Braut: „Ein Telegramm für meinen Herrn“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mk 2,50.

- 333. Der Bräutigam nach seinem Geschmack: „Hierher hab' ich sie bestellt“. Humoristi-sches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.

- 334. Hans Hucklebein's Hochzeitsreise in's Ge-birge. Humoristische Ensemblescene m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 335. Wo ist das Kind? Humoristische Ensemble-scene f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavieraus-zug. Mk 2,50.

- 340. Chamberlain-Walzer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.

Teich's Balltänze f. Orch. hrsg. Neue Folge. Band I. Heft 3, 4. Band II. Heft 1—3. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50n.

— kleines Concert-Orch. Ausgewählte Sammlung leicht spielbarer Ouvertüren, Potpourris, Fantasien etc. f. kl. (6—12stimm. Orch. hrsg. Heft 1. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50n.

— Quartett-Album f. Blechmusik hrsg. Heft 5. 8<sup>o</sup>. Leip-zig, Otto Teich Mk 1n.

**Teich — Tetterode**

**Tetterode — Thiel**

Teich's Schülertänze. Ausgewählte Sammlung leicht spielbarer, melodischer Ball-Tänze f. kl. Orch. hrsg. Heft 4. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.

— Ständchen f. Harmoniemusik hrsg. Heft 3. 17stimm. qu. 16°. Leipzig, Otto Teich à St. Mk 0,30n.

**Teichfischer, Paul.**

Op. 1. Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Op. 5. „Deutsche Flagge, sei jubelnd begrüßt“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Männerchor) m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Op. 6. Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ f. 1 Singst. (od. Unisonochor), V. u. Org. (Pfte od. Harm.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.

**Teichmann, Otto.**

Choralbuch zum Gesangbuch der evangelisch-lutherischen Kirche in Bayern, nebst Liturgie f. den sonntägl. Gottesdienst u. einiger f. die Kirche geeigneten Musikstücke f. vollständige Militärmusik (Harmonie od. Blech) bearb. Part. Hannover, Lehne & Co. Mk 25n.

**Teike, C.**

Alte Kameraden. Marsch f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.

Tellheim-Lieder f. Gesang m. Pfte v. Ludwig Tellheim. 8°. Hamburg, Benjamin à Mk 0,30n.

No. 13. Lach-Couplet: „Es stört die schlechte Zeit“.

- 14. Kinetographische Stimmungsbilder: „Der Franzose, der meint“.

- 15. Kein Pardon: „Es hat in den letzten Wochen“.

- 16. Michel: „Der Michel ist verliebt gar sehr“.

- 17. Junge, Junge, das is 'ne Nummer: „Sing' ich etwas Neues“.

- 18. Noch lange nicht!: „Ja, Lieder hat die Lerche wohl“.

- 19. Buren-Sympathie: „Old England hat vor langer Zeit“.

**Tenberg, A.**

Die Frauenwehr: „Ich bin das (Wir sind die) tapferste Mädchen im Lande“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Tenor-Album. 18 moderne, herzige Lieder f. T. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

**Teresius, P.**

Op. 15. Requiem m. Libera (Missa tertia) f. 1 Singst. m. Org. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger Mk 1,20\*n.

**Tesche, E.**

Op. 32. „Tiefer Wald und weite Heide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Op. 35. „Drüben geht die Sonne scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mülhausen, Danner Mk 1.

Op. 39. Herbstsonnenschein: „Suchen will ich nach der Stelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Op. 40. „Ich träume, wo ich geh' und steh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

**Teschner, W.**

Op. 3. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Seeglocken: „Der Morgen haucht in heiligem Erwachen“. No. 2. Herbstlied: „O, wie ist es kalt geworden.“) Part. Mk 1. Chorst. zu No. 1. à Mk 0,15; zu No. 2 à Mk 0,10. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Op. 4. Vier Praeludien f. Org. zum unterrichtlichen Gebrauche sowie zum Gebrauche beim Gottesdienste. qu. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,80.

**Tetterode, L. Adr. van.**

Op. 27. Fantasiestücke f. Pfte, V. u. Vcello. Amsterdam, van der Meer & van Roosmalen Mk 4n.

Op. 32. 24 Préludes p. Piano. 2 Volumes. Middelburg, Noske à Mk 2.

**Tetterode, L. Adr. van.**

Op. 33. Liedje: „Veel lieve liedjes tintelfijn“ f. 1 Singst. u. Pfte. Amsterdam, van der Meer & van Roosmalen Mk 1,25.

**Teutscher, Josef.**

Op. 44. „Röslein, Röslein an der Hecke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Op. 56. „Im Weidicht tief im Laubgeheg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Op. 60, 61. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 60. „Du bist so schön wie eine Rose. — Op. 61. Waldvögelein: „Einsam im Walde.“) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

**Thaels, Wilhelm.**

Op. 20. Mosellied: „Es zog ein Knab' durch's Moselland“ f. 1 Singst. u. Pfte. Strassburg, (Hug & Co.) Mk 1,50.

Souvenir de Chillon. Walzeridyll f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Strassburg, (Hug & Co.) Mk 1,60.

Vieux-Paris. Walzer f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Strassburg, (Hug & Co.) Mk 2n.

**Thauer, Hans.**

Op. 65. Beim Künstlerfest. Concertstück f. 2 Diskant, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Berlin, Schindler Mk 3,40.

**Thiel, Carl.**

Schützen-Jubil-Marsch f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20.

**Theophil, A.**

Der Marschallstab: „Ward einstmals in den Krieg gesandt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

**Therig, Albert.**

Op. 5. Liebesbotschaft: „Vöglein, wohin? wohin so schnell?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

**Thiede, Max.**

Op. 17. Liebessehnen: „Nachtigall sing süß und laut“ f. vierstimm. Männerchor im Volksliederton. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Op. 18. Im Walde: „Wär' eine Drossel ich im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Op. 20. Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Nagel Mk 1,20.

**Thiel, Carl.**

Op. 7. Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. Krippenlied: „Viel Englein dich grüssen, Christkindelein zart“. No. 2. „Adeste fidelis“ — „Herbei, o ihr Gläubigen“. Alte Weihnachtsmelodie.) Berlin, Sulzbach.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Mk 2n.

- - dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. kl. 8°. Mk 0,50n.

Op. 8. Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Sulzbach. No. 1. Täuschung: „Wohl um des Jahres Mitternacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 23. Zwei geistliche Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Org. (od. Harm.) Berlin, Sulzbach.

No. 1. Passionsgesang: „Herr Jesu, wahrer Mensch und Gott“. Mk 1,20.

- 2. Lamentation: „Einsam sitzt die Stadt“ m. vierstimm. Knaben- bzw. Frauenchor ad lib. Mk 1,50. — Chorst.: 1. u. 2. Knabenst. Mk 0,20. 3. u. 4. Knabenst. Mk 0,20. 8°.

Neue Deutsche Singmesse (in das Gesangbuch f. die Berliner Delegatur aufgenommen) vierstimm. bearb. Part. gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,75n.

**Thiel, E.**

Op. 10. Elisen-Walzer f. Pfte. Meissen, Kobisch Mk 1,50.

„Sahst du die bange Thräne nicht?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Meissen, Kobisch Mk 1.



# Thiele

# Thiele — Thieriot

## Thiele, Richard.

August Strupp vom Kegelklub: „Der schönste Sport, ich sag' es frei“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

Damen-Salon. Humoristische Damen-Vorträge. A. Soloscenen m. Pfte. Berlin, Schimmel à Mk 1.

No. 1. Laura will ledig bleiben: „Wer kann helfen mir und raten“.

- 2. Auguste hat's erreicht: „Ein freies Leben führe ich“.

- 3. Selma, das Trotzköpfchen: „Heute geh' im Backfischröckchen“.

- 4. Hortensia, die Gärtnerin: „Als Gärtnerin bin ich beliebt“.

- 5. Eine alte Jungfer: „Schon dreissig Jahre bin ich alt“.

- 6. Die Zigeunerin: „Komme her vom fernen Süden“.

Dami-Flori-Kill-an (Die Drillinge): „So wie wir drei vor Ihnen steh'n“. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Eere-Marsch der holländischen Seefahrer f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. gr. Militärmusik (m. Fanfaren ad lib.) Mk 2n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Trommler u. Pfeifer. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

Der Eheautomat od. „Bediene Dich selbst“. Musikalisch-dramatischer Aufführungsscherz nach bekannten Melodien f. 4 Damen u. 5 Herren (od. 5 Damen u. 4 Herren). Klavierauszug. Mk 4\*n. St. Mk 2,50\*n. Berlin, Bloch.

Kindersinfonie (Das Frühkonzert. Waldmusik. Soldatenmarsch) m. 9 Kinderinstrumenten. (Tromp. [G C E G]), Kukul, Nachtigall, Wachtel, Trommel, ad lib.: Waldteufel, Knarre, Triangel, gr. Trommel.) Berlin, Schlesinger.

Ausg. A. f. Pfte zu 2 Hdn (Part.) u. Kinderinstrumente. Mk 3.

- B. - Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente. Mk 3,50.

- C. - Pfte zu 2 Hdn, V. (V. II u. Vcello ad lib.) u. Kinderinstrumente. Mk 4.

- D. - Streichquintett, gr. Fl. u. Kinderinstrumente. Mk 4.

Max u. Moritz als Rekruten: „Wie Sie uns hier vor sich haben“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 2.

Der geniale Offiziersbursche. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Mülhausen, Danner Mk 3.

Der Stroh Wittwer: „Nein, ich weiss mich kaum zu fassen“. Humoristische Soloscene f. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1,50.

## Thiele, Rudolf.

Op. 51. Vivat Victoria! Marsch {f. Pariser Besetzung.

Op. 52. Die Corso-Venus. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,50n.

Op. 52. Die Corso-Venus. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20; m. Textbeilage. Mk 1,50. Berlin, Ulbrich.

Op. 58. Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau. Rheinländer f. kl. Orch., s.: **Schultze-Buch**, Op. 7.

Op. 63. Ach, Theobald, sei nicht so kalt. Polka f. Pariser Besetzung, s.: **Schultze-Buch**, Op. 8.

Op. 69. Schieben, schieben in die Eck' immer feste weg. Polka f. Orch., u. **Schultze-Buch**, H., Op. 14. Unterm Kastanienbaum. Lied f. Cornet m. Orch. 8°. Berlin, Ulbrich Mk 1,50.

Op. 75. Moderne lustige Weisen. Grosses humoristisches Potpourri über die beliebtesten Lieder der Neuzeit f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik.

## Thiele, Rudolf.

Mk 4,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n. — f. achstimm. Blechmusik. Mk 1,50n. Berlin, Ulbrich.

## — u. M. Büchner.

Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Grosses humoristisches Potpourri f. kl. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavallerie- (Jäger- od. Pionier-) Musik arr. v. H. Rohde. Mk 4,50n. Berlin, Ulbrich.

## Thielen, P. H.

Op. 106. Drei deutsche Gesänge f. S. u. A. m. Org., zum Gebrauche bei der ersten heiligen Communion der Kinder. (No. 1. „Lasst die Kinder zu mir kommen“.

No. 2. „Meinen Jesum lass ich nicht“.

No. 3. „Mein Herz will ich dir schenken“.) Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40\*n.

Op. 107. Drei deutsche Marienlieder f. S., A., T., Bar. u. B. (No. 1. „Sei gegrüsst viel tausend Male“.

No. 2. „Gegrüsset seist du, Königin“.

No. 3. „O unbefleckt empfang'nes Herz“.) Part. u. St. (Mk 1,25\*n.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,25\*n.

Op. 109. Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.

Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1.

Op. 110. Zum Kaisertag (27. Januar): „Was soll der festliche Gesang?“ f. A.-Solo (Knaben-Chor) u. dreistimm. Männerchor (T. u. 2 B.) m. Pfte. Part. Mk 1.

4 St. Mk 0,40. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 116. Sechs Weihnachtslieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) (Lasst uns zum Kindlein eilen. Zu Bethlehem geboren. Ein Kindelein so löblich. Mein Herz will ich dir schenken. O du liebes Jesu Kind. In süssem Jubelschall.) Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) gr. 8°.

Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80\*n.

Op. 120. Weihnachtschor: „Ehre sei Gott in der Höhe!“ f. 6 St. (S., A., 2 T., 2 B.) m. Org. Part. Mk 1,20\*n.

St. (à Mk 0,20\*n.) Mk 1,20\*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

## Thiele, Theodor.

Mit den Händen klitsch, klitsch klatsch. Rheinländer f. Pfte bearb. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Thatsachen beweisen: „Mit vielen Ringen an der Hand“.

Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

## Thieme, Robert.

Op. 10. Valse brillante p. Piano. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1,50.

## Thierfelder, Albert.

Op. 21b. Edelweiss: „Roth erglüh't der Gletscher und der Firn“. Konzertstück f. Solost., Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Op. 30. Frau Holde. Dramatische Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 30\*n. Orch.-St. Mk 40\*n.

Klavierauszug. gr. 8°. Mk 9n. Chorst. 8°. à Mk 1n. Fulda, Maier.

## Thieriot, Ferdinand.

Op. 73. Vier Lieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. „O weile noch, Nacht wird's, wenn du entschwunden“. Mk 1.

- 2. Im Schlosshof um Mitternacht: „Im Schlosshof duftet die Linde“. Mk 1,50.

- 3. Geheimniss: „Horch, der Tanne Wipfel schlummertrunken bebt“. Mk 1.

- 4. Die schlauen Mädchen: „Wie stellen sich die schlauen Mädchen an“. Mk 1,50.

Op. 74. La réine Avrillouse (Die Maikönigin): „Genah't voll Glast und Sonne“. Altfranzösischer Frühlingstanzreigen f. gem. Chor, Solost. (S. u. B.) m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4. Chorst.: S. (m. S.-Solo), A., T., B. (m. B.-Solo) 8°. à Mk 0,60.

Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Thieriot — Thomas**

**Thieriot, Ferdinand.**

Die rechte Bitte: „Lass den Muckern ihre Tugend“ f. B. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 14.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.  
Intermezzo (B) f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 20.) Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

**Thies, Ferdinand.**

Die Wahrsagerin: „Komm, zeig' mir deine Hand, Gesell“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

**Thiessen, Karl.**

Op. 25. No. 2. Barkarole (F) f. Pfte. Mk 0,70. — f. Mustel-Harm. arr. v. Max Laurischkus. Mk 1. Berlin, Simon.

Op. 27. Wegwart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“ f. gem. Chor u. Frauen-Solotertett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1.

Op. 28. Sieben Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

**Thilo, Emil.**

Op. 2. Ballade (Hm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Op. 5. Polonaise (Es) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Thöle, H.**

Ahnung: „Ich sinn' und sinn' und sinne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

**Thoma, Theodor.**

Einstimmige Kirchenlieder f. die katholischen Schulkin- der. 8°. Amberg, Mayr Mk 0,25\*\*n.

**Thomas, Clayton.**

Frieden auf Erden: „Weihnacht, Weihnacht ist wieder da“. Weihnachtsgruss f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Thomas, Emile.**

Sonatina (C) f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. London, Augener & Co. à Mk 1.

**Thomas, Eugen.**

Op. 44. No. 1. Hey der Archelley: „Das Fuasvolk und die Reiterei“ f. Männerchor. Part. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,40n.

**Thomas, N.**

Couplets u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger.

Aber schön war's doch!: „Manchmal kommt's im Leben vor“. Couplet. Mk 1,20.

Alle Neune!: „Drunten auf der Kegelbahn“. Polka-Couplet. Mk 1,20.

Arthur mit seiner Haartour: „Wer ist denn bloss dort der prächtige Mann“. Couplet. Mk 1,20.

Couplet erster Klasse: „Heutzutage Alles ist eingetheilt in Klassen“. Mk 1.

Da ist der Bedarf auch ganz fürchterlich gross: „Man weiss, dass es oftmals im Leben passiert“. Couplet. Mk 1,20.

Da liegt man unrettbar drin: „Im Tanze sich ewig zu wiegen“. Walzer-Couplet. Mk 1,20.

Du bist mein Edelstein: „Es ruh'n im Schooss der Erde“. Walzerlied. Mk 1,50.

Entre nous: „Manch junges Ehepaar“. Couplet. Mk 1,20.

Hans u. Gretchen (Bitte, bitte, bitte): „Ich und mein Weibchen“. Mazurka-Lied. Mk 1,20.

Hinaus, hinaus im Lied!: „Wenn ich an Wald und Feld und Flur“. Mk 1,20.

Hummel-Hummel-Marsch: „Ich hab' ein kleines Mäd- chen lieb“. Mk 1,20.

Die Lebensmühle od. Da schweigen wir uns aus: „Ich weiss 'ne Mühle, gross und schön“. Couplet. Mk 1,20.

Leicht u. schwer: „Fährt man per Luftballon“. Couplet. Mk 1,20.

**Thomas — Thuille**

**Thomas, N.**

Couplets u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger.

Mein Liebchen ist ein Kätzchen: „Ich hab' ein kleines Kätzchen“. Walzerlied. Mk 1,20.

Mein Weibchen: „Sie kennen nicht mein Weibchen“. Couplet. Mk 1,20.

Mein Ziep-Ziep-Vögelein: „Ich hatt' zu Haus ein Vöge- lein“. Lied. Mk 1,20.

Meine Olle: „Ick will et mal erzählen“. Couplet. Mk 1,20.

Mutter schläft: „In jener Zeit“. Lied. Mk 1,20.

Nur noch ein Weichen!: „Gretchen, die weinte und härmte sich sehr“. Lied. Mk 1,20.

Der nachgemachte Tiroler: „In Tirol war jüngst ich mal“. Jodler-Couplet. Mk 1,20.

Wenn nicht mein Liebchen wär!: „Ach, wie oft konnt' ein Weib' ich wählen“. Lied. Mk 1,20.

Der deutsche Aar. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Jäger- (Pionir- od. Kavallerie-) Musik. 8°.

Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jul. Jäger.

Bitte, bitte, bitte, lass mich! (Hans u. Gretchen.) Polka- Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik.

8° Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jul. Jäger.

Bums-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Jul. Jäger.

Mägdlein, ich warne Euch! Mazurka f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.

**Thomas, O.**

Op. 10. Festliches Vor- od. Nachspiel f. Org. zu kirch- lichen Feiern oder Konzerten. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 15. Fest-Motette: „Wie ein Held kommt der Heilige“ f. Männerchor. Part. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,40\*n.

Op. 17. Zehn kürzere Orgelstücke lyrischen Charakters. Offenbach, André Mk 1,50n.

**Thoms, Josef.**

Höchster Triumph der astralen Inspiration. Musika- lische, deklamatorische, spiritistische Seance unter gütiger Mitwirkung v. Richard Wagner, Meyer- beer, Mozart u. Joh. Strauss (Sohn) f. vier Män- nerst., Deklamation u. Pfte. Klavierauszug u. St. Mün- chen, Seiling Mk 10\*n.

**Thoms, Toni.**

Der Gauklerin Lied: „Mein Vater war ein fahrender Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

**Thonet, August.**

Op. 334. Den Wiener Frauen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

**Thorbriets, Carl.**

Op. 15. Vortragsstücke f. die Jugend. f. Pfte. No. 1. Püppchens Aufforderung zum Tanz. Mk 0,80. No. 2. Zum Geburtstage. Mk 0,60. No. 3. Reifenspiel. Mk 0,60. No. 4. Auf der Jagd. Mk 0,60. No. 5. Eine Dampfer- partie. Mk 0,80. No. 6. Grossväterchens Erzählung. Mk 0,80. No. 7. Vergissmeinnicht. Mk 0,60. No. 8. Schneeglöckchen. Frühlings-Idylle. Mk 0,80. No. 9. Altwendischer Hochzeitsmarsch. Mk 0,80. Leipzig, Rühle & Wendling.

**Thormann, Fritz.**

Ein Glückstag. Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte Mk 1,20. Berlin, Philipp & Sohn.

Kaiserhof-Marsch f. Harmoniemusik, s.: Blon, Franz v.

**Thuille, Ludwig.**

Op. 19. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter“.

**Thuille — Tofft**

**Tofft — Tourbié**

**Thuille, Ludwig.**

- No. 2. Sommermittag: „Nun ist es still in Hof und Scheuer“.
- 3. Des Narren Regenlied: „Regenöde, Himmel, Land und See“.
  - 4. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“.
  - 5. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“.
- Op. 20. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15 n.
- Op. 21. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“.
- 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“.
  - 3. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel“.

**Tietze, F.**

Strand-Gavotte f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

**Tillmets, Rudolf.**

Op. 34. Fantaisie pastorale roumaine p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

**Tinti, Rudolf v.**

- Op. 5. Zwei Gesänge in Mundart f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 1,80.
- No. 1. Alte Leut': „Für d' Welt san ka Nutzen zwa so alte Leut'“ f. A. u. T.
- 2. 's Grüabei in Wang: „Sie hat a kloans Grüabei“.

**Tirindelli, P. A.**

- Aspettando: „Fra poco ei tornerà“. Canzone f. 1 Singst. m. Pfte, ital. u. engl. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25 n.
- Je ne t'aime plus: „Epris de ton gentil minois“. Chanson p. MS. ou Bar. av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- 4 piccoli Improvvisi p. V. (1a Posizione) con Pfte. No. 1. Romanza. Mk 1,25 n. No. 2. La Fiaba della Nonna. Mk 1,25 n. No. 3. Preghiera. Mk 1,25 n. No. 4. La Trottola. Mk 1,50 n. Triest, Schmidl & Co.
- Inno alla mia donna: „Se parlo a l'altre dame“ p. Bar. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Les voici!: „Son heureux fiancé l'attend“. Chanson p. 1 Voix av. Piano. Texte français et italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Lontano: „Tolor dei rami tra'llfitto spesseggiar“. Canzone f. 1 Singst. m. Pfte, ital. u. deutsch. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25 n.
- Mistica: „Ella amava le gotiche navate“ p. S. con Pfte, V. (o Vcello) ed Harm. (ad lib.). Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
- Due Pezzi p. V. e Pfte. No. 1. Amorofo. No. 2. Appassionato. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,50 n.
- Vaticinio: „Quattro enormi carrozze“. Canzone (quasi Fantasia) p. MS. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

**Tjuka, Emanuel.**

Märchenbilder. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

**Tobler, Joh. Heinrich.**

Ode an Gott: „Alles Leben strömt aus dir“. Appenzeller Landsgemeindelied f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20 \* n.

**Tofft, Alfred.**

- Op. 21. Lenore-Lieder aus Carl Ewalds „Die alte Stube“ f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. (No. 1. „Lenore, der Tag ist grau und bang“. No. 2. „Lenore, mein Herz ist schwer“. No. 3. „Und kommt der Tod einst“) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Op. 29. Einsame Stunden. Drei Klavierstücke. (Erinnerung. Träumerei. Nachhall aus Norwegen.) Leipzig, Rahter Mk 2.
- Op. 30. Sonnige Tage f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

**Tofft, Alfred.**

- No. 1. „Wieder hör' ich die alte Weise“.
- 2. „Die Sonne ist niedergegangen“.
  - 3. „Einst sah ich sie strahlend so fern, so fern“.
  - 4. Frühlingsreigen: „Ueber den Wald und die Haide“.

Op. 31. Deux Danses asiatiques. Pièces de Concert p. Piano. No. 1. Danse chinoise. No. 2. Danse persane. London, Augener & Co. à Mk 1.

Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten m. Schluss-Kadenzen f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.

**Töpfer, Joh. Gottlob.**

Lach-Chor: „Ha, ha, hi hi“. Musikalischer Scherz f. Männerchor hrsg. v. A. W. Gottschalg. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,10.

**Töppe, Hermann.**

Op. 9. Deutsch ist der Rhein: „Ich stand im Kahn“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,75.

Torgauer Marsch f. Männerchor, s.: **Gaide, P.**, Op. 54.

**Torras, Terro di.**

Marche espagnole p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

**Tottmann, Albert.**

Op. 46, 47. Die ersten Elemente des Violinspiels f. Anfänger. Mit besonderer Berücksichtigung des Musikunterrichts an Praeparandenschulen u. Seminarien. Bis zu dem Lagenspiel fortgeführt. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3.

Op. 48. Sieben leichte Melodie- u. Charakterstücke f. V. u. Pfte. Ohne Untersatz im Pfte u. m. Beschränkung auf die erste Applikatur in der Violine. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

**Tourbié, Richard.**

- Op. 250. Jugendbilder. Sechs kleine, leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Frühlingswanderung. No. 2. Fischerlied. No. 3. Jugendtraum. No. 4. Im Heimaththal. No. 5. Feldblume. No. 6. Lustiger Sinn. Berlin, Bahn à Mk 0,60.
- Op. 252. Kinderleben. Cyklus v. leichten Stücken f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.
- Op. 286. Herz u. Hand. Tonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 287. Liebessang. Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 288. Auf Berges Höhen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 289. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 311. Sternschnuppen. 4 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polka. No. 2. Walzer. No. 3. Tyrolienne. No. 4. Rheinländer. Berlin, Fechner à Mk 0,60; cpl. Mk 1,50.
- Die alten Deutschen tranken ja auch! Fantasie f. Pfte über Waldmann's beliebtes Lied. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
- Erinnerung an Mexico! Freie Fantasie f. Pfte über das mexicanische Lied „La Paloma“. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Gloriosa. Konzert-Fantasie über die berühmtesten Brauurstücke f. Pfte frei bearb. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,80.

Mein Polenland. Freie Fantasie f. Pfte über polnische Lieder. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Rekrut Pampel, der grösste Trampel: „Ich bin der Kaspar Pampel aus Meissen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Der kleine Tanz-Kapellmeister. 20 beliebte Tänze f. Pfte in leichtester Spielart arr. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1 n.

Ein Turnerschmerz: „Sonst war ein flotter Turner ich“. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

**Trägner — Trost**

**Trägner, Richard.**

Motette: „Selig sind des Himmels Erben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,20.

Transcriptionen-Album, neues, f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Kaun Mk 1,50n.

**Translatour, S.**

Op. 96. Die Mutterthräne. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: Fall, Leo.

Anneken, was machste? Humoristischer Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Musikverl. Lyra.

Das höchste Glück auf Erden: „Im hellen Mondenschim- mer“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Ragotzky. Mk 1. Berlin, P. Fischer.

Wiener Herzen. Walzer f. Orch. arr. v. Dominik Ertl. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3\*n.

**Trauer, Carl, s.: Frey-Trauer.**

**Trautner, Fr. W.**

Op. 18. Zehn Fugen f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,40.

Op. 26. Drei Menuetten f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Op. 52. No. 1. Bayerische Hymne: „Gott mit dir, du Land der Bayern“. 8°. München, Dennerlein.

Ausg. f. Männerchor. St. Mk 0,40.  
- - gem. Chor. St. Mk 0,40.  
- - Militärmusik. 8°. Mk 1n.  
- - Pfte. 8°. Mk 1.

**Trenkler, August.**

Op. 108. Jubel-Polonaise f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

**Trepko, Spiro.**

March viennese f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Treuge, Julius.**

Liederbuch f. den Schulgesang. Zum Gebrauche f. die unteren Klassen höherer Lehranstalten hrsg. 5. verb. Aufl. 12°. kart. Münster, Schöningh Mk 0,80\*n.

**Trienes, Hermann.**

Tonleiter- u. Akkord-Studien f. V. Hannover, Oertel Mk 3\*n.

**Tritremmel, Ferdinand.**

Op. 25. Ich schone dein: „Freundliches Blümelein, duftend am grünen Rain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Die Hirten bei der Krippe: „Lasst uns das Kindlein grüssen“. Weihnachtslied f. 1 Singst. ohne Begltg. (Schulausg.) 8°. Mk 0,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90. Wien, Eberle.

**Troppmann, J. A.**

Op. 18. 21 Orgelstücke f. den kirchlichen Gebrauch (m. Originalbeiträgen v. Künstlern der Gegenwart). Heft 6. Regensburg, Gleichauf Mk 2\*n.

**Trost, F.**

Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Christi Wille, mein Wille: „Wie Jesus will, so soll es sein“. No. 2. Psalm 17: „Behüte mich wie einen Augapfel im Auge“. No. 3. Stilles Gotteslob: „Ach, hätt' ich Engelzungen“. No. 4. „Zu des Heilands Füßen“. No. 5. Psalm 73: „Wenn mir gleich Leib und Seele verschmachtet“. No. 6. Sehnsucht nach dem Himmel: „Droben am krystallinen Meer“. No. 7. Vom Frieden Gottes: „Meine Seele senket sich“. No. 8. „Seid ge- grüsst, ihr schönen Lichter“. No. 9. „Lasst die Herzen immer fröhlich“. No. 10. „Lobet den Herrn.“) Part. gr. 8°. Dessau, Haarth Mk 1\*n.

**Trümpelmann — Tschalkowsky**

**Trümpelmann, Max.**

Op. 13. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Magde- burg, Haushahn Sort.

No. 1. „Unter der Linde, an der Haide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Auf brauner Haide: „Die alte Eiche rüttelt im Sturm ihr herbatlich Kleid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer cplt Mk 3,50.

Op. 14. No. 1. Du mein holder Sommertag: „Selige Sommerzeit“. Mk 1.

- 2. Das alte Lied: „O Mutter, liebe Mutter, wie hab' ich oft geklagt“. Mk 1,20.

- 15. No. 1. „Behüt' dich Gott Frau Minne!“ Mk 1.  
- 2. Wanderers Nachtlied: „Mit Sturm und Nacht“. Mk 0,80.

**Tschalkowsky, P.**

Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. Pfte, revid. v. Al- bert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles } f. Pfte. Erleichterte  
Op. 40. No. 2. Chanson triste } Ausg. Leipzig, W. Han-  
sen Mk 0,50.

Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. 3 V. Mk 1,50; u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2; u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

Op. 5. Romanze (As) f. V. u. Pfte arr. v. Ossip Schnir- lin. Berlin, Deneke Mk 1,80. — f. V. m. Pfte bearb. v. N. de Swett. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

— f. V. m. Pfte bearb. v. O. Wittenbecher. Leip- zig, Bosworth & Co. Mk 1.

— f. Vcello m. Pfte übertr. v. O. Wittenbecher. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— f. Tromp. (B) (od. Pos.) m. Orch. 8°. Mk 2\*n. — m. Pfte. Mk 0,50. Hannover, Oertel.

Op. 16. No. 1. Wiegenlied f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Op. 17. 2me Sinfonie (Cm.) p. Piano arr. p. A. N. Schae- fer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3\*n.

Andantino marziale de la 2me Symphonie Op. 17 p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Peters- burg, Bessel & Co. Mk 2,30.

Finale de la 2me Symphonie Op. 17 p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. N. Schaefer. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4,50.

Op. 22. Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1\*n.

Op. 23. Klavier-Concert No. 1 (Bm.) m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2\*n.

Op. 26. Sérénade mélancolique bearb. f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

— p. Piano arr. p. A. N. Schaefer. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. 29. 3me Symphonie (D), p. Piano arr. p. M. Lip- pold. Leipzig, Cranz Mk 5,40n.

Op. 30. Quatuor (Em.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1\*n.

Op. 35. Concert (D) f. V. m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2\*n.

— f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. E. Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2. — Nouv. Edi- tion revue p. Henri Petri. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. 35 f. V. m. Pfte bearb. v. Arno Hilf. Leipzig, Rahter Mk 1. — revid. u. genau bezeichnet v. E. Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 37. No. 6. Barkarole f. V. m. Pfte bearb. v. N. de Swett. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

**Tschaikowsky — Uhl**

**Tschaikowsky, P.**

- Op. 37. No. 10. Herbstlied f. V. m. Pfte bearb. v. Jules Conus. Mk 1,80. — bearb. v. A. Kleinecke. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.
- Op. 39. Jugend-Album. 24 leichte Klavierstücke. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.
- Op. 39. No. 8. Walzer f. V. m. Pfte bearb. v. A. Kleinecke. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 39. No. 21. Träumerei f. V. m. Pfte bearb. v. A. Kleinecke. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 40. No. 2. Chanson triste f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.
- Erleichterte Ausg., s.: Op. 2 No. 3.
- Op. 42. No. 3. Melodie f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 49. „1812“. Ouv. solennelle f. Orch. arr. v. J. A. de Orellana. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2\*n.
- Op. 64. Symphonie No. 5 (Em.) f. Orch. bearb. v. J. A. de Orellana. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 4\*n.
- f. Pfte bearb. v. H. Paschulski. Leipzig, Rahter Mk 10.
- Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. 64 f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Leipzig, Rahter Mk 3.
- Potpourri aus dem Ballet „Dornröschen“ Op. 66 f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 4.
- Potpourri aus der Oper „Pique Dame“ Op. 68 f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 4.
- Potpourri aus der Oper „Jolanthe“ Op. 69 f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 4.
- Potpourri aus dem Ballet „Nussknacker“ Op. 71 f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Rahter Mk 4.
- Allegro con grazia. Zweiter Satz aus der 6. Symphonie (pathétique) Op. 74 f. Vcello u. Pfte frei übertr. v. Jacques van Lier. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- f. Harm. u. Pfte bearb. v. August Reinhard. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Allegro et Scherzo d'une Sonate inachevée p. Piano, rédigés p. A. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 4.
- Berceuse p. V. et Piano transcr. p. A. Henri-Arenson. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.
- Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin“ f. gr. Harmoniemusik arr. v. Willibald Lebede. Leipzig, Rahter Mk 6n.
- Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau v. Orleans“ f. V. m. Pfte bearb. v. V. Laub. Leipzig, Rahter Mk 4.
- Le Lac des Cygnes. Suite p. Orch., tirée du Ballet. Part. Mk 11\*n. St. Mk 22n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. E. Langer. Mk 6,60. — à 2 Mains. Mk 3,30. Moskau, Jurgenson.
- Einleitung zur Oper „Mazeppa“ f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 15n. Leipzig, Rahter.
- Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ f. V. m. Pfte bearb. v. V. Laub. Mk 4. — f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Mk 4. Leipzig, Rahter.

**Tschaikowsky — Uhl**

**Tschaikowsky, P.**

- Die Nacht. Quartett f. S., A., T. u. B., m. Orch. instrumentiert v. S. Tanejew. (Der Mozart'schen Fantasie No. 4 entlehnt.) Orch.-St. Moskau, Jurgenson Mk 2,20n.
- Sonate (Cism.) f. Pfte. (Oeuvre posthume.) Moskau, Jurgenson Mk 6.
- Tscharnoff (Hahnhardt), A. J.**
- Op. 9. Mein Weh: „Weisse Hülle deckt die Felder“ f. 1 Singst. m. gem. Chor u. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
- Diese Nächte ohne Ruhe: „Ohne Ruhe bei Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson Mk 1.
- Tschirch, Wilhelm.**
- Reformationsfest: „Erhalt' uns, Herr, dein reines Wort“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.
- Tuinhout, F. R. Fontein.**
- Op. 10. 2 serious Songs f. A. (or B-Bar.) with Piano. (The open Window. The Reaper and the Flowers.) Middelburg, Noske Mk 2.
- Op. 11. Christmas Bells f. B-Bar. (or A.) with Piano. Middelburg, Noske Mk 2.
- Tuinhout, Friedrich.**
- Deutschlands u. Hollands Willkomm an Paul Krüger: „Willkommen, Ohm Paul, im deutschen Land“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.
- Tuma, Franz.**
- Passionsgesänge f. gem. Chor u. Org. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Otto Schmid. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Türk, Carl.**
- Op. 13. Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 14. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Leipzig, Glaser Mk 0,90.
- Op. 15. Sehnsucht nach der Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 23. So muëss mei Schätzle sei: „Nussbraune Aeugela, Bäckla so rund“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 26. „Schlaf, mein Herzchen, gute Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Tutti frutti! (Vox populi II. Theil.) 187 ernste u. heitere Tanz-, Volks-, Konzert- u. Liebeslieder f. Pfte (m. Text). gr. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.; geb. Mk 1,80n.
- Tymian, E., s.: Winter-Tymian.**
- Tyson-Wolff, Gustav.**
- Op. 52. 20 Studien f. Pfte f. die linke Hand nach solchen f. die rechte v. Cramer, Clementi u. Chopin. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

**U.**

**Udall, Lyn.**

- Beim Sonnenuntergang (Der sterbende Bure): „Leise noch rollte der Donner hin“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
- Girl-Walzer m. Benutzung des Liedes „Du mein Girl“ f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Weinberger.

**Uhl, Edmund.**

- Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meerleuchten: „Es liegt im Meer zu tiefst am Grund“. No. 2. Wenn ich's nur wüsste: „Vor meinem Fenster regt die alte Linde“. No. 3. Ruh nach dem Sturme:

**Uhl, Edmund.**

- „Vorüber der Sturm!“ No. 4. „Es blühen und glühen die Rosen.“ Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Uhl, Martin.**

- Op. 73. Weana Beisser! Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Eberle.
- Op. 88. Pfür! di Gott, mein Vaterstadt! Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

- Da hat die Sonn' schon wieder g'scheint: „Im Leben so als wie beim Wetter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,20n. Wien, Eberle.

**Uhl — Vavrinecz**

**Umlauft — Venezia**

**Uhl, Martin.**

Edle Gedanken. 6 Lieder f. Pfte. (Op. 83. O schöner Heimatsort. — Op. 79. O, denk' ich noch an jene Zeiten. — Op. 74. Das war eine herrliche Zeit. — Op. 66. 's Schneeroserl. — Op. 89. Herbstlied. — Op. 50. Souvenir.) Wien, Eberle Mk 1,80.

**Uhlig, Hermann.**

Op. 8. Grüsse vom Wendelstein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Alfred Rühle Mk 1.

**Ujj, Bela v.**

Op. 82. Gemieden — Vergessen. Zwei Bagatellen f. Streichquartett. Part. u. St. gr. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Ulke, Leopold.**

Op. 12. Romance mélancolique f. Fagott m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

**Ulrich, Albert.**

Op. 6. Drei Lieder im Volkston f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun.

No. 1. Trutzlied: „Nun sag' ich der Trübsal für immer ade“. Mk 1.

- 2. Trinklied: „Blinkt der Wein im blanken Becher“. Mk 0,75.

- 3. Nur nicht lesen! immer singen!: „Liebchen, kommen diese Lieder“. Mk 0,75.

**Ueltschi, Armin.**

Op. 4. Von der Jurakette. Konzert-Walzer f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1,50.

Op. 5. Es lebe der Fussball-Sport. Marsch f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1.

**Umlauf.**

Der verhängnisvolle Traum: „Zu Steffen sprach im Traume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Umlauft, Paul.**

Op. 22. No. 7. „Wenn lustig der Frühlingswind“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Klemm Mk 1.

Op. 45. Zwei Duette f. S. u. Bar. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Trost: „So komme, was da kommen mag!“ No. 2. „Der Lenz mit seiner bunten Schaar.“) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2.

**Umlauft, Paul.**

Op. 46. No. 1. Heimat: „Und ich liebe sie doch!“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

**Unglaub, C.**

Erzählung f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 13.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

Neue Gesangsschule, s.: **Mason, L. W.**

In fröhlicher Stimmung. Kanon f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 17.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

Der Liebeschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es“ f. Männerchor. Part. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 22., Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

Walzer (As) f. Pfte. (in: Musikwoche, 1901, Heft 10.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pariser (amerikanische) Besetzung. (Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons.) Berlin, Bote & Bock.

No. 27. Gounod, Charles, Walzer aus „Margarethe“ (Faust). Mk 3,50.

- 28. Liebig, Julius, Op. 65. Kaiserhof-Polka. Mk 2,30.

- 29. Bial, Rudolph, Fest-Polonaise. Mk 2,30.

- 30. Lecocq, Ch., Potpourri aus der Oper „Mam-sell Angot“. Mk 3.

- 31. Brüll, Ignaz, Marsch u. Walzer aus dem Finale des 1. Aktes der Oper „Das goldene Kreuz“. Mk 4.

- 32. Audran, E., Potpourri aus der Operette „Die Puppe“. Mk 2,50.

**Urgiss, Julius.**

Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.

Waldearauschen: „Hörst du nicht das Waldearauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verl. Mk 1,50.

**Uthmann, G. Ad.**

„Flieg' hin auf Sturmesflügeln“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

**V.**

**Vach, Karl.**

Bei den Beduinen. Orientalische Tonskizze f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

**Valerius, Adrianus.**

Dankgebet. Altniederländisches Volkslied bearb. v. Georg Winter f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. Dresden, Seeling.

**Vanderstucken, Frank.**

Op. 27. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, vlämisch u. französ. (No. 1. „Durch dich erblühten Rosen“. No. 2. „Ach, bindet mir die Hände doch.“) Leipzig, Otto Weber Mk 1,50n.

„Ave Maria gratia plena“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1 n. — Harfen- u. Harm.-Begltg. Mk 0,50n. Leipzig, Otto Weber.

**Vaupel, Wilhelm.**

Op. 1. Fahnenlied: „Nun wallt in stolzer Farbenpracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Basel, Hegar Mk 1.

Op. 2. „Eidgenossen! Gott zum Gruss!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Basel, Hegar Mk 1,50.

Op. 4. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Basel, Hegar Mk 1.

**Vavrinecz, M.**

Op. 30. Vier ungarische Intermezzi f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.

**Vavrinecz, M.**

Op. 31. Sechs ungarische Improvisationen f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

Op. 32. Sechs altungarische Bardengesänge f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

**Végh, Jean de.**

Suite en Forme de Valse p. Piano à 4 Mains. Budapest, Harmonia Mk 4.

**Vehmeier, Theodor.**

Op. 42. Im Himmel: „Im Himmel ist Freude so viel“. Altes geistliches Volkslied f. gem. Chor od. Frauen- u. Kinderchor, S.- u. Bar.-Solo m. Org. (Harm. od. Pfte).

Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,15 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. 43. Motette: „Mache dich auf und werde Licht“ f. gem. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

**Veit, Friedrich.**

Op. 17. Der Weihnachtsengel. Salonstück f. Pfte. Düsseldorf, Veit Mk 1,50.

**Venezia, Franco Da.**

Op. 2. Scherzo (D) p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,25.

Op. 3. Silhouettes. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Sentimentale. No. 2. Passionnée. No. 3. Coquette. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20.

Op. 7. Tableaux lyriques p. Piano. (Toccatina. Poème d'Amour. Danse arabe. Barcarolle. Chasse.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

**Venth — Vietz**

**Vietz — Voigt**

**Venth, Karl August.**

Ländlicher Brautzug f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 2.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30\*n.

**Venzl, Josef.**

Op. 30. Blumenfest-Ländler f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

Op. 33. Unvergesslich. Konzert-Réverie f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

Op. 61. An dich allein. Serenade f. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

Op. 114. Der springende Bogen. Spezial-Studien f. V., zur Erlangung einer sicheren Bogenbeherrschung im Spiccato, Saltato, geworfenen Staccato, Arpeggio etc., nebst Erläuterung der verschiedenen Arten des springenden Bogens u. einem Anhang charakteristischer Stellen aus klassischen Tonwerken. Hannover, Oertel Mk 2\*n.

**Veracini, Francesco Maria.**

Op. 1. 5me Sonate (Dm.) p. V. et Piano, av. la Basse continue réalisée p. Alfred Wotquenne, Coups d'Archet et doigtée p. Alex. Cornélis. Brüssel, Schott Mk 2,40n.

Drei Adagios f. V. u. Pfte bearb. v. Edmund Medefind. Berlin, Wernthal Mk 2n.

Sonate (Dm.) p. Vcelle av. Piano transcr. p. Giuseppe Negri. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

**Verdalle, Gabriel.**

Op. 67. Primayera f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,60.

Op. 73. Badinage f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

Op. 76. Amoroso f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

Op. 79. Berceuse f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

Op. 87. Scherzetto f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Op. 89. Impromptu f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,60.

**Verhallen, Bart.**

Op. 35. Andante p. Quatuor à Cordes. Haag, van Eck Mk 2,50.

**Vernay, Ch.**

Op. 36. Ballade vom Ritter Drachenstein: „Es sass auf seinem Ahnenschlosse“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte (od. Streichterzett). Klavierauszug. Mk 1,50. Streichst. (V., Vla u. Vcello). Mk 1. Singst. Mk 1,30. Wien, Doblinger.

Op. 59. Telefonstörungen: „Hallo! Bitte welche Nummer?“ Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2,50). Wien, Doblinger Mk 5.

Vesperale romanum concinnatum ex editionibus typicis antiphonarii et breviarii romani. Cura et auctoritate sacrorum rituum congregationis digestum. (Ed nova.) Ausg. in Schwarzdruck. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3n.; geb. Mk 4,40\*n.

**Victor, M.**

Op. 17—22. Sechs Klavierstücke. (Op. 17. Wahlspruch. — Op. 18. Menuett. — Op. 19. Scherzo. — Op. 20. Melancholia. — Op. 21. Lied ohne Worte. — Op. 22. Polonaise.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

**Viegener, Josef.**

Mein Heimathland. Marsch m. Benutzung des Sauerlandsliedes f. Pfte. Köln, Sauerwald Mk 1.

**Vielgrater, Hans.**

Op. 4. Die Lieb' ist mei' zweite Natur: „Ich bin ein so eigener Mann“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Friedek, Pawliska Mk 0,60n.

**Vietz, Gustav.**

Liebesfrühling. Polka-Mazurka f. Pfte. Witkowitz, Amende & Holan Mk 1.

**Vietz, Gustav.**

Viribus unitis. Marsch f. Pfte. Witkowitz, Amende & Holan Mk 1.

**Villoing, W.**

Op. 8. Pastorale p. Hautbois av. Piano. — p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson à Mk 1,75.

Prinz Lelio. Oper f. die Jugend. Klavierauszug m. russ. Text. Moskau, Jurgenson Mk 6,60\*n.

„Seit ich ihn gesehen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

**Vincent, H. J.**

Des Sängers Traum: „Ein Spielmann hat gelegen“ f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 0,75.

Violine nach Zahlen sofort zu spielen. Anweisung nebst Unterhaltungsstücken. 8°. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 0,75.

**Viotti, G. B.**

Duos f. 2 V., hrsg. v. Carl Nowotny. No. 1-13. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.

Konzerte f. V. m. Pfte hrsg. v. Jos. Hellmesberger. No. 22 (Am.). No. 23 (G.). No. 28 (Am.). No. 29 (Em.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

**Vittoria, Tommaso Ludovico da.**

Missa „O quam gloriosum est regnum“. Quatuor vocibus concinenda. Hodiernis choris accomodavit Jacob Quadflieg. Part. gr. 8°. Mk 1,20n. St. Mk 1,20n. Regensburg, Pustet.

**Vivaldi, Antonio.**

Konzert (F) f. 3 V. m. unbeziffertem B., f. 3 V. m. Pfte bearb. v. Edmund Medefind. Berlin, Wernthal Mk 4,50n.

**Vogel, Moritz.**

Op. 68. Bunte Bilder. Sechs kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.

Liederbuch f. höhere Mädchenschulen. Sammlung ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge, geistlichen u. weltlichen Inhalts, methodisch geordnet u. hrsg. Oberstufe. Ergänzungsband. (Zur Benutzung in besonders vorgeschrittenen Klassen v. Mädchenschulen u. in Lehrerinnen-Seminarien.) kart. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1\*n.

Deutsches Schulliederbuch. Sammlung v. 200 ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern u. Gesängen, nach einem eingeflochtenen methodischen Teile geordnet u. zum Gebrauche beim Gesangunterrichte, in der Mittel- u. Volksschule hrsg. 16°. kart. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60\*n.

**Vogler, C.**

Op. 6. Was „Der Stein“ erzählt! Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Frühlingslied: „Sei mir gegrüsst, du Waldesduft“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20\*\*n.

Turmwächterlied: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,15\*\*n.

**Voigt, Ernst.**

Leipziger Bank-Krach-Walzer: „In Leipzig, hört, es ist fatal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2,25n. Leipzig, Otto Weber.

**Voigt, G. Bernhard.**

Albumblatt. Melodie f. Pfte. Hanau, Bauer Mk 1.

Der Verlassenen Wiegenlied: „Kindchen, sei recht lieb und brav“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hanau, Bauer Mk 0,80.

**Voigt, Hermann.**

Op. 148. Mutterliebe. Fantasie über das gleichnamige Lied f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Raabe & Plothow.

Op. 187. Der Schweizerbue: „Bin i nit a lustger Schweizerbue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.



**Voigt, Hermann.**

Op. 188. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Aber leider!: „Ich hab' ein Lieb gefunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

O selige Zeit des Maien: „Ich wandle entlang den Mühlen-see“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

**Voigt, Wilhelm.**

Op. 6. Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Op. 7. Wandermarsch: „Taufisch der Morgen, goldig die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

Op. 8. Vergissmännicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

**Volbach, Fritz.**

Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 17,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 23. Drei Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Morgen: „Juble hinaus deine glückliche Seele“.

- 2. Gesang in der Mondnacht: „Die Rosen blühen im Mondenschein“.

- 3. Frühlingsläuten: „Viel tausend Glocken bunt und klein“.

**Volckmar, W., u. G. Zanger.**

Deutsche Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Gesammelt u. bearb. Heft 1. 2. verm. u. verb. Aufl. 8° Leipzig, Peter Mk 0,15\*n.

**Volkman, Robert.**

Op. 25a. Fantasie (C) f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 25b. Intermezzo (Es) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Voellmer, C.**

Freund Schmerz: „Und hast du auch den ganzen Tag gelacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, (Hug & Co.) Mk 1,60.

Volksbibliothek, musikalische. Leipzig, Eulenburg & Band Mk 1,50n.

Band 79. Bériot-Album. Acht der besten Violin-Kompositionen v. Ch. de Bériot, m. Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten u. m. Pfte versehen v. Hans Sitt.

- 80. Kron, Louis, Man lebt nur einmal! 12 der beliebtesten Tanzkompositionen der Gegenwart f. V. leicht bearb., m. Fingersätzen u. Stricharten sowie m. Pfte versehen. Mk 1,50n.

- 81 } — Espen-Album. 16 der schönsten Salonstücke v. Theodor Espen, f. V. m. Pfte leicht bearb. Band 1, 2.

- 82 } — Im traulichen Heim. Eine Auswahl der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder f. V. m. Pfte leicht bearb. u. m. Fingersätzen u. Stricharten versehen. Band 1, 2.

- 83 } — Lanner-Album. Zehn der schönsten Tänze v. Josef Lanner f. Pfte leicht bearb. v. Carl Gaenschals.

- 84 } — 85. Kleinmichel, Richard, Lieblingsklänge. Neuer Melodienschatz in 100 beliebten Volksliedern, Gesängen, Tanz- u. Opernstücken f. Pfte leicht bearb.

- 86 } — 87. Bayer, Josef, Ballet-Musik. 7 Tänze f. Pfte aus den Tanzdichtungen „Die Welt in Bild u. Tanz“ u. „Eine bosnische Hochzeit“.

**Volksbibliothek (Fortsetzung).**

Band 88—91. Kron, Louis, Am häuslichen Herd. Beliebte Klavier-Kompositionen f. V. (1—3. Lage) m. Pfte leicht bearb. Band 1—4.

Volkslied (altdeutsches): „Du mein einzig Licht“ f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— (böhmisches) Adel: „Es scheinen die Sternlein so hell“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Bundeszeichen: „Frei und unerschütterlich“. Melodie des „Gaudeamus igitur“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40, 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— (schwäbisches) „Dort unten im Thale“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Erfrorene Blumen: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Der Landsknecht: „Es ging ein Landsknecht über Feld“. Landsknechtmarsch aus dem 16. Jahrhundert, f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— (schwäbisches) Liebesqual: „Und schau ich hin“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— „O Deutschland, hoch in Ehren“ f. Männerchor arr. v. Georg Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

— (böhmisches) „O herzensschön's Schätzerl“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

— f. Männerchor arr. v. Hermann Necke. Part. u. St. (Mk 0,20n., 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n. — arr. v. Th. Werner Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

— f. gem. Chor arr. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— (rheinisches) Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“ f. Männerchor arr. v. W. Böike. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30. — arr. v. Hermann Necke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

— (slavisches) Schlachtgebet: „Blutrot der Himmel leuchtet“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Schnelle Bruderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Baldamus. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Schweizers Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig“ f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— „So herzig wie mein Liesel“ f. Männerchor bearb. v. Adolf Kirchh. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— (esthländisches) Spinn! spinn!: „Mädchen am Spinnrad wacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

— „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Baldamus. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Treue Liebe: „So viel Stern' am Himmel stehen“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Volkslied — Wachsmann**

- Volkslied:** Der Tyroler u. sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimat seh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.
- „Zu Strassburg auf der langen Brück“ arr. f. Z. (m. Text.) qu. 8°. München, Dennerlein Mk 0,50.
- Volkslieder** f. Z. (m. Text) arr. v. Hans Steidle. München, Dennerlein.
- A Bleamerl u. a Herz. } Mk 0,60.
- A Deandl geht um Holz in Wald. }
- Die schöne Gärtnersfrau. (Müde kehrt ein Wandersmann.) Mk 0,50.
- Elternliebe. (Nur noch einmal in meinem ganzen Leben.) Mk 0,50.
- Kriegers Abschied. (Mädchen meiner Seele.) Mk 0,40.
- Tief im Böhmerwald. Mk 0,50.
- Wir sitzen so fröhlich beisammen. Mk 0,50.
- ausgewählt, f. 1 Singst. m. Pfte No. 55. Robin Adair: „Treu und herzlichlich“. Irische Ballade, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,20.
- 130. Mit einem Anhang. Verm. u. durchges. Aufl. der vom Seminarlehrer-Kollegium in Ludwigslust ausgewählten 100 Volkslieder. 8°. Neubrandenburg, Bruns-  
low Mk 0,30\* n.
- 200, der beliebtesten. Dresden, Seeling.
- Ausg. f. V. (od. Clar. in C, Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 4.
- - Fl. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 4.
- - Cornet (od. Tromp., od. Clar., od. Tenorhorn in B). Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 4.
- - Pfte (m. Text). Mk 3.
- Tiroler, in neuen praktischen Bearbeitgn f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Glaser.
- No. 1. Auf der Alm da giebt's koa Sünd': „Von der Alpe ragt ein Haus“ hoch, tief, bearb. v. R. Jockisch. à Mk 0,60.
- 3. Sehnsucht nach Tirol: „Fern vom Tirolerland“ bearb. f. Mittelst. v. Richard Fuchs. Mk 0,60.
- 4. Diessner, Wilh., Op. 6. No. 1. Tiroler Heimweh: „Wie ist nach dir, mein Heimathland“ hoch, mittel. à Mk 0,60.
- Vollhardt, Reinhard.**
- Op. 9. Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“ f. 1 Singst. u. Kinderchor (ad lib.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Vollmacher, Franz.**
- Liederbuch f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm. Volkslieder u. Choräle nebst einem Stufengange f.

**Vollmacher — Wagenblass**

- Vollmacher, Franz.**
- Gehör- u. Stimmübungen unter einfachster Verwendung der Note. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,16\* n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,24\* n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,36\* n. 8°. Leipzig, Merseburger.
- Vollstedt, Robert.**
- Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 161. Ueber den Sternen. Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Offenbach, André.
- Op. 180. Walzerträume. Walzer f. Orch. Mk 2\* n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50\* n. — f. Militärmusik. Mk 2\* n. — f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. Mk 2\* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 183. Hoch München! Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Hans Steidle. qu. 8°. Mk 0,60. München, Dennerlein.
- Op. 188. Orientalischer Bauchtanz f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50\* n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2\* n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
- Op. 199. Ballnachtzauber. Traumbild im Walzerstyl f. Streichorch. con Sordini u. Harfe (od. Pfte) ad lib. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Waldeszauber. Walzer f. Pfte. V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
- Vortrags-Album, klassisches, f. Pfte. No. 2. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.
- Voss, Frederick.**
- Op. 13. Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio. No. 2. A la Gavotte. No. 3. A la Bourrée. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Op. 15. Aus dem Kinderleben. 4 Klavierstücke f. die Jugend. (Bubi lacht. Humoreske. — Bubi weint. Romanze. — Bubi spielt. à la Gavotte. — Bubi schläft. Berceuse.) Mainz, Schulz Mk 2.
- Votava, J. V.**
- Fantasie p. Piano na písň „Proč ta lípa u studánky“ od Vymetala. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- Vox populi.** 160 volkstümliche Tanz-, Opern-, Studenten-, Chor- u. neue Konzert-Lieder f. Pfte (m. Text). gr. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.; geb. Mk 1,80 n.
- Voyé, Willy.**
- Op. 82. Husarenattaque. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

**W.**

**Wachs, Paul.**

- Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.
- No. 31. Doux Penser. Lied.
- 32. Valse mélancolique.
- 33. Adelinette. Villanelle.
- 34. Le Pas des Ecuylères. Chevauchée.
- Fémina. Valse lente p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Il était une fois. Historiette sans Paroles p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Menuett Mignon f. Pfte. Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
- Le Pas des Grâces. Marche élégante p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

**Wachsmann, Otto.**

- Trauspruch: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1,20.

**Wächter, Chr.**

- Uebungsbuch zur Liedersammlung. Hrsg. vom paedagogischen Verein in Altona. Heft 1. Mittelstufe. Mk 0,40\* n. Heft 2. Oberstufe. Mk 0,60\* n. Altona-Ottensen, Christiansen.

**Wadsack, A.**

- Lehrgang eines human-erziehlchen Schulgesang-Unterrichts f. Lehrer u. Schüler zusammengestellt. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

**Wagemann, O.**

- Auf jede Seite drei! Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte (m. humoristischem Text). Mk 1,20. Berlin, P. Fischer.

**Wagenblass, Wilhelm.**

- Na, nu rede du: „Es giebt wohl überall Vereine“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

**Wagenblass — Wagner**

**Wagner**

**Wagenblass, Wilhelm.**

No. 1. Neuigkeiten aus der Hölle: „Es rächt sich alle Schuld auf Erden“.

- 2. Verschiedene Refrains: „Herr Jeiteles neulich hat Pleite gemacht“.

Anders kann's nicht sein } s.: Bennewitz, R.,  
Concertbesucher } Original-Couplets.  
Mei kleen Baris } No. 3—5.

**Wagener, Paul.**

Op. 37. Sind wir auch arm: „Am Abend war's, in trauten Dämmerstunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 43. Die schönste Blume: „Im Traume verloren gedenk' ich der Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 44. Mensch, stell' dich nicht so dämlich an!: „Kreuzhimmeldonnerwetter brüllt der dicke Unt'roffizier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.

Op. 46. Prost Nulpe, nu trink' noch 'ne Tulpe: „Mein Freund Nulpe thut des Stoffes“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Op. 48. Bis hierher u. nicht weiter: „Lässt einem Gast zu Ehren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Op. 53. O kehre noch einmal wieder: „Der Jugend süsse Träume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Op. 54. Eig'ner Herd is Goldes wert: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Op. 56. Ich hatte noch so viel zu fragen: „Wie gern gedenke ich der Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scholz Mk 1,20.

**Wagner, August.**

Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“ f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Wagner, E. D.**

Glückwunsch-Polonoise (ohne Oktavenspannung) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Jugend-Frohsinn. Leichtes Scherzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Lieder et Airs d'Opéras Transcriptions faciles p. Piano. No. 61. Peters, Rheinlied. Berlin, Schlesinger Mk 1.

**Wagner, Franz.**

Op. 34. Zwei Lieder f. Männerquartett od. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Volkslied: „Dass ich dich so treu geliebt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Einen Brief soll ich schreiben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 35. Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Zu dir, da ziehst mi hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Was is denn a Busserl!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 36. Zwei geistliche Lieder im Volkston f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Gebet: „Herr, nimm hin aus meinem Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Komm mein Jesu: „O komm, mein Heiland, komm zu mir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 42. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

No. 1. Frühlingslied: „Nun ist es vorbei das winterlich Weh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Wagner, Franz.**

Alte Kirchenlieder in neuer Bearbeitung u. geistliche Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. 8°. Striegau, Hoffmann.

Op. 43. No. 1. Altböhmische Kirchenmelodie: „Dem die Sternenhülle bringen Ruhm und Ehre“. Mk 0,30.

- 2. „Nun singet und seid froh“. Mk 0,30.

- 44. - 1. „Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ“. Mk 0,20.

- 2. „Wir danken dir, Herr Jesu Christ“. Mk 0,20.

Op. 47. Die Taube auf dem Lilienzweig: „Es sitzt eine Taub' auf dem Lilienzweig“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. 50. Ein geistlich Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. 52. Maiennacht: „Das war ein Flüstern und Kosen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Zwei zweistimm. Solo- od. Chor-Gesänge m. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Psalm 118: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“. Org.-Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25.

- 2. Psalm 126: „Die mit Thränen säen, werden mit Freuden ernten“. Org.-Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25.

**Wagner, Franz.**

Op. 460. Der wilde Meier. Vaudeville. Berlin, P. Fischer. No. 1. Paris-Berlin. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.

- 2. Meier-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 3. Ewig wie heut! Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Wenn's möglich ist: „Das Publikum will heute seh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Der Chocoladen-Leutnant: „Aennchen einstens beim Conditior“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Halt er's aus, is' gut für ihn: „Mitternacht schleicht er sich z' Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Leipzig, Cranz.

No. 133. Strauss jun., Joh., Op. 25. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer. Mk 1,50.

- 135. — Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer. Mk 1,50.

- 136. Blon, F. v., Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch. Mk 1,20.

Verlornes Glück: „Wie oft der Frühling durch die goldne Sonne“. Walzer nach beliebten Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Wagner, Fritz.**

Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Ländler. No. 2. Gavotte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,80.

**Wagner, G. C.**

12 Choral-Vorspiele f. Org. zum gottesdienstlichen Gebrauch, wie zum Studium an Seminarien. Wermsdorf, Seibod Mk 1,50n.

**Wagner, Hans.**

Op. 13. „Ave Maria gratia plena“. Wien, Wiener Musik-Verlagschaus.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- S. (od. T.) m. Org. Mk 1,25.

Op. 14. „Beata es virgo Maria“ f. S. (od. T.) m. Org. Wien, Wiener Musik-Verlagschaus Mk 1,25.

Op. 16. Ernste Mahnung: „Wie herrlich ergeht sich's in dem Wald“. Kantate f. Männerchor, Soli u. gr. Orch. (Part. u. Orch.-St in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 3,20. Wien, Wiener Musik-Verlagschaus.

# Wagner

# Wagner

## Wagner, Hans.

- Op. 28. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkdal“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.
- Op. 29. Altdeutsches Jäger-Liebeslied: „Der Winter ist zergangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,60.
- Op. 33. Festgruss: „Erklinget laut, ihr Freudentöne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,50.
- Altes Soldatenlied: „Jetzt geht der Marsch in's Feld: der Kaiser braucht Soldaten“ aufgezeichnet u. f. dreistimm. Männerchor (2 T. u. B.) m. 2 Piccolos, 2 Oboen (od. Clar.), 2 Tromp., Fag., kl. Trommel u. Pauken gesetzt. Part. Mk 1. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. Mk 0,60. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
- Husaren heraus!: „Was blasen die Trompeten? Husaren heraus!“ Volksthümliches Lied aus dem Jahre 1813 f. vier Männerst. gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.
- 2 Volkslieder f. vier Männerst. gesetzt (No. 1. Holzknechtlied: „Ja, die Holzknechtbuama müass'n fruah aufstehn“ (aus Oberbayern.) No. 2. „Steh durstig beim Bründle“ (Kärntnisch-steirisches Volkslied.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

## Wagner, J. F.

- Op. 310. Washington-Marsch f. Kavaliermusik. Offenbach, André Mk 1,80n.
- Op. 347. Waldlercherl', Kuckuck u. Frosch. Konzert-Polka f. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 4n.
- Op. 349. In unserer Muttersprache. Orig.-Wienerlieder u. Tänze f. Orch. gr. 8°. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,20n. Wien, Eberle.
- Op. 372. Allaweil Himmelblau. Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Op. 373. Wiener Nachtlieder (Nuits viennoises). Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
- Op. 380. Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Eberle.
- Op. 384. Oesterreichischer Postmarsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.

## Wagner, Richard.

- Götterdämmerung. Mainz, Schott.
- Partitur m. deutschem, französ. u. engl. Text kl. 8°. Mk 24\*n.; geb. Mk 26\*n. — Ausg. auf Deutsch-China-Papier. geb. Mk 30\*n. — Ausg. auf Büttenpapier Mk 40\*n.; geb. Mk 52\*n.
- Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Neue, erleichterte Bearbeitung v. Karl Klindworth. geb. Mk 15\*n.
- Siegfried's Rheinfahrt f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 3.
- Trauermarsch beim Tode Siegfried's f. kl. (16stimm.) Orch. bearb. v. Th. Stoltz. Mk 6\*n.
- Ouv. Der fliegende Holländer f. kl. Orch. einger. v. Th. Stoltz. Berlin, Fürstner Mk 9.
- einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Fürstner.
- Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 6.
- - Pfte, Harm. u. V. Mk 7,50.
  - - Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 8,50.
  - - Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 11.
  - - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 12.
  - - Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 12.
  - - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 13.
  - - Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). Mk 13.
- Kaiser-Marsch f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

## Wagner, Richard.

- Elsa's Brautzug aus „Lohengrin“ f. Mason-Hamlin-Harm. bearb. v. Oskar Bia. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.
- Die Meistersinger v. Nürnberg. Mainz, Schott.
- Vorspiel f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Mk 3,50.
- f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 3.
- „Am stillen Herd“ f. V. u. Pfte übertr. v. Otto Singer. Mk 2.
- Paraphrase über das Quintett f. V. u. Pfte v. Arthur E. Grimshaw. Mk 1,50.
- Walther's Preislied: „Morgenlich leuchtend im rosigen Schein“ f. Z. (m. Text) bearb. v. Fr. Schlottau. qu. 8°. Mk 0,50.
- Vorspiel zu „Parsifal“ f. kl. (16stimm.) Orch. bearb. v. Th. Stoltz. Mainz, Schott Mk 7,50\*n.
- Das Rheingold. Mainz, Schott.
- Partitur m. deutschem, französ. u. engl. Text. kl. 8°. Mk 24\*n.; geb. Mk 26\*n. — Ausg. auf Deutsch-China-Papier. geb. Mk 30\*n. — Ausg. auf Büttenpapier. Mk 40\*n.; geb. Mk 52\*n.
- Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text v. Richard Kleinmichel. Mk 16\*n.
- Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Neue, erleichterte Bearbeitung v. Karl Klindworth. geb. Mk 10\*n.
- Divertissement f. Kavaliermusik. Mk 4,50\*n. Mk 12.
- Ouv. Rienzi einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Fürstner.
- Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 6.
- - Pfte, Harm. u. V. Mk 7.
  - - Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 8.
  - - Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 9.
  - - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 10.
  - - Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 10.
  - - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 11.
  - - Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). Mk 12.
- Friedensmarsch f. Orch. aus „Rienzi“. Part. Mk 3. St. Mk 5. Berlin, Fürstner.
- Siegfried. Mainz, Schott.
- Partitur m. deutschem, französ. u. engl. Text. kl. 8°. Mk 24\*n.; geb. Mk 26\*n. — Ausg. auf Deutsch-China-Papier. geb. Mk 30\*n. — Ausg. auf Büttenpapier. Mk 40\*n.; geb. Mk 52\*n.
- Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Neue, erleichterte Bearbeitung v. Karl Klindworth. geb. Mk 15\*n.
- Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Berlin, Fürstner.
- No. 10d. Ansprache des Landgrafen: „Gar viel und schön ward hier in dieser Halle“ m. Orch. Part. Mk 2\*n. Orch.-St. Mk 6\*n.
- Ouv. übertr. v. August Reinhard.
- Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 8.
- - Pfte, Harm. u. V. Mk 9,50.
  - - Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 11.
  - - Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 14.
  - - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 15.
  - - Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 15.
  - - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 16.
  - - Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl. u. ad lib. Schlagzeug. Mk 16.
- Pilgerchor f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Mk 1,80.
- Isoldens Liebes-Tod. Schlussscene aus „Tristan u. Isolde“ f. Viola u. Pfte arr. v. A. Ritter u. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

# Wagner

# Wagner — Walden

## Wagner, Richard.

Die Walküre. Mainz, Schott.

Partitur m. deutschem, französ. u. engl. Text. kl. 8°. Mk 24\*n.; geb. Mk 26\*n. — Ausg. auf Deutsch-China-Papier. geb. Mk 30\*n. — Ausg. auf Büttenpapier. Mk 40\*n.; geb. Mk 52\*n.

Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Neue, erleichterte Bearbeitung v. Karl Klindworth. geb. Mk 12\*n.

## Wagner, Rudolf.

Op. 148. Jägerlied: „Es zog ein lust'ger Jägersmann“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 152. Am Bache: „Die kleine flinke Müllerin“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Op. 154. Der Adept: „Doctor Faustus, der Adept“. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. 155. A G'heimnis: „I woass an schön Grabn“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 156. Verlockung: „Der Hans beim Kreuzbeintische sass“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 157. Steirabum: „Mir san von Steiralandl“. Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. 158. Der Traum des Mameluken. Grosses secessionistisches Oratorium (Potpourri) in nur 23 Sätzen f. Soli (T., Bar., B.) u. Männerchor m. 2 V., Vcello, Cb., kl. u. gr. Trommel, Triangel, Cinellen, Harm. u. Pfte od. m. Pfte allein. Klavierauszug u. Solost. Mk 6. Instrumentalst. Mk 2,40. 2 Chorst. Mk 1,60. Leipzig, Glaser.

Op. 159. Vierzoalig's: „A Haus mit an Garten“. Humoristisches Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 160. G'hupft wie g'sprungen! Polka française concertante f. Streichorch. (Pizzicato.) Part. u. St. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1 n.

Op. 161. Hasenjag'n: „Hasenjag'n that ih gern“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 162. Es is an Unterschied: „Zwa Deandeln steh'n beim Lind'nbaam“. Heiteres Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 163. Die Mizzi muss tanzen: „Die Flöten, sie jubeln: „Der Fasching ist da!“ Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Op. 166. Mein blonder Schatz hat mich so gern: „Nun kommt die Zeit, wo Alles jubelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,60.

Op. 167. „Den ich nicht leiden mag, den seh' ich alle Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

## Wagner, Siegfried.

Ouv. zur Oper „Der Bärenhäuter“ f. Infanteriemusik arr. v. C. Handloser. Leipzig, M. Brockhaus Mk 10 n.

Einleitung zum III. Akt der Oper „Der Bärenhäuter“ f. Infanteriemusik arr. v. Jul. Herm. Matthey. Leipzig, M. Brockhaus Mk 4,50 n.

Herzog Wildfang. Oper. Leipzig, M. Brockhaus.

Klavierauszug v. Eduard Reuss. Mk 16\*n.

Daraus einzeln:

Von Reinharts junger Liebe: „Osterlind! Sag'! ist's wahr“ f. Bar. Mk 2.

Ouvertüre.

Ausg. f. Orch. Part. Mk 8\*n. St. Mk 12\*n.

## Wagner, Siegfried.

Ouvertüre.

Ausg. f. gr. Infanteriemusik. Mk 10\*n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 6\*n. Arr. v. Aug. Döring.

- - Kavallerie- (od Jäger-) Musik arr. v. Aug. Döring. Mk 7,50\*n.

- - Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Eduard Reuss. Mk 3,50.

- - Pfte zu 2 Hdn übertr. v. Eduard Reuss. Erleichterte Ausg. Mk 2,50.

Einleitung zum 3. Akt u. Kirmess-Tanz f. Orch. Part. Mk 7\*n. St. Mk 9\*n.

Triumphmarsch.

Ausg. f. gr. (od. kl.) Orch. bearb. v. Richard Hofmann. Mk 7,50\*n.

- - gr. Infanteriemusik. Mk 10\*n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 6\*n. Arr. v. Jul. Herm. Matthey.

- - Kavallerie- (od Jäger-) Musik arr. v. Aug. Döring. Mk 6\*n.

Fantasie f. gr. (od. kl.) Orch. arr. v. Max Kaempfert. Mk 10\*n.

## Wahls, Heinrich.

Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' Alles an“ f. 2 S. u. A. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 33.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

Melodien-Sträusschen. Sammlung auserlesener Stücke beliebter Volkslieder, Opern- u. Tanz-Melodien f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,50.

## Wahlstedt, K.

Op. 23. Rococo. Menuet-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

## Wakefield, A. M.

Väterliche Ermahnung: „Sag' mir Eines, sag' mir's ehrlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.

## Walberg, Emilie.

Morgendämmerung. Fantasie f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

## Walbrunn, A., s.: Beer-Walbrunn.

## Waldau, Harry.

Nach Hause geh'n wir nicht. Galopp f. Pfte arr. v. Th. Thiele. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

## Waldemar, Otto.

Der Bettelknahe: „Bin ein armer Bube doch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1,20.

## Waldemar, Richard.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 1. Wanthaler, Gustav, I' rauch mir a Zigarr'l an: „Wer ist denn das? so frag'n die Leut“.

- 2. Schiemer, Georg, Am Grundlsee: „Sehr schön ist es zur Sommerszeit“.

- 3. — — Das ist nett!: „Die Werkelkästen uns'rer Stadt“.

- 4. Scheibenhof, J., Marine-Bilder: „In Ostende, an dem Strande“.

- 5. Schiemer, Georg, Automaten-Couplet: „Es hat der Menschengest seit Jahren“.

## Walden, Otto v.

Op. 2. Drei getragene Lieder. 8°. Biel, v. Kaenel.

Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- - gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

No. 1. Johannisnacht: „Welch' geheimnisvolles Weben“ m. Soloquartett u. Bar.- (resp. T.)-Solo.

- 2. Daheim: „Herzliebe, süsse Weihnachtszeit“. Weihnachtslied.

- 3. Nacht im Walde: „Nun ruht auf Blum' und Baume“.

## Walden

### Walden, Otto v.

- Op. 3. Drei lustige Lieder. 8°. Biel, v. Kaenel.  
Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.  
- - - gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.  
No. 1. Ländler: „Dein denk' ich Herzliefchen“. Ländler.  
- 2. Tanzliedchen im Mai: „Tanz dem schönen Mai entgegen“. Walzerlied m. Soloquartett.  
- 3. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht: „Kein Wandern ist so wonnetraut“. Sängermarsch m. B.-Solo.  
Op. 4. Ein Prosit der Gemütlichkeit. Marsch f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1.  
Op. 47. Der Töne Wunderblume: „Verflog der Kindheit stilles Träumen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.  
Op. 48. O ewig schöne Maienzeit. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.  
Op. 59. Ein Lied dem Liebchen: „Für dich, mein Lieb, aus Rosenduft“. Walzerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hanau, Bauer Mk 1,20.  
Op. 60. Herzblättchen's Zeitvertreib. Melodiöse Kinderstücke (ohne Oktaven-Spannung) f. Pfte. Band 2. (No. 1. Die Soldaten kommen! Marsch. No. 2. Der Schwalbe Wiederkehr. No. 3. Maienreigen. No. 4. Lied der Hirtenknaben. Pastorale. No. 5. Gebet während der Schlacht. No. 6. Geburtstagswalzer. No. 7. Hinaus in die weite Welt. No. 8. Sehnsucht nach der Heimat. No. 9. Bauerntanz. No. 10. Der lustige Musikante.) Leipzig, Portius Mk 1,50 n.  
Op. 89. Der Musikant v. Hammerstädt: „Zwar bin ich nur aus Hammerstädt“. Walzerlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.  
Op. 90. Serenata: „Hörst du's durch die Lenznacht klingen“. Dresden, Günther.  
Ausg. f. gem. Chor m. T.-Solo u. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.  
- - - Männerchor m. Bar.-Solo u. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.  
Op. 91b. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.  
Op. 92b. Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.  
Op. 95. Ich hab' es gern um dich getragen für einen Blick von dir: „Ach in der Jugend goldnen Tagen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1.  
Op. 96. Der Himmel auf Erden: „Im Thal eine Hütte“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1.  
Op. 129. Träume mein Liebchen, mein Kind: „Schwebet auf Fittigen sacht“. Walzer-Serenade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.  
Op. 130. In fremdem Land: „Oft kommen wundersame Träume“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.  
Op. 131. Die Zeit zum Freien: „Nun, da die Flur in Blüten steht“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.  
Op. 132. Das Lied aus meinem Heimatthal: „O, in der Ferne lichte Sterne“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.  
Op. 133. „Strahlt dir die Welt im Sonnenglanze“. 8°. Leipzig, Otto Forberg.  
Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- - - gem. Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
Op. 134. Luftschlösser. Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Otto Forberg.

## Waldmann — Wallerstein

### Waldmann, Georg.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lenzesglück „Es zog die junge Lenzluft“. No. 2. Einsiedelmann „Einsiedel sitzt auf seiner Wacht“. No. 3. Die Wasserrose: „Drunten im Teiche, im dunkelsten Schoosse“.) Leipzig, Junne Mk 2.

### Waldmann, Ludolf.

- Op. 47. So wie du! Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 1.  
Op. 63. Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag à Mk 1,20.  
— f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

### Waldmeister, Otto.

- Op. 102. Deutsche Fanfaren: „Stimmt an das hohe Lied der Lieder“. Patriotisches Lieder-Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 2,40). Leipzig, Glaser Mk 4,80.  
Op. 157. „Häst sull'n a Glöckerl wern!“ f. Männerchor m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.  
Op. 158. Viel tausendmal!: „Ein Bächlein hört' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.  
Op. 159. O selige Zeit, o schöner Traum!: „Noch einmal zieht im Demantschein“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.  
Op. 160. „Der Wein glüht hell im Glase“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,60.

### Wallace, W. V.

- Op. 13. La petite Polka de Concert f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,40. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.  
Op. 48. Grande Polka de Concert (Fis) p. Piano, revue p. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.  
Ouv. Maritana f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,30. Braunschweig, Litolf.

### Wallbach, Louis.

- Op. 61. Der Kellergeist zu Weinsberg: „Ein Geist, in Weinsberg wohlbekannt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.  
Op. 62. Der Kellergeist zu Weinsberg genannt der Klopferle: „Ein Geist in Weinsberg wohlbekannt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.  
Op. 63. Ich hab dich lieb!: „Ich grüsse dich“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.  
Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.  
„Immer treibt's den Vogel wieder“. Mk 1,20.  
Sehnsucht: „Ueber'm Thal und auf den Matten“. Mk 1,20.  
„Welle, blanke Welle“. Mk 1,20.  
„Ist mir's doch ein altes Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.  
Liebesbrief: „Dein herzig Briefchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.  
Nachklang: „Lang noch, wenn schon längst verklungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

### Wallerstein, Konrad.

- Kol Nidrei u. noch andere traditionelle, bekannte hebräische Melodien f. Pfte gesetzt. Mk 1,50. — f. Harm. gesetzt. Mk 1,50. Prag, Porges.

**Wallner — Walzer**

**Wallner, Carl Maria.**

Op. 42. Durch d' Aeuglein: „Komm, Diandl liab's“. Steyrer Lied f. 6 Männerst. m. Bar.-Solo u. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Op. 68. Drei Steyrerlieder f. 4 Männerst. 8°. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 1. A sakrische Wandlung: „Mei Dirndal is a Lercherl g'wen. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Beim Wirte zum Täuble“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Der Sennerin Herzload: „A Pracht war's im Fruahjahr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 71. Drei Steyrerlieder f. Männerst. 8°. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 1. „Grüass dih Gott, Hoamatland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Wohlauf!: „Wohlauf üba d' Alma“, sechstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. 'tröst': „Nix bin i', nix hon i'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 75. Der Gimpelfang: „Es war im Mai“ f. Männerchor m. Soli u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

**Walldöfer, Adolf.**

Op. 6. No. 4. Schlaf ein!: „Schlaf ein mein Herz, schlaf endlich ein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Op. 67. Hymne an die Erde: „Dir ew'ge Erdenwelt“ f. T.-Solo, Chor (ad lib.) u. gr. Orch. Part., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.

Album f. 1 Singst. m. Pfte. Band 3. 50 neue Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

**Waelrant, Hubert.**

Englisches Madrigal: „An einem Bächlein sass“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Waltenberg, H.**

Op. 1. Das Blumenkind: „Nun schwebt der Abend sacht' ins Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Walter, Joh. Jacob.**

Gallo e Gallina (Hahn u. Henne). Sonate f. V. u. Pfte bearb. v. Edmund Medefind. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

**Walter-Choinanus, Ernst.**

Op. 16. Rolands Tod: „Ihr Mannen, hört! Das Werk ist nun vollbracht“ f. T., Bar.- u. B.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 20\*n. Orch.-St. Mk 20\*n. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 2,40. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 17. Deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 8\*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,80. Bayreuth, Giessel jun.

**Walther, Carl.**

Kaisertreue. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Leipzig, Kiesler.

Variationen über die österreichische Nationalhymne (Gott erhalte Franz den Kaiser — Deutschland über Alles) f. Orch. Mk 3\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 4\*n. Hannover, Oertel.

**Walther, Johann Gottfried.**

Prélude et Fugue (A) p. Org., publiés et annotés p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 2n.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

— Wiener, f. Pfte. (Hellmesberger jun., Op. 14. Jugendschwärmerei. Schild, Th. E., Op. 325. Liebesträume. Roth, Franz, Op. 213. Namenlose Blätter., Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,60.

**Walzer-Album — Wareing**

Walzer-Album, Wiener, f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Walzerlieder-Album, neues, f. 1 Singst. m. Pfte. (Boehme, W., Dir gehört ja mein Herz. — Falckner, H., Der Liebe süsse Seligkeit. — Förster, Rich., Herzens-Walzer. — Förster, Rud., Tante Marie. — Thiele, Rud., Liebe mich! — Frankl, A., Liebchens Guckäugelein. — Kersten, A., Sei nicht stolz! — Günther, R., Von deinen ros'gen Lippen. — Stein, H., Nur Liebe ist mein Leben. — Klose, O., So stolz wie der Schwan.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

**Wanda, Gustav.**

Schelmenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.

Heft I. (No. 1. „Du weisst es nicht, wie süss berauschend“. No. 2. Meine süsse Kleine: „Mädchen lass' das Schmollen sein.“) Mk 1,50.

- II. (No. 3. „Dass ich dich traf auf grüner Flur“. No. 4. Auf Reisen: „Wir liessen die Sorge alleine zu Haus.“) Mk 1,20.

**Wandelt, Amadeus.**

Op. 21. No. 1. So ein Gläslein Malaga: „Hör' mal, schwarzer Domino“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 2n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Harmonie.

Einzug: „Wer kommt? Wer?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

**Wankmüller, J.**

Op. 22. Mein Gruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

Op. 23. Nordsterne. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

**Wanthaler, Gustav.**

Op. 84. Zu spät: „Franz Schubert schrieb manch schönes Lied“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

A Freud' is, a Radfahrer z' sein: „Geht ma' über d' Strassen ummi“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

I' rauch mir a Zigarr'l an: „Wer ist denn das? so frag'n die Leut“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Der glücklichste Mensch is der Joaga im Wald. Lied f. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2,40n.

**Wappaus, Carl.**

Op. 154. Woll'n wir wetten?: „Jeder ist erstaunt, verwundert“. Satyrische Zukunftsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Op. 167. O du süsse, sel'ge Zeit, holder Kinderglücklichkeit: „Als ich im Elternhaus daheim“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Op. 171. Ich hab' dich lieb: „Spazieren ging zur Frühlingszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Repertoire v. Tilly Verdier. Falkenberg, Fischer à Mk 1,50.

No. 1. Wenn ich nur wüsst': „Ich bin noch in gar vielen Dingen“.

- 2. Die Klavierlehrerin: „Ich diene der Frau Musica“.

- 3. Kribbeln, krabbeln: „Wenn ich einen Jüngling sehe“.

Komm Karlina, komm. Humoristische Gesangs-Polka f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Berlin, P. Fischer Mk 1.

„Sie haben ein Benehmen, Sie sollen sich was schämen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

**Wareing, Herbert W.**

Lento espressivo f. Org. Mainz, Schott Mk 1.

Marche funèbre p. Org. Mainz, Schott Mk 1.



**Warnecke — Weber**

**Warnecke, Friedrich.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Aschersleben, Riesel à Mk 1.

No. 1. Gut Geleit: „Eh' du zur Tagesarbeit ziehst“.  
- 2. Dein Glück: „Willst du als Kind schon recht glücklich hier sein“.

Das Studium des Contrabassspiels nach eigener Methode verfasst. Theil I. Schule der Technik. Abth. 1, 2. Hamburg, (Hoffmann) à Mk 10n.; cpl. Mk 16n.

**Warnecke, Max.**

Op. 26. Albumblatt (Fm.) f. Pos. m. Orch. Mk 3\*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

- 27. Nocturne (Dm.) f. Pos. m. Orch. Mk 3\*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

- 28. Konzertstück (B) f. Pos. m. Orch. Mk 3\*n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

**Warwas, Eugen.**

Bäcker-Marsch f. Pfte (m. Text). Pforzheim, Neumann Mk 1.

**Wasmann, E. Otto.**

Op. 25. Ein Märchen: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,80.

**Weber, Carl.**

Beseligt: „Wie muss ein Herz, das liebet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

**Weber, Carl Maria v.**

Op. 10. No. 6. Rondo (Es) f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. G. Horváth. Leipzig, Siegel Mk 2.

Op. 25. No. 3. „Lass mich schlummern, Herzleinschweige“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Op. 42. No. 2. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 53. Festgesang: „Schmückt das Haus mit grünen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 59. Jubel-Ouv. f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Op. 60. No. 8. Rondo (B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. G. Horváth. Mainz, Schott Mk 2,50.

— f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. G. Horváth. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Op. 62. Rondo brillant (Es) f. Pfte, revid. v. Carl Renard. Leipzig, Graness Mk 1. — revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,60. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 64. No. 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant (Des) f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60. — revid. v. Carl Renard. Leipzig, Graness Mk 1. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— f. Fl. u. Pfte bearb. v. Carl Burchard. Berlin, Werntal Mk 2n.

Op. 72. Polacca brillante (E) f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,50.

Op. 73. Konzert No. 1 (Fm.) f. Clar. m. Pfte, revid. u. zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet v. Robert Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Op. 74. Konzert No. 2 (Es) f. Clar. m. Pfte, revid. u. zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet v. Robert Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Ouv. Abu Hassan arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

Euryanthe. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Cavatine (S.): „Glücklein im Thale“. Orch.-St. Mk 3,50n. Arie (T.): „Wehen mir Lüfte Ruh“. Orch.-St. Mk 3,50n.

1901.

**Weber — Weber-Album**

**Weber, Carl Maria v.**

Erstes Finale „Jubeltöne, Heldensöhne“ aus „Euryanthe“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Werntal Mk 3,50n.

Der Freischütz. Oper.

Klavierauszug. 8°. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 3n. — Ausg. m. Text, Dialog u. scenischen Bemerkungen hrsg. v. W. Kienzl. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text u. scenischen Bemerkungen hrsg. v. B. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Ouvertüre f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Cavatine (S.): „Und ob die Wolke sie verhülle“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.

— f. Vcello (in leichter Bearbeitung ohne Daumen-aufsatz) m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Scene u. Arie (T.): „Nein, länger trag' ich nicht die Qualen“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5,50n.

Scene u. Arie (S.): „Wie nahte mir der Schlummer“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5n.

Durch die Wälder, durch die Auen, f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Jägerchor: „Was gleicht wohl auf Erden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,40.

Zwei Jägerchöre u. Finale f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Werntal Mk 4,50n.

Introduction, Bauernmarsch u. Arie f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Berlin, Werntal Mk 3n.

Leise, leise, fromme Weise, f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Scene f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Géza Horváth. Mainz, Schott Mk 2.

Klavier-Kompositionen hrsg. v. Fritz Volbach. 3 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Band 1. Sonaten.

- 2. Aufforderung zum Tanz. Polonaise, Rondo etc.

- 3. Variationen u. Konzerte.

Oberon. Oper.

Klavierauszug. Wiesbadner Bearbeitung. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Ariette: „Arabien einsam Kind“ f. A. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,45.

Arie: „Arabien mein Heimatland“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

Scene u. Arie (S.): „Ocean, du Ungeheuer“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 7,50n.

O wie wiegt es sich schön auf der Fluth, f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Quartett f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. August Mondel. Leipzig, Kiesler Mk 1,20.

Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Fritz Volbach. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Ouvertüren f. Pfte arr. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preziosa“ f. Z. (m. Text) übertr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,30.

Weihnachtslied: „Judäa, hochgelobtes Land“ f. gem. Chor bearb. v. G. Raphael. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Weber-Album. Original-Kompositionen v. C. M. v. Weber u. Arrangements f. Pfte hrsg. u. bearb. v. I. P. Gotthard. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

**Weber — Weithrauch**

- Weber, F. J.**  
Der Pultdeckel. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, (Tandler) Mk 1n.
- Weber, G. V.**  
Missa quarta ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,40n. St. Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.
- Weber, H.**  
Kantate: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. gem., weibl. u. Männerchor. Part. St. Gallen Mk 0,20\*\*n.
- Weber, Heinrich.**  
Suite. 4 Vortragsstücke f. Harm. (od. Cottage-Org.) (Praeludium. Choralphantasie. Gavotte. Fughetta.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Weber, Joseph Miroslav.**  
Op. 58. No. 2. Sei gegrüsst, du schöne Frühlingszeit: „Wenn des langen Winters Eis und Schnee vergeht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
Aus meinem Leben. Septett f. V., Vla, Vcello, Clar., Fag. u. 2 Waldhörner. Part. gr. 8°. München, Aibl Verl. Mk 7,50n.
- Weber, Otto.**  
Drei vierstimm. Männerchöre. (No. 1. Abendruhe im Gebirge: „Die Abendglocken hallen.“ No. 2. Am Rodenstein: „Dämmerung füllt den Hain.“ No. 3. Vorschlag: „Mädchen, was trauerst du?“) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Darmstadt, Wartig's Verl. Mk 4,70n.
- Wedel, G.**  
50 Weihnachtslieder, Advents- u. Neujahrslieder f. zweistimm. Gesang m. leichter Pftebegltg. Mit Anhang: Kindergebete u. Gedichte. qu. 8°. Leipzig, Ernst Mk 0,75n.
- Wehle, Ch.**  
Tarantelle arr. p. V. av. Piano p. François Ondříček Leipzig, Senff Mk 2.
- Weide, Willy.**  
Op. 12. Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Burmester à Mk 0,80.  
No. 1. Frühlingslust: „Die Flur ist grün“.  
- 2. Im Thal: „Hoch über den Wolken die Engelein sind“.
- Weidt, Carl.**  
Op. 81. Der Lenz u. ich u. du: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.  
Op. 82. Träume der Rosenzeit: „Es grünt das stille Wiesenthal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.  
Op. 83. Warnung vor dem Frühling: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
- Weigel, Hermann.**  
Endlich allein: „Zwei kleine Worte sind's, die ich citir“.  
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1.
- Weigmann, Friedrich.**  
6 Jugendgedichte Paul Heyse's f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.  
No. 1. Sehnsucht: „All meine Herzgedanken“. Mk 0,80.  
- 2. Trost: „Je weiter aus den Augen“. Mk 0,80.  
- 3. „O könnt' ich dir gefallen, du meiner Seele Traum“. Mk 1.  
- 4. „Dass mein Schatz lustig ist“. Mk 1.  
- 5. „Gerne sitz' ich so im Dunkeln“. Mk 0,80.  
- 6. Lumpenhochzeit: „Im Hochsommer ist gut weibn“. Mk 0,80.
- Weithrauch, Hermann.**  
Perkeo-Marsch f. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig, (Friedr. Schneider.)

**Weiler — Weingartner**

- Weiler, Jean.**  
Küss do hüek nit, küss do morg, eimol küss do doch an Land! Büttensmarsch f. Pfte. Köln, Sauerwald Mk 0,60n.
- Weimar, G.**  
Geistliches Liederbuch. 187 Schülerchöre, zugleich 2- u. 3stimm., f. Kirche, Schule u. Haus in neuer Taktierung. Musikalischer Anhang zu des Verfassers Hilfs-Agenda, zugleich 2. Teil v. dessen Untersuchungen über Choralrhythmus. 8°. geb. Giessen, Ricker Mk 2,50\*n.
- Weinberger, Carl.**  
Die Diva. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.  
Klavierauszug. Mk 7,50\*n.  
Klavierauszug ohne Text. Mk 4,50\*n.  
Diva-Walzer f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 1,50.  
Mann an Mann. Marsch f. Z. arr. v. H. Beck. à Mk Schäfchen klein. Lied f. 1,20.  
Wenn die Abendsterne leuchten. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Beck.
- Weinberger, Karl Friedrich.**  
Op. 51. Gottesminne: „Gott, du Quelle meiner Freuden“ f. Bar. (A) (od. B.) m. Pfte. (Harm. od. Org.) Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,25.  
Op. 52a. Lob des Moselweins: „Ich hab' getrunken manchen Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,75.  
Op. 52b. Dasselbe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.  
Op. 53a. So grüss ich dich, mein Frankenland!: „O Franken, du mein Heimatland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,80.  
Op. 53b. Dasselbe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,40.  
Op. 53c. Dasselbe f. zwei- od. dreistimm. Schulchor. Part. 16°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,10\*n.
- Weingartner, Felix.**  
Op. 22. Zwölf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.  
No. 1. Geübtes Herz: „Weise nicht von dir mein schlichtes Herz“ f. T.  
- 2. „Wenn schlanke Lilien wandelten“ f. A. (od. Bar.) — f. T.  
- 3. „Ich fürcht' nit Gespenster“ f. S.  
- 4. „Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren“ f. S.  
- 5. „Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern“ f. A.  
- 7. Lied vom Schuft: „Ein armer Teufel ist der Schuft“ f. T.  
- 8. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt“ f. MS.  
- 9. Nachhall: „Sieh den Abendstern erblinken“ f. T.  
- 10. Doppelgleichniss: „O ein Glöcklein klingelt mir früh und spät“ f. T.  
- 11. „Das Gärtlein dicht verschlossen“ f. T.  
- 12. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern“ f. T.  
Op. 25. No. 5. Lied der Ghawāze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.  
Op. 27. Drei Gedichte aus Gottfried Kellers Jugendzeit f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.  
No. 1. Plauderwäsche: „Seht ihr die zwei Kirschenbäumchen“, deutsch u. engl.  
- 2. „Ich denke oft an's blaue Meer“.  
- 3. Irrlichter: „War ein heimatloser Wanderer“, deutsch u. engl.
- Op. 28. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.**

**Weingartner — Weinzierl**

**Weinzierl — Weiss**

**Weingartner, Felix.**

No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh“ f. tiefere St.

- 4. Auf ihre Hand: „Es schwebt um deine zierliche Hand“ f. T. — f. Bar.
- 7. Weberlied: „Flieg, Schiffchen, flieg!“ f. Bar.
- 8. Schuhmacherlied: „Ich halt' ein Stückchen Leder“ f. Bar.

Op. 29. Symphonie No. 2 (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 28,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 30. Orestes. Eine Trilogie nach der „Orestea“ des Aischylos. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Teil I. Agamemnon. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6n. Chorst.: T. I, II, B. I, II. 8°. à Mk 0,30n.

- II. Das Todtenopfer. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6n. Chorst.: S. I, II, A. 8°. à Mk 0,30n.

- III. Die Erinyen. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6n. Chorst.: S., A., T., B. 8°. à Mk 0,30n.

Op. 31. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“ f. T.
- 2. Ein Begräbniss: „Es weicht die Nacht“ f. S.
- 3. Der Bauer u. sein Kind: „Der Bauer steht vor seinem Feld“ f. S.
- 4. Hochsommer: „Im Föhrenwald wie schwüle“ f. S.

**Weinreich, Justus.**

Op. 5. 3 Duette f. 2 Viol. Offenbach, André Mk 2,30n.

**Weinreis, Heinrich.**

Op. 23. Die Verlassene: „Was hab' ich armes Kind gethan“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 24. Der Schäfer: „Es war einmal ein Schäfer“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Weinwurm, Anton.**

Musikalische Erholungen f. junge Klavierspieler. 97 vom Leichten zum Schweren fortschreitend geordnete Vortragsstücke. 4 Hefte. Wien, Wiener Musik-Verlags-haus à Mk 1,80.

**Weinwurm, Rudolf.**

Op. 52. Zwei schottische Melodien f. Männerchor gesetzt. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „O wär' mein Lieb die rothe Ros“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. „Mein Herz ist im Hochland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Op. 53. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Reinhart der Spielmann: „Ich bin nur ein Vogel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. 54. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „Ruhe umhüllt mich mit säuselndem Flügel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Im Haselstrauch: „Sag' mir, du grüner Haselstrauch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Lied der Deutschen in Oesterreich: „Oesterreich, stolze Heldenwiege“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Methodische Anleitung zum elementaren Gesangsunterricht u. Elementar-Gesangbuch, m. Rücksicht auf die Bedürfnisse der öffentl. Schulen, sowie der Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten verfasst. 3. Aufl. gr. 8°. geb. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 3\* n.

**Weinzierl, Max v.**

Op. 28. Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. Bar. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.

**Weinzierl, Max v.**

Op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen f. Bar. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.

**Weirich, August.**

Regina coeli. Offertorium f. die heilige Osterzeit f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello u. B. (2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib.) od. auch Streichquartett, 3 Pos. u. Org. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 2. — Ausg. f. 4 Singst. u. Org. allein. Mk 1. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Weis, Karl.**

Op. 34. Der polnische Jude. Volksoper. Leipzig, M. Brockhaus.

Klavierauszug. Mk 12\* n.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. beigefügtem Text) v. Eduard Reuss. Mk 7,50\* n.

Ländler u. Hopsel f. Orch. Part. Mk 4\* n. St. Mk 5\* n. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Adolf Ruthardt. Mk 2,50. — f. Pfte bearb. v. Eduard Reuss. Mk 2.

**Weis-Ostborn, Rudolf v.**

Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommerabend: „Nun lieg ich in blühender Haide“. No. 2. „Ueber den Bergen weit zu wandern“. No. 3. „Wohl führt mein Weg zu Thale“. No. 4. „O wunderschönes Träumen“. No. 5. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane hohe Gipfel ragen seh“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

**Weismann, Julius.**

Op. 3. 8 toskanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

- Heft 1. (No. 1. „Liebe Rose, Blume der Rosen“. No. 2. „Briefchen schrieb und warf in den Wind ich“. No. 3. „Am ersten Tage des Maien“. No. 4. „Die Turteltaube ist blieben allein“.)
- 2. (No. 5. „Amor, Amor, lieber Seemann“. No. 6. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte“. No. 7. „Streu'st du Dornen auf die Gassen“. No. 8. „Wenn ich wüsst', du würd'st mein eigen“.)

Op. 4. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.

- Heft 1. (No. 1. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“. No. 2. Der blühende Steig: „Ich weiss einen Steig“. No. 3. Morgendämmerung: „Die Nacht liegt ausgebreitet“. No. 4. „Es liegt im Thale am Strome drüben“. No. 5. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“.)
- 2. (No. 6. Lass scharren deiner Rosse Huf: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf!“ No. 7. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. No. 8. Des Heimatlosen Erwachen: „Unstet bin ich, ein Wanderer“. No. 9. Elfenliedchen: „Um Mitternacht wenn die Menschen erst schlafen“. No. 10. Burg „Fragmirknachten“: „Wo weiss die Landquart durch die Tannen schäumt“.)

**Weiss, Anton.**

Op. 9. Am Wolfgangsee. Walzer f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 2.

Op. 12. Oesterreich wird im Erdkreis am längsten sein. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kulm & Kraus.

**Weiss, August.**

Op. 33. Der alte Führer: „Wie schaust du in die Schlucht hinab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,25.

**Weiss, Josef.**

Op. 20. 3 Miniaturen f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Marsch. No. 3. Serenade. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.

**Weiss, Rudolf.**

Op. 1. Am Strand der Ostsee. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

**Weissenborn — Welti**

**Weissenborn, E.**

- Op. 226. Lied ohne Worte f. Vcello m. Z. arr. v. A. Schübel. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.  
Op. 227. Romanze f. Vcello m. Z. arr. v. A. Schübel. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

**Weist, F.**

- Op. 5. „Ich weiss, warum ich nie und nimmer“ f. 1 mittelhohe Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

**Weitz, Friedrich.**

- Op. 3. Südmark-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

**Wellmann, Otto.**

- Op. 120. Die Zaubermacht der Liebe. Walzerlied f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.  
Op. 178. Juste, Juste, tanzen musste. Jux-Polka f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.  
Op. 179. Kätzchen-Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.  
Op. 181. Kuss-Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger.  
Op. 87. So wie ich dich lieb': „Die holden Damen alle“. Couplet. Mk 1,20.

- 105. Aurelia-Walzer: „Ein Jüngling war so voll Feuer“. Mk 1,20.
- 108. Sekt-Walzer: „Ei, das war ein fideler Schmaus“. Damen-Vortrag. Mk 1,50.
- 110. Ein Engel ist es, der so zu dir spricht: „Wie oft in kummervollen Tagen“. Lied. Mk 1,20.
- 114. Ein Radfahrer-Abenteurer: „Jüngst fuhr ich auf dem Stahlrad flott“. Couplet. Mk 1.
- 120. Die Zaubermacht der Liebe: „Es blüht im schönen Monat Mai“. Walzerlied. Mk 1,20.
- 124. Das Frauenherz: „Hat einst das Schicksal dir gegeben“. Lied. Mk 1,20.
- 141. Die vier Jahreszeiten der Berliner: „Kaum sieht man das erste Grün“. Marsch-Couplet. Mk 1,20.
- 142. Kommt den Frauen zart entgegen: „Die schönste Zierde der Natur“. Walzer-Lied. Mk 1,20.
- 143. Dazu hab' ich keine Zeit: „Es ist wirklich nicht zu sagen“. Couplet. Mk 1,20.
- 144. Darf ich bitten?: „Fräulein Anna sitzt im Tanzsalon“. Rheinländer. Mk 1,50.
- 145. Das kann ich Ihnen sehr empfehlen: „Es sind sehr egoistisch“. Couplet. Mk 1,50.
- 146. Geflügelte Worte: „Das Leben ist das Höchste nie gewesen“. Couplet. Mk 1,20.
- 147. Die schöne Müllerin: „An einem kleinen dichten Wald“. Damen-Vortrag. Mk 1,50.
- 178. Juste, Juste, tanzen musste: „Juste ist mein süsses Bräutchen“. Jux-Polka. Mk 1,50.
- 179. Kätzchen-Walzer: „Rosa war im Backfischalter“. Mk 1,50.
- 181. Kuss-Walzer: „Nur die Liebe macht auf Erden“. Mk 1,50.
- 184. Leda: „Frau Leda ruht am Uferstrand“. (Intermezzo.) Ueberbrettli-Lied f. Inter-Mezzo-Sopran. Mk 1,80.
- 186. Hypnos-Couplet: „Jetzt auf dem Weg der Suggestion“. Couplet. Mk 1,20.
- 187. Die Prima-Ballerina: „Sie Alle jubeln — Ah!“ Tanz-Couplet. Mk 1,20.

Süsse Toni, Toni, Toni! Meines Herzens Maccaroni! s.:

**Henning.**

**Wellmann, s.: Henning-Wellmann.**

**Welti, E.**

- Op. 7. Le Muguet. Valse brillante p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Welti, E.**

- Op. 8. L'Eglantine. Valse brillante p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Wendel, Bruno.**

- Capriccio No. 2 (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,50.

**Wendel, J.**

- Op. 7. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.  
No. 1. Unter der blühenden Linde: „Lindenblüthen blüthen lind“.  
- 2. „Alle Freud' ist mir verdorben“.  
- 3. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilde, auf schweigenden Höhn“.

**Wendl, Karl.**

- Op. 17. Pfingstglocken: „Heiliger Geist, des Lichtes Quelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.  
Op. 18. Frundsberg. Landsknechtslieder-Cyklus f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die Werbung: „Die Werbetrömmel geht durch's Land“. No. 2. Die Wacht: „Hell gleitet der Stern“. No. 3. In der Schenke: „Darauf liess ich mich werben“. No. 4. Kampfeslust: „In meiner Stube hängt das Zeug“. No. 5. Der Frundsberg ist unser Mann: „Nun rühre deine Trommel recht“. No. 6. Der Fähndrich: „Ich steck' an meine Hosen“. No. 7 u. 8. Schlachtentod: „Grad geschossen, grad geschaut“.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3,10.  
Op. 19. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

**Wendland, Waldemar.**

- Aus Delft: „Was thut Wilhelminje von früh bis spät?“ Tanz-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2,50n.  
Dämmerstunde: „Thränen in das Antlitz meiner Herrin dringen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.  
La Paloma: „Rote Kirschen in der Schale“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.  
Das Todeslied: „Tod, dein Singen rührt mich“. Melodram m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.

**Weninger, Leo.**

- Albumblatt (Des) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.  
Blumenstück f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

**Wennerberg, Sara.**

- Der Harfner u. sein Sohn: „Die Luft ist schwül“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.  
Im Traum. Andante con espressione f. V. u. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,20.  
Nationalhymn: „Från Oestersålt till Vestervåg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 0,80.  
Pas de quatre f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

**Wensky, Eduard.**

- Wiener Kaffeesieder-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriwa Mk 1,50.

**Wenzel, Fritz.**

- Op. 282. Im stillen Thal. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.  
Op. 321. Heinzelmännchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.  
Op. 322. In einsamen Stunden. Notturmo f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.  
Op. 323. Nach Hause. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Wenzel, Hermann.**

- Op. 33. Weihnachts-Glocken. Salonstück f. V. u. Pfte arr. v. A. Ringer. Leipzig, Portius Mk 1,50.

**Wenzel, Hermann.**

- Op. 178. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Portius.  
 No. 7. Wiegenlied: „Sieh, schon dunkelt's“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 8. Mägdleins Trauer: „Sang ein Vöglein im Fliederbusch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 Op. 195. Männerchöre u. Quartette. 8°. Leipzig, Portius.  
 No. 10. Deutsches Wort u. deutscher Sang: „Nichts klingt so schön“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.  
 - 11. Morgen: „Es hebt sich vom feuchten Thale“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 12. O, Vöglein, das vorüberzieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 13. Schlaf wohl, mein Kind: „Nun kommt der Mond heraufgezogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 14. Willkommen Lenz: „An einem Morgen wunderhold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 15. Trauungs-gesang: „Wir stellen unsern Liebesbund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

- Op. 351. Ehre sei Gott in der Höhe! Mk 1.  
 - 352. Marietta. Mk 1.  
 - 353. Marienwonne. Mk 1.  
 - 354. Weissst du noch? Mk 1.  
 - 355. Hochzeitstraum. Lied ohne Worte. Mk 1.  
 - 356. Mein schönes Florenz. Mk 1.  
 - 357. Teure Heimat sei gegrüßt! Mk 1.  
 - 358. Vergangen. Valse-Improptu. Mk 1.  
 - 359. Vöglein's Morgengesang. Mk 1.  
 - 360. Die Elfen. Mk 1.  
 - 361. Herzliches Willkommen. Mk 1.  
 - 362. Das Dirndl auf der Alm. Mk 1.  
 - 363. Auf sonnigen Bergen. Mk 1.  
 - 364. Bitte recht freundlich! Salon-Mazurka. Mk 1.  
 - 365. Frauenherzen. Walzer. Mk 1,50.  
 - 366. Er liebt mich. Gavotte. Mk 1.  
 - 367. Eisblumen. Mk 1.  
 - 371. Lusatia hoch! Marsch. Mk 1.  
 - 372. Weihnachtsklänge f. die Jugend. à Mk 1.  
 No. 1. Acht beliebte Weihnachtslieder (im V.-Schlüssel).  
 - 2. Des Kindes Weihnachtsdank (im V.-Schlüssel).  
 - 3. Heilige Christnacht.  
 - 4. Fröhliche Weihnachtszeit.

Allerseelen. Vortrags- u. Fantasiestücke f. Harm. 4 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Sonatinen-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Sonatinen v. Clementi, Kuhlau, Diabelli, Dussek, Beethoven, Mozart u. Haydn progressiv geordnet, revid. u. m. Fingersatz versehen. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Transkriptionen-Album über beliebte Volks- u. Opern-melodien f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

**Werder's, Mary,**

- Damen-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.  
 No. 8. Horn, Josef, Die Waschfrau: „Sie seh'n hier in mir eine tüchtige Frau“.  
 - 9. Curth, Gustav, Ein Kind der heutigen Zeit: „Als Mädel von Bildung hab' ich viel studiert“.

**Wermann, August.**

- Op. 14. Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.  
 No. 1. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.  
 - 2. „Nun nimm, mein Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. Gottvertrauen: „Nimm Christum in dein Lebensschiff“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

**Wermann, August.**

No. 4. Gebetslied: „In dieser Andacht Weihestunde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 15. Bade-Erinnerungen. Galopp f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60.

**Wermann, Oskar.**

Op. 14. 40 leichte, melodische Etüden ohne Oktavenspannungen f. Pfte f. etwas vorgeschrittene Schüler zu Ende der ersten Stufe des Unterrichts, als Fortsetzung v. Op. 13. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 4.

Op. 24. Largo religioso f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) — f. Vcello u. Org. (od. Harm. od. Pfte.) — f. Horn (F) u. Org. (Harm. od. Pfte.) Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.

Op. 28. No. 1. Weihnachtsgesang: „Es waren Hirten in derselben Gegend“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 1,20. St. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Op. 31. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. Maniton: „Weit über'm Meer, im fernen Westen“, hoch, mittel, tief. à Mk 1,50.

- 2. Im Frühling: „Nun grünt's und blüht's an allen Enden“, hoch, tief. à Mk 1,50.

- 3. „Wo sich zum Rheinsströme“, hoch, tief. à Mk 1,80.

- 4. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“, hoch, tief. à Mk 1,50.

Op. 33. Die Schönheit der Natur: „Freuet euch der schönen Erde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Wernthal Mk 4.

Op. 34. Vier vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Vor Tag: „Frisch auf! Die Stirne der Felsen erwachte allein“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.

- 2. Liebst du mich noch: „Liebster, o Liebster, komm sage mir's doch“. Part. u. St. (Mk 0,60) 1,20.

- 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Gondellied: „Vom Ruder tropft der gold'ne Schaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Die ihr mit dem Odem linde“, hoch, tief. à Mk 1,50.

- 2. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“. Mk 1,50.

- 3. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald“. Mk 1,20.

Op. 51. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee. 10 Gesänge f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle“. No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“. No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich“. No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du“. No. 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen“. No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“. No. 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette“. No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende!“ No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das Erste.“) Berlin, Wernthal à Mk 4n.

Op. 53. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. Liebesglück: „Glücklich, wer sein ein Lieb' nennt“, hoch, tief. à Mk 1,50.

- 2. Ständchen: „Wie die Blüten träumen im Frühlingshauch“, hoch, tief. à Mk 1,20.

- 3. „Wach' auf, du schöne Träumerin“, hoch, tief. à Mk 1.

- 4. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“, hoch, tief. à Mk 1.

**Wermann — Werth**

**Werth — Weydert**

**Wermann, Oskar.**

No. 5. Heute: „Heut' ist der Mond' und die Taschen voll“, hoch, tief. à Mk 1.

Op. 59. Sechs geistliche Gesänge f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Berlin, Wernthal.

No. 1. „O, wie er freundlich ist!“ à Mk 1.

- 2. „Und wenn dein Herz einst nicht mehr schlägt“. à Mk 1,20.

- 3. „O Jesu Christ, wenn du nur bei mir bist“. à Mk 1,50.

- 4. Zur Trauung: „Empor zu Gott, mein Lobgesang“. à Mk 1,20.

- 5. „Und wenn dich alle Welt vergisst“. à Mk 1,20.

- 6. Psalm 25: „Mein Gott, ich hoffe auf dich“. à Mk 1,50.

Op. 78. Zehn deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. No. 2. „Mein Schatz, der ist auf die Wandschaft hin“. No. 3. Mailied: „Der Mai tritt ein mit Freuden“. No. 4. Nächtliche Jagd: „Mit Lust thät ich ausreiten“. No. 5. Frühlingsliebe: „So will ich frisch und fröhlich sein“. No. 6. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. No. 7. Freud' u. Leid: „Das Lieben bringt gross' Freud“. No. 8. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 9. „Ach Gott, wie weh' thut Scheiden“. No. 10. „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 4. 80. Berlin, Wernthal.

**Werner, Arno.**

Op. 6. Das Lied: „Was ist des Sängers höchste Lust“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Bitterfeld, Böhme Mk 1,20.

**Werner, Josef.**

Op. 1. Vier Albumblätter (Widmung. Mondnacht. Romanze. Adagio religioso.) f. Vcello u. Pfte. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,25 n. Leipzig, Carl Rühle.

Op. 51. 20 progressive Duette f. 2 Vcelli. London, Augener & Co. Mk 2.

**Werner, Oscar.**

Sehnsucht. Kleines Fantasiestück f. Pfte. Wien, Kulm & Kraus Mk 1.

**Werner, Otto.**

Op. 45. Der Himmel ohne Sterne: „Es war zur Zeit, da rings im Feld“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 46. Anni, Fanni u. Nanni od. Der Hochzeitskaffee. Humoristische Scene f. 3 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 47. Die Sumpfhühner. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 48. Ich will unter die Soldaten: „Wie muss ich mich plagen“. Humoristisch-patriotisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

**Werner, Th.**

Ehrenmarsch der holländischen Flotte f. Orch. 80. Mk 1,50 n. — f. Blasmusik. qu. 80. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Joh. Franz. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

Schlaf wohl, du kühner Jäger: „Schlaf einst ein kühner Jäger“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Dresden, Seeling Mk 1.

**Werschinger, Johannes.**

Op. 12. Wirtstochterlein: „Herr Wirt, Herr Wirt, wie glüht dein Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

**Werth, Josef.**

Drei ausländische Volkslieder f. Männerchor frei bearb. 80. Offenbach, André.

No. 1. Das Herz: „Bächlein, so hell und frisch“. Böhmisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Werth, Josef.**

No. 2. Santa Lucia: „Auf den Gewässern blinkt silberne Helle“. Neapolitanisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Tic e tic e toc, mein braunes Liebchen“. Italienisch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Wessel, A.**

Sechs Special-Uebungen f. den Daumen. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

**Wesseler, Hermann.**

An Em: „Magst mi noch liden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Münster, Tormann Mk 0,80.

Gute Nacht! Serenade f. Vcello. Mk 0,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20. Münster, Tormann.

Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Münster, Tormann Mk 1,20.

Triumph-Marsch f. 1 (od. 2) V. Münster, Tormann Mk 0,50.

Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Münster, Tormann Mk 0,80.

**Wetaschek, Karl.**

I bin von Schottenfeld. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Roseri u. der Joaga. Wiener Lieder-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

**Wetz, Richard.**

Op. 5. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Geheimnis: „Letzt hat er mir die Hand gedrückt“.

- 2. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“.

- 3. Wiegenlied: „Eia popeia! das ist ein altes Lied“.

- 4. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie schaut träumend empor aus dem See“.

- 5. Ruhe: „Von des Moores weichem Pfühle“.

- 6. Kopftisches Lied: „Geh, gehorche meinen Winken“.

Op. 9. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Auf die Sixtinische Madonna: „Sie trägt zur Welt ihn“.

- 2. Die Muschel: „In der Muschel schlummert ein Sang von Atlantis“.

- 3. Erlösung: „Wer auf seinem Grunde pflichtgefangen sitzt“.

- 4. An die Nacht: „Komm' güt'ge Nacht und hülle“.

- 5. Der Tod: „Während Böse den Tod fürchten“.

**Wetzel, H.**

Op. 12. Auf einer grünen Wiese: „Du junge schöne Bleicherin“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Op. 13. Der unsichtbare Flöter: „Es klingt so süß im Apfelbaum“. Ballade f. Fl., 1 hohe Singst. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

**Weydert, Max.**

Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 7 Hefte. Schöneberg-Berlin, Weydert à Mk 1.

Heft 1. (Seeliger Tod: „Begraben lag ich in ihren Armen“. Zur Nacht: „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht“.)

- 2. (Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“. Das Haidegrab: „Weit draussen auf der Haide“.)

- 3. („Nur das thut mir so bitter weh“. „So komm, mein einsam Waldeshaus“.)

- 4. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“.

- 5. Einer Toten: „Das aber kann ich nicht ertragen“.

- 6. (Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“. „Komm! Geh' mit mir in's Waldesgrün“.)

- 7. Sankt Florian hilf!: „Weil der Huberbauer Florian sich nennt“.

**Weydert — Wickenhausser**

**Wickenhausser — Wiehmayer**

**Weydert, Max.**

Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. 3 Hefte. Berlin-Schöneberg, Weydert à Mk 1,20.

Heft 1. (No. 1. Vorbei: „Ich kann es nicht leugnen“.  
No. 2. Frühlingslied: „Zur Maienzeit der holden“.)

- 2. (No. 3. Meereszauberkreis: „Wenn zur Nacht die Wellen branden mondenweiss“. No. 4. Als ich ein Mädchen singen hörte: „O singe, Mädchen, sing' dein süßes Lied“.)
- 3. (No. 5. Der Ungenanten: „Auf eines Berges Gipfel“. No. 6. Verrätene Liebe: „Als nachts wir uns küssten“.)

Der schnellste Reiter: „Der schnellste Reiter ist der Tod“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Weydert Mk 1,50.

**Weyse, C. F. E.**

Album. 25 ausgewählte Romanzen u. Gesänge f. 1 Mittelst. (dänischer Text) m. Guitarre arr. v. A. Eggers. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

**Weyts, Henry.**

Op. 66. Silberglöckchen. Salon-Polka f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 101. Capricieuse. Polka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 102. Rosita. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 103. Deux Romances p. V. (ou Vcelle, ou Fl., ou Hautbois, ou Mandoline) av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 104. Nocturne: „Déjà la nuit étend ses voiles“. Duo ou Chœur p. Voix de Femmes av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

En route: „Allons amis, marchons! En route!“ Pas redoublé à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Cranz Mk 2.

Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Salomé. Caprice. Mk 1. No. 2. Coquetterie. Valse - Divertissement. Mk 0,80. Brüssel, Schott.

**Whitehouse, W. E.**

Gedanken. Melodie f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

**Wicher, Albert.**

Gretchen-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Glas.

Ach Laura, Laura höre mich, s.: **Winter-Tymian, E.**, Couplets No. 1.

**Wickede, Friedrich v.**

Op. 26. No. 2. Ahnung: „Ich weiss nicht, wie die Liebe thut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.

Op. 204. Trauermarsch f. Pfte zum Gedächtniss Giuseppe Verdi's. Berlin, Paez Mk 1.

Op. 205. Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,30.

Op. 206. Der Geliebten: „Wie ein Stern im Morgengrau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1.

Op. 207. Im Mondenschein unter den Linden: „Unter den Linden im Mondenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,30.

**Wickenhausser, Richard.**

Op. 13. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Op. 14. Zwei Männerchöre. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

No. 1. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Steirisches Tanzlied: „He, lusti, Musikant'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Wickenhausser, Richard.**

Op. 16. Vier altdeutsche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Sehnsucht: „Der süsse Schlaf, der sonst stillt alles wohl“.

- 2. Liebe: „Nichts Besseres ist, das köstlicher geschätzt werd“.

- 3. Lied der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen“.

- 4. Schall der Nacht: „Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall“.

Op. 19. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Am Waldrand: „Am Waldrand, wo die Sonne brennt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Ostmärkerlied: „Wir stehen fest und harren aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Op. 20. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb, der Morgen graut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. „Wenn die Knospen brechen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Op. 22. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Der arme Schwartenhals: „Ich kam vor einer Frau Wirthin Haus“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.

Nachtlied: „Süsser Mond in blauen Höhen“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

**Widmann, Benedict.**

Op. 12. Zweistimm. Chor-Solfeggien f. S. u. A. u. 1 Begleitungsst. Heft 1. 5. Aufl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,45n.

Volksliederschule. Vereinfachte rationelle Methode f. den Volksschul-Gesangunterricht. Heft 1. 3. u. 4. Schuljahr. 6. Aufl. Mk 0,16\*n. Heft 2. 5. u. 6. Schuljahr. 5. Aufl. Mk 0,24\*n. Heft 3. 7. u. 8. Schuljahr. 5. Aufl. Mk 0,30\*n. 16°. Leipzig, Merseburger.

**Widor, Ch. M.**

Contes d'Avril. Marche nuptiale p. Fl. av. Piano arr. p. W. Popp. Mainz, Schott Mk 2.

**Wieck, Marie.**

Fantasie über skandinavische Volkslieder f. Pfte. Mk 1,80. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 3. Berlin, Wernthal.

Geistliches Lied: „Wenn am Morgen klar“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,60.

Dasselbe mit italien. Text: A Maria: „Quando al mattino“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,60.

**Wieck, Paul.**

Schüttel-Büx. Mönchguter Nationaltanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Bloch Mk 1,50n.

**Wiedermann, F., u. L. Krämer.**

84 volkstümliche Spiellieder m. den nötigen Melodien f. Schule, Kindergarten u. Familie. Nebst Beschreibung der Ausführung der Spiele. Gesammelt u. hrsg. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,60\*n.

**Wiedermann, Max.**

Der Jäger: „Mein Lieb ist ein Jäger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,20.

**Wiehmayer, Theodor.**

Schule der Finger-Technik. (Nach neuen Prinzipien.) Tägliche Übungen f. Pfte zur Ausbildung eines gleichmässigen Anschlags aller Finger, sowie f. den Daumen-Untersatz. Band 2. Daumen-Untersatz-Übungen. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.



**Wiel — Willt**

**Wiel, Taddeo.**

3 Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. (No. 1. „Viel kleine Lämmer ziehn' aus dem Garten“ f. MS. u. tiefen A. No. 2. „Rings ist nun Dämmerung heraufgekommen“ f. MS. u. tiefen A. No. 3. Amazonenlied: „Das Haar fliegt und wallet“ f. S. u. tiefen A.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Wiel-Lange.**

Dorfbilder f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.  
Märchenbilder. Kleine Klavierstücke. Der Tannenbaum. (Unter den Tannen. Festgewachsen. Die Weihnachtsglocken. Alt u. Jung. Ringtanz. Klumpe-Dumpe.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

**Wieniawski, Henri.**

Op. 22. 2<sup>ne</sup> Concert (Dm.) p. V. av. Piano. Edition revue et doigtée p. Emile Sauret. Mainz, Schott Mk 6,50.

**Wiese, Max.**

Op. 6. Der letzte Gruss: „Einst als ich zog aus dem Elternhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

Op. 8. O komm', du herz'ge Holde. Walzer f. Pfte (m. Text). Hanau, Bauer Mk 1,50.

Op. 16. No. 1. „Ich sah dich in der letzten Sommernacht“. Ein Sommernachtstraum f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,25.

**Wiese, Paul E. O.**

Sehnsucht. Konzertstück f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

**Wiesner, Richard.**

Op. 39. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,20.

Op. 41. An die Sänger: „Rührt die gold'nen Saitenspiele“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.

**Wihtol, Joseph.**

Op. 28. Der Barde v. Bawerin: „Sass auf Bawerin, dem Schlosse“. Ballade f. gem. Chor m. Orch., russisch, böhmisch u. deutsch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

Op. 29. Dix Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.

**Wilde, Hugo.**

's Dörferl: „Draussen steh' i auf der Brucken“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

**Wilhelm, Friedrich.**

Braunschweigs Traditionen: „Aus der Vorzeit grauen Tagen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

**Wilke, Franz.**

Op. 50. Weihnachten im Walde f. Pos. m. Orch. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Op. 51. Liebchen träumt. Fantasiestück f. Streichorch., s.: Hannusch, Aug.

**Willi, J. C.**

Alpenlied f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 8. — f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 2 No. 8.

Erhalte, Gott, die Schweiz, f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 7.

— f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 2 No. 9.

Heimat u. Vaterland (auch Bettagslied): „So weit dich Wellen tragen“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

Lust u. Leid f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 3 No. 8.

Sonntag ist's, f. dreistimm. Frauenchor, s.: Liederfreund, Heft 1 No. 9.

**Willkommen — Willberger**

Willkommen! Neues Salon-Album beliebter u. moderner Stücke f. Pfte. Band 3, 4. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.

**Wilm, Eduard.**

Op. 38. Vivat hoch dem Wein vom Rhein: „Kennt ihr den mächt'gen Strom“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

**Wilm, Nicolai v.**

Op. 168. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“. Geistliches Lied f. S. (od. T.) m. Org. — f. A. (od. Bar.) m. Org., deutsch u. engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 176. Haideblumen. Fünf Klavierstücke. No. 1. Erica. (Haidekraut.) No. 2. Thymus. (Thymian.) No. 3. Gnaphalium. (Katzenpfötchen.) No. 4. Papaver. (Mohnblüthe.) No. 5. Campanula. (Glockenblume.) Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

Op. 177. Neue Vortragsstücke f. Pfte. 2. Serie. No. 1. Improptu (Des). No. 2. Canzone (Gm.). No. 3. Capriccio (Em.). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 178. 6 deutsche Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn in freier Bearbeitung. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht.

- 2. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.

- 3. Aennchen von Tharau.

- 4. Guter Mond, du gehst so stille.

- 5. Ich hatt' einen Kameraden.

- 6. Muss i denn, muss i denn zum Städtele hinaus.

Op. 181. Drei Frauenchöre f. 2 S. u. A. m. Pfte. (Heft 5 der dreistimm. Gesänge.) Leipzig, Rahter.

No. 1. An die Harmonie: „Harmonie, du köstlich Gut“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.

- 2. Die Wasserrose: „Kreischend in die Höhe fliegt“. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.

- 3. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.

Op. 182. Vierhändige Klavierstücke (Erste Vortragsstücke) im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehender Hand in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Op. 187. Drei Gesänge f. B. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 1. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du“. Mk 1,20.

- 2. „Siehst du das Meer?“ Mk 1.

- 3. Zecherliebe: „Die grosse, tiefe Liebe“. Mk 1,20.

Abendlied f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 14.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

Morgenlied f. Pfte. (Musik-Woche, 1901, Heft 9.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60\*n.

**Wilson, Christopher.**

Suite p. Instruments à Cordes. Part. 8°. Mk 2,40\*n. St. Mk 3,75\*n. Mainz, Schott.

**Wilson, G. D.**

Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

**Willberger, August.**

Op. 83. Laudes Marianae. Lateinische Gesänge zur Verehrung der Muttergottes f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 2,50\*n. St. à Mk 0,25\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 84. Missa „Regina pacis“ f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60\*n.

Op. 85. 20 lateinische Gesänge f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst. m. Org. 2 Hefte. Part. à Mk 2\*n. St. (à Mk 0,25\*n.) à Mk 0,75\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 86. Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte zum Gebrauche in höheren Töchterschulen u. Mädchenpensionaten. 2 Hefte. Part. à Mk 1,20\*n. St. (à Mk 0,20\*n.) à Mk 0,60\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 87. Orgel-Fantasie. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60\*n.

**Wiltberger — Winter**

**Wiltberger, August.**

Op. 88. Fünf Kaiserlieder f. dreistimm. Chor m. Pfte. zum Gebrauche in höheren Töchterschulen u. Mädchenpensionaten. (No. 1. „Festes Jubel, Fahnenrauschen, wo nur deutscher Gruss erklingt!“ No. 2. „Fröhlich soll das Lied erklingen.“ No. 3. „Heut' schallt es tausend-tönig.“) Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10 \*n.

**Wiltberger, Heinrich.**

Op. 71. O Elsass, meine Braut: „Mir ist ein Lieb geworden“ f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Kolmar, Wettig Mk 1.

Op. 72. Elsässlied (Sehnsucht nach dem Elsass): „Mein stürmendes Herz“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Vaterlandslied: „An's Vaterland, an's teure, schliess dich an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

**Windfeld, Terman.**

Op. 5. Minuetto (D) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

**Winkelmann, Hermann.**

Op. 8. Walzer über das Lied „Lang, lang' ist's her“ f. Pariser Besetzung. Mk ln. — f. Pfte. Mk 0,75. Rixdorf, Schnötke.

Op. 9. Landhaus-Polka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Op. 10. Emmy-Polka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

**Winkler, Alexandre.**

Op. 9. 2<sup>te</sup> Quatuor (Dm.) p. 2 V., Vla et Vclle. Part. kl. 8°. Mk 1. St. Mk 5. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 5. Leipzig, Belaëff.

**Winkler, Emil.**

Op. 22. Hymnus auf Theodor Körner: „Wir grüssen dich, leuchtendes Ehrenmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

**Winkler, Otto.**

Op. 102. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Op. 115. „Wach' auf, du träumender Tannenwald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

**Winter, Emil.**

Op. 262. Eine Stunde Hauswirth od. Ein böser Reinfall. Humoristische Ensemblescene f. 8 Personen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 275. Beim Friedensrichter. Humoristische Ensemblescene f. 3 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Am Elterngrab. Lied f. Orch. arr. v. L. Gärtner, u. Adolf **Schneider**, Vorbei! Lied f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20 n.

— f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner, u. Adolf **Schneider**, Vorbei! Lied f. Tromp. (od. Pos.) m. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20 n.

**Winter, Georg.**

Dankgebet: „Zum Beten wir treten vor Gott, unserm Vater“. Altniederländisches Volkslied bearb. Dresden, Seeling.

Ausg. A. f. Männerchor m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60.

- B. - gem. Chor m. Pfte od. Harm. Part. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60.

- C. - 1 Singst. (od. einstimm. Schulchor) m. Pfte. Mk 1. (Singst. à Mk 0,15.)

**Winter, Peter v.**

Gute Ruhe: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

1901.

**Winter — Winterfeld**

**Winter, Peter v.**

17 Solfeggien hrsg. v. Hugo Goldschmidt. (Anhang aus des Herausgebers Handbuch der deutschen Gesangs-pädagogik.) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,80.

**Winter-Tymian, Emil.**

Op. 148. Beim Gesinde-Agenten. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 222. In der Ballettschule. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 4 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 259. Ein theatralischer Barbier: „Ich weiss nicht, was ich machen soll“. Komische Duo-Szene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Glaser Mk 3.

Der weltberühmte Krause: „Ich gebe heut' die Ehre mir“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Naturfreund Sträusschen: „Nichts Schöneres giebt's für mich als die Natur“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 1. Wicher, Albert, Ach Laura, Laura höre mich: „Ich lieb' ein Mädchen wunderhübsch“.

- 2. Winter-Tymian, E., Gold u. Silber: „Das edelste Metall von allen“.

- 3. — Die beste Medizin: „Es giebt für jede Krankheit doch“.

- 4. — Man denkt sich das Beste dabei: „Vor'm Leihhaus da steht ein Studente“.

- 5. — Das ist zwar nicht unmöglich, doch glauben kann ich's nicht!: „Wenn ich an etwas zweifle“.

- 6. — Schlimm, schlimmer, am schlimmsten: „Muss Jemand, um etwas zu kaufen“.

**Winterberger, Alexander.**

Op. 110. Vom ersten Kuss bis in den Tod: „Es muss was Wunderbares sein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 25., Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.)

Op. 111. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Bar. — f. B. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

Op. 112. Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trug“. Barkarole f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hemme Mk 0,75.

Op. 114. Knabe u. Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Musik-Woche, 1901, Heft 1.) Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.

Op. 115. Eine Frühlingssonatine f. Pfte. (Morgenandacht. Durch Flur u. Wald.) (Musikwoche, 1901, Heft 10.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.

Op. 116. Am Pfingstmontag: „Der auf Taubenflügeln schwebend“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musik-Woche, 1901, Heft 19.) Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.

Op. 128. Engelwacht: „Das Kind ruht aus vom Spielen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 24.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.

Op. 129. 2 Odaliken-Tänze f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1901, Heft 27.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.

**Winterfeld, Max.**

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Ausstattungstück „Das Jahr 2000“. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.

No. 1. Das höchste Glück ist die Zufriedenheit: „Man sieht die Menschen nur nach Mammon jagen“. Lied f. hohe — f. tiefe St.

- 2. Panoptikum: „Schon vor ein paar hundert Jahren“. Couplet.

- 3. Mama-Papa: „Behütet hat in meinem Leben“. Couplet.

**Winterfeldt — Witt**

**Winterfeldt, Detlof v.**

Mondstädchen: „Spät wenn im Westen verglommen das Abendrot“. Lied in Walzerform f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Salon-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50.

No. 1. Det war doch sonst nich so?: „Verändert hat sich Vieles auf der Erde“.

- 2. 's kommt blos d'rauf an!: „Wenn ich heut' Abend ein Couplet hier sänge“.

- 3. Soll ich nu lachen, oder soll ich nicht?: „Hast du in grossem Kreis' was vorzutragen“.

- 4. Weiss der Deibel wie's geschah: „Der Studio lebt hienieden“.

**Winterling, William.**

Humoristische Duette u. Solo-Vorträge m. Pfte f. Polterabende u. Hochzeiten. Leipzig, Winterling.

No. 13. Böttger, J., Tannhäuser. Humoristisch-parodistische Vorlesung (ohne Pfte). Mk 1.

- 14. Op. 56. Die beiden Singvögel: „Wir sind zwei „Blitzmädel“ stets sauber, adrett“ f. 2 junge Damen. Mk 2.

- 15. Schönfeld, Bruno, Vier Hochzeitsgedichte. Vorträge f. Kinder v. 6—12 Jahren (ohne Pfte). Mk 1.

- 16. Böttger, J., Ein Hochzeits-Kaffeeklatsch. Vortrag f. 3 Damen (ohne Pfte). Mk 1,50.

**Wirkner, Karl.**

Op. 4. Der Haltabua: „Bin a lustana Haltabua drob'n auf d'r Alm“ f. T-Solo u. Männerchor m. ad lib. Pfte od. f. T. m. Pfte allein. Klavierauszug. Mk 1,75. Solost. Mk 0,25. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

„Sei nur getrost, du stilles Herz“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

**Wirs, C. Th.**

Op. 35. „Viel tausend Sterne blinken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 0,60.

Op. 38. „Nur einmal möcht' ich dir es sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.

Op. 42. Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen“ f. Bar. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.

**Wisniewski, C.**

Praeparationen zum Gesangunterrichte in Volksschulen. Erprobt in der Seminar-Ubungsschule zu Heiligenstadt. 8°. Heiligenstadt, Cordier Mk 1 \*n.

**Wit, A. J. de.**

Op. 7. Engelenzang en Koraal (Psalm 98) f. Org. (od. Harm.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

**Witt, Fr. X.**

Op. 12. Messe (C) f. gem. Chor m. Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 3 \*n. Orch.-St. Mk 2,50 \*n. Chorst. Mk 1,60 \*n. Regensburg, Boessenecker Verl.

Op. 23. Organum comitans ad Ordinarium Missae quod ut partem gradualis romani curavit sacrorum rituum congregatio. Ed. VII., redacta et aucta A. J. Quadflieg. Regensburg, Pustet Mk 2,80 n.; geb. Mk 3,60 \*n.

**Witt, Julius.**

Op. 4. Männerquartette f. S., A., T. u. B. arr. v. Paul Riesen. 8°. Berlin, Bahn.

No. 1. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Wunsch: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 13. „Nur im Herzen wohnt die Liebe“ f. S., A., T. u. B. arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bahn Mk 1.

**Witt, Julius.**

Op. 35. „Gut' Nacht, gut' Nacht, ihr Blumen all' f. S., A., T. u. B. arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bahn Mk 1.

**Witt, Julius.**

Op. 26. Serenade (G) f. V. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.

**Wittenbecher, Otto.**

Suite italienne p. Piano. No. 1. Gondoliera. Mk 1,20. No. 2.

Canzonetta. Mk 1,20. No. 3. Dolce far niente. Mk 1,50.

No. 4. Tarantelle. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Witting, Karl.**

Anleitung zum Prasludieren f. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 0,50.

65 kleine Violinstudien. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3.

**Woehl, Victor.**

Op. 1. 4 leichte Offertorien f. die Adventa-Sonntage f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,80 n.

**Wohlfahrt, Robert.**

Op. 158. Im duftenden Hain. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Wohlgemuth, Gustav.**

Op. 33. „So viel Blätter die Rosen tragen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. 40a. Liebesglück: „Dort unten im Thale am murmelnden Quell“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.

**Woikowsky-Biedau, Victor v.**

Op. 13. No. 2. Maiglöckchen: „Ueber Nacht da hebt sich's und ringt es sich los“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow Mk 0,80.

Op. 16. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 1.

No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“.

- 2. Trutzliedchen: „Und bilde dir nichts ein im Traum“.

- 3. Schneefall: „Falle, kleine Flocke, falle“.

- 4. Der erste Kuss: „Sonne, was blickst du so matt und trübe“.

- 5. Nachts: „Mir ist es manchmal, wenn der Nachtschurmer weht“.

Op. 19. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Plathow à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. Ein Lied vom Glück: „Wir gingen durch schweigenden Buchenwald“. No. 2. Erwartung: „Jahrelang hab' ich auf dich gewartet“. No. 3. Mädchenwünsche: „Ach hätt' ich doch 'nen Liebsten“.

- 2. No. 4. Peut-être: „Souliers à hauts talons“. No. 5. Sommersonnenmärchen: „Du bist das Glück, von dem ich lächelnd träumte“.

Op. 19. No. 6. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow Mk 1.

**Wolf, Alfred.**

Walzer (As) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Wolf, J.**

Op. 24. 180 Praeludien f. Org. zu den gebräuchlichsten Chorälen. geb. Strassburg i/E., (van Houten) Mk 6 \*n.

**Wolf-Ferrari, E.**

Op. 6. Quintett (Des) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 12.

**Wolfender, Alf.**

Alpelied f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 8.

**Wolff, Bernhard.**

Op. 214. Verlassen. Tonstück f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,50.

Op. 217. Der erste Fortschritt. Instruktive Klavier-Etuden. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.

**Wolff, Bernhard.**

Op. 220. Kinderball. Acht Tänze in leichter Spielart f. Pfte. (Polonaise. Walzer. Polka. Polka-Mazurka. Rheinländer. Walzer. Ungarische Polka. Galopp.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 221. Festjubil-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Die kleinen Soldaten. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

**Wolff, C. A. Hermann.**

Op. 25. No. 3. Die Freundschaft: „Freunde, hier in unserm Kreise“. Festlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Die Elemente des deutschen Kunstgesanges. Vollständiges theoretisches u. praktisches Lehrbuch der Rede- u. Gesangkunst. Atmung, Rhetorik, vokalische (sprachliche) u. phonische (gesangliche) Tonbildung, Kehlfortigkeit u. Vortrag. Nach den natürlichen Gesetzen der Anthropophonik (Stimme des Menschen), sowie nach den natürlichen u. ästhetischen Gesetzen der deutschen Laut-, Silben-, Wörter-, Wort- u. Betonungslehre f. den systematischen Unterricht u. Selbstunterricht. Mit einer Abhandlung: Anatomie u. Physiologie der Stimmorgane v. E. Fink. Lief. 1—3. gr. 8°. Magdeburg, Burmeister à Mk 0,50 \*n.

**Wolff, Jakob.**

Op. 2. Zwei Intermezzi f. V. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3.

**Wolff, Peter Wilhelm.**

Op. 36. Frühlingsfeier: „Horch dem Sang der Nachtigallen“. Konzertstück f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Berlin, Sulzbach.

**Wolff, Victor.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 1,50.

- No. 1. Die menschliche Dankbarkeit: „Wie unser Herrgott fertig war am letzten Schöpfungstag“.
- 2. D' Liesl u. i: „D' Liesel hat g'sagt: mi hatts gar so viel gern“.

**Wolff, Wilhelm.**

Op. 4. Der letzte Schnee: „Wenn des jungen Frühlings Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Op. 214. Fröhliche Jagd: „Erklinget, erklinget, ihr Hörner hell und rein“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor (Soloquartett ad lib.) m. Pfte. Klavier-Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 4.

Op. 231. Flora od. „Zur blauen Birne“. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 236. In der Kaltwasser-Heilanstalt. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame (od. 8 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 237. Hast du Töne für die Kleene?: „Lieblich und hold zu schauen“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

Op. 255. Im Witwen-Verein. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 256. Ach komm' mein Zuckermäuseken, wir geh'n nach's Eierhäuseken: „Neulich sagte Hulda mal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Op. 262. Quassel-Meier: „Werte Herr'n und Damen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 277. Onkel Klobig. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 293. Der schwarze Joseph, od. Die Geheimnisse des Schornsteins, od. Der Mord im düstern Keller, od. Das

**Wolff, Wilhelm.**

schlotterige Gerippe am Galgen: „Ihr Leute, merket auf ringsum“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Ist denn kein Stuhl da für meine Hulda? Mazurka f. Orch. 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50 n.

**Wolfram, Carl.**

3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. No. 1. Im Maien: „Die Blumen sie haben sich's ausgetauscht“. Mk 1,20.

- 2. Stimmung: „Er kommt mit dem Abend gezogen“. Mk 1.
- 3. „Der Frühling ist gekommen“. Mk 1.

**Wolfram, K.**

Op. 8. Nachtgesang: „In tiefer Nacht“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.

**Wollenhaupt, H. A.**

Op. 23. No. 1. L'Hirondelle. Polka de Salon f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Op. 72. Scherzo brillant f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Des Sängers Parole: „Wann kann beim Singen ein Lied gelingen“ f. Männerchor, revid. v. Wilhelm Dugge. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Wolsogen, E. v.**

A fiescher Domino: „Tanz mit mir, mein schönes Herrl“. Münchener Brettlied f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

**Woods, F. Cunningham.**

Suite (F) f. kl. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 9,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Woyrsch, Felix v.**

Op. 35. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

- No. 1. Nachtlid: „Nacht hat wie ein stilles Meer“. Mk 1,50.
- 2. „Viel Vögel sind geflogen“. Mk 1.

Op. 37. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

- No. 1. Waldesnacht: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 44. Improvisationen f. Pfte. Leipzig, Rahter.

- Heft I. No. 1. In ein Album. Mk 1. No. 2. Erinnerung. Mk 1. No. 3. Nächtlicher Ritt. Mk 1,20. No. 4. Frühlingsgesang. Mk 0,60; cplt Mk 2.
- II. No. 5. Notturmo. Mk 1. No. 6. Canzonetta. Mk 0,60. No. 7. Traumgesicht. Mk 1. No. 8. Epilog. Mk 1; cplt Mk 2.

Op. 49. Sapphische Ode an Aphrodite: „Die du thronst auf Blumen“ f. S.-Solo, Frauenchor (2 S. u. A.) u. Orch. (Part.- u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,90. Köln, vom Ende.

**Wronski, Adam.**

Op. 142. Polonaise f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1.

Op. 147. Do Zukowa. Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,60.

Op. 150. Ludwig Heller-Marsch f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,50.

Op. 156. Irenka-Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 2,40.

Op. 157. Lutnia Polska. Polnische u. ukrainische Lieder f. Pfte übertr. Krakau, Krzyzanowski Mk 2,40.

Op. 169. Do Starej Wsi. Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,60.

Op. 175. W nowym Teatrze. Mazurka f. Pfte. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,30.

**Wronski — Zanger**

**Wüllner — Zapff**

**Wronski, Adam.**

Op. 176. Le premier Carnaval. Valse p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 2.

Op. 177. Les Lanciers. \*Quadrille anglais p. Piano. Lemberg, Seyfarth & Czajkowski Mk 1,50.

**Wronski, Anton.**

Op. 1. Na falach Dunajca. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.

Op. 2. Od Warszawy. Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

**Wüerst, Richard.**

Op. 2. No. 1. Wenn es Frühling wird: „Wisst ihr, wann es Frühling wird?“ f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,60.

**Wulf, G.**

Männerchöre f. feierliche Gelegenheiten hrsg. (Trauung. Begräbnis. Weihnacht.) Part. qu. 8°. Hannover, Gries Mk 0,50n.

**Wüllner, F.**

Op. 24. Sieben vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. 8°. Köln, vom Ende.

No. 1. Im Volkston: „Wenn du dich meiner schämst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Wüllner, F.**

No. 4. Komm' mit: „Und in die engen Gassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Wusel, Hans.**

Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 2,50.

Wilhelmshöher Schlossklänge. Walzer f. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,50.

**Wycisk, J.**

Liebe, Treue, Hoffnung: „Wer hat die Liebe erfunden?“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1.

**Wyman, A. P.**

Op. 39. Vagues argentines f. Pfte, revid. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Sur l'Eau. Réverie arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2,30.

**Wysman, Johann.**

Op. 3. Valse (As) p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Op. 4. Vier Klavierstücke. Heft 1. Praeludium. Impromptu. Heft 2. Romanze. Valse. Weimar, Gosewisch à Mk 1,50.

**Y.**

**Yradier, S. de.**

La Paloma (Die Taube): „Es flog aus der Ferne“. Mexikanisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,20.

**Yradier, S. de.**

La Paloma f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Seidel. München, Dennerlein Mk 0,50.

— f. Pfte bearb. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Z.**

**Zach, Johann.**

Orgelwerke, s.: **Schmid, Otto.**

**Zahlfleisch, Georg.**

Fünf Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor teils mit, teils ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80\*n.

**Zahn, Clemens.**

Aufruf: „Frisch auf, mein Volk, mit Trommelschlag“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

**Zamara, Alfred.**

Die Debutantin. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln:

Lämmchen, Lämmchen, meeh: „Fern auf den Wiesen der Bretagne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

Geh'n wir auf die Wander: „Die Reise wäre so entzückend“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Nina-Walzer f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2.

**Zander, Adolf.**

Herbst: „Es reitet mit Sturm und mit Regen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Der Verschmähte: „Mei Dirndel is harb auf mi“. Süd-deutsches Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— u. L. H. **Fischer.**

Liederschatz. Sammlung vierstimm. Chorlieder f. Knaben u. Mädchen. 8°. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,50\*n.

**Zanger, G.**

Op. 45. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Zanger, G.**

No. 1. Du bist mein herzig Kind: „Du bist mein süßlieb herzig Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Sehnsucht: „Wenn ich ein Waldvöglein wär“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Op. 46. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Herz u. Hand für's Vaterland: „Mein Deutschland steht so stolz und gross“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Deutsches Völkerlied: „Ich bin ein Deutscher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Soldatenlied: „Morgen marschier' ich fort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Op. 47. „Nun sag' ich gute, süsse Nacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Der Gesangunterricht in der Volksschule. Anweisung zur methodischen Behandlung desselben f. Seminaristen u. Lehrer. gr. 8°. geb. Breslau, Woywod Mk 2,25\*n.

**Zapf, Alois.**

Op. 20. „Deutsch-Böhmerland, o Heimat du“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,25. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 22. Serenade. Tonstück in Form einer Gavotte f. Pfte. Fischern, Selbstverl. Mk 1.

**Zapff, Oskar.**

Op. 18. No. 1. Käferlied: „Der Frühling ruft heraus“. Part. 8°. (Musik-Woche, 1901, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,60\*n.

**Zapff — Żeleński**

**Zelinka — Zenoni**

**Zapff, Oskar.**

Op. 18. No. 2. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“ f. 2 S. u. A. Part. 8°. (Musikwoche, 1901, Heft 6.) Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,60\*n.

Zauberklänge. Sammlung v. 90 Liedern f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50\*n.; geb. Mk 2\*n. St. Mk 4\*n.; geb. Mk 6\*n. kl. 8°. Leipzig, Glaser.

**Zbierschowski, W.**

„Duszycko ma“ f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Posel z Krakowa“. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

**Zehle, Willy.**

Klänge aus Peking. Sechs chinesische Original-Melodien. Einer wertvollen chinesischen Spieluhr abgelautet u. f. Orch. bearb. Mk 5n. — f. Pfte bearb. v. Hermann Franz. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

**Zehngraf, Josef.**

Op. 33. Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

**Zehntner, Louis.**

Lobpreisung des Gesanges: „Preis und Heil soll dir erklingen“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. kl. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,20n.

**Zehrfeld, Oskar.**

Op. 14. Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Frühlingswalten: „Waldesgrün und Blumenblühen“. No. 2. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 3. Vogelsang: „Was singst du in den Zweigen“. No. 4. Wohin?: „Wohin, du reissender Strom, wohin?“ No. 5. So weit!: „Bächlein am Wiesenrand.“) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Wernthal Mk 3,90.

Op. 40. Vierzig grössere Choralvorspiele f. Org. zum kirchlichen Gebrauch. Heft 3. (Alles ist an Gottes Segen. An Wasserflüssen Babylons. Christus der ist mein Leben. Erschienen ist der herrliche Tag. Es ist das Heil uns kommen her. Freu' dich sehr, o meine Seele. Herr Gott dich loben alle wir. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. Herr, wie du willst so schick's mit mir. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. No. 1, 2. Jesus, meine Zuversicht. Nach einer Prüfung kurzer Tage. Nun lasst uns Gott dem Herren. O dass ich tausend Zungen hätte. O Traurigkeit.) Löbau, Walde Mk 1,50.

**Zeidler, K. L.**

Neue Gesangschule, s.: **Mason, L. W.**

**Zeise, Louis.**

Op. 9. Gebet in stiller Nacht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 19. Aelplers Abschied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 24. Ein süsser Blick. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 0,75.

Op. 32. Polonaise f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 44. Schöne Augen. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Zeitlmann, Otto.**

Der Maienkönigin: „Glorreiche Königin, himmlische Frau“. Marienlied f. 2 S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

**Zelenka, Joh. Dismas.**

„Jerusalem, o wende dich zum Herrn“ — „Jerusalem, convertere ad dominum“ f. A. m. Org. (od. Pfte) bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

**Żeleński, W.**

Op. 51. Oda do młodości. Marsz uroczysty f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

Czy pamiętasz? f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Z nieboskiej komedyi f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

**Zelinka, Joannes Ev.**

Op. 15. Sechs Pange Lingua f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

**Zeller, Carl.**

Der Kellermeister. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Entrée-Walzer: „Ich bin geboren in dem Jahr“. Mk 1,50.

Ja, die Frauen: „O mein liebes Franken“. Walzerlied. Mk 1,50.

Lass' dir Zeit: „Als ich trank den ersten Wein“. Lied. Mk 1,50.

Tänze u. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Kellermeister“.

Glückliche Sterne. Polka-Mazur. Mk 1,50.

Kellermeister-Marsch. Mk 1,50.

Kometen-Walzer arr. v. Joh. Brandl. Mk 2.

Tratsch-Polka française. Mk 1,50.

Trix-Polka française. Mk 1,50.

Weingeister. Walzer arr. v. Joh. Brandl. Mk 2.

**Zeller, Georg.**

Op. 88. Te Deum f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl. (ad lib.), 2 Oboen (od. Clar. in C), 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. (ad lib.) u. Pauken od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. (Direktionsst.) Mk 1,80. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 90. Cäcilia: „Einsam steht das traute Kirchlein“. Hymne f. 1 Solost. (T. od. S.) u. gem. Chor m. Streichquintett u. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 2,50. Streichquintett. Mk 1,25. Singst. (à Mk 0,25) Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Zelter, K. Fr.**

Frühlingsmusikanten: „Es wollt' einmal im Königreich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Zemlinsky, Alexander.**

Op. 7. Irmelin Rose u. andere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Da waren zwei Kinder jung und gut“. No. 2. Entbietung: „Schmück' dir das Haar mit wildem Mohn“. No. 3. Meeraugen: „Was will in deinen Augen“. No. 4. Irmelin Rose: „Seht, es war einmal ein König“. No. 5. Sonntag: „Von Melodien die mich umfliehn.“) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Op. 8. Turmwächterlied u. andere Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Turmwächterlied: „Nacht ist es jetzt“. No. 2. „Und hat der Tag all seine Qual“. No. 3. „Mit Trommeln und Pfeifen bin ich oft marschiert“. No. 4. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, im Korn und Mohn.“) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. 9. Fantasien f. Pfte über Gedichte v. Rich. Demel. (Stimme des Abends. Waldseligkeit. Liebe. Käferlied.) Wien, Doblinger Mk 2.

Op. 10. Ehetanzlied u. andere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ehetanzlied: „Ringelringelrosenkranz, ich tanz' mit meiner Frau“. No. 2. Selige Stunde: „In deiner Näh' ist mir so gut“. No. 3. Vöglein Schwermut: „Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt“. No. 4. „Meine Braut führ' ich heim“. No. 5. Klopfet, so wird euch aufgethan: „Sieh', ich steh' vor deiner Thür“. No. 6. Kirchweih: „Hell jubeln die Geigen.) Wien, Doblinger Mk 3.

**Zenger, Max.**

Op. 93. Ernst u. Scherz. Fantasie f. Fagott m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

**Zenker, Josef.**

Op. 8. An der Marienquelle. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 0,20.

**Zenoni, Baldi.**

Op. 4. Zwei geistliche Chöre f. gem. Chor. (No. 1. „O bone Jesu“. No. 2. „Tenebrae factae sunt.“) Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Zenoni — Zerlett**

**Zerlett — Ziegler**

**Zenoni, Baldi.**

Op. 5. Vier Trios f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

**Zeppler, Bogumil.**

Bestellung: „Tuch und Sammt und Seide her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Zwei Brettlänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 2.

No. 1. A fescher Domino: „Tanz mit mir, mein schönes Herr!“

- 2. Madame Adèle: „Je suis Adèle, la reine blonde“ Diogenes. Burlesk-Operette. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Gelbstern (Das Lied v. der müden Probirmamsell): „Veilchenhütchen, Seidenröckchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.

Der Königssohn: „Der junge Königssohn zog aus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Das Laufmäd: „Platsche pitsch Spagatelregen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Das Lied vom Mäd: „Mädel jung, Mädel schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.

- Das Lied vom Marschallstab: „Ward einstmal in den Krieg gesandt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

„Mädel kauft ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Die Schenke zum rothen Herzen: „Sucht ihr edlen Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Ein Spatzlied: „Ihr Menschen seid ein dumm Geschlecht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Tanzlied: „Ein Walzertakt, ein Polkaschritt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

**Zerlett, J. B.**

Op. 32. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Rosenzeit: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Heimkehr: „Entfernte Worte klangen“\* Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 44. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Münster, Tormann Mk 2,40.

Op. 181. Winzerlied: „Es singet und springet die lustige Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Op. 182. Der Liebestrank: „Nimm zwei lange Liebesblicke“. Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 185. „Abendsonnenstrahl! Heil'ger milder Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 186. Lang' ist's her: „Das ist schon lange, lange her“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 187. Drei berühmte klassische Lieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Gries.

No. 1. Haydn, Ständchen: „LiebesMädchenhör' mir zu“.

- 2. Schubert, Franz, Op. 25. No. 9. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n“.

- 3. Beethoven, Op. 48. No. 1. Bitten: „Gott deine Güte währt so weit“.

(Op. 190. Tanzlied: „Rosenrot Mädelein, sollst meine Tänzerin sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Gries Mk 1,80.

Op. 192. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Abendlied: „Das Thal ruht still im Dunkeln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Zerlett, J. B.**

No. 2. Hallo!: „Es rauschen die Bäume im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 193. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Nachtlied: „Stille senkt der duft'ge Schleier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 194. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Sängers Trinkspruch: „Füllt das Glas mit deutschem Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 209. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „Still ich in die Ferne schaue“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Trinklied: „Lasset uns fröhlich sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 223. Herbststurm: „Sturmwind hallo! Herzliebster Herr Bruder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Münster, Tormann Mk 4,50.

Op. 240. Zwei vierstimm. Männerchöre m. A.- od. MS.-Solo. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Ständchen: „Abends wenn die Glocken klingen“. Part. u. Solost. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,60.

- 2. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“. Part. u. Solost. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,60.

Op. 241. So einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,30.

Chorgesangschule. Teil II. 8°. Hannover, Gries Mk 1,50\*n.

**Zernickow, Elise.**

Op. 15. Alpenfee. Melodie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 16. Orangeblüthen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

**Zichy, Géza.**

Alár. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. ungar. Text. 8°. Budapest, (Harmonia) Mk 10.

L'Histoire d'un Château. 12 Pièces caractéristiques p. Orch. Edition p. Piano. geb. Budapest, Harmonia Mk 20.

Liszt-Marsch f. Pfte. Budapest, Harmonia Mk 1,50.

Serenade (Hm.) f. Pfte. Mk 1,80. — f. die linke Hand allein. Mk 1,80. Budapest, Harmonia.

**Ziegenbalg, Max.**

Op. 4. Hurrah! Die Wüstenbahn. Humoristische Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Rixdorf, Schnötke.

**Zieger, F. W.**

Op. 34. Automobilen-Marsch f. Pfte. Köln-Lindenthal, Selbstverl. Mk 1.

**Ziegler, Jos.**

Im Club der Harmlosen od. Ein Schafkopf-Spiel mit Hindernissen. Humorist. Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. gr. 8°. Regensburg, Cohen Mk 2n.

**Ziegler, Martin.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du schönes Fischermädchen“. No. 2. Frage nicht!: „Wie sehr ich dein soll ich dir sagen?“.) Hannover, Krüger Mk 1,50.

**Ziegler, M. Paul.**

Op. 34. 16 Choral-Vorspiele f. Org. aus Motiven der Chormelodie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Berlin, Hoffheinz Mk 4,50.

Op. 38. Vier grosse Choralvorspiele f. Org. Berlin, Hoffheinz Mk 3.



**Ziehrrer**

**Ziehrrer — Ziehrrer-Album**

**Ziehrrer, C. M.**

- Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer nach Motiven der Operette „Die Landstreicher“ f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,80.
- Op. 493. Im Zauber der Montur. Marsch nach Motiven der Operette „Die Landstreicher“ f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Op. 503. So leb'n wir alle Tage: „Es singet uns ein altes Lied“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 2. — f. 12- bis 34stimm. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 6\*n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.
- Tänze u. Märsche aus der Operette „Die drei Wünsche“. Wien, Doblinger.
- Op. 504. In jungen Jahren. Walzer.  
Ausg. f. gr. Orch. Mk 5\*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50\*n. 8°.
- - Salonorchester. 8°. Mk 2\*n.
  - - Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 6\*n.
  - - W. arr. v. G. Blasser. Mk 1,30.
  - - Z. arr. v. C. Praschinger. Mk 1,80.
  - - Pfte u. V. arr. v. G. Blasser. Mk 2,50.
  - - Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 2,50. — leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 65. Mk 1,50.
  - - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2. — leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 65. Mk 1.
- 505. Buberl komm! Walzer.  
Ausg. f. gr. Orch. Mk 5\*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50\*n. 8°.
- - Salonorchester. 8°. Mk 2\*n.
  - - V. arr. v. G. Blasser. Mk 1,30.
  - - Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80.
  - - Pfte u. V. arr. v. G. Blasser. Mk 2,50.
  - - Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 2,50.
  - - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2.
- 506. Fesch u. schneidig muss er sein. Marsch.
- 507. Komödianten-Marsch.  
Ausg. f. gr. Orch. Mk 2,50\*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50\*n. 8°.
- - 12- bis 34stimm. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 5\*n.
  - - Salonorchester. à Mk 1,50\*n.
  - - Pfte. à Mk 1,30.
- 508. Kommt ein blonder Lieutenant. Polka française.
- 509. Pflücke die Rose. Polka française.  
Ausg. f. gr. Orch. Mk 2,50\*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50\*n. 8°.
- - 12- bis 34stimm. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 5\*n.
  - - Pfte. à Mk 1,30.
- 510. Sternschnuppen. Schnell-Polka.
- 511. Diplomaten-Gavotte.  
Ausg. f. gr. Orch. Mk 2,50\*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50\*n. 8°.
- 510. Sternschnuppen. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,30.
  - 511. Diplomaten-Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.

**Ziehrrer, C. M.**

**Op. 512. Drei Wünsche-Quadrille.**

- Ausg. f. gr. Orch. Mk 2,50\*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50\*n. 8°.
- - 12- bis 34stimm. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 5\*n.
  - - Pfte. Mk 1,50.
- Die Landstreicher. Operette. Wien, Doblinger.
- Daraus:
- Sei gepriesen, du lauschige Nacht (m. Text) f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.
- Der Zauber der Montur. Marschlied (m. Text) f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.
- Potpourri f. Salon-Orch. 8°. Mk 5\*n.
- Wienerisch. Walzer f. Pfte. Berlin, Tessaro-Verlag Mk 1,20.
- Die drei Wünsche. Operette. Wien, Doblinger.
- Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. unterlegtem Text). Mk 4,50n.
- Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
- No. 1. Fesch u. schneidig muss er sein: „Wenn ich mich einstmals bräutlich schmücke“. Lied. Mk 1,50.
- 2. Jetzt ist die Zeit uns'rer Sorgen passé: „Den Sudermann hab'n wir gespielt“. Marschlied. Mk 1,50.
  - 3. „Schön Gretelcin“. Lied. Mk 1,50.
  - 4. „Kommt ein blonder Lieutenant“. Lied. Mk 1,50.
  - 5. Tanz-Scene (Buberl komm!): „Ballerine peu du gage“. Mk 1,50.
  - 6. So schreiben die Männer auf Rosapapier: „Geliebter Schatz, du Mädchen meiner Wahl“. Lied. Mk 1,50.
  - 7. In jungen Jahren: „Wenn der Mensch noch jung an Jahren“. Walzerlied. Mk 1,50.
  - 8. Dünn, dünn ist die Leopoldin: „Mein Schatz ist die Dine“. Couplet. Mk 1,50.

**Ouv. f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 5\*n.**

- Potpourri f. gr. Orch. Mk 12\*n. — f. kl. Orch. Mk 6\*n.
- - Salonorchester. 8°. Mk 5\*n.
  - - 12- bis 34stimm. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 12\*n.

**Schön Gretelcin. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.**

**Ziehrrer-Album f. Z. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrrer. Band 2, 3. Wien, Doblinger à Mk 2n.**

- Band 2. Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer. — Op. 484. Engerl'n. Walzer. — Op. 489. Mimi-Walzer. — Op. 383. Tanz-Poesie. Polka-Mazur. — Op. 393. Die Dorfschönen. Ländler. — Op. 371. Ur-Wiener. Polka française. — Op. 384. Pfiffig. Polka française. — Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch.
- 3. Op. 485. Teufel'n. Walzer. — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer. — Op. 500. Mein Herz hängt an Wien. Walzer. — Op. 381. Echt Wienerisch. Org. Wiener Lieder u. Tänze. — Op. 387. Schneidig. Polka française. — Op. 490. Die Tänzerin. Polka française. — Op. 385. Wacht an der Donau. Marsch. — Op. 377. Dorner Marsch.

— f. Z. 3 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

— neues, f. Z. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

— f. Pfte. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrrer. Band 4—6. Wien, Doblinger à Mk 3n.

**Ziehrrer-Album — Zimmermann**

**Zimmermann — Zöllner**

**Ziehrrer-Album (Fortsetzung).**

- Band 4. Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer. — Op. 314. Wiener Volks-Poesie. Walzer. — Op. 474. Civil u. Militär. Walzer. — Op. 371. Ur-Wiener. Polka française. — Op. 390. Endlich allein. Polka française. — Op. 495. Goldene Myrthe. Gavotte. — Op. 494. Unanfechtbar. Marsch. — Op. 321. Militär-Marsch.
- 5. Op. 500. Mein Herz hängt an Wien. Walzer. — Op. 484. Engerl'n. Walzer. — Op. 489. Mimi-Walzer. — Op. 490. Die Tänzerin. Polka française. — Op. 378. Metternich-Gavotte. — Op. 492. Electrisc. Schnell-Polka. — Op. 501. Auf in's XX. Jahrhundert! Marsch. — Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch.
- 6. Op. 485. Teufel'n. Walzer. — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer. — Op. 478. Ziehrrereien. Walzer. — Op. 491. In Flagranti. Polka française. — Op. 381. Echt Wienerisch. Orig. Wiener Lieder u. Tänze. — Op. 385. Wacht an der Donau. Marsch. — Op. 477. Mein Vaterland, mein Oesterreich. Marsch. — Op. 496. Landstreicher-Quadrille.

— f. Pfte. 6 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3.  
— neues, f. Pfte. 6 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

**Zilcher, Paul.**

- Op. 25. Miniaturen. 6 Klavierstücke. No. 1. Serenade. No. 2. Scherzetto. No. 3. Melodie. No. 4. Intermezzo. No. 5. Barkarole. No. 6. Humoreske. Leipzig, Rahter à Mk 0,60.

Op. 26. Dornröschchen. Fünf Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

**Zillmann, Eduard.**

- Op. 82. 4 Weihnachtsgesänge f. Pfte frei übertr. Dresden, Wagner.
- No. 1. Ihr Hirten erwacht. Mk 1.  
- 2. In dulci júbilo. Der Hirten Lied am Kripplein. Mk 1.  
- 3. Der Christbaum ist der schönste Baum. Mk 1.

**Zimmer, Friedrich.**

Chorgesangschule f. höhere Lehranstalten. 3. Aufl. kart. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60 \*n.

Gesanglehre. Studien f. den deutschen Volksgesang. Ein-, zwei- u. dreistimm. praktische Uebungen in methodischer Folge m. eingefügten Merksätzen zur Förderung der Tonvorstellung u. Tonbildung f. den Gebrauch in höheren Lehranstalten u. in Gesangsvereinen, sowie f. das Privatstudium. 8. unveränd. Aufl. 8°. kart. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,75 \*n.

25 volkstümliche Lieder f. Männerchor. (Heft 1 der Zimmer-Möhring'schen Lieder.) 6. Aufl. (10. u. 11. Tausend.) 8°. Osterburg, Danehl Mk 0,30n.

Kleiner Liederschatz. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder in volkstümlichem Satze f. deutsche Schulen, nach Jahreskursen methodisch geordnet u. m. tonischen Uebungen versehen. 13. Aufl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,35 \*n.

**Zimmermann, Ernst.**

Praktische Anleitung zum Gebrauche des Liederbuchs f. die Volksschulen des Regierungs-Bezirks Arnberg. gr. 8°. geb. Arnberg, Stahl Mk 1,50 \*n.

Gesanglehre f. deutsche Volks- u. höhere Schulen, Seminarien, weltliche u. kirchliche Gesangsvereine. Schülerheft. 3. Aufl. gr. 8°. Arnberg, Stahl Mk 0,20 \*n.

Gesang-Unterricht im ersten Schuljahre. Ein methodisches Hülfsbüchlein. gr. 8°. Arnberg, Stahl Mk 0,50 \*n.

**Zimmermann, Josef.**

Op. 17. Schülerherz in Lust u. Schmerz. Sammlung v. 61 Liedern f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinderchor zum Gebrauch bei den verschiedenen Schulfesten gesammelt u. hrsg. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50 \*n.

**Zimmermann, Josef.**

Op. 18. Dem Kaiser Heil! 18 Lieder f. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderchor zum Gebrauch an vaterländischen Festen u. Gedenktagen. Part. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60 \*n. (In grösseren Partien billiger.)

**Zingel, Rudolf Ewald.**

Op. 10. Drei Kantaten f. gem. Chor, Streichquartett (2 V., Vla, Vcello) u. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Weihnachten: „Das Volk, so im Finstern wandelt“. Part. (Org.) Mk 1,60. Quartettst. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60.

- 2. Ostern: „So spricht der Herr: „Fürchtet euch nicht“. Part. Mk 1,60. Quartettst. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60.

- 3. Pfingsten: „Aus Zion bricht an Gottes Glanz“. Part. Mk 1,60. Quartettst. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60.

Op. 19. Zwei Etüden gleichen Stils f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (F). Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.

Op. 20. Albumblatt u. Studie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 29. No. 1. Romanze (As) f. Pfte. (in: Musik-Woche, 1901, Heft 29.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.

Ouv. zu Kleist's „Der zerbrochene Krug“ f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Zipoli, Domenico.**

Canzona (Gm., p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

**Zit, W.**

Im Wiener Volkston. Lied f. Flügelhornsolo (ad lib.) m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Zither-Album. 10 beliebte Nummern f. 2 Z. 8°. Berlin, Werntal Mk 1,50n.

— 18 beliebte Nummern f. 1 Z. Band I, II. 8°. Berlin, Werntal à Mk 1n.

Zither-Salon, Wiener. No. 105. Schild, Th. F., Die Mutterstimm'. Wienerlied (m. Text). Leipzig, Robitschek Mk 1.

**Zois, Hans v.**

Die kleine Baroness: „Die Mama und meine Tanten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Tänze f. Orch. nach Motiven des Ballets „Erlkönig“, instrum. v. Jos. Hellmesberger. gr. 8°. Wien, Eberle.

Erdegeister. Polka-Mazurka. Mk 2,40n.  
Klatschbasen bei der Hochzeit. Polka française. Mk 2,40n.

Walzer. Mk 5n.

Genrebilder aus dem Leben. Musikalisch illustriert f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.

Die Tambourin: „Als Tambourin, kreuzsaperment“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

**Zöllner, Carl.**

Op. 19. No. 3. „Du liegst in süsser Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Haltet Wacht: „Auf, deutsche Brüder, haltet Wacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Der Speisezett: „Marqueur!“ „Mein Herr!“ Ein Scherz f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Walzer: „Rum derum dum“ („Das Schwanken und Wanken“) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

**Zöllner — Zuppinger**

**Zuschneid — Zwicky**

**Zöllner, Heinrich.**

- Op. 71. Königs-Ode: „Heil dir, o König, Heil dir“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 78. Requiem, Benedictus u. Sanctus f. doppelten Männerchor. Part. Mk 3 n. St. (à Mk 0,60 n.) Mk 2,40 n. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister.
- An Bismarcks Grabe: „Nun ist klein der Tag geworden“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Musik-Woche, 1901, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 \*n.
- Liebeswünsche: „Wär' ich ein kleines Waldvögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Musikwoche, 1901, Heft 7.) Leipzig, Verl. der Musikwoche Mk 0,60 \*n.
- Zwei italienische Volkslieder f. Männerchor bearb., italien. u. deutsch. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Santa Lucia: „Hoch über'm Meere“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Der Blondkopf (La Treccia bionda): „Du schönes Mädchen mit den blonden Locken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Zolotareff, B.**

- Op. 3. Zwei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor, russisch u. deutsch. 8°. Leipzig, Belaieff.
- No. 1. Die Rose: „Wo blieb die Rose?“ Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 2. An die Nacht: „Schon dunkelt rings die weite Flur“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Op. 4. Ouv. Fête villageoise p. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 18 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Leipzig, Belaieff.
- Op. 5. Premier Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 5. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 5,60. Leipzig, Belaieff.

**Zorn, B.**

- Op. 15. Vorspiel-Sammlung f. Org. Ein Hilfsbuch zu jedem Choralbuche (in erster Linie zu dem für die Provinz Brandenburg) zum Gebrauch beim Unterrichte im Seminar u. beim öffentlichen Gottesdienste hrsg. Berlin, Bahn Mk 4,50 \*n.

**Zoubanoff, A.**

- Op. 3. Deux Pièces p. Piano. (Prélude. Nocturne.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

**Zukowski, O. M.**

- Op. 9. Na Sybir. Ballade f. 1 tiefe Singst. (poln. Text) m. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 3.

**Zulueta, F. M. de.**

- Petite Messe p. S. et Ca. (Solos et Choeurs) av. Org. Part. 8°. Mainz, Schott Mk 2,75.

**Zuppinger, R. W.**

- Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“. Zürich, Fries.
- Ausg. A. f. Männerchor a capella. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
- B. - Männerchor m. Pfte od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1.

**Zuschneid, Hugo.**

- Sechs launige Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. 's nui Mägdle: „Mit 'ma nette Körble“. No. 2. „'s Nachbers sei' Rickele“. No. 3. Froschballade: „Es ging ein Frosch spazieren“. No. 4. Modernes Wiegenlied: „Schlafe, schlafe süßes Kind“. No. 5. Modernisierte Wiegenlieder: „Schlaf mein Kind, sei stad!“ [Melodie v. J. F. Reichardt.] No. 6. Des Civilisten Rache: „Ich will ihr nichts mehr sagen“. [Melodie: „Oh Susanna“. Amerik. Volkslied.] Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, (Leede) Mk 7,40.
- Vier Männerchöre im Volkston. (No. 1. Abschied: „Hoch auf dem Berge“. No. 2. Willkommen, rothgoldener Abendschein: „Leuchtendes Frühroth, o Jugendzeit“. No. 3. „Z' Müllen an der Post“. No. 4. Der zerstreute Liebhaber: „Es steht zu nächt'ger Stunde“. Volksweise v. Glück.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, (Leede) Mk 1,60.

**Zuschneid, Karl.**

- Op. 48. Zwei Männerchöre. Part. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,60.
- No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. St. 8°. Mk 0,40.
- 2. Frauenlob: „Lass fluten des Gesanges Töne“. St. 8°. Mk 1.
- Op. 49. Kaiser-Hymnus: „Singt, Völker Deutschlands, ein Loblied dem Kaiser“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,40.
- Op. 50. Die Zollern u. das Reich: „Einen Eichenspross jung und stark“. Fest-Kantate m. verbind. Deklamation, gem. Chor u. Orch. (od. Pfte.) (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Solost. Mk 2 n. Chorst. Mk 4,40 n. Quedlinburg, Vieweg.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 4. Auf den Tod der Königin Luise: „Rose, schöne Königsrose“ f. S. Mk 0,80.
- 13. Auf Kaiser Friedrichs Tod: „Lerne leiden und nicht klagen“ f. S. Mk 0,80.
- 15. An das deutsche Volk. (Auf dem Meer liegt deine Zukunft): „Jahr um Jahr wächst deines Volkes Zahl“ f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. à Mk 0,15.
- Op. 51. Zwei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Nimm dich in Acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Wart' es ab!: „Traue, Mädchen, traue nicht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

**Zweifel, B.**

- Die kleinen Leute (Die chline Lüt): „So mancher meint, weil wir so klein“. Kinderlied (passend f. Familienfeste) f. 1 od. 2 Singst. mit od. ohne Pfte nach einem alten Texte u. einer Volksmelodie hrsg. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,50.

**Zwicky, Heinrich.**

- Am stillen See f. Männerchor, s.: Sängerrunde, Heft 2 No. 9.

# ANHANG.

## Bücher und Schriften über Musik.

- Adam, Adolph.**  
Der Postillon v. Lonjumeau, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Opernführer No. 41.
- Ahle, J. N.**  
Ueber Mass u. Milde in kirchenmusikalischen Dingen. Ein Vortrag gehalten bei der 16. General-Versammlung des allgemeinen Caecilien-Vereins zu Regensburg am 20. August 1901. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40 \*n.
- Analecta hymnica medii aevi. Hrsg. v. Clem. Blume u. Guido Maria Dreves XXXVII. Sequentiae ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften u. Frühdrucken. 5. Folge, hrsg. v. Clem. Blume. gr. 8°. Leipzig, Reissland Mk 9 \*n.
- Anders, H.**  
Musikalische Fremdwörter. Kleines Hand- u. Taschenlexikon f. Musiktreibende. 12°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 \*n.; geb. Mk 0,40 \*n.  
Die Fundamente der Musik. Eine kurzgefasste Harmonie- u. Musik-Lehre f. Jeden, der Musik lehrt od. lernt. Mit musikal. Fremdwörterbuch als Anhang. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 \*n.
- Armellino, G.**  
Die Kunst des Klavierstimmens, nebst einer vollständigen Anleitung zur Erhaltung u. Wiederherstellung gebrauchter, sowie zur Prüfung neuer Instrumente. 6. Aufl., berichtigt u. ergänzt v. C. Rorich. Mit 26 Figuren u. Notenbeispielen. gr. 8°. Leipzig, B. F. Voigt Mk 2n.
- Armin, George.**  
Stimmkrisen u. Stimmheilungen. Eine Abhandlung f. Sänger, Schauspieler u. Aerzte. 8°. Leipzig, Fritzsck Mk 0,75 \*n.
- Asstalos, Elisa v.**  
Aus meinem Künstlerleben als Primadonna in Deutschland, Oesterreich u. Italien. (m. Bildnis.) 8°. Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei Mk 3,50 \*n.; geb. Mk 5 \*n.
- Auer, Joseph.**  
Die Entscheidungen der heiligen Riten-Kongregation in Bezug auf Kirchenmusik nach der neuen Ausgabe der Decreta authentica zusammengestellt. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,90n.
- Ausspitzer, Sigmund.**  
Winke f. die Gesangkunst. 8°. Brünn, (Winkler) Mk 1 \*n.
- Bach, Joh. Seb.**  
Johannes-Passion erläutert, s.: **Frank, E.**  
Matthäus-Passion erläutert, s.: **Frank, E.**  
Weihnachts-Oratorium, erläutert v. Aug. Glück, s.: Musikführer No. 181.  
Bach-Studien, s.: **Mayrhofer, P. I.**
- Bär u. Ziller.**  
Justus Wilhelm Lyra, der Komponist des Liedes „Der Mai ist gekommen“. (Aus: „Mittheilungen des Vereins f. Geschichte u. Landeskunde zu Osnabrück“) (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 \*n.
- Batka, Richard.**  
Studien zur Geschichte in Böhmen. I. Studien zur Geschichte der Musik in Böhmen. (Aus: „Mittheilungen des Vereines f. Geschichte der Deutschen in Böhmen“) gr. 8°. Prag, (Calve) Mk 0,60 \*n.  
Humperdinck's Hänsel u. Gretel, s.: Opernführer No. 37.
- Bausnern, Waldemar v.**  
Dürer in Venedig, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 43.
- Becker, Reinhold.**  
Ratbold, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 56.
- Beethoven, L. van.**  
Op. 20. Septett, erläutert v. Hugo Medak, s.: Musikführer No. 225.  
Op. 62. Ouv. Coriolan, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Musikführer No. 165.  
Op. 73. Klavierkonzert (Es), erläutert v. C. Witting, s.: Musikführer No. 191.  
Op. 127. Quartett (Es), erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 160.  
Op. 130. Quartett (B), erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 211.  
Op. 131. Quartett (Cism.), erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 228.  
Op. 132. Quartett (Am.), erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 238.  
Op. 133. Quartett [Fuge] (B) erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 211.  
Leben u. Schaffen, s.: **Marx, A. B.**  
Leonoren-Ouvertüren, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Musikführer No. 166, 167.  
Missa solemnis erläutert, s.: **Frank, E.**  
Beethoven u. die Variationenform, s.: **Klanwell, Otto.**  
Siehe auch: **Reissmann, August.**  
Beethoven-Fest zu Eisenach vom 5. bis 7. X. 1901 unter Leitung des Generalmusikdirektors Fritz Steinbach. gr. 8°. (m. 1 Abbildg u. 2 Ansichtspostkarten.) Eisenach, Kahle Mk 0,75 \*n.  
Beiträge zur Akustik u. Musikwissenschaft, hrsg. v. Carl Stumpf. Heft 3. gr. 8°. Leipzig, Barth Mk 6,50 \*n.
- Bellermann, Heinrich.**  
Der Contrapunkt. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Notenbeispielen u. 5 lithogr. Tafeln in Farbendruck. 4. Aufl. gr. 8°. Berlin, Springer Mk 14 \*n.; geb. Mk 15,20 \*n.
- Bellini, Vincenzo.** Biographie, s.: **Voss, Paul.**  
Bericht des königl. Conservatoriums f. Musik u. Theater zu Dresden über das 44. u. 45. Studienjahr, 1899/1900, 1900/1901. gr. 8°. Dresden, Burdach à Mk 0,30 \*n.
- Berlioz, Hector.**  
Op. 9. Ouv. Carnaval romain, erläutert v. Gustav Brecher, s.: Musikführer No. 175.  
Die Kunst des Dirigierens. Anleitung zur Direktion, Behandlung u. Zusammenstellung v. Orchestern u. Chören. Auf moderner Grundlage neu bearb. u. erweitert v. C. Frhr. v. Schwerin. Mit 7 Tafeln. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 \*n.
- Bernoulli, Ed., s.: Liederhandschrift, die Jenaer.**  
Bestimmungen über die Ausbildung v. Militärmusikern zu Stabshoboisten, Stabshornisten u. Stabstrompetern u. über die Besetzung v. Stabshoboisten- u. s. w. Stellen. 12°. Berlin, Mittler & Sohn Mk 0,15 \*n.; kart. Mk 0,30 \*n.
- Bizet, Georges.**  
L'Arlésienne, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Musikführer No. 164.  
Carmen, erläutert v. Heinrich Chevalley, s.: Opernführer No. 47.  
Roma. Suite, erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 247.
- Blume, Clem.**  
Repertorium repertorii. Kritischer Wegweiser durch U. Chevalier's Repertorium hymnologicum. Alphabetisches Register falscher, mangelhafter od. irreleitender

**Blume — Challier**

**Blume, Clem.**

Hymnenanfänge u. Nachweise m. Erörterungen über Plan u. Methode des Repertoriums hrsg. gr. 8°. Leipzig, Reiland Mk 10\*n.

Siehe auch: *Analecta hymnica medii aevi*.

Boëllmann, Léon. Biographie, s.: **Locard**, Paul.

**Bossi, M. Enrico.**

Einführung in „Das hohe Lied“ (Canticum canticorum) v. Fr. Gernsheim. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,30n.

Dasselbe, erläutert v. Fritz Volbach, s.: Musikführer No. 195, 196.

**Botstiber, Hugo.**

Schumann's Musik zu Byrons Manfred, s.: Musikführer No. 217, 218.

Volkmann's Violoncello-Konzert, s.: Musikführer No. 249.

**Brahms, Johannes.**

Thematisches Verzeichniss sämtlicher im Druck erschienenen Werke. Nebst systematischem Verzeichniss u. Registern. Neue Ausg. gr. 8°. Berlin, Simrock Mk 3n.

**Brambach, Wilhelm.**

Gregorianisch. Bibliographische Lösung der Streitfrage über den Ursprung des gregorianischen Gesanges. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Spigatis Mk 2\*n.

**Brandt, Adolph.**

Judith v. Klughardt, erläutert, s. **Klughardt**, Aug.

**Brecher, Gustav.**

Berlioz, Op. 9. Ouv. Carnaval romain, s.: Musikführer No. 175.

Strauss, Richard, Op. 16. Aus Italien. Symphonie, s.: Musikführer No. 180.

**Bruckner, Anton.**

Symphonie No. 3 (Dm.), erläutert v. Walter Niemann, s.: Musikführer No. 171.

— No. 4 (Es), erläutert v. Walter Niemann, s.: Musikführer No. 172.

— No. 7 (E), erläutert v. Walter Niemann, s.: Musikführer No. 224.

**Bruneau, Alfred.**

Messidor. Erläutert v. Ludwig Schiedermaier, s.: Opernführer No. 62.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Jahrg. V. Septhr. 1900 — August 1901. Jahrg. VI. Septhr 1901 — August 1902. à Jahrg. 12 Hefte. à Heft Mk 1\*n.; Subskr.-Preis à Mk 0,75\*n. Vollständ. Jahrg. Mk 6\*n. 8°. — Reg. zu Jahrg. IV, V. 8°. à Mk 2\*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bulthaupt, Heinrich.**

Lortzing's Undine, s.: Opernführer No. 46.

**Buongiorno, Crescenzo.**

Das Mädchenherz, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 54.

**Challier, Ernst.**

Doppel-Handbuch der Gesangs- u. Klavier-Literatur. 6. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Septbr 1897 bis Juli 1901. 4°. Giessen, Challier Mk 0,75n.

Grosser Duetten-Katalog. 1. Nachtrag, enthaltend die neuen Erscheinungen von Febr. 1898 bis Juni 1901, sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. 4°. Giessen, Challier Mk 1,20n.

Hilfs-Register zum Hauptband des Grossen Männergesang-Katalogs. Fol. Giessen, Challier Mk 2\*\*n.

Katalog der Gelegenheits-Musik. 1. Nachtrag. 4°. Giessen, Challier Mk 2,70n.

Special-Handbuch. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtl. gemischter Potpourris (Fantasien u. Quodlibets), melodramat. Werke (m. Pftbegleitg), Werke f. die linke Hand. Werke f. die Begleitg v. Kinderinstrumenten. 5. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Septbr 1897 bis Juli 1901. gr. 8°. Giessen, Challier Mk 0,75n.

**Challier, Ernst.**

Verzeichniss sämtlicher komischer Duette u. Terzette. Alphabetisch geordnet, zusammengestellt u. hrsg. 6. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Oktbr 1897 bis Juli 1901. gr. 8°. Giessen, Challier Mk 1,60n.

**Chamberlain, Houston Stewart.**

Richard Wagner. Neue (wohlfeile) Ausg. (m. 1 Bildnis.) Lex. 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann. Mk 8\*n.; geb. in Leinw. Mk 10\*n.; in Halbmaroquin Mk 12\*n.

**Charley, Fr.**

The new opera glass. Containing the plots of the most popular operas and a short biography of the composers. 4. Edition. 12°. geb. Leipzig, Reinboth Mk 2\*n.

**Chevalley, Heinrich.**

Bizet's Carmen, s.: Opernführer No. 47.

**Cramer, J. B.**

Die 84 Etüden, erläutert v. Josef Pembaur, s.: Musikführer No. 252, 253.

**Debuysère, Carl.**

Die Klaviervilettanten. Beitrag zur Lösung der Dilettantenfrage. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n.

**Delibes, Leo.**

Der König hat's gesagt, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 89.

**Dobler, Josef.**

Der Gesangunterricht in der Volksschule. Altes u. Neues aus der Gesanglehre u. zur Gesangsmethodik. Ausgearb. u. zusammengestellt. 2. Aufl. kart. Zürich, Artist. Institut Orell Füssli Mk 0,60\*n.

**Donizetti, G.**

Don Pasquale, erläutert v. Wilhelm Kleefeld, s.: Opernführer No. 81.

**Dost, B.**

Material f. den Unterricht in der Harmonielehre, s.: **Seydler**, Th.

**Dreves**, Guido Maria, s.: *Analecta hymnica medii aevi*.

**Dvořák, Anton.**

Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.), erläutert v. Wilhelm Klatte, s.: Musikführer No. 183.

**Ehrenfels, Chr. v.**

Die Wertschätzung der Kunst bei Wagner, Ibsen u. Tolstoi. Vortrag. (Aus: „52. Bericht der Lese- u. Redehalle der deutschen Studenten in Prag“.) gr. 8°. Prag, Lese- u. Redehalle der deutschen Studenten (nur direkt) Mk 0,60\*n.

**Eitner, Robert.**

Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker u. Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Band 4, 5. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Subscr.-Pr. à Mk 10\*\*n.; Einzelpr. Mk 12\*n.; geb. Mk 13,50\*.

**Emerich, Franz.**

Der Kunst-Gesang in Deutschland. Eine nationale Angelegenheit. gr. 8°. Berlin, Harmonie Mk 1\*n.

**Eschelbach, Hans.**

Der Niedergang des Volksgesanges. Ein ernstes Mahnwort. Lex. 8°. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,60n.

Festgabe des Wagner-Vereins Berlin zur Feier des 25 jährigen Bestehens der Bayreuther Festspiele. gr. 8°. Berlin, Thelen Mk 0,50\*n.

**Förderer, Ernst.**

Praktische Gelegenheits-Studien am Notenblatt. Für Männergesangsvereine hrsg. 16°. Stuttgart, Auer Mk 0,25n.

Sänger-Kompass. Die notwendigsten Winke u. Ratsschläge f. jeden Sänger eines Männergesangsvereins. Ausg. m. Anhang f. Dirigenten. Mk 0,30n. Ausg. f. Sänger. Mk 0,25n. 16°. Stuttgart, Auer.

**Frank — Händel**

- Frank, E.**  
Erläuterungen zur Johannes-Passion v. J. S. Bach. 80. Hannover, Oertel Mk 0,30\*n.  
Erläuterungen zur Matthäus-Passion v. J. S. Bach. 80. Hannover, Oertel Mk 0,30\*n.  
Erläuterungen zur Missa solemnis v. Beethoven. 80. Hannover, Oertel Mk 0,30\*n.
- Frank, Paul.**  
Taschenbüchlein des Musikers. 160. Leipzig, Merseburger.  
Band I. Eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abkürzungen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andere Wissenswerte. 20. Aufl. Mk 0,45\*n.; geb. Mk 0,75\*n.  
- II. Kleines Tonkünstler-Lexikon. Kurze Biographien der Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. 10., revid. u. verm. Aufl. Mk 1,60\*n.; geb. Mk 2\*n.
- Friderici's Musica figurata, s.: **Langelütje, E.**  
**Genée, Rudolph**, s.: Mitteilungen.  
**Gernsheim, Friedrich.**  
Op. 32. Symphonie (Gm.) erläutert v. G. Heym, s.: Musikführer No. 232.  
Einführung in „Das hohe Lied“ (Canticum canticorum), s.: **Bossi, M. E.**
- Geyer, Paul.**  
Kurzgefasste musikalische Elementarlehre. Ein Hilfsbuch f. den Anfangs-Unterricht in der Musiktheorie. kl. 80. geb. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,80\*n.
- Girschner, Otto.**  
Neuer Führer durch die Musik-Litteratur, s.: **Heim, Ernst.**  
Glossen, zeitgemässe, über Sociales, Musik u. Malerei v. E. A. H. gr. 80. Frankfurt a/M., Mahlau & Waldschmidt Mk 0,30\*n.
- Glück, August.**  
Bach's Weihnachts-Oratorium, s.: Musikführer No. 181.
- Goldmark, Carl.**  
Op. 26. Ländliche Hochzeit, erläutert v. Arthur Hahn, s.: Musikführer No. 198, 199.  
Biographische Essays, s.: **Keller, Otto.**
- Goldschmidt, Hugo.**  
Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrh. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10\*n.; geb. Mk 11\*n.
- Grieg, Edvard.**  
Peer Gynt-Suiten (Op. 46, 55) erläutert v. Arthur Hahn, s.: Musikführer No. 176, 177.
- Grimm, Wilhelm.**  
Internationaler Silbenbau f. die Erziehung der Stimme in rhythmisierten Tonleitern nach den Wortrhythmen der neuhochdeutschen Sprache. Motion am ersten internationalen Musik-Kongress 1900 zu Paris. Heft 1. 80. Schaffhausen, (Meili) Mk 0,80\*\*n.
- Grosse, Louis.**  
Winke u. Ratschläge f. Klavierschüler m. beigefügten Aussprüchen berühmter Meister. 160. Berlin, Wernthal Mk 0,60\*n.
- Grunstein, Margarethe.**  
Praktisches Hilfs- u. Aufgaben-Buch f. den Klavierunterricht. 80. Steglitz-Berlin, Roth Mk 0,40\*n.
- Hahn, Arthur.**  
Goldmark's Ländliche Hochzeit, s.: Musikführer No. 198, 199.  
Grieg's Peer Gynt-Suiten, s.: Musikführer No. 176, 177.  
Wagner's Ouw. Tannhäuser, s.: Musikführer No. 178.
- Händel, Georg Friedrich.**  
Saul, erläutert, s.: **Weber, Wilhelm.**

**Hanslick — Hesse**

- Hanslick, Eduard.**  
Moderne Oper. gr. 80. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur.  
Theil 2. Musikalische Stationen. 6. Tausend. Mk 5\*n.; geb. Mk 6\*n.  
- 3. Aus dem Opernleben der Gegenwart. Neue Kritiken u. Studien. 4. Aufl. Mk 5\*n.; geb. Mk 6\*n.
- Harmonie-Kalender. Ein klangreiches Piano „zur Begleitung“ durch's Jahr 1902. Musikalischer Haus- u. Familien-Almanach. (Ausgestanzt in Form eines Klaviers.) (m. Abbildgn u. Musikbeilage.) qu. gr. 40. kart. Berlin, Harmonie Mk 1\*n.
- Hartmann, Ludwig.**  
Bausnernen's Dürer in Venedig, s.: Opernführer No. 43.  
Becker's Ratböld, s.: Opernführer No. 56.  
Buongiorno's Mädchenherz, s.: Opernführer No. 54.  
Delibes' Der König hat's gesagt, s.: Opernführer No. 89.  
Leoncavallo's Bajazzo, s.: Opernführer No. 50.  
Smetana's Die verkaufte Braut, s.: Opernführer No. 50.  
Verdi's Falstaff, s.: Opernführer No. 64.  
Weber's Die drei Pintos, s.: Opernführer No. 80.
- Haussegger, Siegmund v.**  
Barbarossa, erläutert v. Adolf Schultze, s.: Musikführer No. 223.
- Haydn, Joseph.**  
Militär-Symphonie, erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 184.  
Symphonie (L'Ours), erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 234.
- Heim, Ernst.**  
Neuer Führer durch die Violin-Litteratur. 2. bis auf die Neuzeit ergänzte Aufl., bearb. v. Otto Girschner. 80. Hannover, Oertel Mk 1,25\*n.
- Heinze, Leopold.**  
Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre nach pädagogischen Grundsätzen. Für oesterreichische Lehrerbildungsanstalten einger. v. Hub. Wondra 2. Aufl. bearb. v. Hans Wagner. Theil 2. Formenlehre, Organik, Musikgeschichte u. Methodik des Gesangsunterrichtes in der Volksschule. Mit 10 Abbildgn. gr. 80. Breslau, Handel Mk 1,70\*n.; geb. Mk 2,10\*n.
- u. **W. Osburg.**  
Allgemeine Musiklehre f. Seminaristen, Praeparanden u. Musikschüler. 17. Aufl. gr. 80. kart. Breslau, Handel Mk 0,75\*n.
- Held, Heinrich.**  
Der allgemeine deutsche Cäcilienverein. Eine geschichtliche Skizze. 120. Regensburg, Habel Mk 0,20\*n.
- Helm, Johann.**  
Die Formen der musikalischen Komposition, in ihren Grundzügen systematisch u. leichtfasslich dargestellt. 4. Aufl. gr. 80. Leipzig, Deichert Nachf. Mk 1,80\*n.
- Hertwig, A.**  
Ernst v. Wolzogen's Ueberbrettel in Wort u. Bild. schmal gr. 80. Berlin, (Edelheim) Mk 1\*n.
- Hesse's, Max, illustrierte Katechismen. 80. Leipzig, M. Hesse.  
No. 2. Riemann, Hugo, Katechismus der Musikgeschichte. 2. Aufl.  
Theil 1. Geschichte der Musikinstrumente u. Geschichte der Tonsysteme u. der Notenschrift. (m. Abbildgn.)  
- 3. - 2. Dasselbe. Theil 2: Geschichte der Tonformen.
- 3 Mk 1,50\*n.; in 1 Band geb. Mk 3,50\*n.

- Hesse's, Max, illustrierte Katechismen. (Fortsetzung.)  
 No. 4. Riemann, Hugo, Katechismus der Orgel (Orgellehre). (m. Abbildg. u. 1 Tafel.) 2. Aufl. Mk 1,50\*n.; geb. Mk 1,80\*n.  
 - 12. Schroeder, Carl, Katechismus des Violinspiels. (m. Abbildg.) 2. Aufl. Mk 1,50\*n.; geb. Mk 1,80\*n.
- deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1902. 17. Jahrg. (Mit Stahlstich-Portr. v. Hugo Riemann.) gr. 16°. geb. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50\*n.
- Heuberger, Richard.**  
 Im Foyer. Gesammelte Essays über das Opernrepertoire der Gegenwart. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,80\*n.; geb. Mk 4\*n.
- Musikalische Skizzen. gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,40\*n.; geb. Mk 3,20\*n.
- Heuser, Karl.**  
 Wie spiele ich am besten Klavier? Eine Methodik des Klavierunterrichts. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 0,60\*n.
- Heym, G.**  
 Gernsheim's Symphonie (Gm.), s.: Musikführer No. 232.
- Holz, Geo., s.: Liederhandschrift, die Jenaer.**
- Huber, Hans.**  
 Op. 115. Symphonie No. 2 (Em.). (Böcklin-Symphonie.) Aesthetisch-analytische Einführung v. Eugen Segnitz. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30n.
- Humperdinck, Engelbert.**  
 Hänsel u. Gretel, erläutert v. Richard Batka, s.: Opernführer No. 37.  
 Maurische Rhapsodie, erläutert v. Arthur Smolian, s.: Musikführer No. 216.
- Jadassohn, S.**  
 Die Formen in den Werken der Tonkunst. Analysiert u. in stufenweise geordnetem Lehrgange f. die praktischen Studien der Schüler u. zum Selbstunterricht dargestellt. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*n.; geb. Mk 4\*n.
- Der Generalbass. Eine Anleitung f. die Ausführung der Continuo-Stimmen in den Werken der alten Meister. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*n.; in Schulband Mk 4,50\*n.; in Leinband Mk 5\*n.
- Lehrbuch der Harmonie. 6. verb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*n.; in Schulband Mk 4,50\*n.; in Leinband Mk 5\*n.
- Thèmes et Exemples p. l'Etude de l'Harmonie. Supplément au Traité d'Harmonie de l'Auteur. — Oefeningen en voorbeelden voor de leer der Harmonie. Bewerkt volgens de 2. deutsche uitgaaf door J. Hartog. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80\*n.; in Schulband Mk 2,30\*n.; in Leinband Mk 2,80\*n.
- Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1900. 7. Jahrg. hrsg. v. Emil Vogel. gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters Mk 3n.
- f. Deutschlands Männergesangsvereine. 1. Jahrg. 1901. 8°. Schweidnitz, (Leipzig, Spitzner Verl.), Mk 3n.
- Jahresbericht, 19., der unter dem höchsten Protectorate Ihrer k. u. k. Hoheit, der durchlauchtigsten Frau Kronprinzessin-Witwe Erzherzogin Stephanie stehenden internationalen Stiftung: Mozarteum in Salzburg. 1899. Verf. u. vorgetragen bei dem XX. Mozarttage, am 11. Juli 1900 v. Joh. Ev. Engl. Lex. 8°. Salzburg, (Höllrigl) Mk 0,75\*\*n.
- Jordan, W.**  
 Liszt's Christus, s.: Musikführer No. 189, 190.  
 — Graner Festmesse, s.: Musikführer No. 200.
- Joss, Victor.**  
 Der Musikpädagoge Friedrich Wieck u. seine Familie. Mit besonderer Berücksichtigung seines Schwiegersohnes Robert Schumann. (Mit Fkms. u. 3 Tafeln.) 8°. Dresden, Damm Mk 5\*n.; geb. Mk 6\*n.

- Istel, Edgar.**  
 Jean Jacques Rousseau als Komponist seiner lyrischen Scene „Pygmalion“. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50\*n.  
 Das deutsche Weihnachtsspiel, s.: Magazin, musikal. Heft 1.
- Juon, Paul.**  
 Praktische Harmonielehre. Band 1. Lehrbuch. Band 2. Aufgabenbuch. 8°. Berlin, Schlesinger à Mk 2\*n.
- Kaskel, Karl v.**  
 Die Bettlerin vom Pont des Arts, erläutert v. F. v. Liliencron, s.: Opernführer No. 44.
- Keller, Otto.**  
 Carl Goldmark. Biographische Essays. Mit Portrait. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1\*n.
- Kienle, Ambrosius.**  
 Mass u. Milde in kirchenmusikalischen Dingen. Gedanken über unsere liturgische Musikreform. gr. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 2,80\*n.; geb. Mk 4\*n.
- Kipke, Carl.**  
 Anleitung zur Instrumentierung, s.: **Wunderlich, C.**
- Klatte, Wilhelm.**  
 Dvořák's Symphonie No. 5 (Aus der neuen Welt), s.: Musikführer No. 183.  
 Strauss, Richard, Op. 12. Symphonie (Fm.), s.: Musikführer No. 179.
- Klauwell, Otto.**  
 Ludwig van Beethoven u. die Variationenform. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50\*n.
- Klee, Hans.**  
 Theorie der Musik. Ein Lehrbuch zur Begründung, Ordnung u. Vertiefung musikalischen Wissens. 8° kart. Obstberg bei Bern, Selbstverl. Mk 1,60\*n.
- Kleefeld, Wilhelm.**  
 Donizetti's Don Pasquale, s.: Opernführer No. 81.  
 Rossini's Barbier v. Sevilla, s.: Opernführer No. 63.
- Kloss, Erich.**  
 Wagner wie er war u. ward. Ein Wort zur Klärung über den Meister als Menschen. gr. 8°. Berlin, Elsner Mk 1\*n.
- Klughardt, August.**  
 Op. 85. Judith. Oratorium. Thematischer Führer erläutert v. Adolph Brandt. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20\*n.
- Köckert, Ad.**  
 Gelegentlich der Programm-Musik. (Separatabdruck aus der „Schweiz. Musikzeitung, 1898, No. 22 u. 23.) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40\*n.  
 Im Gesangsverein. Vorträge über einige der f. den Chorsänger nothwendigen theoretisch-praktischen Kenntnisse der Musik, der Stimmorgane u. des Singens. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20\*n.
- Kofler, Leo.**  
 Die Kunst des Atmens als Grundlage der Tonerzeugung f. Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger etc., sowie zur Verhütung u. Bekämpfung aller durch mangelhafte Atmung entstandenen Krankheiten. Aus dem Englischen übersetzt v. Clara Schläffhorst u. Hedwig Andersen. 3. Aufl. Die Uebersetzung ist vom Verf. nach der 5. Ausg. seines Werkes revidiert. (m. 10 Fig.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*n.; geb. Mk 3\*n.
- Konrad.**  
 Der Ring des Nibelungen v. Richard Wagner. Eine Texterläuterung. 8°. Hannover, Oertel Mk 0,30\*n.
- Körte, Oswald.**  
 Laute u. Lautenmusik bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Unter besonderer Berücksichtigung der deutschen Lautentabulatur. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*n.



**Koessler, Hans.**

Symphonische Variationen, erläutert v. Ferd. Pfohl, s.: Musikführer No. 256.

**Kothe, Bernhard.**

Abriß der Musikgeschichte. Mit vielen Abbildgn, Porträts u. Notenbeilagen. 7., verm. u. verb. Aufl. v. F. Gustav Jansen. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2\*n.; geb. Mk 2,80\*n.

**Kotschedoff, V.**

Hilfsbuch f. den Klavierschüler. Die notwendigsten Regeln u. theoretischen Erklärungen. 3. Aufl. 8°. Berlin, (Plothow) Mk 0,60n.

**Kretschmar, Hermann.**

Einige Bemerkungen über den Vortrag alter Musik. (Sonderabdruck aus dem „Jahrbuch der Musikbibliothek Peters“, 7. Jahrg., 1901.) gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters Mk 0,60n.

**Kruse, Geo. Richard.**

Lortzing's Hymne u. Oratorium (Die Himmelfahrt Christi), s.: Musikführer No. 202, 203.  
Siehe auch: Lortzing's Briefe.

**Krutschek, Paul.**

Die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche. Eine Instruktion f. katholische Chordirigenten, u. zugleich ein Handbuch der kirchenmusikalischen Vorschriften f. jeden Priester u. gebildeten Laien. 5., abermals sehr verb. u. verm. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,60n.; geb. Mk 3,40\*n.

Rechtes **Mass** u. rechte Milde in kirchenmusikalischen Dingen. Eine Antwort auf Ambrosius Kienles „Mass und Milde“. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,50n.

**Kügeler, Richard.**

Harmonie- u. Kompositionslehre nach der entwickelnden Methode. Zum Selbststudium, f. Lehrer u. alle Freunde der Musik, f. Musikschulen, Seminarien u. Praeparanden-Anstalten bearb. Teil 2. (Theoretische Abteilung.) 2., verb. Aufl. gr. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,20\*n.

Kügelgen, Marie Helene v. Ein Lebensbild in Briefen. Hrsg. v. A. u. E. v. Kügelgen. 3. (Titel-)Aufl. Mit 2 Bildnissen. gr. 8°. Leipzig, Wöpke Mk 6\*n.; geb. in Leinw. Mk 7,50\*n.; in Liebhaberhalbfz. Mk 8,25\*n.

**Kühne, Albert.**

Vademecum. Unentbehrliches Handbuch f. Schauspieler u. Sänger. Verf. u. zusammengestellt. schmal gr. 8°. Kiel, Verlag der Marine-Zeitung Mk 1n.

**Kulenkampff, Gustav.**

König Drosselbart, erläutert v. P. Sakolowski, s.: Opernführer No. 49.

**Laaser, C. A.**

Gedrängte theoretisch-praktische Instrumentations-Tabelle f. Streich-Orchester. Nach den besten Quellen bearb. Neue Aufl. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,45n.  
Gedrängte theoretisch-praktische Instrumentations-Tabelle f. Militär-Infanterie-Musik. Nach den besten Quellen bearb. Neue Aufl. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,45n.

**La Mara.**

Liszt's Briefe, s.: **Liszt, Franz.**

**Langelütje, Ernst.**

Die Musica figuralis des Magister Daniel Friderici. Eine Singefibel des 17. Jahrhunderts als musikgeschichtlicher Beitrag. Programm. 4°. Berlin, Gaertner Mk 1\*n.

Lehne's Musiker-Notizbuch. 1901. gr. 16°. kart. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,60\*n.

**Leisner, Otto.**

Der Gesangsunterricht auf dem Seminar. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,20\*n.

**Leoncavallo, R.**

Der Bajazzo, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 50.

Liederhandschrift, die Jenaer. Mit Unterstützung der königl. sächs. Gesellschaft der Wissenschaften hrsg. v. Geo. Holz, Franz Saran u. Ed. Bernoulli. 2 Bände. (I. Getreuer Abdruck des Textes. Besorgt v. G. Holz. II. Uebertragung, Rhythmik u. Melodik. Bearb. v. Ed. Bernoulli u. Franz Saran., gr. 4°. geb. Leipzig, Hirschfeld Mk 36\*n.

**Liliencron, F. v.**

Kaskel's Bettlerin vom Pont des Arts, s.: Opernführer No. 44.

**Liszt, Franz.**

Briefe. Gesammelt u. hrsg. v. La Mara. Band VI, VII. Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Theil 3, 4. (französisch.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 6\*n.; geb. à Mk 7\*n.

Christus, erläutert v. W. Jordan, s.: Musikführer No. 189, 190.

2 Episoden aus Lenau's Faust, erläutert v. Paul Sakolowski, s.: Musikführer No. 205, 206.

Graner Festmesse, erläutert v. W. Jordan, s.: Musikführer No. 200.

Klavierkonzert No. 1 (Es) erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Musikführer No. 168.

Klavierkonzert No. 2 (A) erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Musikführer No. 169.

Der XIII. Psalm, erläutert v. Paul Sakolowski, s.: Musikführer No. 204.

**Lobe, J. C.**

Katechismus der Musik. 27. Aufl. 12°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 1,50\*n.

**Locard, Paul.**

Léon Boëllmann. (Biographies alsaciennes.) [Aus: Revue alsac. illustr.] (m. Abbildgn u. Musikbeilage.) gr. 4° Strassburg, Noiriell Mk 2,80\*n.

**Lortzing, Gustav Albert.**

Briefe. Gesammelt u. hrsg. v. Geo. Rich. Kruse. (m. Bildnis u. Fksm.) gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 5\*n.; geb. Mk 6,50\*n.

Hymne u. Oratorium (Die Himmelfahrt Christi), erläutert v. G. R. Kruse, s.: Musikführer No. 202, 203.

Undine, erläutert v. Heinrich Bulthaupt, s.: Opernführer No. 46.

Der Waffenschmied, erläutert v. Paul Seiffert, s.: Opernführer No. 61.

Lortzing-Feier, Bad Pyrmont, 29. u. 30. Juni 1901. Lex.-8°. kart. Pyrmont, (Schnelle) Mk 2\*n.

Loewe, Carl. Studie, s.: **Runze, M.**

**Loewengard, Max.**

Lehrbuch des Contrapunkts. 8°. geb. Berlin, Verl. Dreililien Mk 4\*n.

**Lückhoff, Walter.**

Das Harmonium der Zukunft. Eine Erklärung des Wesens u. der künstlerischen Bedeutung des modernen Harmoniums. gr. 8°. Berlin, Euting Mk 1n.

Ueber die Entstehung der Instrumente m. durchschlagenden Zungenstimmen u. die ersten Anfänge des Harmonium-Baues. (m. Abbildgn.) gr. 4°. Leipzig, de Wit Mk 0,75n.

**Lutze, G.**

Die fürstliche Hofkapelle zu Sondershausen v. 1801—1901. Festschrift zur Hundertjahrfeier der Lohkonzerte 1901. gr. 8°. Sondershausen, Eupel Mk 1,50\*n.

Lyra, J. W., s.: **Bar u. Ziller.**

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 1. Istel, Edgar, Das deutsche Weihnachtsspiel u. seine Wiedergeburt aus dem Geiste der Musik. Zur Einführung in Ph. Wolfrum's Weihnachtsmysterium. Mk 0,40\*n.

- 2. Steinhäuser, W., Zur Choralkenntnis. Mk 0,50\*n.

**Magazin — Militär-Taschenbuch**

**Mitteilungen — Musikführer**

Magazin, musikalisches. (Fortsetzung.)

Heft 3. Klauwell, Otto, Beethoven u. die Variationenform. Mk 0,50\*n.

**Mahler, Gustav.**

Symphonie No. 1 (D), erläutert v. Ludwig Schiedermair, s.: Musikführer No. 222.

— No. 2 (Cm.), erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 207.

Siehe auch: Musiker, moderne, No. 4.

**Mantuan, Josef.**

Ueber den Beginn des Notendruckes. gr. 8°. Wien, Mayer & Co. Mk 0,70\*n.

**Marschner, Heinrich.** Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, XII.

**Marx, Adolf Bernhard.**

Ludwig van Beethoven. Leben u. Schaffen. Mit autographischen Beilagen u. Bemerkungen über den Vortrag Beethovenscher Werke. gr. 8°. Leipzig, Bibliogr. Anstalt A. Schumann Mk 10\*n.; geb. Mk 12,50\*n.

Dasselbe. In 2 Theilen m. chronologischem Verzeichniss der Werke u. autographischen Beilagen. 5. Aufl., m. Berücksichtigung der neuesten Forschungen durchgesehen u. verm. v. Gustav Behncke. gr. 8°. Berlin, Janke Mk 16\*n.

**Mauke, Wilhelm.**

Das neue Lied. Zur Aesthetik der modernen musikalischen Lyrik. gr. 8°. Minden, Bruns Mk 0,80\*n.

Thuille's Guggine, s.: Opernfreund No. 51.

**Mayrhofer, P. Isidor.**

Bach-Studien. Aesthetische u. technische Fingerzeige zum Studium der Bach'schen Orgel- u. Klavierwerke. Einbegleitet v. einer Abhandlung über Polyphonie, das Verständnis polyphoner Tonwerke u. das Verhältnis Johann Sebastian Bach's zur modernen Musik. Band I. Orgelwerke. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*n.; geb. Mk 4\*n.

**Medak, Hugo.**

Beethoven's Septett, Op. 20, s.: Musikführer No. 225.

Schubert's Oktett, Op. 166, s.: Musikführer No. 226.

**Melassfeld, Marie, s.: Unschuld v. Melassfeld.**

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.**

Op. 64. Violinkonzert, erläutert v. E. O. Nodnagel, s.: Musikführer No. 170.

48 Lieder ohne Worte, erläutert v. Josef Pembaur, s.: Musikführer No. 173.

**Mérian, Hans.**

Geschichte der Musik im 19. Jahrhundert. Mit 139 Abbildgn im Text u. 38 Beilagen. gr. 8°. geb. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 15\*n.

Wagner's Tannhäuser, s.: Opernführer No. 34, 35.

**Merk, Gustav.**

Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Seminare, Praeparanden- u. Musikanstalten, sowie zum Selbstunterricht. 4., verb. u. erweiterte Aufl. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,80\*n.

**Metz, Karl.**

Das deutsche Kunstlied. Musik-ästhetische Betrachtungen, nebst einem Anhang: Farbe u. Ton. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,20\*n.

**Mey, Kurt.**

Die Musik als tönende Weltidee. Versuch einer Metaphysik der Musik. 1. Teil: Die metaphysischen Urgesetze der Melodik. gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 10\*n.

Mielck, Ernst. Ein kurzes Künstlerleben. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 0,30n.

Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. das Jahr 1902. 19. Jahrg. 12°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 1,25\*n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 11. März 1901. Notenbeilage: Mozart's Terzett „Mi lagnerò tacendo“. Heft 12. Oktbr 1901. (m. 2 Bildnissen u. 1 Fksm.) gr. 8°. Berlin, (Mittler & Sohn) à Mk 1,50\*n.

**Młynarski, E.**

Violinkonzert, erläutert v. C. Witting, s.: Musikführer No. 231.

**Molitor, Raphael.**

Die Nach-Tridentinische Choral-Reform zu Rom. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des XVI. u. XVII. Jahrhunderts. Band 1. Die Choral-Reform unter Gregor XIII. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 6\*n.

Reform-Choral. Historisch-kritische Studie. gr. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 1,50\*n.

**Moos, Paul.**

Moderne Musikästhetik in Deutschland. Historisch-kritische Uebersicht. gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 10\*n.; geb. Mk 12\*n.

**Mozart, W. A.**

Grosse Messe (Cm.), erläutert v. Fritz Volbach, s.: Musikführer No. 132.

**Mühlenbein, J.**

Ueber Choralgesang. Tabelle der Parallelstücke des Graduale Romanum m. einer Notentafel, sowie Notizen zur Frage der Choral-Lesearten. 8°. Daun, Schneider Mk 1,25\*n.

**Münnich, Wilhelm.**

Mechanik u. Technik des Pianoforte. Praktischer Wegweiser f. Klavier-Händler, -Stimmer u. -Reparateure. 8°. Berlin, Warschauer Mk 3n.

**Münzer, Georg.**

Heinrich Marschner, s.: Musiker, berühmte, XII.

Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder, nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrsg. v. Heinrich Reimann. gr. 8°. geb. Berlin, Harmonie.

XII. Münzer, Georg, Heinrich Marschner. (m. Abbildgn, 1 Tafel u. 3 Fksma.) Mk 4\*n.

— moderne. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. No. 4. Gustav Mahler, v. Ludwig Schiedermair. Mk 1\*n.

- 5. J. J. Paderewski, v. Alfred Nossig. Mk 1\*n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1902. 24. Jahrg. 2 Bände. 16°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2\*n.

— deutscher, s.: Hesse, Max.

— oesterreichischer, f. das Jahr 1901. Hrsg. v. der Red. der „Oesterr.-Ungar. Musiker-Zeitung“. 1. Jahrg. 16°. Wien, Verl. der Oesterr.-Ungar. Musiker-Zeitung Mk 2n.

Musikfreund, der. Ein musikalischer Ratgeber. 2. Jahrg. gr. 8°. Leipzig, Robolsky Mk 0,50\*n.

Musikführer, der. 12°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,20\*n.

No. 160. Beethoven, Op. 127. Quartett (Es). Erläutert v. Hugo Riemann.

- 161. Tschaiowsky, Op. 35. Violinkonzert. Erläutert v. Ad. Pochhammer.

- 162. Volkmann, Op. 44. Symphonie No. 1 (Dm.). Erläutert v. Hugo Riemann.

- 163. — Op. 53. Symphonie No. 2 (B). Erläutert v. Hugo Riemann.

- 164. Bizet, L'Arlésienne. Erläutert v. E. O. Nodnagel.

- 165. Beethoven, Op. 62. Ouv. Coriolan. Erläutert v. E. O. Nodnagel.

- 166. — Leonoren-Ouvertüren. Erläutert v. E. O. Nodnagel.

- 167. — O. Nodnagel.

- 168. Liszt, Klavierkonzert No. 1 (Es). Erläutert v. E. O. Nodnagel.

- 169. — Klavierkonzert No. 2 (A). Erläutert v. E. O. Nodnagel.

**Musikführer**

**Musikführer — Niemann**

**Musikführer, der. (Fortsetzung.)**

- No. 170. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 64. Violinkonzert (Em.). Erläutert v. E. O. Nodnagel.
- 171. Bruckner, Symphonie No. 3 (Dm.). Erläutert v. Walter Niemann.
  - 172. — Symphonie No. 4 (Es). Erläutert v. Walter Niemann.
  - 173. Mendelssohn-Bartholdy, 48 Lieder ohne Worte. Erläutert v. Joseph Pembaur.
  - 174. Saint-Saëns, Op. 31. Le Rouet d'Omphale. Erläutert v. Paul Sakolowski.
  - 175. Berlioz, Op. 9. Ouv. Carnaval romain. Erläutert v. Gustav Brecher.
  - 176. Grieg, Peer Gynt-Suiten, Op. 46 u. 55. Erläutert v. Arthur Hahn.
  - 177. — Erläutert v. Arthur Hahn.
  - 178. Wagner, Richard, Ouv. Tannhäuser. Erläutert v. Arthur Hahn.
  - 179. Strauss, Richard, Op. 12. Symphonie (Fm.). Erläutert v. Wilhelm Klatte.
  - 180. — Op. 16. Aus Italien. Symphonie. Erläutert v. Gustav Brecher.
  - 181. Bach, J. S., Weihnachts-Oratorium. Erläutert v. Aug. Glück.
  - 183. Dvořák, A., Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.). Erläutert v. Wilhelm Klatte.
  - 184. Haydn, Militär-Symphonie (G). Erläutert v. Hermann Teibler.
  - 189. Liszt, Christus. Erläutert v. W. Jordan.
  - 190. — Erläutert v. W. Jordan.
  - 191. Beethoven, Op. 73. Klavierkonzert (Es). Erläutert v. C. Witting.
  - 195. Bossi, Das hohe Lied. Erläutert v. Fritz Volbach.
  - 196. — Erläutert v. Fritz Volbach.
  - 198. Goldmark, Op. 26. Ländliche Hochzeit. Erläutert v. Arthur Hahn.
  - 199. — Erläutert v. Arthur Hahn.
  - 200. Liszt, Graner Festmesse. Erläutert v. W. Jordan.
  - 201. Schumann, Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.). Erläutert v. Hugo Riemann.
  - 202. Lortzing, Hymne u. Oratorium. (Die Himmelfahrt Jesu Christi.) Erläutert v. G. R. Kruse.
  - 203. — Erläutert v. G. R. Kruse.
  - 204. Liszt, Der XIII. Psalm. Erläutert v. Paul Sakolowski.
  - 205. — 2 Episoden aus Lenau's Faust. Erläutert v. Paul Sakolowski.
  - 206. — Erläutert v. Paul Sakolowski.
  - 207. Mahler, Symphonie No. 2 (Cm.). Erläutert v. Herm. Teibler.
  - 211. Beethoven, Op. 130 u. 133. Quartette (B). Erläutert v. Hugo Riemann.
  - 212. Röhr, Ekkehard. Erläutert v. Hermann Teibler.
  - 213. — Erläutert v. Hermann Teibler.
  - 214. Tschaiakowsky, Hamlet. Erläutert v. Hermann Teibler.
  - 216. Humperdinck, Maurische Rhapsodie f. Orch. Erläutert v. Arthur Smolian.
  - 217. Schumann, Op. 115. Musik zu Byron's
  - 218. Manfred. Erläutert v. Hugo Botstiber.
  - 219. Tschaiakowsky, Romeo u. Julia. Phantasie-Ouv. Erläutert v. Hermann Teibler.
  - 222. Mahler, Symphonie No. 1 (D). Erläutert v. Ludwig Schiedermair.
  - 223. Hausegger, Barbarossa. Symphonische Dichtung. Erläutert v. Adolf Schultze.
  - 224. Bruckner, Symphonie No. 7 (E). Erläutert v. Walter Niemann.
  - 225. Beethoven, Op. 20. Septett. Erläutert v. Hugo Medak.

**Musikführer, der. (Fortsetzung.)**

- No. 226. Schubert, Franz, Op. 166. Oktett. Erläutert v. Hugo Medak.
- 228. Beethoven, Op. 131. Quartett (Cism.). Erläutert v. Hugo Riemann.
  - 230. Mozart, Grosse Messe (Cm.). Erläutert v. Fritz Volbach.
  - 231. Młynarski, Violinkonzert. Erläutert v. C. Witting.
  - 232. Gernsheim, Op. 32. Symphonie (Gm.). Erläutert v. G. Heym.
  - 233. Tschaiakowsky, Op. 61. Mozartiana. Suite. Erläutert v. W. Niemann.
  - 234. Haydn, Joseph, Symphonie (L'Ours) (C). Erläutert v. Hermann Teibler.
  - 238. Beethoven, Op. 132. Streichquartett (Am.). Erläutert v. Hugo Riemann.
  - 239. Tschaiakowsky, Op. 32. Francesca da Rimini. Phantasie-Ouv. Erläutert v. Walter Niemann.
  - 240. Rubinstein, Op. 95. Dramatische Symphonie (No. 4, Dm.). Erläutert v. G. H. Witte.
  - 241. Schillings, Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus“. Erläutert v. Ludwig Schiedermair.
  - 246. Wagner, Siegfried, Ouv. Herzog Wildfang. Nach Angaben des Komponisten erläutert v. Paul Sakolowski.
  - 247. Bizet, Roma. Suite. Erläutert v. Hermann Teibler.
  - 248. Schumann, Op. 44. Klavierquintett. Erläutert v. Paul Sakolowski.
  - 249. Volkmann, Op. 33. Vello-Konzert. Erläutert v. Hugo Botstiber.
  - 252. { Cramer, J. B., Die 84 Etüden. Anleitung zu gründlichem Studieren u. Analysieren derselben v. Josef Pembaur. (Neben dem Original u. den Ausg. v. Bülow, Riemann, Germer, Vetter etc. zu verwenden.)
  - 253. {
  - 256. Koessler, Symphonische Variationen f. Orch. Erläutert v. Ferdinand Pfohl.

**Nagel, Willibald.**

Zur Geschichte der Musik am Hofe von Darmstadt, 80. (Sonderabdruck aus den Monatsheften f. Musikgeschichte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\* n.

Naumann, kursächsischer Kapellmeister aus Blasewitz, s.: **Westler, M. J.**

**Neef, Karl.**

Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jahrh. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\* n.

**Nelle, Wilhelm.**

Musica sacra, Volksgesang u. Innere Mission. (Aus: „Fliegende Blätter aus dem Rauhen Hause.“) gr. 80. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses Mk 0,60 \* n.

**Westler, M. J.**

Der kursächsische Kapellmeister Naumann aus Blasewitz. Eine Darstellung seiner Lebensschicksale. Mit 2 Portraits u. 4 Abbildgn. gr. 80. Dresden, Zinke Mk 2,50 \* n.; geb. Mk 3,50 \* n.

Neujahrsblatt, 89., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich. 1901. (Richard Wagner in Zürich. I. Theil 1849—1852 m. Bildnis.) gr. 40. Zürich, Hug & Co. Mk 2,80 n.

**Niemann, Walter.**

Ueber die abweichende Bedeutung der Ligaturen in der Mensuraltheorie der Zeit vor Johannes de Garlandia. Ein Beitrag zur Geschichte der altfranzösischen Tonschule des 12. Jahrh. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\* n.

**Niemann — Opernführer**

**Opernführer — Richter**

**Niemann, Walter.**

Bruckner's Symphonie No. 3 (Dm.), s.: Musikführer No. 171.

— Symphonie No. 4 (Es), s.: Musikführer No. 172.

— Symphonie No. 7 (E), s.: Musikführer No. 224.

Tschaikowsky's Francesca da Rimini, s.: Musikführer No. 239.

— Mozartiana, s.: Musikführer No. 233.

**Nodnagel, Ernst Otto.**

Adam's Postillon v. Lonjumeau, s.: Opernführer No. 41.

Beethoven's Ouv. Coriolan, s.: Musikführer No. 165.

— Leonoren-Ouvertüren, s.: Musikführer No. 166, 167.

Bizet's L'Arlésienne, s.: Musikführer No. 164.

Liszt's Klavierkonzert No. 1, s.: Musikführer No. 168.

— Klavierkonzert No. 2, s.: Musikführer No. 169.

Mendelssohn's Violinkonzert, s.: Musikführer No. 170.

**Nossig, Alfred.**

J. J. Paderewski, s.: Musiker, moderne, No. 5.

**Nürnberg, Hermann.**

Progressiv u. systematisch geordnetes Verzeichnis der hervorragendsten Erscheinungen der Klavierliteratur f. das Studium u. den Vortrag im Klavierspiel. (Aus: Nürnberg, 100 Klavierstunden in 50 Lektionen“) gr. 4<sup>o</sup>. Zürich, Gassmann Mk 0,50n.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. Schmal gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,50\*n.

No. 34. } Wagner, Richard, Tannhäuser. Erläutert v. Hans Merian.

- 37. Humperdinck, Hänsel u. Gretel. Erläutert v. Richard Batka.

- 41. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Erläutert v. Ernst Otto Nodnagel.

- 42. Zoellner, Heinrich, Die versunkene Glocke. Erläutert v. Paul Sakolowski.

- 43. v. Baussnern, Dürer in Venedig. Erläutert v. Ludwig Hartmann.

- 44. Kaskel, Die Bettlerin vom Pont des Arts. Erläutert v. F. Frh. v. Liliencron.

- 45. Saint-Saëns, Samson u. Delila. Erläutert v. Peter Raabe.

- 46. Lortzing, Undine. Erläutert v. Heinrich Bulthaupt.

- 47. Bizet, Carmen. Erläutert v. Heinrich Chevalley.

- 49. Kulenkampff, König Drosselbart. Erläutert v. Paul Sakolowski.

- 50. Leoncavallo, Der Bajazzo. Erläutert v. Ludwig Hartmann.

- 51. Thuille, Gugeline. Erläutert v. Wilhelm Mauke.

- 54. Buongiorno, Das Mädchenherz. Erläutert v. Ludwig Hartmann.

- 55. Smetana, Die verkaufte Braut. Erläutert v. Ludwig Hartmann.

- 56. Becker, Reinhold, Ratbold. Erläutert v. Ludwig Hartmann.

- 57. Wagner, Richard, Der fliegende Holländer. Erläutert v. Ferd. Pfohl.

- 59. } Wagner, Siegfried, Herzog Wildfang. Erläutert v. Paul Sakolowski.

- 60. } lautert v. Paul Sakolowski.

- 61. Lortzing, Der Waffenschmied. Erläutert v. Paul Seiffert.

- 62. Bruneau, Messidor. Erläutert v. Ludwig Schiedermair.

- 63. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Historisch-kritische Studie v. W. Kleefeld.

- 64. Verdi, Falstaff. Erläutert v. Ludwig Hartmann.

**Opernführer. (Fortsetzung.)**

No. 65. } Wagner, Richard, Der Ring des Nibelungen

- 66. } Mit einer die Werdegeschichte u. Bedeutung der Trilogie behandelten Einleitung. Ein

- 67. } Vademecum v. Arthur Smolian. cplt gebdn. Mk 3\*n.

- 68. } No. 65. Das Rheingold. No. 66. Die Walküre. No. 67. Siegfried. No. 68. Götterdämmerung.

- 69. } — Parsifal. Erläutert v. Ferd. Pfohl.

- 70. } — Parsifal. Erläutert v. Ferd. Pfohl.

- 80. Weber, C. M. v., Die drei Pintos. Historisch, textlich u. musikalisch erläutert v. Ludwig Hartmann.

- 81. Donizetti, Don Pasquale. Kritisch-ästhetische Studie v. Wilhelm Kleefeld.

- 89. Delibes, Der König hat's gesagt. Textlich u. musikalisch erläutert v. Ludwig Hartmann.

**Osburg, W.**

Allgemeine Musiklehre, s.: Heinze, L.

Paderewski, J. J., s.: Musiker, moderne, No. 5.

**Pembaur, Josef.**

Harmonie u. Melodielehre. Praktisches Lehrbuch m. vielen Beispielen der hervorragendsten Komponisten. 2. Aufl. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 4\*n.

Cramer's 84 Etüden, s.: Musikführer No. 252, 253.

Mendelssohn's Lieder ohne Worte, s.: Musikführer No. 173.

**Pfohl, Ferdinand.**

Koessler's Symphonische Variationen, s.: Musikführer No. 256.

Wagner's Fliegender Holländer, s.: Opernführer No. 57.

— Parsifal, s.: Opernführer No. 69, 70.

**Pochhammer, Adolph.**

Musikalische Elementar-Grammatik. Praktisch-theoretisches Hilfsbuch f. Lehrende zum Gebrauch an Musikschulen u. im Privat-Unterricht, sowie f. Lernende als Repetitorium u. zum Selbstunterricht. gr. 8<sup>o</sup>. geb. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 4\*n.

Tschaikowsky's Violinkonzert, s.: Musikführer No. 161.

**Proanis, Adolf.**

Compendium der Musikgeschichte. Band 1. Bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. (Vorgeschichte. Alte Geschichte.) Für Schulen u. Conservatorien. 2. Aufl. gr. 8<sup>o</sup>. Wien, Holder Mk 3,10\*n.

**Raabe, Peter.**

Saint-Saëns' Samson u. Delila, s.: Opernfreund No. 45.

**Rabich, Ernst, s.: Magazin, musikalisches.**

**Ramis de Pareia, Bartol.**

Musica practica. Bononiae impressa opere et industria ac expensis magistri Baltasaris de Hiriberia MCCCCLXXXII. Nach den Original-Drucken des Liceo musicale hrsg. v. Johannes Wolf. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*n.

**Reinecker, Fritz.**

Ueber Vogel- u. Menschengesang. Kritische Stimmen unter Anlehnung an Voigt's „Excursionsbuch“. gr. 8<sup>o</sup>. Königsberg, Braun & Weber Mk 1\*n.

**Reissmann, August.**

Ludwig van Beethoven. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Schildberger Mk 0,50\*n.

Richard Wagner. 2. Aufl. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Schildberger Mk 0,50\*n.

**Richter, Alfred.**

Die Elementarkenntnisse der Musik. Als Einleitung zur Harmonielehre u. m. praktischen Übungen verbunden. 2. durchgesehene u. verb. Aufl. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*n.; in Schulband Mk 4,50\*n.; in Leinband Mk 3\*n.

**Richter, Ernst Friedrich.**

Tratado de Armonía teórico y práctico. Vertido al Español p. Felipe Pedrell. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*<sup>n</sup>; geb. Mk 7\*<sup>n</sup>.

**Riemann, Hugo.**

Katechismus der Musikgeschichte, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 2, 3.

Katechismus der Orgel (Orgellehre), s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 4.

Grosse Kompositionslehre. 1. Der homophone Satz (Melodielehre u. Harmonielehre). gr. 8°. Berlin, Spemann Mk 14\*<sup>n</sup>.

Präludien u. Studien. Gesammelte Aufsätze zur Aesthetik, Theorie u. Geschichte der Musik. Band 3. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.

Beethoven's Quartett Op. 127 (Es), s.: Musikführer No. 160.

— Quartett Op. 130, 133 (B), s.: Musikführer No. 211.

— Quartett Op. 131 (Cism.), s.: Musikführer No. 228.

— Quartett Op. 132, s.: Musikführer No. 238.

Schumann's Symphonie No. 4 (Dm.), s.: Musikführer No. 201.

Volkmann's Symphonie No. 1 (Dm.), s.: Musikführer No. 162.

— Symphonie No. 2 (B), s.: Musikführer No. 163.

**Rindfleisch, Franz Xaver.**

Die Requiemsmissen nach dem gegenwärtigen liturgischen Rechte. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,80\*<sup>n</sup>.

**Ritter, Hermann.**

Allgemeine illustrierte Encyclopädie der Musikgeschichte. Band 1. gr. 8°. geb. Leipzig, Schmitz Mk 4,50\*<sup>n</sup>.

Ueber die materielle u. soziale Lage des Orchestermusikers. Ein Mahnruf an Eltern, Vormünder, Erzieher. gr. 8°. München, Poessl Mk 0,60<sup>n</sup>.

**Röhr, Hugo.**

Ekkehard, erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 212, 213.

**Rorich, C.**

Die Kunst des Klavierstimmens, s.: **Armellino, G.**

**Rossini, G.**

Der Barbier v. Sevilla, erläutert v. W. Kleefeld, s.: Opernführer No. 63.

**Röthig, Bruno.**

Von Kontinent zu Kontinente. Ein „Soli Deo Gloria“. Denkschrift über die Konzertreise des Leipziger Solo-Quartetts f. evangel. Kirchengesang nach Russland, Deutschland u. den Vereinigten Staaten Amerikas im Spätherbst 1900. Mit dem Portrait des Quartetts in Lichtdruck. 8°. geb. St. Petersburg. (Leipzig, Buchh. des Vereinshauses) Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

Rousseau, J.J., s.: **Istel, Edgar.**

**Rubinstein, Anton.**

Op. 95. Dramatische Symphonie (No. 4, Dm.), erläutert v. G. H. Witte, s.: Musikführer No. 240.

**Runse, Maximilian.**

Goethe u. Loewe. Studie. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

**Saint-Saëns, Camille.**

Op. 31. Le Rouet d'Omphale, erläutert v. Paul Sakolowski, s.: Musikführer No. 174.

Samson u. Delila, erläutert v. Peter Raabe, s.: Opernführer No. 45.

**Sakolowski, Paul.**

Bayreuther Nächte. Gedanken eines Nibelungen. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,80\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

Rollwenzlei u. Eremitage. Bayreuther Stimmungen. (m. Abbildn. u. 1 Bildn.) 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

Ernst v. Schuch. (Moderne Musiker.) (m. 2 Bildnissen.) gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Sakolowski, Paul.**

Kulenkampff's König Drosselbart, s.: Opernführer No. 49.

Liszt's 2 Episoden aus Lenau's Faust, s.: Musikführer No. 205, 206.

— XIII. Psalm, s.: Musikführer No. 204.

Saint-Saëns' Rouet d'Omphale, s.: Musikführer No. 174.

Schumann's Klavierquintett, s.: Musikführer No. 248.

Wagner's, Siegfried, Herzog Wildfang, s.: Opernführer No. 59, 60.

— Ouv. Herzog Wildfang, s.: Musikführer No. 246.

Zöllner's, Heinrich, Die versunkene Glocke, s.: Opernführer No. 42.

**Saran, A.**

Musikalisches Handbuch zur erneuerten Agenda, vornehmlich zum Gebrauch f. Kantoren u. Organisten hrsg. gr. 8°. geb. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 1,20\*<sup>n</sup>.

**Saran, Franz, s.: Liederhandschrift, die Jenaer.**

**Sauer, Emil.**

Meine Welt. Bilder aus dem Geheimfache meiner Kunst u. meines Lebens. gr. 8°. Berlin, Spemann Mk 8\*<sup>n</sup>; geb. Mk 10\*<sup>n</sup>.

**Schaefer, K. L.**

Tontabellen, s.: **Stumpf, C.**

**Schiedermaier, Ludwig.**

Bruncau's Messidor, s.: Opernführer No. 62.

Gustav Mahler, s.: Musiker, moderne, No. 4.

Mahler's Symphonie No. 1 (D), s.: Musikführer No. 222.

— Symphonie No. 2 (Cm.), s.: Musikführer No. 207.

Schillings' Symphonischer Prolog zu Sophokles' König Oedipus, s.: Musikführer No. 241.

**Schillings, Max.**

Symphonischer Prolog zu Sophokles' König Oedipus, erläutert v. Ludwig Schiedermaier, s.: Musikführer No. 241.

**Schmid, Max.**

Kunstgeschichte, nebst Geschichte der Musik u. Oper v. Cl. Sherwood. gr. 8°. Neudamm, Neumann Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

**Schmid, Otto.**

Musik u. Weltanschauung, s.: Studien, musikalische, IX.

**Schmidt, Leopold.**

Geschichte der Musik im 19. Jahrhundert. gr. 8°. Berlin, Schneider & Co. Mk 2,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

**Schnerich, Alfred.**

Die Frage der Reform der katholischen Kirchenmusik. Beiträge zur praktischen Aesthetik. 8°. Wien, Gerold & Co. Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Scholtze, Johannes.**

Grundriss der allgemeinen Musiklehre in leichtfasslicher Darstellung. Nebst Anleitung zum klaren Notenschreiben, einer musikalischen Formenlehre u. einem musikalischen Wörterbuch. 8°. Berlin, Mode Mk 1,25<sup>n</sup>.

Wie soll ich künstlerisch singen? Kurze Anleitung zum Kunstgesang f. Sänger u. Sangesfreunde. 8°. Berlin, Mode Mk 1,50<sup>n</sup>.

**Schroeder, Carl.**

Katechismus des Violinspiels, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 12.

**Schubert, Franz.**

Op. 166. Oktett, erläutert v. Hugo Medak, s.: Musikführer No. 226.

Schuch, Ernst v., s.: **Sakolowski, Paul.**

**Schultze, Adolf.**

Hausegger's Barbarossa, s.: Musikführer No. 223.

**Schulze, Carl.**

Stradivari's Geheimniss. Ein ausführliches Lehrbuch des Geigenbaues. Mit 6 Tafeln. 8°. Berlin, Fussinger Mk 8\*<sup>n</sup>.

**Schulze, Otto.**

Kurze Geschichte des Kirchenliedes, zum Gebrauche f. Geistliche u. Lehrer verf. 9. Aufl., Neubearb. v. Herm. Schulze. gr. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,80\*<sup>n</sup>.

**Schumann — Studien**

- Schumann, Robert.**  
Op. 44. Klavierquintett, erläutert v. Paul Sakolowski, s.: Musikführer No. 248.  
Op. 115. Musik zu Byron's *Manfred*, erläutert v. H. Botstiber, s.: Musikführer No. 217, 218.  
Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.), erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 201.
- Segnitz, Eugen.**  
Einführung in Huber's Böcklin-Symphonie, s.: **Huber, Hans.**  
Franz Liszt in Rom, s.: Studien, musikalische, VIII.  
Richard Wagner in Leipzig (1813-1833). Musikalische Studie. gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2\*n.
- Seidl, Arthur.**  
Moderner Geist in der deutschen Tonkunst. 4 Vorträge. gr. 8°. Berlin, Harmonie Mk 3,50\*n.; geb. Mk 4,50\*n.  
Wagneriana. Erlebte Aesthetik. Band 2. Von Palestrina zu Wagner. Bekenntnisse eines musikalischen „Wagnerianers“. gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 5n.; geb. Mk 6n.
- Seiffert, Paul.**  
Lortzing's Waffenschmied, s.: Opernführer No. 61.
- Seydler, Th., u. B. Dost.**  
Material f. den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst f. Seminaristen bearb. Heft 5, bearb. v. B. Dost. 2. verb. Aufl. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80\*n.
- Sherwood, Cl.**  
Geschichte der Musik u. Oper, s.: **Schmid, Max.**
- Smetana, Friedrich.**  
Die verkaufte Braut, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 55.
- Smolian, Arthur.**  
Humperdinck's Maurische Rhapsodie, s.: Musikführer No. 216.  
Wagner's Ring des Nibelungen, s.: Opernführer No. 65—69.
- Steinhäuser, W.**  
Zur Choralkennntnis, s.: Magazin, musikal., Heft 2.
- Stern, Adolf.**  
Margareta Stern. Ein Künstlerinnenleben. (m. 2 Photogravüren.) gr. 8°. geb. Dresden, Koch Mk 6\*n.
- Stockhausen, Julius.**  
Das Sänger-Alphabet od. Die Sprachelemente als Stimm-Bildungsmittel. schmal 8°. Leipzig, Senff Mk 1,50n.
- Storck, Karl.**  
Das Opernbuch. Ein Führer durch das Repertoire der deutschen Opernbühnen. 2. Aufl. 12°. geb. Stuttgart, Muth Mk 3\*n.
- Stradivari's Geheimnis, s.: **Schulze, Carl.**
- Strantz, Ferdinand v.**  
Erinnerungen aus meinem Leben. (m. Bildnis u. 14 Fkms.) Hamburg, Verlagsanstalt & Druckerei Mk 4\*n.
- Strauss, Richard.**  
Op. 12. Symphonie (Fm.), erläutert v. Wilhelm Klatte, s.: Musikführer No. 179.  
Op. 16. Aus Italien. Symphonie, erläutert v. Gustav Brecher, s.: Musikführer No. 180.  
Siehe auch: **Urban, Erich.**
- Strubel, Jakob.**  
Notenschreibschule. Zum Gebrauche an Praeparanden- u. Musikschulen, sowie an anderen Lehranstalten. 4°. Bamberg, Buchner's Verl. Mk 0,25\*n.
- Studien, musikalische. gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.  
VIII. Segnitz, Eugen. Franz Liszt in Rom. Mk 2\*n.  
IX. Schmid, Otto, Musik u. Weltanschauung. Die böhmische Altmeisterschule Czernohorskys u. ihr Einfluss auf den Wiener Classicismus. Mit

**Studien — Volkmann**

- Studien, musikalische. (Fortsetzung.)  
besonderer Berücksichtigung Franz Tumas.  
Eine kunst- u. kulturgeschichtliche Studie. Mk 2\*n.
- Stumpf, Carl, s.: Beiträge zur Akustik u. Musikwissenschaft.**  
— u. K. L. **Schaefer.**  
Tontabellen, enthaltend die Schwingungszahlen der 12-stufigen temperirten u. der 25stufigen enharmonischen Leiter auf C innerhalb 10 Oktaven in 3 Stimmungen. (Aus: „Beiträge zur Akustik u. Musikwissenschaft“) (m. 9 Tabellen.) gr. 8°. Leipzig, Barth Mk 2,50\*n.
- Teibler, Hermann.**  
Bizet's Roma, s.: Musikführer No. 247.  
Haydn's Militär-Symphonie, s.: Musikführer No. 184.  
Mahler's Symphonie No. 2, s.: Musikführer No. 207.  
Röhr's Ekkehard, s.: Musikführer No. 212, 213.  
Tschaikowsky's Hamlet, s.: Musikführer No. 214.  
— Romeo u. Julia, s.: Musikführer No. 219.
- Thuille, Ludwig.**  
Gugeline, erläutert v. Wilhelm Mauke, s.: Opernfreund No. 51.
- Tschaikowsky, Modeste.**  
Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. Uebersetzt v. P. Juon. Lief. 1, 2. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90\*n.
- Tschaikowsky, Peter.**  
Op. 32. Francesca da Rimini. Phantasie-Ouv., erläutert v. Walter Niemann, s.: Musikführer No. 239.  
Op. 35. Violinkonzert, erläutert v. Ad. Pochhammer, s.: Musikführer No. 161.  
Op. 61. Mozartiana. Suite, erläutert v. Walter Niemann, s.: Musikführer No. 233.  
Hamlet, erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 214.  
Romeo u. Julia. Phantasie-Ouv. erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 219.
- Unschuld v. Melasfeld, Marie.**  
Die Hand des Pianisten. Methodische Anleitung zur Erlangung einer sicheren, brillanten Klaviertechnik modernen Stiles nach Principien des Th. Leschetizky. Mit 42 Abbildungen u. 49 Notenbeispielen. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*n.; geb. Mk 5\*n.
- Urban, Erich.**  
Richard Strauss. gr. 8°. Berlin, Gose & Tetzlaff Mk 0,50\*n.
- Urspruch, Anton.**  
Der gregorianische Choral u. die „Choralfrage“. Mit Vorwort v. Ambrosius Kienle. gr. 8°. Stuttgart, Roth Mk 0,30\*n.
- Verdi, G.**  
Falstaff, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 64.
- Verzeichniss der im Jahre 1900 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 49. Jahrg. od. 8. Reihe 3. Jahrg. hoch 4°. Leipzig, Hofmeister Mk 22\*n.; auf Schreibpapier Mk 25\*n.  
— progressiv u. systematisch geordnetes, der Klavierlitteratur f. das Studium u. den Vortrag im Klavierspiel. Separat-Abdruck aus H. Nürnberg's „Hundert Klavierstunden in fünfzig Lektionen“ od. „Ein Jahr Klavierunterricht“. 4°. Zürich, Gassmann Mk 0,40n.
- Volbach, Fritz.**  
Bossi's Das hohe Lied (Canticum canticorum), s.: Musikführer No. 195, 196.  
Mozart's grosse Messe (Cm.), s.: Musikführer No. 230.
- Volkmann, Robert.**  
Op. 33. Violoncello-Konzert, erläutert v. Hugo Botstiber, s.: Musikführer No. 249.

**Vollmann, Robert.**

Op. 44. Symphonie No. 1 (Dm.), erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 162.

Op. 53. Symphonie No. 2 (B), erläutert v. Hugo Riemann, s.: Musikführer No. 163.

**Voss, Paul.**

Vincenzo Bellini. Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 \*n.

**Wagner, Hans.**

Musik- u. Harmonielehre, s.: **Heinze**, Leopold.

**Wagner, Peter.**

Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. 2. vollständig umgearb. u. verm. Aufl. Teil I. Ursprung u. Entwicklung der liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters. gr. 8°. geb. Freiburg (Schweiz), Universitäts-Buchh. Mk 6 \*n.

**Wagner, Richard.**

Der fliegende Holländer, erläutert v. Ferd. Pfohl, s.: Opernführer No. 57.

Ueber den „Fliegenden Holländer“, die Entstehung, Gestaltung u. Darstellung des Werkes. Aus den Schriften u. Briefen des Meisters zusammengestellt als Festgabe f. die Besucher der Bayreuther Bühnenfestspiele des Jahres 1901. 8°. Leipzig, Fritsch Mk 0,60 \*n.

Parsifal, erläutert v. Ferd. Pfohl, s.: Opernführer No. 70.

Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnen-Festspiel. Erläutert v. Arthur Smolian. schmal gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,50 \*n.; cpld gebdn. Mk 3 \*n.

Dasselbe. Eine Texterläuterung, s.: **Konrad**.

Tannhäuser, erläutert v. Hans Merian, s.: Opernführer No. 34, 35.

Ouv. Tannhäuser, erläutert v. Arthur Hahn, s.: Musikführer No. 178.

Siehe auch: **Chamberlain**, H. St.; **Reissmann**, August.

Wagner, Richard, in Zürich, s.: Neujahrsblatt, 89.

**Wagner, Siegfried.**

Herzog Wildefang, erläutert v. P. Sakolowski, s.: Opernführer No. 59, 60.

Ouv. Herzog Wildefang, erläutert v. Paul Sakolowski, s.: Musikführer No. 246.

**Wassmann, C.**

Entdeckungen zur Erleichterung u. Erweiterung der Violintechnik durch selbständige Ausbildung des Tastefühls der Finger 2. verb. Aufl. Heilbronn, Schmidt Mk 2 \*n.

**Weber, Carl Maria v.**

Die drei Pintos, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 80.

**Weber, G. V.**

Die Verbesserung der Medicaea. Mit besonderer Berücksichtigung der Musica sacra 1901 No. 1 beigegebenen Beilage: „Warum halten wir an der officiellen Choral-Ausgabe fest?“ gr. 8°. Mainz, Kirchheim Mk 0,40 \*n.

**Weber, Wilhelm.**

Händel's Oratorien, übersetzt u. bearb. v. F. Chrysander, erläutert. III. Saul. 8°. Augsburg, Schlosser Mk 0,30 \*n.

Wegweiser, praktischer, f. Bayreuther Festspielbesucher, m. einem Titelbild Richard Wagners v. v. Lenbach. (m. Abbildgn. Stadt- u. Theaterplan.) 8°. Bayreuth, Nierenheim & Bayerlein Mk 0,50 n.

**Weilen, Alexander v.**

Zur Wiener Theatergeschichte. Die vom Jahre 1629 bis zum Jahre 1740 am Wiener Hofe zur Aufführung gelangten Werke theatral. Charakters u. Oratorien. (Schriften des österr. Vereins f. Bibliothekswesen.) gr. 8°. Wien, Hölder Mk 2 \*n.

**Weinberger, Karl Friedrich.**

Handbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit vielen Übungsbeispielen unter besonderer Berücksichtigung des praktischen Orgelspiels f. Lehrerbildungsanstalten bearb. 2. Aufl. gr. 8°. München, Beck. Abt. 1. Lehrstoff der Praeparandenschulen. Mk 2,80 \*n.; geb. Mk 3,40 \*n.

- 2. Lehrstoff der Schullehrerseminarien. Mk 2,40 \*n.; geb. Mk 2,90 \*n.

**Weingartner, Felix.**

Die Symphonie nach Beethoven. 2. Aufl. 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 1,50 \*n.

**Weissheimer, Wendelin.**

Press-Manipulationen des Wagner-Syndikats gegen Weissheimer's „Erlebnisse mit Richard Wagner“. Als Material-Beitrag zu den Verhandlungen des deutschen Reichstages über das Urheberrecht (Januar 1901) zusammengestellt. gr. 8°. Berlin, (Buchh. Vorwärts) Mk 0,50 \*n.

Wieck, Friedrich, u. seine Familie, s.: **Joss**, Victor.

**Wild, Friedrich.**

Bayreuth 1901. Praktisches Handbuch f. Featspielbesucher. Unter Mitwirkung v. Ed. Reuss, Moritz Wirth, Max Chop, Aug. Göllicher, Herm. Kretschmar. 8°. Mk 3 \*n. — engl. Ausg. Mk 3 \*n. — französ. Ausg. Mk 3 \*n. Leipzig, Wild.

**Witte, G. H.**

Rubinstein's dramatische Symphonie Op. 95 (No. 4, Dm.), s.: Musikführer No. 240.

**Witting, C.**

Beethoven's Klavierkonzert Op. 73 (Es), s.: Musikführer No. 191.

Młynarski's Violinkonzert, s.: Musikführer No. 231.

**Wolff, Karl.**

Erinnerungen an die Wiener Reise des Kölner Männer-Gesangsvereins im April 1901. (m. 2 Bildnissen.) gr. 8°. Köln, Kölner Verlags-Anstalt u. Druckerei Mk 1,50 n.

Wolzogen's Ueberbrettel, s.: **Hertwig**, A.

**Wondra, Hubert.**

Musik- u. Harmonielehre, s.: **Heinze**, Leopold.

**Wossidlo's, Walther,**

Opern-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u. Musik. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20 \*n.

No. 37. Verdi, G., Othello.

- 38. — Fallstaff.

- 41. Rossini, G., Wilhelm Tell.

- 42. Marschner, H., Hans Heiling.

- 43. — Der Vampyr.

- 46. Auber, D. F. E., Die Stumme v. Portici.

- 47. Boieldieu, A., Die weisse Dame.

- 48. Brüll, L., Das goldene Kreuz.

- 49. Donizetti, G., Lucia v. Lammermoor.

- 50. — Die Regimentstochter.

- 51. Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella.

- 53. Halévy, J. F., Die Jüdin.

- 54. Kreutzer, Konradin, Das Nachtlager in Granada.

- 55. Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor.

- 56. Smetana, Fr., Die verkaufte Braut.

- 57. Auber, D. F. E., Maurer u. Schlosser.

- 58. — Des Teufels Anteil.

- 59. Bellini, V., Die Nachtwandlerin.

- 60. — Norma.

- 61. Boieldieu, A., Johann v. Paris.

- 62. Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad.

- 63. Dittersdorf, C. Ditters v., Doktor u. Apotheker.

- 65. Gluck, Chr. W. v., Orpheus.

- 66. — Iphigenie auf Tauris.

- 69. Goldmark, C., Das Heimchen am Herd.

- 71. Lortzing, A., Die beiden Schützen.



**Wossidlo, Walther.**

- No. 73. Mozart, W. A., Così fan tutte (So machen es Alle).  
- 77. Verdi, G., Rigoletto.  
- 78. — Der Maskenball.  
- 79. Weber, C. M. v., Silvana.

**Wunderlich, G.**

Anleitung zur Instrumentierung v. Chorälen, Chorliedern u. Gesangstücken jeder Art. 2., vollständig umgearb. Aufl. v. Carl Kipke. Mit vielen Notenbeispielen. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,50n.

**Zimmer, Friedrich.**

Elementar-Musiklehre. Enthaltend das Wissensnötige f. jeden Musiktreibenden. Neu hrsg. v. G. Hecht.

**Zimmer, Friedrich.**

Heft 1. Tonlehre. Rhythmik. Allgemeine Akkordlehre. 22. Aufl. 8°. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,10\*n.  
Notenschreibschule. Anleitung zum Erlernen einer guten Notenschrift. Mit einer Notenbeilage. Sonderabdruck aus Heft 1 der Elementar-Musiklehre. Neuausg. v. G. Hecht. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,15\*n.

**Zimmermann, E.**

Das Ziel des Gesangunterrichts in der Volksschule. Mittel zur Erreichung dieses Zieles. 8°. Bielefeld, Helmich Mk 0,40\*n.

**Zöllner, Heinrich.**

Die versunkene Glocke, erläutert v. P. Sakolowski, s.: Opernführer No. 42.

**Musikalische Zeitschriften.**

- Blätter, Bayreuther. Deutsche Zeitschrift im Geiste Richard Wagner's, hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mitteilungen des Verwaltungsrathes der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines.) 24. Jahrg. 1901. 12 Stücke. gr. 8°. Bayreuth, (Leipzig, Leede) Mk 8\*\*n.; f. Vereinsmitglieder Mk 6\*\*n.  
— f. Haus- u. Kirchenmusik, unter Mitwirkung v. Eugen d'Albert, Blumenthal, I. Brüll u. A., hrsg. v. Ernst Rabich. 5. Jahrg. 1901. 12 Nrn. gr. 4°. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährl. Mk 3\*n.  
— moderne, f. Musik, Kunst u. Litteratur. Hrsg.: Walt. Roos. 1. Jahrg. Febr. 1901—Jan. 1902. 52 Nrn. hoch 4°. Frankfurt a/M., Moderne Verlagsgesellschaft. Vierteljährl. Mk 3n.; einzelne Nrn Mk 0,30n.  
Brett, das moderne. (Ueberbrett.) Bunte Theater- u. Brett-Zeitung. Organ f. die gesammte Ueberbrett-Bewegung u. alle Bestrebungen zur literarischen u. künstlerischen Hebung des Variétés. Fachblatt f. die Angehörigen u. Interessenten des Ueberbrettls. Red.: Th. Schultze-Etzel. 1. Jahrg. Oktbr 1901—Septbr 1902. 12 Nrn. gr. 4°. Berlin, Harmonie Mk 4\*n.  
Bühne u. Brett. Illustrierte Zeitschrift f. Theater u. Kunst. Red.: O. Ungnad. Oktbr—Dezbr 1901. 6 Nrn. gr. 8°. Berlin, Exped. „Bühne u. Brett“ Mk 1,20n.; einzelne Nrn Mk 0,20n.  
Caecilia. Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Offizielles Organ des Breslauer u. des ermländ. Diöcesan-Cäcilien-Vereins. Red.: W. Osburg. 9. Jahrg. 1901. 12 Nrn. gr. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1\*n.  
— Monats-Blätter f. katholische Kirchen-Musik. Organ des Cäcilienvereins der Diözese Strassburg. Red.: Leo Lutz. 18. Jahrg. 1901. 12 Nrn. gr. 4°. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 2,40\*n.  
Cäcilienvereinsorgan. 35. Jahrg. der v. Franz Xaver Witt begründeten Monatschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Eigentum des allgemeinen Cäcilienvereins f. die Diözesen Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. der Schweiz. Hrsg.: Fr. X. Haberl. 1901. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog u. Musikbeilagen.) Lex. 8°. Regensburg, (Pustet) Mk 2\*n.  
Centralblatt deutscher Zither-Vereine. Offizielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine u. des Zither-Reform-Vereines zu Wien. (Gegründet 1878.) Eigentum des Verbandes deutscher Zither-Vereine. Red.: Hans Thauer. 24. Jahrg. 1901. 12 Nrn. gr. 4°. München, (Leipzig, Kabatek) Halbjährl. Mk 1,50\*n.  
Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volksschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweiz. Cäcilien-Vereine. Red.: Franz Schilt. 26. Jahrg. 1901. 12 Nrn. Lex. 8°. Wyl. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,25\*\*n.  
Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstande des Centralausschusses. Red.: H. Sonne. 15. Jahrg. 1901. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*n.  
Echo vom Gebirge. Illustriertes Fachblatt f. Zitherspiel. Central-Organ sämtl. Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes etc. Red.: Franz Fiedler. 19. Jahrg. 1901. 12 Nrn. gr. 4°. Stuttgart, Grüninger. Ausg. A., m. Musikbeilage in Bassschlüssel-Notation im unteren Notensystem, vierteljährl. Mk 1,20\*n.; Ausg. B., m. Musikbeilage in Violinschlüssel-Notation im unteren Notensystem, Mk 1,20\*n.; Ausg. C., m. beiden Musikbeilagen. Mk 1,70\*n.  
— Dasselbe. Ausg. f. Oesterreich-Ungarn. Red.: Joh. Rohrer. 2. Jahrg. 1901. 24 Nrn. m. je 1 vierseit. Musikbeilage in Wiener Stimmung. gr. 4°. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1,70\*n.  
Gesangskunst, deutsche. Fachzeitschrift f. Sänger, Gesanglehrer u. Gesangsbegeisterte. Hrsg.: Bruns-Molar. 2. Jahrg. Oktbr 1901—Septbr 1902. 24 Nrn. hoch 4°. Leipzig, Merseburger. Vierteljährl. Mk 2\*n.; einzelne Nrn. Mk 0,40\*n.  
Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Begründet v. H. Böckeler. Hrsg.: W. Schönen. 26. Jahrg. 1901. Mit Gratisbeilage: Gregorius-Bote. 12 Nrn. hoch 4°. Düsseldorf, Schwann Mk 2\*n.; einzelne Nrn Mk 0,20\*n.  
Gregoriusbote f. katholische Kirchsänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. kathol. Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 18. Jahrg. 1901. 12 Nrn. hoch. 4°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60\*n. (Nur in Partien v. wenigstens 5 Exempl. zu beziehen.)  
Handweiser, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrsg. v. J. Auer. 9. Jahrg. 1901. 3—4 Nrn. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,30\*\*n.  
Harmonie. Eine Wochenschrift f. die musikalische Welt, insonderheit f. die Interessen der ausübenden Musiker. Red.: Otto Girschner. 14. Jahrg. 1901. 40 Nrn. gr. 4°. Hannover, Oertel Vierteljährl. Mk 1n.; einzelne No. Mk 0,10n.  
Harmonium, das. Organ des Vereines „Der Harmoniumfreund“ zu Berlin. Zeitschrift f. Harmonium-Spiel, -Bau u. -Literatur, m. Berücksichtigung der Orgel u. verwandter Instrumente. Red.: Fr. P. Neuschild u. Johs. Schmidt. 2. Jahrg. 2. u. 3. Quartal. Januar—Juni 1901. 12 Nrn. hoch 4°. Weimar, Verl. des „Harmonium“ Mk 2,50\*n.; einzelne (Doppel-) Nrn Mk 0,60\*n.  
Instrumentalmusik, die. Zeitschrift f. die Interessen der Schweizerischen Volks- u. Militär-Musikvereine u. Dilettanten-Orchester. Offizielles Vereinsorgan der eidgenöss. Militär- u. Volksmusikgesellschaft u. des Zürcher Kantonal-Musik-Vereins. Red.: Hug & Co. 2. Jahrg. 1901. 12 Nrn. 4°. Zürich, Hug & Co. Mk 1,60\*n.

# Musikalische Zeitschriften

- Kammermusik**, die. Moderne Zeitschrift f. Förderung gediegener Musik-Pflege in Haus, Konzert, Theater. Fachblatt der Kammermusik-Vereinigungen. Schriftleiter: A. Eccarius-Sieber. 5. Jahrg. 1901. 24 Nrn. hoch 4°. Düsseldorf. (Heilbronn, C. F. Schmidt) Vierteljährlich Mk 1,50\*n.; einzelne Nrn Mk 0,30\*\*n.
- Kirchenchor**, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Mit einer Musik- u. Anzeigen-Beilage. Red.: Ferd. Reichert. 31. Jahrg. 1901. 12 Nrn. Lex 8°. Bregenz, Teutsch Mk 1,50\*\*n.
- Klavier-Lehrer**, der. Musik-paedagogische Zeitschrift f. alle Gebiete der Tonkunst. Organ der deutschen Musiklehrer-Vereine etc. Begründet 1878 v. Emil Breslauer. Red.: Anna Morsch. 24. Jahrg. 1901. 24 Nrn. Lex. 8°. Berlin, Verl. „Der Klavierlehrer“ Vierteljährlich Mk 1,50\*n.
- Kunst**, die, in Ton u. Wort. Unabhängige Wochenschrift zur Pflege der Kunst in Konzert, Theater u. Haus. Chef-Red.: f. Musik J. C. Smith, f. Theater Georg Gellert. 1. Jahrg. Oktbr—Dezbr 1901. 13 Nrn. gr. 4°. Charlottenburg, Schmock Mk 1\*n.; einzelne Nrn Mk 0,10n.
- Kunst- u. Musik-Zeitung**, deutsche. Red.: Otto Keller. 28. Jahrg. 1901. 24 Nrn. Fol. Wien, Wiener Musikverlagshaus Mk 6\*n.; vierteljährlich Mk 1,60\*n.; einzelne Nrn. Mk 0,30\*\*n.
- Lyra**, die. Allgemeine deutsche Kunstzeitschrift f. Musik u. Dichtung. Mit den Abteign u. Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“ u. Deutsche Dichtung. Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 25. Jahrg. Oktbr. 1901—Septbr. 1902. 24 Nrn. gr. 4°. Wien, (Leipzig, Kittler.) Mk 10\*n.
- Militär-Musiker-Zeitung**, deutsche. Fachblatt f. die Musiker der Armee u. Marine. Red.: Theodor Kewitsch. 23. Jahrg. 1901. 52 Nrn. Fol. Berlin, Parrhysius. Vierteljährlich Mk 1,50\*\*n.
- Militär-Musik-Zeitung**, neue. Organ f. deutsche Militärmusik. Schriftleiter: Aug. Oertel. 8. Jahrg. 1901. 52 Nrn. gr. 4°. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährlich Mk 1,25\*n.; einzelne Nrn Mk 0,20\*n.
- Monatsbericht**, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1901. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikalischen Literatur. 73. Jahrg. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 20\*n.; auf Schreibp. Mk 22\*n.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte**, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 33. Jahrg. 1901. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9\*n.
- Musica sacra**. Gegründet v. Franz Xaver Witt. Halbmonatschrift f. Hebung u. Förderung der katholischen Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XIII, als Fortsetzung XXIV. Jahrg. 1901. 12 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2\*n.
- Musik**, die. Leiter: Bernh. Schuster. 1. Jahrg. Oktbr 1901—Septbr 1902. 24 Hefte. Lex. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 10n.; vierteljährlich Mk 3n.; einzelne Hefte Mk 1n.
- Musikdirektoren-Zeitung**, deutsche. Amtliches Organ des deutschen Musikdirektoren-Verbandes. Schriftleiter: Aug. Oertel. 9. Jahrg. 1901. 52 Nrn. gr. 4°. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährlich Mk 1\*n.
- Musiker-Zeitung**, hannoversche, Fortsetzung, s.: Musikdirektoren-Zeitung, deutsche.
- Musik-Instrumenten-Zeitung**. Fach- u. Anzeigeblatt f. Fabrikation, Handel u. Export v. Musik-Instrumenten aller Art. Red.: Carl Baetz. 12. Jahrg. Oktbr. 1901 bis Septbr. 1902. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Warschauer. Vierteljährlich Mk 1,50\*n.
- Musik- u. Theaterwelt**, die. Populäre Musik- u. Theaterzeitung. Red.: M. Adler. 4. Jahrg. 1901. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Alfieri. Vierteljährlich Mk 2,50\*n.; einzelne Nrn. Mk 0,30\*\*n.
- Musik-Woche**, die. Moderne illustrierte Zeitschrift. Red.: Ludwig Hamann. 1. Jahrg. 1901. 48 Hefte. Mit Musikbeilagen. gr. 4°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche. Vierteljährlich Mk 3,60n.; einzelne Hefte Mk 0,40\*n.; nach Ablauf eines Quartals Mk 0,60\*n.
- Musik-Zeitung**, allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 28. Jahrg. 1901. 52 Nrn. gr. 4°. Charlottenburg, Verl. der allgem. Musik-Zeitung. Vierteljährlich Mk 2\*n.; einzelne Nrn. Mk 0,30\*n.
- neue. Red.: Ernst Ege. 22. Jahrg. 1901. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4°. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährlich Mk 1\*n.; einzelne Nrn. Mk 0,30\*n.
- rheinische. Red.: Karl Wolff. 2. Jahrg. 1901. 52 Nrn. 4°. Köln, Seibert. Vierteljährlich Mk 2\*n.
- schweizerische, u. Sängerbund. Organ des eidgenössischen Sängervereins u. des Vereins Schweizerischer Tonkünstler. Red.: Karl Nef. 41. Jahrg. 1901. ca. 36 Nrn. Mit der Beilage: Die Instrumentalmusik. 2. Jahrg. 12 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 4,50\*n.
- Musik- u. Theater-Zeitung**, rheinische. Hrsg.: Willy Seibert. Red.: Karl Wolff. 2. Jahrg. 1901. 4. Quartal. Oktbr—Dezbr. 13 Nrn. gr. 4°. Köln, Schafstein & Co. Mk 1,50n.
- Organist**, der. Organ des allgemeinen Organisten-Vereins (Köln). Red.: J. Rodenkirchen. No. 18—20. gr. 8°. Köln, (Buchdr. Greven & Bechtold) à Mk 0,30\*\*n.
- Presse**, neue musikalische. Hrsg. u. Red.: Carl Kratochwill. 10. Jahrg. 1901. 52 Nrn. gr. 8°. Wien, Kratochwill & Co. Halbjährlich. postfrei Mk 8\*n.; einzelne Nrn 0,40\*n.
- Rundschau**, allgemeine musikalische. Wochenschrift f. die musikalische Welt. Red.: Emil Hunger. 6. Jahrg. 1901. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Waltenberg Mk 6\*n.; vierteljährlich Mk 2\*n.
- Sängerbote**, der. Gesangsvereinszeitung f. Mitteldeutschland. Officielles Organ der „Vereinigung mitteldeutscher Sängerbünde“. Hrsg. unter Verantwortlichkeit des Hauptausschusses des „Sängerbundes des Kreises Worms“. Red.: Fr. Ludwig. 5. Jahrg. Oktbr 1901—Septbr 1902. ca. 12 Nrn. gr. 8°. Worms, (Kraeuter) Mk 3\*n.; einzelne Nrn Mk 0,25\*n.
- Sänger-Gruss**. Organ des christlichen Sängerbundes deutscher Zunge. Red.: Rich. Schmitz. 23. Jahrg. 1901. 12 Nrn. gr. 4°. Frankfurt a/M., Schergens Mk 1,20\*n.
- Sängerhalle**, die. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerlust“ u. „Liederhain“. Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes etc. Red.: Carl Kipke. 41. Jahrg. 1901. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljährlich Mk 1,50\*n.
- Sänger-Zeitung**, akademische. Bundes-Organ des deutsch-akadem. Sängerbundes. Schriftleitung: C. Starke. Novbr. 1900—Oktbr. 1901. 12 Nrn. gr. 4°. Leipzig-Reudnitz, A. Hoffmann. Mk 4\*n.
- Signale** f. die musikalische Welt. Red.: Richard Kleinmichel. 59. Jahrg. 1901. ca. 70 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 8\*n.
- Singet dem Herrn!** Organ des evangelischen Sängerbundes. Red.: E. Brecher u. W. Kniepkamp. 3. Jahrg. 1901. 12 Nrn. Mit 9 Notenbeilagen. gr. 4°. Düsseldorf, Schaffnit Mk 1,50n.
- Siona**. Monatschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. Zur Hebung des kirchlichen Gottesdienstes begründet m. L. Schoeberlein u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrsg. v. Max Herold. 26. Jahrg. 1901. 12 Nrn. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5\*n.; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt des Evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Mk 6\*\*n.
- Urania**. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel, sowie f. musikal. Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gott-

# Musikalische Zeitschriften — Textbücher

- schalg. 58. Jahrg. 1901. 12 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Erfurt, Conrad Mk 2,50\*n.
- Volklied, das deutsche. Zeitschrift f. seine Kenntnis u. Pflege. Unter Leitung v. Jos. Pommer u. Hans Fraungruber. Hrsg. v. dem deutschen Volkslied-Vereine in Wien. 3. Jahrg. 1901. 10 Hefte. gr. 8<sup>o</sup>. Wien, (Hölder) Mk 4\*n.
- Wegweiser durch die Chorgesangliteratur, nebst „Konzertbericht“ u. Beiblatt: Der Sänger. Amtliches Organ des westdeutschen Sängerverbandes. Ratgeber f. Gesangsvereine u. Dirigenten. 3. Jahrg. Oktbr. 1901—Septbr. 1902. 12 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Köln, vom Ende. Mk 1,50\*n.; einzelne Nrn. Mk 0,15\*n.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. v. E. W. Fritzsche. 32. Jahrg. 1901. 52 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Leipzig, Fritzsche. Vierteljährl. Mk 2\*n.
- Zeitschrift, neue, f. Musik. (Begründet 1834 v. Rob. Schumann.) Red.: Edm. Rochlich i. V. 68. Jahrg. [97. Band.] 1901. 52 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Leipzig, Kahnt Nachf. Halbjährl. Mk 5\*n.; einzelne Nrn. Mk 0,50\*\*n.
- f. Instrumentenbau. Offizielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Verbandes deutscher Klavierhändler etc. Red. u. Hrsg.: Paul de
- Zeitschrift, neue. (Fortsetzung.) Wit. 22. Jahrg. Oktbr 1901—Septbr 1902. 36 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50\*n.; wohlfl. Ausg. Mk 1,50\*n.
- der internationalen Musikgesellschaft. Red.: O. Fleischer. Mitverantwortlich: M. Seiffert. 3. Jahrg. Oktbr 1901—Septbr 1902. 12 Hefte. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10\*n.
- schweizerische, f. Gesang u. Musik. (10. Jahrg. des „Volkslied“.) Organ des Schweizerischen Gesang- u. Musiklehrervereins zur Pflege des Gesanges u. der Musik in Schule, Kirche, Haus u. Verein. Red.: P. Fehrmann. 9. Jahrg. Dezbr 1901—Novbr 1902. 24 Nrn. hoch. 4<sup>o</sup>. St. Gallen, Zweifel-Weber. Vierteljährl. Mk 4\*n.
- Zither-Zeitung, Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspiels. Offizielles Organ des Verbandes der concess. Wiener Zitherschul-Inhaber u. Inhaberinnen, des Verbandes der oesterr. ungar. Zitherlehrerschaft, des Zitherbundes f. Nordböhmen, sowie der hervorragendsten Zither-Vereine Oesterreich-Ungarns. Hrsg. u. Red.: Franz Wagner. 15. Jahrg. 1901. 24 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Wien, (Krämer's Nachf.) Mk 8\*n.; ohne Musikbeilage. Mk 4\*n.; halbjährl. Mk 4,40\*n.; ohne Musikbeilage Mk 2,20\*n.; vierteljährl. Mk 2,40\*n.; ohne Musikbeilage Mk 1,20\*n.

## Textbücher.

- Abenteuer im Harem, ein. Operette. [Musik v. Kreyman.] Text u. Regiebuch. 16<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.
- Alpfahrt. Kantate. [Musik v. Aysslinger.] 8<sup>o</sup>. Offenbach, André Mk 0,20n.
- Amelia od. Ein Maskenball. Oper. [Musik v. Verdi.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16<sup>o</sup>. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Aschenbrödel. Ballet. [Musik v. Joh. Strauss jun.] 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Weinberger) Mk 0,30\*n.
- Aus Deutschlands grosser Zeit. Festspiel. [Musik v. Hoebel.] Textbuch u. Deklamation. 8<sup>o</sup>. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60n.
- Aus sturmbeugter Heldenzeit. (Cäsars Brückenbau). Vaterländisches Schuldrama. [Musik v. Nick.] 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50\*n.
- Beichte, die. Opernmysterium. [Musik v. Ferd. Hummel.] Vollst. Textbuch m. Scenerie. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg Mk 0,40\*n.
- Bilder u. Klänge vom Rhein. Festspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] Textbuch. 8<sup>o</sup>. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60n.
- Buddha, der. Oper. [Musik v. Vogrich.] 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80\*n.
- Bundschuh, der. Oper. [Musik v. Jos. Reiter.] 8<sup>o</sup>. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,50n.
- Christkindlein, das. Kinderfestspiel. [Musik v. Hallig.] Text der Gesänge u. Deklamation. Mk 0,30n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co.
- Christus. Oratorium. [Musik v. Liszt.] Neues Textbuch hrsg. u. m. musikalischen, literarischen u. liturgischen Erläuterungen versehen v. Theodor Müller-Reuter. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.
- Christus der Tröster. Oratorium. [Musik v. Zierau.] 16<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.
- Dampfnudeln, die bayerischen, der Frau Schlaumaier. Humoristische Scene. [Musik v. Ed. Brunner.] 8<sup>o</sup>. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,20\*n.
- Dans les Bois. Cantate. [Musique de C. J. Schmidt.] 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kistner Mk 1n.
- Debutantin, die. Operette. [Musik v. Zamara.] 8<sup>o</sup>. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Deutschland zur See. Chorwerk. [Musik v. Manns.] Text der Gesänge m. Deklamation. Mk 0,30n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co.
- Dichter u. Bauer. Vaudeville-Operette. [Musik v. von Suppé.] Bühnenbearbeitung. gr. 16<sup>o</sup>. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Dinorah od. Die Wallfahrt nach Ploërmel. Oper. [Musik v. Meyerbeer.] 16<sup>o</sup>. Berlin, Mode Mk 0,25\*n. — Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16<sup>o</sup>. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Dornröschen. Märchendichtung. [Musik v. Rudnick.] 8<sup>o</sup>. Regensburg, Gleichauf Mk 0,25\*n.
- Drei Wünsche, die. Operette. [Musik v. Ziehrer.] 8<sup>o</sup>. Wien, Doblinger Mk 0,50\*n.
- Einfalt, die, vom Lande. Humoristische Scene. [Musik v. Ed. Brunner.] 8<sup>o</sup>. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,20\*n.
- Ekkehard. Märchendichtung. [Musik v. Renger.] Vollständ. Textbuch. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60n. Text der Gesänge. 8<sup>o</sup>. Mk 0,15n. Leipzig, Siegel.
- Es war einmal. Märchenspiel. [Musik v. Attenhofer.] Text der Gesänge m. Deklamation. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co.
- Familie Bock auf dem Maskenballe. Operette. [Musik v. Stieber.] Vollständiges Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,20n. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel.
- Feuersnot. Singgedicht. [Musik v. Richard Strauss.] 8<sup>o</sup>. Berlin, Fürstner Mk 0,80\*n.
- Frau Holde. Kantate. [Musik v. Thierfelder.] 8<sup>o</sup>. Fulda, Maier Mk 0,30n.
- Friedrich mit der leeren Tasche. Singpiel. [Musik v. Piber.] Regiebuch. Mk 0,25n. Text der Gesänge. Mk 0,16n. 8<sup>o</sup>. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
- Gaudeamus. 193 ausgewählte Volks- u. Kammerslieder-Texte, sowie Texte beliebiger Gesellschafts- u. Vortragslieder. 16<sup>o</sup>. Hamburg, Benjamin Mk 0,10\*n.
- Herzog Wildfang. Oper. [Musik v. Siegfried Wagner.] 8<sup>o</sup>. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80\*n.
- Holländer, der fliegende. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Textbuch m. der Part. übereinstimmenden Ausg. 8<sup>o</sup>. Berlin, Fürstner Mk 0,80n.

## Textbücher — Abbildungen

- Hugenotten, die [Musik v. Meyerbeer.] 16°. Berlin, Mode Mk 0,25\*<sup>n</sup>.
- Jadwiga, Operette. [Musik v. Dellinger.] 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Jude, der polnische. Volksoper. [Musik v. Weis.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Judith, Oratorium. [Musik v. Klughardt.] 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30<sup>n</sup>.
- Jungfernstift, das. Operette. [Musik v. Gilbert.] 16°. Hannover, Oertel Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Kinderlebens Ernst u. Scherz, des. 6 Kinderchöre. [Musik v. Cursch-Bühren.] No. 1. Ostern. No. 2. Pfingsten. No. 3. Erntefest. No. 4. Reformationsfest. No. 5. Weihnacht. No. 6. Zur Schulentlassung. Text der Gesänge u. Deklamation. 16°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,10<sup>n</sup>.
- König Drosselbart. Märchendichtung. [Musik v. Schumacher.] 8°. Berlin, (Sulzbach) Mk 0,30<sup>n</sup>.
- Künste Lobgesang, der. Kantate. [Musik v. Arnold Krug.] Ausg. f. kirchliche Aufführungen. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,15<sup>n</sup>.
- Lajla, Oper. [Musik v. Ole Olsen.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Liebestrank, der. Oper. [Musik v. Donizetti.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Lohengrün od. Der Schwanenritter incognito. Opern-Parodie. [Musik v. Kreyman.] Regiebuch. Mk 1<sup>n</sup>. Textbuch. Mk 0,15<sup>n</sup>. Leipzig, Glaser.
- Mädchen, das, vom Walde. Idyll f. Frauenst. [Musik v. Zenger.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,60<sup>n</sup>. Text der Gesänge. Mk 0,15<sup>n</sup>. 8°. Leipzig, Leuckart.
- Mädchenherz, das. Lyrische Oper. [Musik v. Buongiorno.] 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75<sup>n</sup>.
- Mädel, das süsse. Operette. [Musik v. Reinhardt.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Manru, Oper. [Musik v. Paderewski.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1<sup>n</sup>.
- Marien-Fest, ein. Kinderfestspiel. [Musik v. Pache.] Text der Gesänge u. Deklamation. Mk 0,30<sup>n</sup>. Text der Gesänge. Mk 0,15<sup>n</sup>. 16°. Leipzig, Hug & Co.
- Maskenball, ein. [Musik v. Verdi.] s.: Amelia.
- Messe, grosse (Cm.). [Musik v. W. A. Mozart.] Vervollständigt v. Alois Schmitt. Text latein. u. deutsch. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10<sup>n</sup>.
- Müllerin, die schöne. Liedercyklus. [Musik v. Franz Schubert.] 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Närodal, Oper. [Musik v. Otto Dorn.] 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,40<sup>n</sup>.
- O wir Mädchen! Operette. [Musik v. Renger.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,60<sup>n</sup>. Text der Gesänge. Mk 0,15<sup>n</sup>. 16°. Leipzig, Siegel.
- Oresteia, Trilogie. [Musik v. Tanejew.] Vollständ. Textbuch m. Inszenierung. 8°. Leipzig, Belaieff Mk 1<sup>n</sup>.
- Orestes, Trilogie. (I. Agamemnon. II. Das Todtenopfer. III. Die Erinyen.) [Musik v. Weingartner.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80<sup>n</sup>.
- Oster-Kantate. [Musik v. Aysslinger.] 8°. Offenbach, André Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Prinzessin Ilse. Märchendichtung. [Musik v. Aug. Bunte.] 16°. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Prophet, der. [Musik v. Meyerbeer.] 16°. Berlin, Mode Mk 0,25\*<sup>n</sup>.
- Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Mit der autographirten resp. der ersten gestochenen Part. übereinstimmende Ausg. 8°. Mk 0,80\*<sup>n</sup>. — Neue vollständige Bühnenausg. (m. der Part. übereinstimmend.) 8°. Mk 2<sup>n</sup>. Berlin, Fürstner.
- Rigoletto, Oper. [Musik v. Verdi.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Rolands Tod. Männerchor. [Musik v. Walter-Choisanus.] 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,15<sup>n</sup>.
- Ruinen, die, v. Athen. Festspiel. [Musik v. Beethoven.] 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Schneewittchen. (Blanche-Neige.) Märchen. [Musik v. Reinecke.] Vollständiges, französ. Textbuch. Mk 0,60<sup>n</sup>. Text der Gesänge, französisch. Mk 0,15<sup>n</sup>. 8°. Leipzig, Siegel.
- Tag der Pfingsten, der. Oratorium. [Musik v. Bartmuss.] 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Vollständige m. der Part. in der zweiten Bearbeitung übereinstimmende Ausg. 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Textbibliothek zum Musikführer. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
- No. 19. Dorn, Otto, Närodal. Oper. Leipzig, Herm.
- No. 20. Seemann Nachf. Mk 0,40<sup>n</sup>.
- Tristan et Isolde. Drama musical. [Musique de Richard Wagner.] Version française d'Alfred Ernst et de L. de Fourcaud et Paul Bruck. 8°. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60\*<sup>n</sup>.
- Waise, die. Volksstück. [Musik v. Schneeberger.] Text- u. Regiebuch. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Weihnachts-Oratorium. [Musik v. Schütz.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10<sup>n</sup>.
- Weihnachtszauber. Festspiel. [Musik v. Frodl.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,60<sup>n</sup>. Text der Gesänge. Mk 0,10<sup>n</sup>. 8°. Leipzig, Siegel.
- Wettstreit der Jahreszeiten. Weihnachtsstück. [Musik v. Rühle.] 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,25<sup>n</sup>.
- Winterreise, die. Liedercyklus. [Musik v. Schubert.] 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Zollern, die, u. das Reich. Fest-Kantate. [Musik v. Zuschneid.] Textbuch m. Deklamation. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60<sup>n</sup>.
- Zweckern, die. Trauerspielposse. [Musik v. Karl Schmid.] 8°. Wien, Wiener Musik-Verlags- und Druckhaus Mk 0,25<sup>n</sup>.

## Abbildungen.

- Beethoven, L. van. (Alter Geiger hinter einem Klavierspielenden in einem Künstleratelier m. Lauschenden, die durch die vortragende Mondschein-Sonate in Andacht versunken.) Nach dem Gemälde v. L. Balestrièri, Paris, 1901, radirt v. L. W. Arndt. 33. u. 67 cm. Berlin, Bong Mk 20<sup>n</sup>.; Abdruck vor der Schrift Mk 40<sup>n</sup>.
- Liszt, Franz. Brustbild ohne Hintergrund, nach rechts blickend. Original-Radirung v. Jul. Rüders. Platten-grösse 31 u. 23 cm. Weimar, Gosewisch Mk 5<sup>n</sup>.
- Rubinstein, Anton, auf dem Klavier spielend. Original-Radirung v. Hans Weyl. 41½ u. 31 cm. Auf engl. Papier, m. der Unterschrift Rubinsteins. Berlin, Casper Mk 15<sup>n</sup>.
- Wagner, Richard (ohne Kopfbedeckung). Halbfigur, sitzend im Stuhl. Nach der fotogr. Original-Aufnahme v. Franz Hanfstaengl in Photogravure. 72 u. 53 cm. Chin. Papier. München, Franz Hanfstaengl Mk 15<sup>n</sup>.
- Weber, Carl Maria v. Brustbild halb nach links gewendet (ohne Hintergrund). Radirt v. Wilhelm Woernle. Chin. Papier. 40 u. 28½ cm. Wien, Heck Mk 10<sup>n</sup>.
- Wüllner, Ludwig. Brustbild. Nach einem Gemälde v. M. v. Rüdiger 1900 in Photogravure. Chin. Papier. 15 u. 10½ cm. Berlin, Rüdiger Mk 3<sup>n</sup>.

# Systematisch geordnetes Verzeichniss.

## Instrumentalmusik.

### I. Für Orchester.

#### 1. Symphonien, Fanfassen, Potpourris etc.

Aletter, W., Mimosa-Gavotte.  
 Alfven, H., Op. 11. Zweite Symphonie (D).  
 Audran, E., Potpourri aus „Die Puppe“.  
 Averkamp, A., Op. 7. Elaine u. Lancelot. Symphonische Ballade.  
 Bandoek, G., Helena. Variationen über das Thema H. F. B.  
 Beer-Walbrunn, A., Op. 22. Deutsche Suite.  
 Beethoven, Largo aus der Klavier-Sonate Op. 7 f. kl. Orch.  
 — Symphonien. Part.  
 Bendix, P., Drum woll'n wir noch mal! Walzerlied.  
 Berlioz, H., Op. 17. Romeo u. Julie. Symphonie.  
 — Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo aus „Romeo u. Julie“.  
 — Sylphen-Tanz aus Faust's Verdammung Op. 24 f. kl. Orch.  
 Blech, L., Op. 7. Trost in der Natur. Barkarole.  
 Bloch, J., Op. 31. Ungarische Rhapsodie.  
 Brahms, J., Op. 23. Variationen über ein Thema v. Robert Schumann.  
 — Op. 68. Symphonie No. 1 (Cm.).  
 — Op. 73. Symphonie No. 2 (D).  
 — Op. 90. Symphonie No. 3 (F).  
 — Op. 98. Symphonie No. 4 (Em.).  
 Caetani, R., Op. 8. Préludes symphoniques.  
 Chevillard, C., Op. 10. Fantaisie symphonique.  
 Coleridge-Taylor, S., Op. 35. No. 4. Danse nègre.  
 Cornelius, P., Fantasie über „Der Barbier v. Bagdad“.  
 Cowen, F. H., Deux Morceaux.  
 Curth, G., Gnomenspiele.  
 Diederich, A., Op. 51. Iris. Intermezzo.  
 — Op. 53. Im Walde. Stimmungsbild.  
 Dupont, A., Op. 59. Rondes ardennaises.  
 Ehrke, R., Feinsliebchen-Gavotte.  
 Eilenberg, R., Op. 228. Sei mir gut! Salonstück f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 233. Ein Liedchen in den Zweigen.  
 — Op. 234. Im Lande der Kastanien.  
 — Op. 235. Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore.  
 Ertl, D., Op. 162. Musikalische Momentaufnahmen. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.  
 Eulenburg's kleine Partitur-Ausgabe.  
 Fielitz, A. v., Op. 37. Vier Stimmungsbilder.

Floersheim, O., Consolation. Symphonischer Satz.  
 Förster, Alban, Op. 152. Zigeuner-Ständchen.  
 — Op. 153. Alla Zingara.  
 Franchetti, A., Nella Foresta nera. Impressione sinfonica.  
 Friedemann, C., Op. 128. Lola. Italienische Serenade.  
 Friederichsen, W., Fantasie.  
 — Rhapsodie No. 1 (Am.).  
 Frischen, J., Op. 12. Herbstnacht. Stimmungsbild.  
 — Op. 14. Ein rheinisches Scherzo.  
 Füllekruss, E., Op. 106. Schneeglöckchen. Gavotte.  
 Gabriel-Marie, Tendre Eveil. Idylle p. petit Orch.  
 Glass, L., Op. 27. Sommerleben. Suite.  
 Glinka, M., Caprice brillant sur le Thème de la Jota aragonese.  
 — Souvenir d'une Nuit d'Été à Madrid.  
 Götzky, J., Op. 2. Das Fischermädchen. Walzerlied.  
 Hausegger, S., Barbarossa. Symphonische Dichtung.  
 Haydn, J., Symphonie No. 6 (G) f. kl. Orch.  
 Heins, C., Op. 164. Die Silbernixen. Mazurka brillante.  
 Herbert, V., Op. 31. Suite romantique.  
 Heuberger, R., Op. 25. Aus dem Morgenlande. Suite.  
 Hirsch, Adolf, Geh' sei g'scheit. Wienerlied.  
 Huber, H., Op. 115. Symphonie No. 2 (Em.).  
 Hull, O., Op. 9. Du bist mein Traum in stiller Nacht.  
 Jessel, L., Op. 88. Aus goldener Kinderzeit. Salon-Gavotte f. gr. od. kl. Orch.  
 Jones, S., Potpourri aus „San Toy“.  
 Kalinnikow, B., Le Cèdre et le Palmier. (Fichte u. Palme.) Tableau symphonique.  
 — Symphonie No. 2 (A).  
 Kanzler, W., Op. 32. Preussens Gebet.  
 Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris f. gr. od. kl. Orch.  
 Kling, H., 25 Weihnachtslieder u. Chöre.  
 Klughardt, A., Tonbilder aus „Die Zerstörung Jerusalems“ Op. 75.  
 — Op. 87. Drei Stücke.  
 Koempfert, M., Op. 89. Rhapsodie No. 2.  
 Konzert-Album, Hannoversches.  
 Koessler, H., Symphonische Variationen.  
 Kronenberg, L. de, Scherzo.

Krug-Waldsee, J., Op. 4. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Symphonische Dichtung.  
 Kühn, F., Op. 38. Wenn der Mond scheint. Walzerlied.  
 Lazarus, G., Melodienreihe nach Motiven aus „Mandanika“ Op. 36.  
 Liszt, F., Deux Morceaux tirés des Années de Pélérinage.  
 Macbeth, A., Love in Idleness (Vergebliches Ständchen).  
 Magnus, W. G., Op. 5. Frithjofs Heimkehr. Symphonische Dichtung.  
 Marti, E., Gai retour. Valse lente.  
 Matys, J., Prazská musika. Velká smes.  
 Maurice, A., Op. 48. Largo f. gr. od. kl. Orch.  
 May, C., Op. 78. Sérénade rococo.  
 Mielck, E., Op. 4. Symphonie No. 1 (Fm.).  
 — Op. 10. Finnische Suite.  
 Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze No. 2, 5.  
 Moussorgsky, M., Tableaux musicaux. Suite.  
 Mozart, W. A., Symphonie (Gm.) f. kl. Orch.  
 Müller jun., Ad., Das Lied im Volke. Potpourri der volksthümlichsten Lieder.  
 — Erinnerungen an Franz Schubert. Potpourri.  
 Munkelt, Tr., Op. 402. Bock-Walzer-Potpourri.  
 — Mein Edelstein. Walzerlied.  
 Nápravnik, E., Op. 54. Don Juan. Suite.  
 Nehl, W., Op. 70. Etageattjah (Wir sind so glücklich). Japanische Serenade.  
 Nevin, E., Op. 13. No. 4. Narcissus.  
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Potpourris, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.  
 Offenbach, J., Potpourri aus „Orpheus in der Unterwelt“.  
 Orchesterbibliothek.  
 Paderewski, I. J., Fantasie aus „Manru“.  
 Rautmann, A., Op. 8. Mein Schäfchen gehe nicht so weit. Walzerlied.  
 Reinhardt, H., Intermezzo (Entr'acte) aus „Das süsse Mädel“ f. gr. od. kl. Orch.  
 — Launische Dame, Glück ist dein Name. Walzerlied aus „Das süsse Mädel“ f. gr. od. kl. Orch.  
 Reuss, A., Op. 10. Symphonischer Prolog.  
 Rimsky-Korsakow, N. A., Op. 57. Musikalische Bilder. Suite zum Märchen von dem Zaren Saltan.

*Ouvertüren, Tänze und Balletmusik für Orchester.*

Roehm, E., Op. 6. Mein Liebchen am Rhein. Walzerlied.  
 Sauer, L., Op. 30. Haidezauber.  
 Schäfer, A., Op. 46. Drei russische Tänze f. kl. Orch.  
 Scharwenka, Ph., Op. 108. Dramatische Phantasie.  
 Schjelderup, G., Weihnacht-Suite.  
 Schmidt, Gustav, Op. 107. Zug der Wiener Pölcher.  
 Schmidt, Max, Das erste Mal. Gavotte.  
 Schubert, Franz, Zwei Sätze der unvollendeten Symphonie (Hm.) f. kl. Orch.  
 Schultze-Buch, H., Op. 7. Was kann wohl süßer sein? Walzerlied.  
 Schütt, E., 2 Miniatures p. petit Orch., tirées de l'Oeuv. 60.  
 Schytte, L., Op. 119. Valse piquante.  
 Semler, P., Mignon-Gavotte.  
 Sibelius, J., Finlandia.  
 — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.  
 — Der Schwan v. Tuonela. Legende.  
 Stojowski, S., Op. 21. Symphonie (Dm.).  
 Strassmann, L., Der Findling. Walzerlied.  
 Straus, O., Op. 54. Die Musik kommt!  
 Strauss, Richard, Liebeszene aus „Feuersnot“ Op. 50.  
 Sudessi, P., Au Palais des Doges. Danse ancienne.  
 — Dans les Nuages. Valse-Caprice.  
 Suk, J., Op. 16. Ein Märchen. Suite.  
 Suppé, F. v., Humoristische Variationen über „Was kommt dort von der Höh?“  
 Süßke, P., Schelmenstreich. Salonstück.  
 Tanejew, S., Op. 12. Première Symphonie (C).  
 — Op. 14. Zweite Suite (F).  
 — Oresteia. No. 24. Zwischenakt.  
 Teich's kleines Concert-Orch.  
 Thiele, Rud., Op. 75. Moderne lustige Weisen. Humoristisches Potpourri über die beliebtesten Lieder der Neuzeit f. gr. od. kl. Orch.  
 Thormann, F., Ein Glückstag. Gavotte.  
 Translateur, S., Das höchste Glück auf Erden. Walzerlied.  
 Tschaiakowsky, P., Op. 64. Symphonie No. 5 (Em.).  
 — Le Lac des Cygnes. Suite.  
 Valerius, A., Dankgebet. Altniederländisches Volkslied.  
 Voigt, Hermann, Op. 148. Fantasie über das Lied „Mutterliebe“.  
 Volbach, F., Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symphonische Dichtung.  
 Wagner, J. F., Op. 347. Waldlercherl, Kuckuck u. Frosch. Konzert-Polka.  
 — Op. 349. In unserer Muttersprache. Wienerlieder u. Tänze.  
 Wagner, Siegfried, Fantasie aus „Herzog Wildfang“ f. gr. od. kl. Orch.  
 Walther, C., Variationen über die österreichische Nationalhymne (Gott erhalte Franz den Kaiser).  
 Wanthaler, G., Derglücklichste Mensch ist der Joaga im Wald. Lied.

Weingartner, F., Op. 29. Symphonie No. 2 (Es).  
 Weis, K., Ländler u. Hopser aus „Der polnische Jude“.  
 Wellmann, O., Op. 120. Die Zauber-macht der Liebe. Walzerlied.  
 Weyts, H., Op. 66. Silberglöckchen. Salon-Polka f. gr. od. kl. Orch.  
 Wicher, A., Gretchen-Gavotte.  
 Winter, E., Am Elterngab. Lied.  
 Woods, F. C., Suite (F) f. kl. Orch.  
 Zehle, W., Klänge aus Peking. Sechs chinesische Original-Melodien.  
 Ziehrer, C. M., Op. 511. Diplomaten-Gavotte.  
 — Potpourri aus „Die drei Wünsche“ f. gr. od. kl. Orch.

**2. Ouvertüren.**

d'Albert, E., Kain.  
 Bach, J. S., Ouvertüren.  
 Berlioz, H., Ouvertüren.  
 Bloch, J., Op. 20. Ungarische Ouv.  
 Cherubini, L., Die Abenceragen f. kl. Orch.  
 Petráš, O., Op. 121. Die Wunderquelle.  
 Flotow, F. v., Martha.  
 Füllekruss, E., Op. 51. Nordlands-klänge.  
 Glazounow, A., Op. 73. Ouv. solennelle.  
 Kuhlau, F., Op. 100. Erlenhügel f. gr. od. kl. Orch.  
 Lincke, P., Venus auf Erden.  
 Lvoff, A., Ondine.  
 Mayr, S., Der Chevalier v. St. Germain.  
 Mielck, E., Op. 6. Dramatische Ouv.  
 Noskowski, S., Op. 66. Die Steppe.  
 Nürnberg, H., Op. 393. Jubelfest-Ouv.  
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren f. kl. Orch.  
 Orchesterbibliothek.  
 Reinhardt, H., Das süsse Mädel.  
 Renger, F., Op. 14. O wir Mädchen!  
 Rheinberger, J., Op. 195. Akademische Ouv. in Form einer Fuge zu sechs Themen.  
 Roth, L., Frau Reclame.  
 Sauer, L., Op. 31. Haidezauber.  
 Schjelderup, G., Norwegische Hochzeit.  
 Schubert, A., Die goldene Rose.  
 Schumann, Georg, Op. 28. Liebesfrühling.  
 Stix, C., Op. 160. Fest-Ouv.  
 Strauss (Sohn), Joh., Entr'act (Vorspiel zum 3. Akt) zum Ballet „Aschenbrödel“ f. gr. od. kl. Orch.  
 Tschaiakowsky, P., Op. 49. „1812“.  
 — Mazeppa.  
 Wagner, Richard, Der fliegende Holländer f. kl. Orch.  
 — Parsifal f. kl. Orch.  
 Wagner, Siegfried, Herzog Wildfang.  
 — — Einleitung zum 3. Akt.  
 Ziehrer, C. M., Die drei Wünsche f. gr. od. kl. Orch.  
 Zingel, R. E., Der zerbrochene Krug.  
 Zolotareff, B., Op. 4. Fête villageoise.

**3. Tänze und Balletmusik.**

Aletter, W., Wenn dir der Liebste untreu wird. Walzer.  
 Alfredy, C., Op. 120. Castagnetten-Walzer.  
 — Op. 124. Liebchen, komm u. lass mich ein. Walzer.  
 Argauer, W., Op. 200. Die Wienerinnen. Walzer.  
 Arnold, V., Liebster, glaube mir! Walzer.  
 Audran, E., Polka aus „Die Puppe“.  
 — Quadrille à la Cour aus „Die Puppe“.  
 Bachhofer, R., An der Fischerbrücke stand die kleine Dicke. Polka.  
 Ball-Tänze, deutsche, f. 5- bis 14-stimm. Orch.  
 — neue.  
 Bauer, L., Op. 47. Ballnacht-Klänge. Walzer.  
 Bayer, J., Für den Carneval. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Behling, A., Pflaumen-Walzer.  
 Bendix, P., Was ist denn los? Ich kann meine Babet' nicht finden. Polka.  
 Brüll, I., Walzer aus „Das goldene Kreuz“ Op. 27.  
 Delitscher, H., Op. 10. Gustav, geh' nicht mehr zur Anna hin. Walzer.  
 Ehrke, R., Ball-Waffen. Rheinländer.  
 Eilenberg, R., Op. 224. Pat! Polka f. gr. od. kl. Orch.  
 Engländer, L., Ihr Frauen, so schön u. blühend! Walzer aus „Der kleine Corporal“.  
 Fall, M., Op. 227. Seraphinen-Klänge. Walzer.  
 Feldow-Seegall, D., Mädchen, weine nicht! Rheinländer.  
 Petráš, O., Op. 117. Tanzmagnete. Walzer.  
 — Op. 118. Schwungfedern. Walzer.  
 — Op. 122. Die Königsmaid. Walzer.  
 Fischer, H., Russische Polka.  
 Gebhart, W., Frühlingsklänge. Mazurka.  
 Geihbel, W., Floh-Walzer.  
 Georgi, P., Op. 19. Maikätzchen. Polka-Mazurka.  
 Gilbert, J., Comtesse-Walzer aus „Das Jungfernstift“.  
 Glazounow, A., Op. 67. Les Saisons. Ballet.  
 — Op. 67a. L'Hiver. Premier Tableau du Ballet „Les Saisons“.  
 Grätzer, M., Papa-Mama. Ueberbrettl-Rheinländer.  
 Grétry, A. E. M., Ballet-Suite.  
 Häusler, M., Elb-Walzer.  
 Henning, P., Fall' man nicht, sonst fälltste! Polka-Mazurka.  
 Henning-Wellmann, Süsse Toni, Toni, Toni! Meines Herzens Macaroni. (Die Zwillingsschwester.) Rheinländer.  
 Hermann, Florian, Hommage-Valse.  
 Heuberger, R., Op. 41. Bewegliche Lettern. Polka-Mazur.  
 Hummel, J. E., Op. 419. Freundschaftsgrüsse. Walzer.

*Märsche für Orchester.*

Jessel, L., Op. 65. Libellen. Walzer.  
 Jones, S., San Toy-Walzer.  
 Kirch, A., Op. 60. Im Schlaraffen-  
 lande. Walzer.  
 Koppe, L., Berlin zu Hause. Walzer.  
 — Elfenreigen. Walzer.  
 Kretschmer, W. F., Op. 101. Ameri-  
 kanischer Tanz.  
 Kropf, R., Klotilden-Quadrille.  
 Kullak, Franz, Fest-Polnais. —  
 — Frühlingsstimmen. Walzer.  
 Kunze, Curt, Op. 23. 1900! Säkular-  
 Jubel-Quadrille.  
 Lanciani, P., Bébé-Polka f. kl. Orch.  
 — Pas des Amazonas. Air de Ballet f.  
 kl. Orch.  
 Laukien, E., Op. 58. Lene, liebe Lene.  
 Polka.  
 — Op. 80. Ach Mimi-Mimi-Mieze! Hu-  
 moristische Gesangs-Polka.  
 Lehár, F., Op. 70. Paulinen-Walzer.  
 — Op. 71. Concordia-Walzer.  
 — Op. 72. Stadtpark-Schönheiten. Wal-  
 zer.  
 Lincke, P., Berolina. Gesellschafts-  
 Tanz.  
 — Loreley-Walzer aus „Fräulein Lo-  
 reley“.  
 — Man schwebt dahin. Walzer.  
 — Märchen-Walzer (Die Liebe kam vom  
 Märchenland).  
 — Mein Juwel. Walzer.  
 — Schnecken-Rheinländer.  
 — Tipp-Topp! Polka.  
 — Zahnradbahn-Polka aus „Fräulein Lo-  
 reley“.  
 Lindemann, O., Op. 4. Blumengeister.  
 Balletscene.  
 Ludwig, Wenzel, Op. 105. Tambour  
 piccolo. Polka.  
 Maass, L., Op. 114. Die Leckerei.  
 Rheinländer.  
 — Op. 119. Ach Wilhelm, du lieber  
 dicker Spritzenmann! Rheinländer.  
 — Mein Püppi, Püppi, Püppchen, mach'  
 keine Wippchen. Polka.  
 Margis, A., Les Baisers. Valse.  
 — Valse bleue.  
 Mari, R., Auf dem Asphalt liegt ein  
 Aal. Rheinländer.  
 Marti, E., Confidences. Air de Ballet.  
 May, C., Op. 75. Herzensdieb. Polka.  
 Meissner, O., Menuett-Walzer.  
 Meister, F., Prinzess Elisabeth-Walzer.  
 Menzel, J., Op. 6. Mir u. meiner Puppe,  
 uns ist alles schnuppe. Walzer.  
 Meyer-Helmund, Sehnsucht nach  
 Wien. Walzer.  
 Morena, C., Op. 30. Meine Göttin. Wal-  
 zer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 64. Venezuela-Walzer.  
 — Op. 70. Lebende Bilder. Walzer.  
 Morley, O., Danse „Crizole“. Neuester  
 Salontanz.  
 Munkelt, Tr., Op. 400. Die Liebe bringt  
 die Menschen um. Walzer.  
 Odeon. Sammlung der beliebtesten  
 Tänze f. kl. Orch.  
 Offeney, G., Op. 28. Médiance. Polka  
 française.  
 Platzbecker, H., Wahrheitsmund-  
 Quadrille.

Poduschka, V., Op. 38. Weiberherz u.  
 Becherklang. Walzer.  
 Rahe, H., Rrrut mit de Ol'sch in de  
 Fröhjahrsluft. Walzer.  
 Rathgeber, C. J., Op. 60. Motoren-  
 Walzer.  
 Reinhardt, H., Süsse Mäd'ln. Walzer  
 aus „Das süsse Mädel“ f. gr. od. kl.  
 Orch.  
 Reiter, J., Op. 35. Brautlieder. Walzer.  
 Reutter, O., Rosa! Walzer. (s. Teich,  
 Op. 326.)  
 Richardson, W., Op. 18. Les Lanciers.  
 Quadrille originale anglaise p. grand  
 ou petit Orch.  
 Richardy, J., Ach, Hedwig, Hedwig,  
 Hedwig! Was du verlangst, das geht  
 nicht! Rheinländer.  
 Richter, Gustav, Op. 143. Blumen-  
 mad'ln. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 144. Komm! Tanz mit mir. Wal-  
 zer f. gr. od. kl. Orch.  
 Rodominsky, E., Op. 149. Als ich Ab-  
 schied nahm — als ich wiederkam.  
 Walzer.  
 Rust, A., Op. 3. Kaiser-Quadrille.  
 Sabathil, F., Op. 119. Liebesfrühling.  
 Walzer.  
 Salabert, W., Flots d'Or. Goldtropfen.)  
 Polka.  
 Schade, O., Op. 21. Erna-Walzer.  
 Schmidt, Max, Der lustige Haus-  
 freund. Rheinländer aus „Der Kadet-  
 ten-Vater“.  
 — Ueberbrett!-Polka aus „Der Kadet-  
 ten-Vater“.  
 Schneider-Bobby, Op. 60. O Flora,  
 Flora, meine Flora. Rheinländer.  
 Seidl, St., Op. 58. Hansl u. Gretl. Kin-  
 derlieder-Quadrille.  
 Semler, P., Hoppla, Väterchen sieh't's  
 ja nicht. Polka.  
 Seybold, A., Op. 40. Estrella. Spani-  
 scher Walzer.  
 Sloane, A. B., Susi (Die Polkakönigin).  
 Sprowacker, L., Op. 101. Verlor'nes  
 Glück. Walzer.  
 Stanislawowsky, A., 2 Mazury.  
 Stelzner, E., Op. 15. Unter Spaniens  
 sonnigem Himmel. Walzer.  
 Stix, C., Op. 172. Dryade. Polka-Ma-  
 zurka.  
 Strauss, O., Op. 61. Rheinländer über  
 das Tanzduett „Der lustige Ehemann“.  
 — Op. 63. Staar-Walzer.  
 Strauss, Ed., Op. 300. Ball-Erinnerun-  
 gen. Walzer.  
 Strauss (Sohn), Johann, Aschenbrödel.  
 Ballet.  
 Strauss jun., Johann, Op. 30. Unter  
 den Linden. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Wal-  
 zer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 32. Wiener Weisen. Walzer f. gr.  
 od. kl. Orch.  
 Sureck, G., Hochherzige Frauen. Walzer.  
 Teich, O., Op. 326. Mausl, sei süß.  
 Walzer.  
 — Op. 340. Chamberlain-Walzer.  
 Teich's Balltänze.  
 — Schülertänze f. kl. Orch.

Thiele, Rud., Op. 58. Was dem Manne  
 nicht gelingt, vollbringt gar oft die  
 Frau. Rheinländer. (s.: Schultze-  
 Buch, Op. 7.)  
 — Op. 69. Schieben, schieben in die Eck'  
 immer feste weg. Polka.  
 Thomas, N., Bums-Rheinländer.  
 — Bitte, bitte, bitte, lass mich! (Hans  
 u. Gretchen.) Polka-Mazurka.  
 — Mägdlein, ich warne Euch! Mazurka.  
 Translateur, S., Wiener Herzen. Wal-  
 zer.  
 Udall, L., Girl-Walzer.  
 Voigt, Ernst, Leipziger Bank-Krach-  
 Walzer.  
 Vollstedt, R., Op. 161. Ueber den  
 Sternen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 180. Walzerträume. Walzer.  
 Wagemann, O., Auf jede Seite drei!  
 Rheinländer.  
 Wagner, Siegfried, Kirmes-Tanz aus  
 „Herzog Wildfang“.  
 Walden, O. v., Op. 134. Luftschlösser.  
 Walzer.  
 Wellmann, O., Op. 178. Juste, Juste,  
 tanzen musste. Jux-Polka.  
 — Op. 179. Kätzchen-Walzer.  
 — Op. 181. Kuss-Walzer.  
 Wolff, W., Ist denn kein Stuhl da für  
 meine Hulda? Mazurka.  
 Zamara, A., Nina-Walzer nach Motiven  
 aus „Die Debutantin“.  
 Ziegenbalg, M., Op. 4. Hurrah! Die  
 Wüstenbahn. Polka.  
 Ziehrer, C. M., Die drei Wünsche.  
 Operette.  
 Daraus einzeln f. gr. od. kl. Orch.:  
 Op. 504. In jungen Jahren. Walzer.  
 - 505. Buberl komm! Walzer.  
 - 508. Kommt ein blonder Lieute-  
 nant. Polka française.  
 - 509. Pflücke die Rose. Polka fran-  
 çaise.  
 - 510. Sternschnuppen. Schnell-  
 Polka.  
 - 512. Drei Wünsche-Quadrille.  
 Zois, H. v., Tänze nach Motiven des  
 Ballets „Erikönig“.

**4. Märsche.**

Alfredy, C., Op. 118. Unter dem Ster-  
 nenhimmel.  
 — Op. 121. Winzer-Marsch.  
 Armee- u. Präsentir-Märsche.  
 Bachhofer, R., Finsterwalder Säng-  
 er-Marsch.  
 Becker, Adolf, Money-Maker.  
 Bednarz, W., Op. 149. Aus der Weana-  
 stadt.  
 Bendix, Ch., Die Herren Offiziere.  
 Bendix, Paul, Adele, die Telephoni-  
 stin.  
 Berg, C., Hurrah! Die deutsche Flotte!  
 Bernstein, A., Op. 35. Für Kaiser u.  
 Reich.  
 Beuger, O., Op. 29. Unter dem Zollern-  
 aar.  
 Blon, F. v., Op. 77. Hand in Hand.  
 — Op. 82. Bülow-Marsch f. gr. od. kl.  
 Orch.



# Für Salon-Orchester.

Bock, A., Hau di zuawi. Jux-Marsch.  
Brinkmann, O., Defilier-Marsch über  
das neapolitanische Lied „O sole mio!  
(Meine Sonne!) v. di Capua.  
Brüll, I., Marsch aus „Das goldene  
Kreuz“, Op. 27.  
Cahnbley, A., Auf Königs Befehl f.  
gr. od. kl. Orch.  
— Feldzeichen.  
Carman, M., Op. 326. Marche nuptiale  
du plus vieux Bruxellois f. gr. od. kl.  
Orch.  
Cuth, G., In Treue fest.  
Drescher, C. W., Girl-Marsch nach Mo-  
tiven der Lieder „Du mein Girl“ u.  
„Side by Side“ v. Udall.  
Du Bois, L., Marche funèbre d'un Han-  
neton.  
Ehren-Marsch der Niederländischen  
Marine.  
Eilenberg, R., Op. 229. Fahne vor! f.  
gr. od. kl. Orch.  
Friedemann, C., Op. 125. Sieges-Tro-  
phäen.  
— Op. 131. Torero-Marsch.  
— Op. 132. Für Deutschlands Ehre.  
— Op. 134. Victor v. Scheffel-Marsch.  
— Op. 135. Stafetten-Marsch.  
Fucik, J., Op. 68. Einzug der Gladiato-  
ren. Triumphmarsch f. kl. Orch.  
Gilbert, J., Fähnrich-Marsch aus „Das  
Jungfernstift“.  
— Tambour-Marsch aus „Das Jungfernstift“.  
Gillet, E., Marche des Rapins f. gr. od.  
kl. Orch.  
Häusler, M., Deutschlands Kaiser-  
marsch.  
Hohmann, Ed., Op. 7. Akademischer  
Festmarsch.  
Jessel, L., Op. 39. Mein deutsches Va-  
terland. Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
— Op. 62. Die Fahnen hoch! f. gr. od.  
kl. Orch.  
Jones, S., San Toy-Marsch.  
Katzau, L., Op. 77. Es ist erreicht!  
Kockert, O., Berliner Kinder.  
Koedel, E., Wachtparade am Weih-  
nachtstage.  
Komzák, C., Op. 279. Andreas Hofer-  
Marsch.  
Koppe, L., Ein Hohenzollern-Wort.  
Krull, F., Op. 30. The Indiana Belle.  
Kühn, F., Op. 25. Siegesglück.  
Kunoth, G., Op. 34. Ein Prosit der Ge-  
mütlichkeit.  
Laukien, E., Durch Nacht zum Licht.  
Leipziger, M., Gallant Knights March.  
Lincke, P., Op. 200. Grossstadtleben.  
— Der Nachtschwärmer.  
— Vater Rhein.  
Lindemann, O., Op. 2. Rittersporn.  
Marchetti, F. D., Marche des petits  
Tambours.  
Märsche, Hannoversche.  
— neueste.  
Miska, V., Sachsen-Altenburg-Marsch.  
Morena, C., Op. 40. Komödianten-  
Marsch.  
— Op. 62. Wenn der Kaiser ruft.  
Nowowieski, F., Bajazzo-Marsch.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Mär-  
sche f. kl. Orch.  
Offeney, G., Klingel- u. Klapper-  
Marsch.  
Oelschlegel, A., Op. 108. Muthig  
voran.  
— Op. 115. Bürgermeister Wiedermann-  
Marsch.  
Pahl, H., Op. 8. Mit fliegendem Banner.  
Patzke, E., Vivent les Ardennes!  
Paulton, J., Anatol-Marsch nach Moti-  
ven des Vaudevilles „Der Hosenkönig“.  
Peter Ferdinand, Op. 16. Toscana-  
Marsch.  
Peuppus, J., Papa Geis-Marsch.  
Rautmann, A., Das flotte Wien.  
— Stosst an!  
Rezek, F., Op. 216. Bregenzer Einzug.  
Richardy, J., Pappel-Marsch.  
Richter, Gustav, Op. 138. Nazi mein  
Nazi.  
— Op. 139. Durch dick u. dünn!  
Rinesch, H., Auf nach China.  
Schild, Th. F., Op. 641. Hurrah! Die  
Regiments-Musik!  
— Mahnruf.  
Schmidt, Gustav, Op. 105. Alpen-  
gigerl-Marsch.  
— Op. 108. Freiherr v. Vever-Marsch.  
Schröder, L., Waldersee-Marsch.  
Schubert, Franz, Op. 40. No. 3.  
Marsch f. kl. Orch.  
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch f. kl. Orch.  
Schulz, B., Am Halensee.  
Sitter, E., Op. 156. Bolfras-Marsch.  
Sousa, J. Ph., Schul-Kadetten-Marsch.  
— Washington Post.  
Stifter, J., Gott schütze den Kaiser!  
Stix, C., Op. 158. Fest-Stimmung.  
— Op. 159. Ob schön, ob Regen.  
— Op. 165. Künstler-Kolonie-Marsch.  
Stoll, A., Deutschlands Schwur. Kaiser-  
marsch.  
Strauss (Sohn), Joh., Piccolo-Marsch  
aus dem Ballet „Aschenbrödel“.  
Tanejew, A. S., Op. 12. Festlicher  
Marsch.  
Teich, O., Op. 325. Die Sänger von Fin-  
sterwalde.  
Thiele, Richard, Eere-Marsch der  
holländischen Seefahrer f. gr. od. kl.  
Orch.  
Vollstedt, R., Op. 183. Hoch München!  
f. kl. Orch.  
Wagner, J. F., Op. 380. Erzherzog  
Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este-  
Marsch.  
— Op. 384. Oesterreichischer Postmarsch.  
Wagner, Richard, Trauermarsch beim  
Tode Siegfried's aus „Götterdämme-  
rung“ f. kl. Orch.  
— Friedensmarsch aus „Rienzi“.  
Wagner, Siegfried, Triumphmarsch  
nach Motiven aus „Herzog Wildfang“  
f. gr. od. kl. Orch.  
Walther, C., Kaiserstreue.  
Weiss, A., Op. 12. Oesterreich wird im  
Erdkreis am längsten sein.  
Weitz, F., Op. 3. Südmark-Marsch.  
Werner, Th., Ehrenmarsch der hollän-  
dischen Flotte.

Ziehrrer, C. M., Op. 506. Fesch u. schnei-  
dig muss er sein. Marsch aus „Die drei  
Wünsche“ f. gr. od. kl. Orch.  
— Op. 507. Komödianten-Marsch aus  
„Die drei Wünsche“ f. gr. od. kl. Orch.

## II. Für Salon-Orchester.

Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
Amerikanische Besetzung: Pfte, 2 V., Vcello  
Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug.  
Berliner Besetzung: Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Cb.,  
Fl., Clar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.

Albig, E., Schwalben-Sang.  
Alfredy, C., Op. 120. Winzer-Marsch.  
— Ach Härry, süsser Härry. Rheinlän-  
der.  
Arendt, W., Op. 40. 's Busserl.  
Arnold, V., Liebster, glaube mir! Wal-  
zerlied.  
Audran, E., Potpourri aus „Die Puppe“.  
Balfé, M. W., Ouv. Die Zigeunerin.  
Bauer, L., Op. 47. Ballnacht-Klänge.  
Walzer.  
Beethoven, Op. 62. Ouv. Coriolan.  
Bendix, P., Drum woll'n wir noch mal!  
Walzerlied.  
— Was ist denn los? Ich kann meine  
Babett' nicht finden. Polka.  
Bial, R., Fest-Polonaise.  
Blon, F. v., Op. 75. Heil Europa. Marsch.  
— Op. 82. Bülow-Marsch.  
Born, P., Op. 15. Thauperlen-Polka.  
Brüll, I., Marsch u. Walzer aus dem  
Finale des 1. Aktes der Oper „Das  
goldene Kreuz“, Op. 27.  
Burda, C. G., Op. 139. Wer treulich  
liebt, ist nicht verlassen.  
Cherubini, L., Balletmusik aus „Ana-  
kreon“.  
Eckelmann, M., Op. 19. Sonnenkinder.  
Walzer.  
Eilenberg, R., Op. 170. Chinesentanz.  
— Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer.  
— Op. 181. Sourire de Bonheur.  
— Op. 184. Venetianischer Marsch.  
— Op. 231. Die russische Wachtparade.  
Ertl, D., Op. 162. Musikalische Moment-  
aufnahmen. Potpourri.  
Friedemann, C., Op. 132. Für Deutsch-  
lands Ehre. Marsch.  
Fucik, J., Op. 68. Einzug der Gladiato-  
ren. Triumphmarsch.  
Gillet, E., Marche des Rapins.  
— Mercédès. Valse.  
Gobbaerts, L., Op. 167. Ewig Dein!  
Gavotte.  
Gounod, Ch., Walzer aus „Margarethe“  
(Faust).  
Grätzer, M., Papa-Mama. Ueberbrettli-  
Rheinländer.  
Haydn, J., Symphonie No. 7 (C).  
Henning, P., Fall' man nicht, sonst  
fällt! Polka-Mazurka.  
Jessel, L., Op. 88. Aus goldener Kin-  
derzeit. Gavotte.  
Ital, L., Herz, ich bitt' dich, lass mich  
weinen!  
Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der  
Wichtelmänner.  
Klein, John, Auf der Hacienda. Walzer.

**Für Streich-Orchester.**

Klein, Oskar, 's Radel-Lenchen. Walzer.  
 Komzák, K., Op. 135. Märchen.  
 — Wiener Leben. Potpourri über Wiener Lieder u. Tänze.  
 Krull, F., Op. 30. The Indiana Belle. Marsch.  
 Kühn, F., Op. 25. Siegesglück. Marsch.  
 — Op. 38. Wenn der Mond scheint. Walzerlied.  
 Langey, O., Op. 24. Arabische Sere-nade.  
 Laukien, E., Op. 44. Ach, wie schön bist du, Sophie! Rheinländer.  
 — Op. 58. Lene, liebe Lene! Polka.  
 — Op. 62. Boulevard-Marsch od. „Nichts zu machen, schliesst von selbst“.  
 — Op. 71. Liebchen, ich muss von dir gehen.  
 — Op. 80. Ach Mimi-Mimi-Mieze! Polka.  
 — Durch Nacht zum Licht. Marsch.  
 Lecocq, Ch., Potpourri aus „Mamsell Angot“.  
 Liebig, J., Op. 65. Kaiserhof-Polka.  
 Lincke, P., Berolina. Gesellschafts-Tanz.  
 — Die Liebe kam vom Märchenland. Märchen-Walzer.  
 — Loreley-Walzer aus „Fräulein Loreley“.  
 — Man schwebt dahin. Walzer.  
 — Mein Juwel. Walzer.  
 — Schnecken-Rheinländer.  
 — Tipp-Topp! Polka.  
 — Vater Rhein. Festmarsch.  
 — Ouv. Venus auf Erden.  
 — Zahnradbahn-Polka.  
 Lindemann, O., Op. 2. Rittersporn. Marsch.  
 Lyra. Konzert- u. Hausmusik.  
 Maass, L., Op. 119. Ach Wilhelm, du lieber dicker Spritzenmann! Rheinländer.  
 Macbeth, A., Love in Idleness.  
 Margis, A., Valse bleue.  
 Mascagni, P., Fantasie aus „Cavalleria Rusticana“.  
 May, C., Op. 75. Herzensdieb. Polka.  
 — Op. 78. Sérénade rococo.  
 Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.  
 Meissner, O., Menuett-Walzer.  
 Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.  
 Millöcker, C., In Saus u. Braus. Galopp.  
 Morena, C., Op. 70. Lebende Bilder. Walzer.  
 Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze No. 2, 5.  
 Mozart, W. A., Alla Turca.  
 Munkelt, Tr., Op. 402. Bock-Walzer-Potpourri.  
 Pahl, H., Op. 8. Mit fliegendem Banner. Marsch.  
 — Op. 9. Denk' ich an meine Jugendzeit.  
 Pastor, A., Op. 22. Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer-Gavotte. (s.: Born, P., Op. 15.)

Richardy, J., Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! Was du verlangst, das geht nicht! Rheinländer.  
 — Pappel-Marsch.  
 Richter Gustav, Op. 143. Blumenmad'n. Walzer.  
 — Op. 144. Komm! Tanz' mit mir. Walzer.  
 Rodominsky, E., Op. 128. Traum-Walzer.  
 — Op. 144. Als ich Abschied nahm — als ich wieder kam. Lied.  
 — Op. 149. Als ich Abschied nahm — als ich wieder kam. Walzer.  
 Rubinstein, A., Valse-Caprice.  
 Sabathil, F., Op. 119. Liebesfrühling. Walzer.  
 Salonorchester.  
 Schade, O., Op. 21. Erna-Walzer.  
 Schmidt, Max, Der lustige Hausfreund. Rheinländer aus „Der Kadetten-Vater“.  
 — Ueberbrett!-Polka aus „Der Kadetten-Vater“.  
 Schneider-Bobby, Op. 60. O Flora, Flora, meine Flora. Rheinländer.  
 Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.  
 Schultze-Buch, Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n. Walzer.  
 Schulz, B., Am Halensee. Marsch-Polka.  
 Šebek, G., Op. 45. Chor der Derwische.  
 Singer, S., Op. 27. Achtung, 's kommt ein Automobil. Marsch-Couplet.  
 Smolka, K., Op. 36. Idyllische Liebes-träume. Walzer.  
 Stolz, E., Op. 17. Praeludium.  
 Straus, O., Op. 61. Rheinländer über das Tanzduett „Der lustige Ehemann“.  
 — Op. 63. Staar-Walzer.  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 363. Fledermaus-Quadrille.  
 — Op. 367. Du u. Du. Walzer.  
 — Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer.  
 — Aschenbrödel. Ballet.  
 Strauss jun., Joh., Op. 25. Dem Muthigen gehört die Welt. Walzer.  
 — Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer.  
 Strauss, Josef, Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.  
 Suppé, F. v., Humoristische Variationen über „Was kommt dort von der Höh'“?  
 Thiele, Richard, Eere-Marsch der holländischen Seefahrer.  
 Thiele, Rudolf, Op. 51. Vivat Victoria! Marsch.  
 — Op. 52. Die Corso-Venus. Rheinländer.  
 — Op. 63. Ach, Theobald, sei nicht so kalt. Polka. (s.: Schultze-Buch, Op. 8.)  
 — Op. 75. Moderne lustige Weisen. Humoristisches Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit.  
 Thormann, F., Ein Glückstag. Gavotte.  
 Translateur, S., Anneken, was machst du? Rheinländer.  
 — Das höchste Glück auf Erden. Walzerlied.  
 Union. Sammlung beliebter Musikstücke.

Vollstedt, R., Op. 180. Walzerträume. Walzer.  
 — Waldeszauber. Walzer.  
 Wachs, P., Menuett Mignon.  
 Wagemann, O., Auf jede Seite drei! Rheinländer.  
 Wagner, Richard, Ouv. Der fliegende Holländer.  
 — Ouv. Rienzi.  
 — Ouv. Tannhäuser.  
 Wicher, A., Gretchen-Gavotte.  
 Winkelmann, H., Op. 8. Walzer über das Lied „Lang, lang' ist's her“.  
 Ziegenbalg, M., Op. 4. Hurrah! Die Wüstenbahn. Polka.  
 Ziehrer, C. M., Op. 504. In jungen Jahren. Walzer aus „Die drei Wünsche“.  
 — Op. 505. Buberl komm! Walzer aus „Die drei Wünsche“.  
 — Op. 506. Fesch u. schneidig muss er sein. Marsch aus „Die drei Wünsche“.  
 — Op. 507. Komödianten - Marsch aus „Die drei Wünsche“.  
 — Potpourri aus „Die Landstreicher“.  
 — Potpourri aus „Die drei Wünsche“.

**III. Für Streich-Orchester.**

Aletter, W., Weltvergessen. (Loin du Monde.) Valse lente.  
 Bach, J. S., Gavotte (Dm.).  
 Blättermann, H., Am Springquell. Intermezzo (m. Harfe).  
 Campra, Sarabande.  
 Eilenberg, R., Op. 232. Es war ein Traum. Ballerinnerung.  
 Forni, O., Valse des Chasseurs.  
 Franko, S., Op. 3. No. 1. Wiegenlied.  
 — Op. 5. Valse gracieuse.  
 Friederichsen, W., Andante.  
 Grétry, A. E. M., Air de Danse.  
 — Marche de la Caravane.  
 — Tambourin de „Denys le Tyran“.  
 Grimm, J., Op. 2. No. 3. Träumerei.  
 Hannusch, A., Haremspiele. Pizzicato-Polka.  
 Juon, P., Op. 16. Fünf Stücke.  
 Köhler, Oscar, Unter meines Liebchens Fenster.  
 Kranich, A., Op. 20. Märchen.  
 Kremser, E., Albumblatt. (m. Harfe u. ad lib. Pauken.)  
 Leiser, A., Op. 30. Blumenzauber. Pizzicato-Intermezzo.  
 Lemaire, G., Liebesgavotte aus der Schäferzeit (Le Galant Berger).  
 Lorenz, J., Op. 21. Adagio.  
 Lund, J., Im Garten. (m. Pfte od. Harfe.)  
 Mascagni, P., Puppen-Gavotte.  
 Morena, C., Op. 65. Amor u. Fortuna. Gavotte.  
 Panowitz, P., Allerlei ernste u. heitere Serenaden über schöne Volksweisen u. beliebte Tonstücke grosser Meister.  
 Prümers, A., Op. 15. Zwei Concertstücke.  
 Rameau, J. Ph., Tambourin.  
 Rázek, A., Op. 38. Variationen über das Motiv der Volkshymne v. Haydn.  
 Rébikoff, W., Op. 8. Réveries d'Autonne.

**Für Harmonie-(Militär-)Musik.**

Rohde, W., Op. 14. Serenade.  
 Sandré, G., Berceuse de Philis.  
 Schein, H. J., Sämtliche Werke. I.  
 Schmidt, Heinrich, Das Streich-  
 orchester der Mittelschulen.  
 Sediwy, J., Doux Réveil. Valse lente.  
 Vollstedt, R., Op. 199. Ballnachtzauber.  
 Traumbild im Walzerstyl. (Harfe  
 od. Pfte ad lib.)  
 Wagner, Rudolf, Op. 160. G'hupft  
 wie g'sprungen! Polka française. (Piz-  
 zicato.)  
 Wilke, F., Op. 51. Liebchen träumt.  
 Fantasiestück. (s.: Hannusch, A.)  
 Wilson, Ch., Suite.

**IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik.**

Alfredy, C., Op. 118. Unter dem Ster-  
 nenhimmel. Marsch.  
 — Op. 120. Castagnetten-Walzer.  
 — Op. 121. Winter-Marsch.  
 • Apollo. Sammlung der beliebtesten  
 Ouvertüren, Entractes, Potpourris,  
 Tänze, Märsche, Salon- u. Concert-  
 stücke. (16- bis 33stimm.)  
 Armee- u. Präsentirmärsche.  
 Bachhofer, R., Finsterwalder Sängers-  
 Marsch.  
 Balfe, M. W., Duett aus „Die vier  
 Haimonskinder“ f. gr. od. kl. Militär-  
 musik.  
 — Zigeuner-Chor u. Marsch aus „Die  
 Zigeunerin“ f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Balltänc, neue.  
 Bartels, F., Deutsche Treue zu Wasser  
 u. zu Land. Marsch.  
 — Vater Jahn-Marsch.  
 Bauer, L., Op. 47. Ballnacht-Klänge.  
 Walzer.  
 Beethoven, Zwei Sätze aus der (Mond-  
 schein-) Sonate Op. 27 No. 2 f. gr. od.  
 kl. Militärmusik.  
 — Op. 138. Ouv. Leonore No. 1 f. gr.  
 od. kl. Militärmusik.  
 Behling, A., Pflaumen-Walzer.  
 Berg, C., Hurrah! Die deutsche Flotte!  
 Bernstein, A., Op. 35. Für Kaiser u.  
 Reich. Marsch.  
 Blättermann, H., Ein Hoch den deut-  
 schen Schützen. Festmarsch.  
 Bloch, D., Op. 18. Basilea-Marsch.  
 Blon, F. v., Op. 82. Bülow-Marsch.  
 — Op. 83. Treu u. fest. Marsch.  
 — Op. 84. Frisch gewagt. Marsch.  
 — Marsch „Alt Berlin“.  
 — H. Decke, Fritz Thormann, 5  
 Märsche.  
 Brinkmann, O., Defilier-Marsch über  
 das neapolitanische Lied „O sole mio!  
 (Meine Sonne) v. di Capua.  
 Brüll, I., Marsch u. Walzer aus „Das  
 goldene Kreuz“ Op. 27.  
 Büchner, M., Berliner Gewerbe-Aus-  
 stellungs-Melodien. Potpourri. (s.:  
 Thiele, Rud.)  
 Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer  
 aus „Volksliedchen u. Märchen“ v.  
 Komzák.  
 Chélar, H., Ouv. Die Hermanns-  
 schlacht f. gr. od. kl. Militärmusik.

Conradi, A., Op. 112. Melodien-Kon-  
 gress. Potpourri.  
 Decke, H., Blondinen-Marsch. (s.:  
 Blon, F. v.) 3  
 Depret, M., Op. 11. Frühlingsgruss  
 (Sourire d'Avril). Walzer.  
 Dölb, W., Op. 21. Gott beschütze  
 Deutschlands Kaiser. Marsch.  
 Drescher, C. W., Girl-Marsch nach Mo-  
 tiven der Lieder „Du mein Girl“ u.  
 „Side by Side“ v. Udall.  
 Ehren-Marsch der Niederländischen  
 Marine.  
 Eilenberg, R., Op. 100. Die erste Pri-  
 mel. Gaotte.  
 — Op. 106. Ouv. Das Leben ein Traum.  
 — Op. 232. Es war ein Traum. Baller-  
 innerung.  
 — Op. 233. Ein Liedchen in den Zweigen.  
 — Op. 234. Im Lande der Kastanien.  
 — Op. 235. Eine Mondnacht auf dem  
 Lago Maggiore. Serenade.  
 Eilhardt, C., Deutsche Kaiserjagd.  
 Ellmenreich, A., Die Bicycler. Galopp  
 f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Erkel, F., Hunyadi-Induló f. gr. od. kl.  
 Militärmusik.  
 Ertl, D., Op. 162. Musikalische Moment-  
 aufnahmen. Potpourri.  
 Fall, M., Op. 219. Flora. Walzer.  
 Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische  
 Nächte. Walzer f. gr. od. kl. Militär-  
 musik.  
 Fetrás, O., Op. 121. Ouv. Die Wunder-  
 quelle f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Förster, R., Soldatenleben. Marsch.  
 Francke, Th., Op. 151. Variationen  
 über den Carneval von Venedig.  
 Friedemann, C., Op. 125. Sieges-Tro-  
 phäen. Marsch.  
 — Op. 128. Lola. Italienische Serenade.  
 — Op. 132. Für Deutschlands Ehre.  
 Marsch.  
 — Op. 134. Victor v. Scheffel-Marsch.  
 — Op. 135. Stafetten-Marsch.  
 Fučík, J., Op. 68. Einzug der Gladi-  
 atoren. Triumphmarsch f. gr. od. kl.  
 Militärmusik.  
 — Katholische Kirchenlieder zum Ge-  
 brauche beim Gottesdienst.  
 Füllekruss, E., Op. 110. Mein Hei-  
 mathland f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Gebhart, W., Frühlingsklänge. Mazurka.  
 Geihbel, W., Floh-Walzer.  
 Göttel, F., Hohenzollern-Fanfaren-  
 Marsch.  
 Götzky, J., Op. 2. Das Fischermädchen.  
 Walzerlied.  
 Gounod, Ch., Frühlingslied f. gr. od.  
 kl. Militärmusik.  
 Halévy, F., Ballet aus „Die Jüdin“ f.  
 gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Fantasie aus „Die Jüdin“ f. gr. od.  
 kl. Harmoniemusik.  
 — Romanze aus „Die Jüdin“ f. gr. od.  
 kl. Militärmusik.  
 Hallén, A., Wasa-Marsch.  
 Haydn, Michael, Deutsches Hochamt.  
 Hoff, N., Op. 80. Heil sei dir, Haus  
 Wittelsbach! Hymne f. gr. od. kl. Mi-  
 litärmusik.  
 Jessel, L., Op. 65. Libellen. Walzer.

Jüngst, H., Op. 79. Hoch über den  
 Sternen.  
 Kanzler, W., Op. 32. Preussens Gebet  
 f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Klein, John, Op. 24. Fächerspiele.  
 Walzer.  
 Kling, H., 25 Weihnachtslieder u. Cho-  
 räle.  
 Kockert, O., Berliner Kinder! Marsch.  
 Komzák, K., Op. 135. Märchen-Walzer  
 aus „Volksliedchen u. Märchen“. (16-  
 bis 33stimm.)  
 Koppé, L., Ein Hohenzollern-Wort.  
 Marsch.  
 Kotlar, I., Monte Christo-Walzer. Be-  
 rühmter Zigeuner-Walzer.  
 Kühn, F., Op. 25. Siegesglück. Marsch.  
 Kunoth, G., Op. 34. Ein Prosit der  
 Gemütlichkeit. Marsch.  
 Kunze, Curt, Op. 23. 1900! Säkular-  
 Jubel-Quadrille.  
 Laukien, E., Deutschland u. China.  
 Marsch.  
 — Durch Nacht zum Licht. Marsch.  
 Lehne's Album leichter Märsche.  
 Lieder-Marsch-Album, deutsches,  
 f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Lincke, P., Op. 200. Grossstadtleben.  
 Marsch.  
 — Mein Juwel. Walzer.  
 — Der Nachtschwärmer. Marsch f. kl.  
 Militärmusik.  
 — Pariser Tanzleben. Quadrille f. gr. od.  
 kl. Militärmusik.  
 — Vater Rhein. Festmarsch aus „Fräu-  
 lein Loreley“.  
 — Ouv. Venus auf Erden.  
 Lortzing, A., Holzschuh-Tanz aus  
 „Czaar u. Zimmermann“ f. gr. od. kl.  
 Militärmusik.  
 — Ouv. Der Waffenschmied f. gr. od.  
 kl. Militärmusik.  
 Maillart, L., Fantasie aus „Das Glöck-  
 chen des Eremiten“ f. gr. od. kl. Har-  
 moniemusik.  
 Margis, A., Valse bleue.  
 Marsch-Album.  
 Menzel, J., Op. 6. Mir u. meiner Puppe,  
 uns ist alles schnuppe. Walzer.  
 Meyer-Helmund, Op. 73. No. 2. Ball-  
 geflüster.  
 Meyerbeer, G., Balletmusik aus  
 „Struensee“ f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Morena, C., Op. 24. Ein Walzerabend.  
 Potpourri über neueste Walzer.  
 — Op. 26. Die Schönen von Valencia.  
 Spanischer Walzer.  
 — Op. 68. Das arme Veilchen. Walzer-  
 lied.  
 Moszkowski, M., Op. 12. Spanische  
 Tänze. No. 2 u. 5.  
 Mozart, W. A., Ouv. Die Entführung  
 aus dem Serail f. gr. od. kl. Militär-  
 musik.  
 — Arie u. Finale aus „Die Zauberflöte“  
 f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Nemour, A., Op. 4. Air de Ballet f. gr.  
 od. kl. Militärmusik.  
 — Soirée de Berlin. Walzer f. gr. od. kl.  
 Militärmusik.  
 Neupert, H., All Heil! Radler-Marsch-  
 Polka. (s.: Ellmenreich, A.)

**Für Blechmusik.**

Nowowieski, F., Bajazzo-Marsch.  
Oesten, Th., Op. 50. No. 6. Alpenlieder f. gr. od. kl. Militärmusik.  
Pahl, H., Op. 8. Mit fliegendem Banner.  
Paulton, J., Anatol-Marsch nach Motiven des Vaudevilles „Der Hosenkönig“.  
Peter Ferdinand, Op. 16. Toscana-Marsch.  
Platzbecker, H., Der Wahrheitsmund. Operette.

Daraus einzeln f. gr. od. kl. Militärmusik:

Ouvertüre.  
Erst wenn's ganz duster ist! Walzer.  
Etiquetten-Gavotte.  
Klingelingel-Polka.  
Lass mich! Polka-Mazurka.  
Pietro-Marsch.  
Wahrheitsmund-Quadrille.

Präsidentenmarsch der kaiserlich deutschen Marine.

Rautmann, A., Dasflotte Wien. Marsch.  
Rezek, F., Op. 216. Bregenzer Einzug. Marsch.

Richards, Br., Op. 47. Des Wandrers Traum f. gr. od. kl. Militärmusik.

Richardy, J., Pappel-Marsch.

Rossini, G., Quartett u. Finale aus „Semiramide“ f. gr. od. kl. Militärmusik.

— Charakterbilder aus „Tell“ f. gr. od. kl. Militärmusik.

Sabathil, F., Souvenir de Franzensbad. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.

Schild, Th. F., Op. 641. Hurrah! Die Regiments-Musik! Marsch.

— Mahnruf. Marsch.

Schmidt, H., Ouv. Militärbefehl f. gr. od. kl. Militärmusik.

Schmidt, Max, Das erste Mal! Gavotte.

Schneeberger, F., Op. 139. Basler Gewerbeausstellungs-Marsch.

Schreiner, Ad., Im Zick-Zack. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.

Schröder, L., Waldersee-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.

Sitter, E., Op. 16. Bolfras-Marsch.

Sousa, J. Ph., El Capitán. Marsch.

— King Cotton. Marsch.

— The Liberty Bell. Marsch.

— Unter dem Sternenbanner. (The Stars and Stripes forever.) Marsch.

Sprowacker, L., Op. 101. Verlorne Glück. Walzer f. kl. Harmoniemusik.

Starke, Hermann, 7 Märsche. (s.: Lieder-Marsch-Album, deutsches, Heft 2.)

Steingruber, A., Albrecht Prinz v. Preussen-Drögoner-Defilier-Marsch.

Stelzner, E., Op. 15. Unter Spaniens sonnigem Himmel. Walzer.

Stifter, J., Gott schütze den Kaiser! Marsch.

Strassmann, L., Der Findling. Walzerlied.

Straus, O., Op. 54. Die Musik kommt f. gr. od. kl. Militärmusik.

— Op. 61. Der lustige Ehemann. Rheinland f. gr. od. kl. Infanteriemusik.

— Op. 64. Die Haselnuss. Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Infanteriemusik.

Stütz, A. J., Trauermarsch.

Tanz-Album. Bremer.

Teich's Ständchen.

Teichmann, O., Choralbuch zum Gesangbuch der evangelisch-lutherischen Kirche in Bayern, nebst Liturgie f. den sonntägl. Gottesdienst.

Thiele, Richard, Eere-Marsch der holländischen Seefahrer f. gr. od. kl. Militärmusik.

Thiele, Rudolf, Op. 75. Moderne lustige Weisen. Potpourri.

— u. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Humoristisches Potpourri f. kl. Harmoniemusik.

Thomas, N., Bitte, bitte, bitte lass mich! (Hans u. Gretchen.) Polka-Mazurka.

— Der deutsche Aar. Marsch.

Thormann, F., Ein Glückstag. Gavotte.

— Kaiserhof-Marsch. (s.: Blon, F. v.)

Trautner, F. W., Op. 52. No. 1. Bayerische Hymne.

Tschaikowsky, P., Polonaise aus „Eugen Onegin“.

Valerius, A., Dankgebet. Altniederländisches Volkslied.

Voigt, Hermann, Op. 148. Fantasie über das Lied „Mutterliebe“.

Vollstedt, R., Op. 180. Walzerträume. Walzer.

— Op. 183. Hoch München! Marsch.

— Op. 188. Orientalischer Bauchtanz.

Wagner, Siegfried, Ouv. Der Bärenhäuter.

— Einleitung zum III. Akt „Der Bärenhäuter“.

— Ouv. Herzog Wildfang f. gr. od. kl. Infanteriemusik.

— Triumphmarsch aus „Herzog Wildfang“ f. gr. od. kl. Infanteriemusik.

Walther, C., Kaisertreue. Marsch.

— Variationen über die österreichische Nationalhymne.

Weber, C. M. v., Ouv. Abu Hassan f. gr. od. kl. Militärmusik.

Weihrauch, H., Perkeo-Marsch.

Werner, Th., Ehrenmarsch der holländischen Flotte.

Winter, E., Am Elterngrab.

Ziehler, C. M., Op. 503. So leb'n wir alle Tage. Walzer.

— Die drei Wünsche. Operette.

Daraus einzeln:

Op. 504. In jungen Jahren. Walzer.

- 506. Fesch u. schneidig muss er sein. Marsch.

- 507. Komödianten-Marsch.

- 508. Kommt ein blonder Lieutenant. Polka française.

- 509. Pflücke die Rose. Polka française.

- 512. Drei Wünsche-Quadrille.

Potpourri.

**V. Für Blechmusik.**

Alfredy, C., Op. 121. Winzer-Marsch.

André, L., Tänze u. Märsche f. kl. Blechmusik (m. Clar. [B] ad lib.)

Op. 16. Auf die Mensur. Marsch.

André, L., Tänze u. Märsche f. kl. Blechmusik (m. Clar. [B] ad lib.)

Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka.

- 25. Vorwärts-Voran! Radfahrer-Galopp.

- 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer.

- 71. Wiener G'schichten. Polka française.

- 107. Unter deutscher Flagge. Marsch.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.

Armee- u. Präsentirmärsche.

Bachhofer, R., Finsterwalder Sängermarsch.

Balfe, M. W., Duett aus „Die vier Haimonskinder“.

— Zigeuner-Chor u. Marsch aus „Die Zigeunerin“.

Beccard, J., Feierklänge f. Posaunenchor.

Behling, A., Pflaumen-Walzer f. Kavalleriemusik.

Bernstein, A., Op. 35. Für Kaiser u. Reich. Marsch.

Blon, F. v., Op. 77. Hand in Hand. Marsch f. Kavalleriemusik.

— Op. 83. Treu u. fest. Marsch.

Brinkmann, O., Defilir-Marsch über das neapolitanische Lied „O sole mio!“ (Meine Sonne!) v. di Capua.

Büchner, M., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Potpourri. (s.: Thiele, Rud.)

Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer aus „Volksliedchen u. Märchen“ v. Komzák, Op. 135.

Chélard, H., Ouv. Die Hermannsschlacht.

Depret, M., Op. 11. Frühlingsgruss (Sourire d'Avril). Walzer f. Kavalleriemusik.

Edenhofer, A., Vier Marienlieder. (neunstimm.)

Ehren-Marsch der Niederländischen Marine.

Eilenberg, R., Op. 232. Es war ein Traum f. Kavalleriemusik.

— Op. 234. Im Lande der Kastanien f. Kavalleriemusik.

— Op. 235. Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore f. Kavalleriemusik.

Eilhardt, C., Deutsche Kaiserjagd.

Eilmenreich, A., Die Bicycler. Galopp.

Erkel, F., Hunyadi-Induló.

Euterpe. Sammlung ausgewählter Tonstücke, Tänze u. Märsche f. kl. Blechmusik (m. Clar. [B] ad lib.).

Fetrás, O., Op. 121. Ouv. Die Wunderquelle.

Förster, R., Soldatenleben. Marsch f. Kavalleriemusik.

Friedemann, C., Op. 125. Siegestrophäen. Marsch.

— Op. 128. Lola. Italienische Serenade f. Kavalleriemusik.

— Op. 132. Für Deutschlands Ehre. Marsch.

— Op. 135. Stafetten-Marsch.

**Concertanten mit und ohne Orchester, oder mit Streich-Orchester etc. Für Streichinstrumente.**

Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimatland. Lied ohne Worte.  
 Göttert, F., Hohenzollern-Fanfaren-Marsch f. Kavalleriemusik.  
 Gounod, Ch., Frühlingslied.  
 Halévy, F., Ballet aus „Die Jüdin“.  
 — Romanze aus „Die Jüdin“.  
 Hohmann, Ed., Op. 7. Akademischer Festmarsch. (neunstimm.)  
 Jessel, L., Op. 51. Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer.  
 Kanzler, W., Op. 32. Preussens Gebet.  
 Keiper, L., Op. 36. Hip-hip-hurrah! Marsch f. kl. Blechmusik (m. Clar. [B] ad lib.).  
 Klein, John, Op. 24. Fächerspiele. Walzer f. Kavalleriemusik.  
 Kling, H., 25 Weihnachtslieder u. Choräle.  
 Komzák, K., Op. 135. Märchen-Walzer aus „Volksliedchen u. Märchen“.  
 Koppe, L., Ein Hohenzollern-Wort. Marsch f. Kavalleriemusik.  
 Kunoth, G., Op. 34. Ein Prosit der Gemüthlichkeit. Marsch.  
 Laukien, E., Deutschland u. China. Marsch f. Kavalleriemusik.  
 — Durch Nacht zum Licht. Marsch f. Kavalleriemusik.  
 Lehne's Album leichter Märsche.  
 Lieder-Marsch-Album, deutsches.  
 Lincke, P., Op. 200. Grossstadtleben. Marsch.  
 — Mein Juwel. Walzer f. Kavalleriemusik.  
 — Pariser Tanzleben. Quadrille.  
 — Vater Rhein. Festmarsch aus „Fräulein Loreley“ f. Kavalleriemusik (m. Fanfaren).  
 — Ouv. Venus auf Erden f. Kavalleriemusik.  
 Lörtzing, A., Holzschuh-Tanz aus „Czaar u. Zimmermann“.  
 — Ouv. Der Waffenschmied.  
 Maillart, L., Fantasie aus „Das Glöckchen des Eremiten“ f. gr. od. kl. Mes-singmusik.  
 Margis, A., Valse bleue f. Kavalleriemusik.  
 Marsch-Album.  
 Morena, C., Op. 24. Ein Walzerabend Potpourri über neueste Walzer f. Kavalleriemusik.  
 — Op. 26. Die Schönen von Valencia. Spanischer Walzer.  
 Mozart, W. A., Ouv. Die Entführung aus dem Serail.  
 — Arie u. Finale aus „Die Zauberflöte“.  
 Neidhardt, J., Zwölf Märsche f. Pos-saunenchor. (4- bis 5stimm.)  
 Nemour, A., Op. 4. Air de Ballet.  
 Neupert, H., All Heil! Radler-Marsch-Polka. (s.: Ellmenreich, A.)  
 Oesten, Th., Op. 50. No. 6. Alpenlieder.  
 Pahl, H., Op. 8. Mit fliegendem Banner. Marsch f. Kavalleriemusik.  
 Pilland, J., Op. 26. Haus Wittelsbach. (neunstimm.)  
 Platzbecker, H., Der Wahrheitsmund. Operette.

Daraus einzeln:  
 Ouvertüre.  
 Erst wenn's ganz duster ist! Walzer.  
 Etiquetten-Gavotte.  
 Klingelingeling-Polka.  
 Lass mich! Polka-Mazurka.  
 Pietro-Marsch.  
 Wahrheitsmund-Quadrille.  
 Präsentirmarsch der kaiserlich deutschen Marine.  
 Puttkamer, B. v., Im Liebesrausch. Walzer f. Kavalleriemusik.  
 Richards, Br., Op. 47. Des Wandrers Traum.  
 Richardy, J., Pappel-Marsch f. Kavallerie-Musik.  
 Rossini, G., Quartett u. Finale aus „Semiramide“.  
 Sabathil, F., Souvenir de Franzensbad. Walzer.  
 Schild, Th. F., Op. 641. Hurrah! Die Regiments-Musik! Marsch.  
 Schmidt, H., Ouv. Militärbefehl.  
 Schmidt, Max, Das erste Mal! Gavotte f. Kavalleriemusik.  
 Schneeberger, F., Op. 139. Basler Gewerbeausstellungs-Marsch.  
 Schreiner, Ad., Im Zick-Zack. Pot-pourri.  
 Schröder, L., Waldersee-Marsch.  
 Starke, H., 7 Märsche. (s.: Lieder-Marsch-Album, deutsches.)  
 Strauss, O., Op. 54. Die Musik kommt.  
 — Op. 61. Der lustige Ehemann. Rheinländer.  
 — Op. 64. Die Haselnuss. Polka-Mazurka.  
 Strauss, R., Zwei Parade-Märsche im Trabe f. Kavalleriemusik.  
 Stütz, A. J., Trauermarsch.  
 Tanz-Album, Bremer.  
 Thiele, Rudolf, Op. 75. Moderne lustige Weisen. Potpourri.  
 — u. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Humoristisches Pot-pourri.  
 Thomas, N., Der deutsche Aar. Marsch.  
 — Bitte, bitte, bitte lass mich! (Hans u. Gretchen.) Polka-Mazurka f. Kavalleriemusik.  
 Thormann, F., Ein Glückstag. Gavotte f. Kavalleriemusik.  
 Vollstedt, R., Op. 180. Walzerträume. Walzer.  
 — Op. 188. Orientalischer Bauchtanz f. Kavalleriemusik.  
 Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch f. Kavalleriemusik.  
 Wagner, Richard, Divertissement aus „Rheingold“ f. Kavalleriemusik.  
 Wagner, Siegfried, Ouv. „Herzog Wildfang“.  
 — Triumphmarsch aus „Herzog Wildfang“.  
 Walther, C., Kaisertreue. Marsch.

**VI. Concertanten mit und ohne Orchester (oder mit Streich-Orchester, oder Militärmusik).**

Arendt, W., Op. 40. 's Busserl. Tonstück f. 2 Tromp. (A) m. kl. Orch.

Bach, J. S., Konzert (F) f. konzertierende V., Fl., Oboe u. Tromp. m. 2 V., Vla u. B.  
 — Konzert (G) f. konzertierende V. u. 2 Fl. m. 2 V., Vla, Vcello u. B.  
 — Konzert (B) f. 2 Violon, 3 Vcelli u. B.  
 — Konzert (G) f. 3 V., 2 Violon, 3 Vcelli u. B.  
 — Konzert (Am.) f. 4 Pfte m. Streichquintett.  
 — Konzert (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u. B.  
 — Konzert (C) f. 2 Pfte m. 2 V., Vla, Vcello u. B.  
 Graening, H., Zwei Nachtigallen am Mühlbach. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Militärmusik.  
 Oertel, A., Op. 36. Ein Virtuosen-Kleeblatt. Polka f. 3 (od. 2) Tromp. m. Orch. — gr. od. kl. Militärmusik. — Blechmusik.  
 Rodominsky, E., Op. 148. Sag' an du kleine Blume, für wen hast du geblüht? Lied f. Piston u. Vcello (od. Pos.) m. Orch.

**VII. Für Streichinstrumente.**

**1. Septette.**

Weber, J. M., Aus meinem Leben f. V., Vla, Vcello, Clar., Fag. u. 2 Waldhörner.

**2. Sextette.**

Brahms, J., Op. 18. Sextett (B) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli.  
 — Op. 36. Sextett (G) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli.

**3. Quintette.**

Beethoven, Op. 4. Quintett f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.  
 — Op. 29. Quintett f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.  
 — Op. 137. Fuge f. 2 V., Violon u. Vcello.  
 Brahms, J., Op. 88. Quintett (F) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.  
 — Op. 111. Quintett (G) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.  
 Corelli, A., Praeludium u. Gavotte f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.  
 Czibulka, A., Op. 390. An dich! f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.  
 Kreuz, E., Op. 49. Preis-Quintett f. 2 V., Vla, Vcello u. Horn.  
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Prophet“ f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.  
 Mielck, E., Op. 3. Quintett f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.  
 Mozart, W. A., 4 Quintette f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.

**4. Quartette.**

**a) für 4 Violinen.**

Bohm, C., Quartett.  
 Gabrielli, L., Suite.

**Für 3 Violinen und Violoncello. Für 2 Violoncelli.**

**b) für 3 Violinen u. Violoncello.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Händel, G. A., Largo (Aria aus „Xerxes“).  
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.  
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus dem Prophet.  
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
— Am Meer.  
— Ständchen (Leise flehen).  
Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.  
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

**c) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.**

Barth, R., Op. 15. Quartett (Gm.).  
Beethoven, Op. 18. Quartette.  
— Op. 59. Quartette.  
— Op. 74. Quartett.  
— Op. 95. Quartett.  
— Op. 135. Quartett.  
Brahms, J., Op. 51. 2 Quartette (Cm., Am.).  
— Op. 67. Quartett (B).  
Corelli, A., Praeludium u. Gavotte.  
Czibulka, Alfons, Op. 390. An dich! Walzer-Serenade.  
Dall' Abaco, Vier Concerti da chiesa aus Op. 2.  
Foote, A., Op. 32. Tema con Variazioni.  
Franko, S., Op. 3. No. 1. Wiegenlied.  
Gerlach, Th., Op. 23. Miniatur-Suite.  
Hartmann, Emil, Cantilene aus der Klavier-Sonate Op. 17.  
Haydn, Jos., Op. 54. Quartette.  
— Op. 74. Quartette.  
— Op. 76. Quartette.  
Heitsch, A., Humoristisches Dilettanten-Quartett.  
Hochberg, B. Graf v., Op. 22. Quartett (Es).  
— Op. 27. Zwei Quartette (D, Am.).  
Kammermusik-Album.  
Lange, S. de, Op. 81. Quartett No. 4 (D).  
Meyerbeer, G., Krönungs-Marsch aus „Der Prophet“.  
Mottl, F., Quartett (Fism.).  
Mozart, W. A., 10 berühmte Quartette.  
Nielsen, C., Op. 14. Quartett (Es).  
Oelschlegel, A., Op. 113. Zwei Quartette.  
Panowitz, P., Allerlei ernste u. heitere Serenaden über schöne Volksweisen u. beliebte Tonstücke grosser Meister.  
Payne's kleine Partitur-Ausgabe.  
Perger, R. v., Op. 11. Zweites Quartett.  
Riemann, H., Old Chamber Music.  
Schubert, Franz, Op. 29. Quartett.  
— Quartett. (Op. posth., Dm.).  
Scontrino, A., Quartett (Gm.).

Straesser, E., Op. 12. Zwei Quartette.  
Tschaikowsky, P., Op. 22. Quatuor (F).  
— Op. 30. Quatuor (Em.).  
Ujj, B. v., Op. 82. Gemieden — Vergessen. Zwei Bagatellen.  
Verhallen, B., Op. 35. Andante.  
Winkler, A., Op. 9. 2me Quatuor (Dm.).  
Zolotareff, B., Op. 5. Premier Quatuor (D).

**d) für 2 Violinen, Guitarre und Akkordeon. (Schrammel-Quartett.)**

Brunicki, O., Mein Lieblings-Plätzchen.  
Walzerlied.  
Gruber, L., Jetzt spielt's ma an Tanz. Marschlied.  
Hirsch, A., Das Herz is a Kasterl. Wiener Lied.  
— Wiener Wald.  
Leicht, F., Op. 131. Lieschen! Lieschen!  
— Op. 222. Die Liab im Wald.  
— Op. 240. I und da Mond.  
Leukauf, R., Was ist die Liebe?  
Obermayer, J., Op. 11. Blaue Augen — Seligkeit! Walzer-Rondo.  
— Op. 12. 's Hamweh. Wiener Lied.  
— Op. 17. Undank ist der Welt ihr Lohn. Wiener Lied.  
Robert, E., Roserl, Roserl, wie schön bist du im Hoserl! Marschlied.  
Singer, S., Op. 30. O Muttersprache.  
Uhl, M., Op. 73. Weana Beisser. Marsch.  
— Da hat di Sonn' schon wieder g'scheint! Wienerlied.

**5. Trios.**

**a) für 3 Violinen.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Händel, G. F., Largo (Aria aus der Oper „Xerxes“).  
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.  
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
— Am Meer.  
— Ständchen (Leise flehen).  
Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.  
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

**b) für 2 Violinen und Viola.**

Skop, V. F., Op. 8. Zwei instruktive Trios.

**c) für 2 Violinen und Violoncello.**

Dall' Abaco, Vier Trio-Sonaten.  
Fleischmann, O., Op. 30. Weihnachts-traum.  
Grossjohann, Fr., Op. 41. Die Ensemble-Stunde.

**d) für Violine, Viola u. Violoncello.**

Reinecke, C., Op. 249. Trio.

**6. Duos.**

**a) für 2 Violinen.**

Bach, J. S., 6 Duette. (s.: Nowotny, C.)  
Bériot, Ch. de, Op. 57. 3 Duos concertants.  
— Op. 87. 12 petits Duos faciles et progressifs.  
Diabelli, A., Rondo militaire.  
Dölb, W., Op. 39. No. 2. Drei Weihnachtslieder.  
Dreyer, E., Neues Violin-Album.  
Fleischmann, O., Op. 30. Weihnachts-traum.  
Gebauer, M. J., Op. 10. 12 Duette.  
Grossjohann, F., Op. 41. Die Ensemble-Stunde.  
Heim, E., Arena.  
Hellmesberger, J., Melodien-Album.  
Hummel, J. E., Op. 400. Tanz-Perlen.  
Kalliwoda, J. W., Op. 178-181. Duos.  
Kayser, H. E., Op. 20. 36 Etudes élémentaires.  
Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.  
Mayseder, J., Op. 30-32. Duos.  
Mazas, F., Op. 38. Petits Duos.  
— Op. 39. Petits Duos.  
— Op. 60. Duos faciles.  
— Op. 61. Duos faciles.  
— Op. 85. Duos abécédaires.  
Nowotny, C., Sammlung v. Fugen u. Kanons v. J. S. Bach u. Rotter.  
Pleyel, J., Op. 8. Petits Duos.  
Rotter, L., 6 Duette. (s.: Nowotny, C.)  
Schelle, R., Op. 19. Fröhliche Weihnachtsen.  
Schumann, Robert, Op. 68. 14 Stücke aus dem „Album f. die Jugend“.  
Sitt, Hans, Op. 73. Kleine Vortragsstücke.  
Straub, C. G., 46 Duette.  
Tanz-Album, Wiener.  
Viotti, G. B., Duos.  
Wesseler, H., Triumph-Marsch.

**b) für Violine und Viola.**

Mozart, W. A., 2 Duos.  
Pleyel, J., Op. 30. No. 1. Duett.

**c) für Violine und Violoncello.**

Pleyel, J., Op. 30. No. 1. Duett.

**d) für 2 Violinen.**

Rolla, A., Op. 10. Zehn Etüden-Duette.  
Weinreich, J., Op. 5. 3 Duette.

**e) für 2 Violoncelli.**

Dotzauer, J. J. F., Op. 123. 100 Leçons.  
Nölck, A., Op. 53. Die ersten Uebungsstücke.  
Werner, J., Op. 51. 20 progressive Duette.

## 7. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

### a) für Violine mit Orchester.

Bach, J. S., Sinfonie-Satz (D) aus einer unbekannten Kirchenkantate m. 2 V., Vla, B., 2 Oboen, 3 Tromp. u. Pauken.  
— Kadenz zum Konzert (Am.), s.: Hellmesberger sen.  
— Kadenz zum Doppel-Konzert, s.: Hellmesberger sen.  
Beethoven, Kadenzen zum Konzert Op. 61, s.: Beseckirsky; Hellmesberger sen.  
Bériot, Ch. de, Op. 5. Air varié No. 4 (B).  
— Op. 15. Air varié No. 7 (E) m. kl. Orch.  
— Op. 100. Scène de Ballet.  
Borgström, H., Op. 12. Romanze (E).  
Eulenburg's kleine Partitur-Ausgabe.  
Kirchbach, M., Traumbild.  
Maurice, A., Op. 53. Sage.  
Reger, M., Op. 50. Zwei Romanzen m. kl. Orch.  
Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“.  
Saraste, P. de, Op. 44. La Chasse.  
— Op. 45. Nocturne-Sérénade.  
Sinding, Chr., Op. 60. Concert No. 2 (D).  
Stojowski, S., Op. 20. Romanze.  
Tschaiakowsky, P., Op. 35. Concert (D).

### b) für Violine mit Streichquintett oder -Quartett.

Bach, J. S., Konzert (Am.) m. 2 V., Vla u. B.  
— Konzert (E) m. 2 V., Vla u. B.  
Ernst, H. W., Op. 8. Deux Nocturnes av. Quintuor.  
Fiala, J., Op. 105. Frühlings-Ständchen m. Quintett u. Harfe.  
Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht. Konzert-Ländler m. Quintett.  
Mozart, W. A., Andante favori (F) m. Quartett.  
Revius, L. F., Op. 36. Romance av. Quatuor.

### c) für 3 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass mit Pianoforte.

Arendt, W., Op. 40. 's Busserl.

### d) für 4 Violinen mit Pianoforte.

Schumann, Robert, Op. 124. No. 16. Schlummerlied.

### e) für 3 Violinen mit Pianoforte.

Händel, G. F., Tochter Zion, freue dich, aus „Judas Makkabäus“.  
Haydn, J., Menuett.  
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.  
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“, Op. 74.  
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.

Schubert, Franz, Ave Maria.  
Schumann, Robert, Op. 124. No. 16. Schlummerlied.  
Vivaldi, A., Konzert (F).

### f) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello mit Pianoforte.

Arendt, W., Op. 40. 's Busserl.

### g) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Arendt, W., Op. 40. 's Busserl.  
Biehl, E., Op. 25. Acht Miniaturbilder.  
Diabelli, A., Rondo militaire.  
Fabian, G., Op. 11. Andante religioso.  
— Op. 27. Trio-Fantasie.  
Grossjohann, F., Op. 41. Die Ensemble-Stunde.  
Jäckel, A., Op. 69. In der Sennhütte. Ländler.  
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.  
Sammlung klassischer Stücke.  
Sandré, G., Op. 64. Petite Suite.

### h) für Violine u. Violoncello mit Pianoforte.

Arendt, W., Op. 40. 's Busserl.  
Cherubini, L., Ouv. Anakreon.  
Dancila, Ch., Op. 214. Andante mélodique.  
Groningen, S. van, Duo.  
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.  
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.  
Schubert, Franz, Ave Maria.  
Schumann, Robert, Op. 124. No. 16. Schlummerlied.

### i) für Violine mit Violoncello.

Dall' Abaco, Zwölf Solo-Sonaten.

### k) für Violine mit Harfe.

Sahla, R., Schlummerliedchen.  
Tandler, A., Op. 30. Mein Gedicht.

### l) für Violine mit Pianoforte.

Akimenko, Th., Op. 9. Deux Morceaux.  
— Op. 12. Eclogue.  
Albrecht, L., Romance.  
Althaus, B., Op. 63. Six Morceaux.  
Angelis, G. de, Op. 10. Biondina.  
— Petite Légende.  
Anzoletti, M., Mélancolie.  
Arendt, W., Op. 40. 's Busserl.  
Ariosti, A., 6 Sonaten.  
Auer, L., Deuxieme Réverie (Es).  
Bach, J. S., Adagio aus dem Violin-Konzert (E).  
— Meditation über das 1. Praeludium.  
Beethoven, Op. 40, 50. Romanzen.  
Behm, Ed., Op. 22. No. 2. Aria.  
Bériot, Ch. de, Op. 1. Air varié No. 1 (Dm.).  
— Op. 2. Air varié No. 2 (D).  
— Op. 3. Air varié No. 3 (E).  
— Op. 5. Air varié No. 4 (B).

Bériot, Ch. de, Op. 7. Air varié No. 5 (E).

— Op. 12. Air varié No. 6 (A).  
— Op. 15. Air varié No. 7 (E).  
— Op. 16. Konzert No. 1 (D).  
— Op. 30. Le Trémolo.  
— Op. 32. Konzert No. 2 (Hm.).  
— Op. 44. Konzert No. 3 (E).  
— Op. 46. Konzert No. 4 (Dm.).  
— Op. 52. Air varié No. 9 (D).  
— Op. 55. Konzert No. 5 (D).  
— Op. 67. Air varié No. 10 (D).  
— Op. 70. Konzert No. 6 (A).  
— Op. 76. Konzert No. 7 (G).  
— Op. 77. Heft 2. 10 kleine Vortragsstücke.  
— Op. 99. Konzert No. 8 (D).  
— Op. 100. Scène de Ballet.  
— Op. 104. Konzert No. 9 (Am.).  
— Op. 127. Konzert No. 10 (Am.).  
— 12 Mélodies italiennes.

Bériot-Album.

Biehl, Ed., Op. 25. 8 Miniaturbilder.  
Blon, F. v., La Danseuse.  
— Lieb' Veilchen.  
Bohm, C., Novelletten.  
Böoke, R. O. de, Berceuse.  
Borgström, H., Op. 12. Romanze (E).  
Bosanquet, Ed., Romance.  
Cappelen, Chr., Op. 31. Romanze.  
Cherubini, L., Ouv. Anakreon.  
Chopin, Fr., Op. 55. No. 1. Nocturne.  
Coerne, L. A., Op. 61. Drei Vortragsstücke.  
— Op. 63. Concertino (D).  
Dancila, Ch., Op. 215. L'Abeille. Valse brillante.  
— Op. 216. Aubade.  
— Op. 217. Doux Printemps.  
— Op. 218. Bouton d'Or. Valse lente.  
De-Angelis, G., Op. 10. Biondina.  
Dessau, B., Op. 23. Berceuse (G).  
Diabelli, A., Rondo militaire.  
Doehaerd, G., Op. 24. Six Morceaux faciles et gradués.  
— Op. 25. Six Morceaux faciles.  
Ernst, H. W., Op. 8. Deux Nocturnes.  
Espen-Album.  
Ewald, F., Op. 15. Engelsharfen.  
Fetrás, O., Op. 84. Minnesänger (Trovatores). Walzer.  
Fink, W., Op. 317. Romanze.  
Floersheim, O., Gesang f. die G-Saite.  
Förster, Alban, Op. 147. 2 Vortragsstücke.  
— Traumlied.  
Franko, S., Op. 5. Valse gracieuse.  
Fuchs, Richard, Op. 26. Elegie.  
— Op. 79. Tarantelle.  
Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimatland.  
Gretchaninow, A., Op. 14. Méditation.  
Grigorowitsch, Ch., Berceuse.  
Grossjohann, F., Op. 41. Die Ensemble-Stunde.  
Gruss, Th., Op. 70. Fahrende Schüler.  
Gunkel, A., Op. 20. No. 1. Pensée.  
— Op. 20. No. 3. Valse lente.  
Günther, R., Op. 25. Hänsel u. Gretel.  
Hackh, O., Op. 105. Rose d'Automne.  
Haydn, J., Menuett.  
Hayn, K., Konzertstück.



*Für Viola mit Orchester. Für Violoncello mit Streich-Orchester.*

Hervég, A., Berceuse.  
Hochapfel, H., Op. 25. Slavische Rhapsodie.  
Hofmann, Richard, Cavatine (D).  
— Der junge Violinspieler.  
Horrocks, A. E., Op. 34. Trois Pièces faciles.  
Hubay, J., Op. 86. Capriccio de Concert.  
— Op. 87. Deux Morceaux.  
— Op. 88. Perpetuum mobile.  
— Fantasie aus „Der Dorfplump“.  
Huber, C., Prélude et Gavotte.  
Joon, P., Op. 19. Drei Bagatellen.  
Karbulka, J., Op. 22. Barcarolle (Souvenir de Dulber).  
— Romanze (B).  
Ketterer, E., Op. 90. La Châtelaine. Valse de Salon.  
Kirchbach, M., Traumbild.  
Klest, M., Op. 25. Romanze.  
Kocian, J., Dumka.  
Kopff, M., Op. 4. Nordische Romanze.  
Koschat-Album.  
Kötscher, H., Herbstlaub.  
Kron, L., Op. 405. Meisterstücke.  
— Am häuslichen Herd.  
— Im traulichen Heim.  
— Man lebt nur einmal!  
Kühnel, P., Op. 2. Concertino (G).  
Kursch, R., Op. 8. Barkarole.  
Labalestrier, G., Feuillet d'Album.  
Lachmund, E., Op. 4. Walzer-Serenade.  
Lángwara, L. J., Sehnsucht.  
Lauterbach, J., Op. 15. Zur Erinnerung.  
Lazarus, G., Op. 47. Drei kleine Vortragsstücke.  
Lewinger, M., Op. 4. Zwei Vortragsstücke.  
Lipp, A., Violin-Album.  
Ludovic, G., Op. 103. La Prière au Couvent.  
— Op. 148. Affabilité.  
Maclean, A., Sérénade.  
Mann, G., Op. 101. Concert (Dm.).  
— Op. 118c. Canzone.  
Marinkovic, K., Op. 14. Wiegenlied.  
Marsick, M. P., Op. 25. Fleurs des Cimes.  
— Op. 26. Valencia. (Au Gré des Flots.)  
— Op. 27. Les Hespérides.  
Mascheroni, A., Le Rêve de la Reine.  
Materna, L., Op. 6. Rêverie (An der Wiege).  
Maurice, A., Op. 53. Sage.  
May, C., Op. 80. No. 3. Tarantelle.  
Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht.  
Mayseder, J., Op. 38. Polonaise.  
Mélant, Ch., Soleil couchant.  
Melartin, E., Berceuse.  
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 62. No. 6. Lied ohne Worte (Frühlingslied).  
Meyer, Fritz, Op. 10. Wiegenlied.  
Moffat, A., Kleine Studien.  
Molique, Caroline, Bolero.  
Molique, W. B., Op. 21. Concert No. 5 (Am.).  
Mozart, W. A., Konzert (A).  
— Konzert (Es).

Müller, Robert, Op. 13. No. 1. Barkarole.  
Necke, H., Im trauten Heim.  
— Romanze über Franz Schubert's Wiegenlied.  
Nešvera, J., Wiegenlied.  
Nováček, O., Op. 6. No. 1. Serbische Romanze.  
Ohnesorg, C., Op. 32. Romanze.  
Ouvertüren-Album.  
Palaschko, J., Op. 28. Miniaturen.  
— Op. 31. Sechs Bagatellen.  
Palaestra. Sammlung v. Solostücken, Solo-Sonaten, Solo-Suiten u. Konzertsätzen.  
Pantchenko, S., Op. 13. Deux Pièces lyriques.  
Peterson-Berger, Sonate (Em.).  
Pittrich, G., Op. 41. Barkarole.  
Reger, M., Op. 50. Zwei Romanzen.  
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.  
Revius, L. F., Op. 36. Romance.  
Ries, Franz, Elegie.  
Rode, P., Concert No. 1 (Dm.).  
— Konzert No. 4, 6—8, 11.  
Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“.  
Rubin, H., Chanson d'Amour (Question et Réponse).  
Sahla, R., Schlummerliedchen.  
Saint-George, Op. 45. Rondeau brillant.  
Sarasate, P. de, Op. 44. La Chasse.  
— Op. 45. Nocturne-Sérénade.  
Sasso, G., Op. 27. Doux Rêve.  
Sauret, E., Op. 60. No. 2. Caprice espagnol.  
— Op. 61. Trois Morceaux caractéristiques.  
Schilling, H., Ein Festgedicht.  
Schlegel, C., Mazurka (Dm.).  
Schnauder, A., Zwiegespräch.  
Schneeberger, F., Op. 140. Bergidyll.  
Schneider-Bobby, Op. 60. O Flora, Flora meine Flora! Rheinländer.  
Schultz-Stegmann, Op. 91. Zwei Vortragsstücke.  
Seybold, A., Op. 78. Unter dem Tannenbaum. Kleine Weihnachtsfantasie.  
— Op. 79. Weihnacht.  
— Op. 86. Polonaise (D).  
— Op. 93. Jugend.  
— Op. 97. Polonaise.  
Shapleigh, B., Op. 23. Romanze (Gm.).  
— Op. 34. Legende.  
Silva, O. da, Op. 3. (Erste) Melodie (D).  
Simon, A., Op. 28. No. 1. Célèbre Berceuse.  
Sinding, Chr., Op. 60. Concert No. 2 (D).  
Sitt, Hans, Op. 66. Drei Fantasien.  
— Op. 72. Romance (Gm.).  
— Op. 73. Kleine Vortragsstücke.  
Sluníčko, J., Op. 31. Romanze (G).  
— Op. 33. Fantasiestück.  
— Op. 43. Elegische Melodie u. Polonaise.  
Souza, J. Ph., Kadetten-Marsch.  
Spangenberg, H., Op. 8. Suite.  
Spendiarow, A., Canzonetta.  
Spohr, L., Konzert No. 2, 6—9, 11, 12.

Stark, Robert, Op. 37. No. 4. Abends. Lyrisches Stück.  
Stojowski, Sigismund, Op. 20. Romanze (Es).  
Stroud, A. B., A Lullaby (Wiegenlied).  
Tandler, A., Op. 22. Ein Tänzchen im Freien.  
— Op. 23. Morgengesang.  
— Op. 24. Abendlied.  
— Op. 25. Nach der Schule.  
— Op. 30. Mein Gedicht.  
Tartini, G., Adagio cantabile.  
Thomas, E., Sonatina (C).  
Tirindelli, P. A., 4 piccoli Improvvisi.  
Tschaiakowsky, P., Op. 5. Romanze.  
— Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt.  
— Op. 35. Concert.  
— Canzonetta aus dem Concert Op. 35.  
— Op. 37. No. 6. Barkarole.  
— Op. 37. No. 10. Herbstlied.  
— Op. 39. No. 8. Walzer.  
— Op. 39. No. 21. Träumerei.  
— Potpourri aus „Die Jungfrau v. Orleans“.  
— Potpourri aus „Mazeppa“.  
Villoing, G., Op. 8. Pastorale.  
Viotti, G. B., Konzert No. 22, 23, 28, 29. Volksbibliothek, musikalische.  
Volkslieder, 200 der beliebtesten.  
Wehle, Ch., Tarantelle.  
Weyts, H., Op. 103. Deux Romances.  
Wieniawski, H., Op. 22. 2me Concert (Dm.).  
Witt, J., Op. 26. Serenade (G).  
Wolff, J., Op. 2. Zwei Intermezzi.

**m) für Viola mit Orchester.**

Kirchbach, M., Traumbild.  
Sitt, Hans, Op. 68. Concert.

**n) für Viola mit Streichorchester.**

Imelmann, H., Op. 6. Wiegenlied.  
(Glockenspiel u. Harfe ad lib.)

**o) für Viola mit Pianoforte.**

Akimenko, Th., Op. 12. Eclogue.  
Kirchbach, M., Traumbild.  
Lalo, E., Concerto (D).  
Müller, Robert, Op. 13. No. 1. Barkarole.  
Sitt, Hans, Op. 75. Trois Morceaux.  
Taubert, W., Liebesliedchen aus der Musik zu Shakespeares „Sturm“ Op. 134.  
Thomas, E., Sonatina.

**p) für Violoncello mit Orchester.**

Glazounow, A., Op. 71. Chant du Menestrel.  
Kirchbach, M., Traumbild.  
Klengel, J., Op. 37. Konzert No. 4 (Hm.).  
Lachmund, E., Op. 4. Walzer-Serenade.  
Pahl, H., Op. 9. Denk' ich an meine Jugendzeit.  
Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“.

**q) für Violoncello mit Streich-Orchester.**

Imelmann, H., Op. 6. Wiegenlied.

**Für Violoncello mit Streich-Quintett oder -Quartett.**

**Für Soloinstrumente ohne Begleitung.**

**r) für Violoncello mit Streich-Quintett oder -Quartett.**

Funck, E., Legende m. Quintett.  
Kretschmer, Franz, Op. 3. Zwei Stücke m. Quartett.  
Mozart, W. A., Ave verum corpus m. Quartett od. Quintett.  
Oelschlegel, A., Op. 113. No. 1. Waldeszauber m. Quartett.  
Schumann, Robert, Op. 82. No. 3. Einsame Blumen m. Quartett od. Quintett.  
Stenz, A., Op. 1. Romanze m. Quartett.  
— Op. 2. Capriccio m. Quartett.

**s) für 2 Violoncelli mit Pianoforte.**

Arendt, W., Op. 40. 's Busserl.

**t) für Violoncello mit Pianoforte.**

Akimenko, Th., Op. 11. 2 Morceaux.  
Albrecht, L., Romance (Cb.).  
Arendt, W., Op. 40. 's Busserl.  
Austin, F. W., Zwei Stücke.  
Beck, M. v., Op. 7. Albumblatt.  
Böcke, R. O. de, Berceuse sur un Thème de Conus.  
Bukke, E., Op. 5. Elegie.  
Cahnbley, E., Op. 2. Widmung.  
Cappelen, Chr., Op. 31. Romanze.  
Cossmann, B., Vier Stücke.  
Doehaerd, G., Op. 25. Six Morceaux faciles.  
Floridia, P., Op. 9. No. 4. Madrigal.  
Franchomme, A., Op. 35. 12 Etudes.  
Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimatland.  
Ganter, L., Andante cantabile.  
Glazounow, A., Op. 71. Chant du Menestrel.  
Goltermann, G., Op. 120. Transcriptionen ausgewählter Stücke unserer grossen Meister.  
— Morceaux célèbres. Transcriptions.  
Hansen, R., Op. 8. Siziliano.  
Haydn, J., Konzert (D).  
Heger, R., Zur Unterhaltung.  
Hubay, J., Op. 33. Hullámzó Balaton. Scènes de la Csárda No. 5.  
— Op. 34. Sárga Cserebogár. Scènes de la Csárda No. 6.  
Kirchbach, M., Traumbild.  
Klengel, J., Op. 38. Sechs Stücke.  
Kötscher, H., Herbstlaub.  
Kreutzer, C., Das ist der Tag des Herrn.  
— Schon die Abendglocken klangen. Gebet aus „Das Nachtlager in Granada“.  
Labalestrier, G., Feuillet d'Album.  
Lachmund, E., Op. 4. Walzer-Serenade.  
Liddle, S., Song without Words.  
Marx-Markus, Op. 45. Deux Pièces.  
Mélant, Ch., Soleil couchant.  
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
Molique, W. B., Op. 45. Konzert (D).  
Mozart, W. A., Ave verum corpus.  
— O Isis u. Osiris. Arie aus „Die Zauberflöte“.  
Munck, E. de, Rêverie (Souvenir de Linas).

Nölck, A., Op. 41, 42. Salonperlen.  
— Op. 48. 14 leichte Etüden.  
Ohnesorg, C., Op. 32. Romanze.  
Oushoorn, J. H., Op. 17. Andante.  
Popp, W., Op. 509. Maiklänge.  
Popper, W., Op. 10. Am See.  
— Op. 11. Mazurka No. 3 (Am).  
Pressel, G., An der Weser.  
Revius, L. F., Op. 36. Romance.  
Ritter, H., Op. 66. Gesangsstück.  
Romberg, B., Kompositionen.  
— Konzerte.  
— Berühmte Vortragsstücke.  
Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“.  
Schnauder, A., Zwiegespräch.  
Schubert, Franz, Am Meer.  
Schulz-Evler, Op. 24—31. 8 Morceaux.  
Seitz, R., Op. 3. Andante u. Gavotte.  
Somervell, A., Three Original Pieces.  
Squire, W. H., Op. 16. Petits Morceaux.  
— Op. 20. Album de Morceaux caractéristiques.  
Starke, J., Melancolie.  
Strigl, F., Op. 9. Drei Solostücke.  
— Op. 11. Vier leichte Solostücke.  
— Op. 14. Vier leichte Solostücke.  
— Op. 16. Kleines Melodienalbum.  
Strube, E., Op. 12. Adagio.  
Stubbe, A., Op. 23. Zwei Charakterstücke.  
Tschaiakowsky, P., Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt.  
— Op. 26. Sérénade mélancolique.  
— Op. 42. No. 3. Melodie.  
Veracini, F. M., Sonate (Dm.).  
Weber, C. M. v., Und ob die Wolke sie verhülle. Cavatine aus „Der Freischütz“.  
Wendel, B., Capriccio No. 2 (Dm.).  
Wesseler, H., Gute Nacht! Serenade.  
Weyts, H., Op. 103. Deux Romances.

**u) für Contrabass mit Pianoforte.**

Beck, M. v., Op. 7. Albumblatt.  
Müller, A., Thème et Variations.  
Stein, Introduction, Thème et Variations.

**8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.**

**a) für Violine.**

André, L., Op. 25. Vorwärts - Voran. Bicycle-Galopp.  
Auer, L., Cadence p. la 1re Partie du Concerto de Beethoven.  
Bach, J. S., 6 Sonaten.  
— Kadenz zum Konzert (Am.). (s.: Hellmesberger sen.)  
— Kadenz zum Konzert f. 2 V. (s.: Hellmesberger sen.)  
Becker, Max, Op. 16. 's Vreneli am Thunersee.  
Beethoven, Trois Cadences p. le Concerto Op. 61 p. Besekirsky.  
— Kadenz zum Konzert Op. 61, s.: Hellmesberger sen.  
Bériot, Ch. de, Op. 109. 12 Scènes ou Caprices.

Bériot, Ch. de, Op. 114. 12 Etudes caractéristiques.  
— Op. 123. Schule des höheren Violinspiels.  
Besekirsky, W., Trois Cadences p. le Concerto de Beethoven.  
— Sarabande.  
Dölb, W., Op. 39. No. 2. Drei Weihnachtslieder.  
— Festmarsch f. die Jugend.  
Drescher, C. W., Op. 193. So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri.  
Dreyer, E., Neues Violin-Album.  
Eberhardt, G., Op. 100. Violin-Kursus.  
Fiorillo, G., 36 Etüden.  
Gänschals, C., Weihnachts-Album.  
Giampietro, G., Potpourri über Schweizer Lieder.  
Haft, M., 30 Etudes d'Artistes.  
Heins, C., Op. 253. Im Tanzsalon.  
Hellmesberger sen., J., 6 Kadenzen.  
— Melodien-Album.  
Hubay, J., Op. 89. Dix Etudes concertantes.  
Hubl, O., II. Violinst. zu den 36 leichten Etüden.  
Hummel, J. E., Tanz-Perlen.  
Ischinger, A., Zwei Stücke.  
Kayser, H. E., Op. 20. 36 Etudes élémentaires.  
Kreutzer, R., Etüden.  
Lehner, F., Op. 137. Original - Neubayrischer.  
Lincke, P., Luna-Walzer aus „Frau Luna“.  
Lipp, A., Violin-Album.  
Mayseder, J., Op. 29. 6 Etudes.  
Mazas, Fr., Op. 36. Etudes.  
Meerts, L. J., Le Mécanisme de l'Archet.  
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte.  
Meyer, Fritz, Op. 9. Doppelgriffstudien.  
Meyer, M. E., Weihnachts-Notturmo.  
Munkelt, Tr., Op. 402. Bock-Walzer-Potpourri.  
Necke, H., Im trauten Heim. Beliebte Vortragsstücke.  
Ouvertüren-Album.  
Reinhardt, H., Launische Dame, Glück ist dein Name. Walzerlied aus „Das süsse Mädel“.  
— Süsse Mäd'ln. Walzer aus „Das süsse Mädel“.  
Rode, P., 24 Caprices.  
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.  
Schelle, R., Op. 19. Fröhliche Weihnachtsen.  
Schild, Th. F., Stadt u. Land. Potpourri.  
Schneberger, F., Op. 139. Basler Gewerbeausstellungs-Marsch.  
Schneider, Georg, Op. 10. Technische Grundlage.  
Scholz, R., Op. 6. Schule der Geläufigkeit.  
— Op. 14. Meisterschafts-System.  
Ševčík, O., Op. 1. Schule der Violintechnik.  
— Op. 2. Schule der Bogentechnik.  
— Op. 3. 40 Variations faciles.

**Für Viola. Für Oboe mit Pianoforte.**

Ševčík, O., Op. 7. Triller-Vorstudien u. Ausbildung des Finger-Anschlages.  
— Op. 8. Lagenwechsel- u. Tonleiter-Vorstudien.  
— Op. 9. Doppelgriff-Vorstudien.  
Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.  
— Washington Post. Marsch.  
Strauss (Sohn), Joh., Aschenbrödel-Walzer aus „Aschenbrödel“.  
— Tauben-Walzer aus „Aschenbrödel“.  
Tanz-Album, Wiener.  
Tänze, 32 moderne.  
Trienes, H., Tonleiter- u. Akkord-Studien.  
Venzl, J., Op. 114. Der springende Bogen.  
Volkslieder, 200 der beliebtesten.  
Wesseler, H., Triumph-Marsch.  
Witting, C., 65 kleine Violinstudien.  
Ziehler, C. M., Op. 504. In jungen Jahren. Walzer aus „Die drei Wünsche“.  
— Op. 505. Buberl, komm! Walzer aus „Die drei Wünsche“.

**b) für Viola.**

Rovelli, P., Op. 3 u. 5. 12 Capricen. (Vla alta.)

**c) für Violoncello.**

Becker, Hugo, Gemischte Finger- u. Bogen-Übungen nebst neuen Tonleiter-Studien.  
Cossmann, B., Op. 10. Fünf Konzert-Etuden.  
Dotzauer, J. J. F., 28 Etuden.  
Grützmaker, Fr., Elite-Etuden.  
Heger, R., Zur Unterhaltung.  
Merk, J., Op. 11 u. 20. 20 Exercices et 6 Etudes.  
Popper, D., Op. 73. Hohe Schule.  
Salter, N., Kunst des Uebens.  
Wesseler, H., Gute Nacht! Serenade.

**9. Lehrbücher.**

**a) für Violine.**

Bauer, S. K., Violin-Schule.  
Bériot, A., Kleine Violin-Schule.  
Bériot, Ch. de, Op. 102. Violinschule.  
— Op. 102. Méthode de Violon.  
— Op. 102. Violin School.  
Casati, C., Violin-Schule.  
Griff-Tabella.  
Hansen, N., Ny Violinskole.  
Henning, C., Virtuosen-Schule.  
Hohmann, Chr. H., Violin-Schule.  
Rode-Kreutzer-Baillot, Violin-Schule.  
Singer, E., u. M. Seifriz, Violinschule.  
Tottmann, A., Op. 46, 47. Die ersten Elemente.  
Violine nach Zahlen sofort zu spielen.

**b) für Viola.**

Griff-Tabella.

**c) für Violoncello.**

Griff-Tabella.  
Heger, R., Violoncell-Schule.  
Salter, N., Die Fibel des Violoncell-spiels.

**d) für Contrabass.**

Griff-Tabella.  
Warnecke, F., Das Studium des Contrabassspiels.

**VIII. Für Blasinstrumente.**

**1. Decette.**

Molbe, H., Op. 91. Decett f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

**2. Oktette.**

Haydn, J., Oktett f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag.

**3. Quintette.**

Brahms, J., Op. 115. Quintett (Hm.) f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello.  
Klughardt, A., Op. 79. Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag.

**4. Quartette.**

Becker, V. E., Würzburger Schützenmarsch f. 4 Waldhörner.  
Liftl, F. J., Op. 81. Mit Herz u. Hand. Marsch f. Hornquartett.  
— Op. 86. Jägerländer f. 4 Naturhörner.  
— Op. 87. Frauenglück. Polka-Mazur f. Hornquartett.  
— Op. 88. Herzensklänge. Walzer f. Hornquartett.  
— Op. 89. Waidmannslied (Wiener Jagdclub-Fanfare) f. 4 Jagdhörner.  
— Op. 96. Jella-Gavotte f. Hornquartett.  
Schubert, Franz, Op. 17. No. 4. Die Nacht f. 4 Hörner.  
Teich's Quartett-Album.

**5. Duos.**

**a) für Piccolo und Trommel.**

Berger, Heinrich, Marsch-Album.

**b) für 2 Flöten.**

Popp, W., Op. 507. Leichte, instruktive Duos.

**6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.**

**a) für Flöte mit Orchester.**

Balfe, W., Favorit-Arie der Malibran.  
Bériot, Ch. de, Op. 5. Air varié No. 4.  
— Op. 100. Scène de Ballet.  
Demersseman, J., Op. 3. Le Trémolo.  
— Op. 29. Phantasie über eine Chopin'sche Melodie.  
— Op. 82. Sechstes Konzertstück (F).  
Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“.

**b) für Flöte mit Streichquintett.**

Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht.

**c) für Flöte u. Violine mit Pianoforte.**

Schönicke, W., Op. 27. Notturmo.

**d) für Flöte u. Violoncello mit Pianoforte.**

Schönicke, W., Op. 27. Notturmo.

**e) für Flöte u. Waldhorn mit Pianoforte.**

Schönicke, W., Op. 27. Notturmo.

**f) für Flöte mit Pianoforte.**

Balfe, W., Favorit-Arie der Malibran.  
Bériot, Ch. de, Op. 5. Air varié No. 4.  
— Op. 15. Air varié No. 7.  
— Op. 100. Scène de Ballet.  
Closson, E., Nocturne.  
Demersseman, J., Op. 35. Fantaisie brillante sur „La Juive“ de Halévy.  
Köhler, Ernesto, Op. 82. Zehn Konzert-Etuden.  
Koschat-Album.  
Kötscher, H., Herbstlaub.  
Krantz, A., Deux Morceaux.  
Kuhlau, Fr., Op. 83. 3 Sonaten.  
Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht.  
Pittrich, G., Op. 41. Barkarole.  
Popp, W., Op. 513. Sérénade poétique.  
— Morceaux célèbres.  
Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“.  
Schönicke, W., Op. 27. Notturmo.  
Tillmetz, R., Op. 34. Fantaisie pastorale roumaine.  
Tschaiakowsky, P., Potpourri aus „Dornröschen“ Op. 66.  
— Potpourri aus „Pique Dame“ Op. 68.  
— Potpourri aus „Jolanthe“ Op. 69.  
— Potpourri aus „Nussknacker“ Op. 71.  
— Potpourri aus „Mazeppa“.  
Weyts, H., Op. 103. Deux Romances.  
Widor, Ch. M., Contes d'Avril. Marche nuptiale.

**g) für Oboe mit Orchester.**

Bériot, Ch. de, Op. 100. Ballet-Scene.

**h) für Oboe mit Streichquintett.**

Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht.

**i) für Oboe mit Harfe.**

Brod, H., Op. 16. Nocturne.

**k) für Oboe mit Pianoforte.**

Brod, H., Op. 16. Nocturne sur „Le Siège de Corinthe“ de Rossini.  
Carman, M., Op. 481. Deux Morceaux.  
Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.  
Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimatland.  
Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht.  
Pittrich, G., Op. 41. Barkarole.  
Villoing, G., Op. 8. Pastorale.  
Weyts, H., Op. 103. Deux Romances.

**l) für Englisch Horn mit Pianoforte.**  
Akimenko, Th., Op. 12. Eclogue.

**m) für Clarinette mit Orchester.**  
Bériot, Ch. de, Op. 5. Air varié No. 4.  
Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert Op. 107.  
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.  
Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“.  
Stark, R., Op. 4. Konzert No. 1 (Es).

**n) für Clarinette mit Streichquintett.**  
Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht.  
Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.

**o) für Clarinette mit Pianoforte.**  
Bériot, Ch. de, Op. 5. Air varié No. 4.  
— Op. 15. Air varié No. 7.  
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht.  
Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert Op. 107.  
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.  
Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“.  
Stark, R., Op. 4. Konzert No. 1 (Es).  
— Op. 37. No. 4. Abends.  
Volkslieder, 200 der beliebtesten.  
Weber, C. M. v., Op. 73. Konzert No. 1 (Fm.).  
— Op. 74. Konzert No. 2 (Es).

**p) für Fagott mit Orchester.**  
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.

**q) für Fagott mit Pianoforte.**  
Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimathland.  
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.  
Zenger, M., Op. 93. Ernst u. Scherz.

**r) für Horn und Violine mit Harfe.**  
Curti, F., Op. 6. Am See.

**s) für Horn und Violoncello mit Harfe.**  
Curti, F., Op. 6. Am See.

**t) für Horn und Violine mit Pianoforte.**  
Curti, F., Op. 6. Am See.

**u) für Horn und Violoncello mit Pianoforte.**  
Curti, F., Op. 6. Am See.

**v) für Horn und Flöte mit Pianoforte.**  
Curti, F., Op. 6. Am See.

**w) für Horn mit Pianoforte.**  
Gumbert, Fr., Transcriptionen.  
Lortzing, A., Ständchen. (s: Gumbert, Fr., Transcriptionen.)

Neithardt, H. A., In den Augen liegt das Herz (s: Gumbert, Fr., Transcriptionen).  
Schubert, Franz, Op. 79. No. 2. Die Allmacht.

**x) für Flügelhorn mit Orchester.**  
Bock, W. F., Oh Kitty. (Mein Mädchen so rosig u. weiss.)  
Freisler, C., Op. 12. Lass geh'n. Wienerlied.  
Paulton, E., Mein Bobbie.  
Silber, Ph., Treu der Heimat.

**y) für Flügelhorn mit Pianoforte.**  
Zit, W., Im Wiener Volkston.

**z) für Tenorhorn mit Orchester, od. Militär-, oder Kavalleriemusik.**  
Laukien, E., Op. 71. Liebchen, ich muss von dir gehen.

**aa) für Tenorhorn mit Pianoforte.**  
Volkslieder, 200 der beliebtesten.

**bb) für Trompete mit Orchester, oder Militär-, oder Blechmusik.**

Aletter, W., Ich nenne keine Seele mein, m. Orch. od. m. Militärmusik.  
Boehme, Willy, Ein Blümchen am Gürtel, ein Blümchen am Hut, m. Orch.  
Fall, L., Es schwebt ein Engel durch den Raum m. Orch.  
Heins, C., Op. 261. Ein treuer Freund, m. Orch.  
— Op. 264. Heimatraum, m. Orch.  
Ital, L., Herz, ich bitt' dich, lass mich weinen, m. Orch., od. Militär- od. Kavalleriemusik.  
Köpke, H., Op. 49. Silberperlen, m. Orch.  
Kratochwill, F. J., Mein Glück der Welt, m. Orch.  
Laukien, E., Op. 71. Liebchen, ich muss von dir gehen. Lied m. Orch., od. Militär-, od. Kavalleriemusik.  
Leiser, Ad., Op. 21. Dein Herz kann ich nimmer vergessen u. Heimlich möcht' ich lieben! m. Orch.  
Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss, m. Orch.  
Offeney, G., Op. 29. Ich hab' ein treues Herz gefunden, m. Orch.  
Rodominsky, E., Op. 144. Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam, m. Orch., od. Militär-, od. Kavalleriemusik.  
Schneider, Ad., Vorbei! m. Orch., od. Harmoniemusik.  
Translateur, S., Op. 96. Die Mutterthräne, m. Orch.  
Tschairowsky, P., Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt, m. Orch.

**cc) für Trompete mit Streichquintett.**

Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht.

**dd) für 3 Trompeten mit Pianoforte.**  
Oertel, A., Op. 36. Ein Virtuosen-Kleeblatt. Polka.

**ee) für 2 Trompeten mit Pianoforte.**  
Oertel, A., Op. 36. Ein Virtuosen-Kleeblatt. Polka.

**ff) für Trompete mit Pianoforte.**

Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimathland.  
Köpke, H., Op. 49. Silberperlen.  
Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss.  
Loewe, C., Balladen-Album.  
Mayr, S., Op. 18. Oberländers Sehnsucht.  
Pittrich, G., Op. 37. Trompeter-Ständchen.  
Tschairowsky, P., Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt.  
Volkslieder, 200 der beliebtesten.

**gg) für Cornet à Pistons mit Orchester, oder mit Militär-, oder Blechmusik.**

Abt, F., Op. 505. No. 4. Mai u. Liebe, m. Orch.  
Albig, E., Schwalben-Sang, m. Orch.  
Aletter, W., Schliess' in dein Herz, m. Orch.  
Bériot, Ch. de, Op. 5. Air varié No. 4 m. Orch.  
— Op. 15. Air varié No. 7 m. Orch.  
Burda, C. G., Op. 139. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen! m. Orch.  
— Op. 166. Wacht auf, wacht auf! m. V., Vcello, 2 Fl., Clar. u. Tromp.  
Heins, C., Op. 264. Heimatraum, m. Militärmusik.  
Kaatz, J., Op. 63. O kehret wieder, sel'ge Stunden, m. Militär- od. Blechmusik.  
Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss, m. Orch.  
Loewe, C., Op. 128. Archibald Douglas, m. Orch.  
— Op. 135. Tom der Reimer, m. Orch.  
Rodominsky, E., Op. 148. Sag' an du kleine Blume, für wen hast du geblüht? m. Orch.  
Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“, m. Orch.  
Schultz-Buch, Op. 14. Unterm Kastanienbaum, m. Orch.

**hh) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.**

Abt, F., Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath.  
Bériot, Ch. de, Op. 5. Air varié No. 4.  
— Op. 15. Air varié No. 7.  
Burda, C. G., Op. 139. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen.  
Dregert, A., Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus.  
Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.  
Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimathland.  
Hoch, Th., Op. 13. Nachruf an Methfessel.  
Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss.  
Oertel's musikalischer Hausschatz.  
Palm, H., Op. 1. Mein Trompeter. Konzert-Polka.

**Für Posaune mit Orchester oder Harmoniemusik.**

Pittrich, G., Op. 37. Trompeter-Ständchen.

Riegg, C., Das weiss nur ich allein!  
Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“  
Roubetz, A., Quatre Morceaux.  
Sprowacker, L., Op. 101. Verlorne Glück.  
Volkslieder, 200 der beliebtesten.

**ii) für Posaune mit Orchester oder Harmoniemusik.**

Abt, F., Op. 505. No. 4. Mai u. Liebe, m. Orch.  
Burda, C. G., Op. 139. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen, m. Orch.  
Kunkel, M. J., Concertino, m. Orch.  
Laukien, E., Op. 71. Liebchen, ich muss von dir gehen, m. Orch.  
Manns, F., Op. 58. König Rudolfs Ende. Ballade m. Orch.  
Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“, m. Orch.  
Schneider, Ad., Vorbei! m. Orch. od. Harmoniemusik.  
Tschaikowsky, P., Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt, m. Orch.  
Warnecke, M., Op. 26. Albumblatt m. Orch.  
— Op. 27. Nocturne m. Orch.  
— Op. 28. Konzertstück m. Orch.  
Wilke, F., Op. 50. Weihnachten im Walde, m. Orch.

**kk) für Posaune mit Pianoforte.**

Bennat, F., Andante cantabile.  
Burda, C. G., Op. 139. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen.  
Ebner, C., Op. 44. Romanze.  
Füllekruss, E., Op. 110. Mein Heimatland.  
Lewin, G., Op. 26. Lied.  
— Op. 27. Romanze.  
Loewe, C., Balladen-Album.  
Oertel's musikal. Hausschatz.  
Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“.  
Tschaikowsky, P., Op. 6 No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt.  
Warnecke, M., Op. 26. Albumblatt.  
— Op. 27. Nocturne.  
— Op. 28. Konzertstück.

**ll) für Euphonium (Baryton) mit Orchester.**

Manns, F., Op. 58. König Rudolfs Ende.  
Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“.

**mm) für Euphonium mit Pianoforte.**

Rossini, G., Rec. u. Gebet aus „Moses“.

**7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.**

**a) für Flöte.**

Ahrens, F., Melodien-Album.  
Drouët, L., Ausgewählte Etüden.  
Ivanovič, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.  
Köhler, Hans, Schule der Geläufigkeit.  
— Der Weg zur Meisterschaft.  
Volkslieder, 200 der beliebtesten.

**b) für Musette (Sackpfeife).**

Leonhardt, E., Album.

**c) für Schalmei.**

Leonhardt, E., Album.

**d) für Clarinette.**

Melotte, H., Anweisung zur Ueberwindung der Schwierigkeiten des Clarinettspiels.  
Volkslieder, 200 der beliebtesten.

**e) für Fagott.**

Bérendès, A., Orchester-Studien.

**f) für Waldhorn.**

Müller, B. Ed., Op. 64. 22 Etüden.

**g) für Flügelhorn.**

Johanson, A. W., Op. 25. Tägliche Übungen.

**h) für Althorn.**

Johanson, A. W., Op. 25. Tägliche Übungen.

**i) für Tenorhorn.**

Johanson, A. W., Op. 25. Tägliche Übungen.  
Volkslieder, 200 der beliebtesten.

**k) für Trompete.**

Johanson, A. W., Op. 25. Tägliche Übungen.  
Pietzsch, H., Die Trompete als Orchester-Instrument.  
Sachse, E., 28 grosse ausgewählte Etüden.  
Volkslieder, 200 der beliebtesten.

**l) für Cornet à Pistons.**

Johanson, A. W., Op. 25. Tägliche Übungen.  
Volkslieder, 200 der beliebtesten.

**m) für Euphonium (Baryton).**

Johanson, A. W., Op. 25. Tägliche Übungen.

**n) für Tuba.**

Müller, Robert, Orchester-Studien.

**o) für Ophiklëide.**

Müller, Robert, Orchester-Studien.

**p) für Serpent.**

Müller, Robert, Orchester-Studien.

**q) für Helikon.**

Müller, Robert, Orchester-Studien.

**8. Lehrbücher.**

**a) für Piccolo.**

Andreas, J. G., Schule.  
Griff-Tabelle.

**b) für Flöte.**

Pfeiffer, O., Flöten-Schule nach Zahlen zu spielen.  
Popper, W., Schule.  
Tabelle.

**Für Schlaginstrumente.**

**c) für Musette (Sackpfeife).**

Griff-tabelle.  
Leonhardt, E., Schule.

**d) für Schalmei.**

Griff-tabelle.  
Leonhardt, E., Schule.

**e) für Oboe.**

Sellner, J., Oboe-Schule.

**f) für Clarinette.**

Griff-tabelle.  
Schumann, R., Clarinetten-Schule.

**g) für Althorn.**

Mohrmann, A., Schule.

**h) für Tenorhorn.**

Mohrmann, A., Schule.

**i) für Trompete.**

Mohrmann, A., Schule.

**k) für Cornet à Pistons.**

Mohrmann, A., Es-Cornet-Schule.

**l) für Posaune.**

Gölfert, A., Posaunen-Schule.  
Griff-tabelle.  
Tabelle f. Zug-Posaune.

**m) für Tuba.**

Griff-tabelle.  
Kietzer, R., Schule.  
Kirchner, Oskar, Schule.

**n) für Helikon.**

Griff-tabelle.  
Kietzer, R., Schule.  
Kirchner, Oskar, Schule.

**o) für Okarina.**

Roberti, A., Okarina-Schule nach Zahlen zu spielen.

**IX. Für Schlaginstrumente.**

Berger, Heinrich, Marsch-Album f. Trommelpfeife (Piccoloflöte) u. Trommel.

Ehren-Marsch der Niederländischen Marine f. Fl. u. Trommel.

Hubay, J., Potpourri aus „Der Dorf-lump“ f. Cymbal.

Krüger, F., Op. 3. Bravour-Fantasie f. Xylophon m. Orch. od. Pfte.

— Op. 4. Fantasie aus „Tell“ v. Rossini f. Xylophon m. Orch. od. Pfte.

Leonhardt, E., Album f. Glockenspiel (Lyraphon, Metallophon).

— Schule f. Glockenspiel (Lyraphon, Metallophon).

Präsentirmarsch der kaiserlich deutschen Marine f. Trommler u. Pfeifer.

Thiele, Richard, Eere-Marsch der holländischen Seefahrer f. Trommler u. Pfeifer.

*Für Mandoline.*

**X. Für Mandoline.**

**1. Septette.**

Boccherini, L., Menuett (A) f. 3 Mandolinen, 2 Mandolen, Gitarre u. Pfte.  
 Böck jun., C., Op. 34. Abschied der Bersagliere. Marsch f. 3 Mandolinen, Gitarre, Z., V. u. Pfte.  
 — Op. 35. Meeresbrise. Mazurka f. 3 Mandolinen, Gitarre, Z., V. u. Pfte.  
 — Op. 36. Am Comer-See. Walzer f. 3 Mandolinen, Gitarre, Z., V. u. Pfte.

**2. Sextette.**

Böck jun., C., Op. 34. Abschied der Bersagliere. Marsch f. 3 Mandolinen, Gitarre, Z. u. Pfte.  
 — Op. 35. Meeresbrise. Mazurka f. 3 Mandolinen, Gitarre, Z. u. Pfte.  
 — Op. 36. Am Comer-See. Walzer f. 3 Mandolinen, Gitarre, Z. u. Pfte.  
 Drigo, R., Sérénade f. 3 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte.

**3. Quintette.**

**a) für 3 Mandolinen, Mandola und Gitarre.**

Drigo, R., Sérénade.

**b) für 3 Mandolinen, Mandola und Pianoforte.**

Drigo, R., Sérénade.

**c) für 3 Mandolinen, Gitarre und Pianoforte.**

Drigo, R., Sérénade.

**d) für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte.**

Bach, C. Emanuel, Frühlings Erwachen.  
 Boccherini, L., Menuett (A).  
 Cipollone, A., Chanson d'Amour.  
 — Chant de Printemps.  
 — Doux Souvenir.  
 — Réverie.

Drigo, R., Sérénade.

Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.

Mannfred, H., Op. 23. Dialog.  
 Parmegiani, G., 4 Composizioni.  
 Schick, O., Vortragsstücke.  
 Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.

**4. Quartette.**

**a) für 3 Mandolinen u. Mandola.**

Drigo, R., Sérénade.

**b) für 3 Mandolinen u. Gitarre.**

Drigo, R., Sérénade.

**c) für 3 Mandolinen u. Pianoforte.**

Drigo, R., Sérénade.

**d) für 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.**

Bach, C. Emanuel, Frühlings Erwachen.

Boccherini, L., Menuett (A).

Cipollone, A., Chanson d'Amour.

— Chanson de Printemps.

— Doux Souvenir.

— Réverie.

Drigo, R., Sérénade.

Florida, P., Op. 9. No. 4. Madrigal.

Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.

Mannfred, H., Op. 23. Dialog.

Parmegiani, G., 4 Composizioni.

Schick, O., Vortragsstücke.

Schumann, Robert, Op. 15. No. 7.

Träumerei.

**e) für 2 Mandolinen, Mandola u. Harfe.**

Florida, P., Op. 9. No. 4. Madrigal.

**f) für 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte.**

Bach, C. Emanuel, Frühlings Erwachen.

Boccherini, L., Menuett (A).

Cipollone, A., Chanson d'Amour.

— Chant de Printemps.

— Doux Souvenir.

— Réverie.

Drigo, R., Sérénade.

Florida, P., Op. 9. No. 4. Madrigal.

Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.

Mannfred, H., Op. 23. Dialog.

Parmegiani, G., 4 Composizioni.

Schick, O., Vortragsstücke.

Schumann, Robert, Op. 15. No. 7.

Träumerei.

**g) für 2 Mandolinen, Gitarre u. Pianoforte.**

Drigo, R., Sérénade.

**h) für Mandoline, Mandola, Gitarre u. Pianoforte.**

Drigo, R., Sérénade.

**5. Trios.**

**a) für 3 Mandolinen.**

Drigo, R., Sérénade.

**b) für 2 Mandolinen u. Mandola.**

Drigo, R., Sérénade.

**c) für 2 Mandolinen u. Gitarre.**

Bach, C. Emanuel, Frühlings Erwachen.

Bartolo, M., Felice Napoli. Walzer.

Boccherini, L., Menuett (A).

Cipollone, A., Chanson d'Amour.

— Chant de Printemps.

— Doux Souvenir.

— Réverie.

Drigo, R., Sérénade.

Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.

Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.

Mannfred, H., Op. 23. Dialog.  
 Parmegiani, G., 4 Composizioni.  
 Schick, O., Vortragsstücke.  
 Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.

**d) für 2 Mandolinen u. Pianoforte.**

Bach, C. Emanuel, Frühlings Erwachen.

Boccherini, L., Menuett (A).

Cipollone, A., Chanson d'Amour.

— Chant de Printemps.

— Doux Souvenir.

— Réverie.

Delieux, Ch., Op. 28. Mandoline.

Drigo, R., Sérénade.

Florida, P., Op. 9. No. 4. Madrigal.

Fritzsch, E., Op. 70. No. 3. Im Weinkeller am Monte Caprino.

Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.

Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin.

Mannfred, H., Op. 23. Dialog.

Parmegiani, G., 4 Composizioni.

Schick, O., Vortragsstücke.

Schumann, Robert, Op. 15. No. 7.

Träumerei.

**e) für Mandoline, Mandola und Gitarre.**

Drigo, R., Sérénade.

Schumann, Robert, Op. 15. No. 7.

Träumerei.

**f) für Mandoline, Mandola u. Pianoforte.**

Drigo, R., Sérénade.

**g) für Mandoline, Gitarre u. Pianoforte.**

Drigo, R., Sérénade.

**6. Duos.**

**a) für 2 Mandolinen.**

Bartolo, M., Felice Napoli. Walzer.

Drigo, R., Sérénade.

Florida, P., Op. 9. No. 4. Madrigal.

Schumann, Robert, Op. 15. No. 7.

Träumerei.

**b) für Mandoline u. Mandola.**

Drigo, R., Sérénade.

**c) für Mandoline u. Gitarre.**

Bach, C. Emanuel, Frühlings Erwachen.

Bartolo, M., Felice Napoli. Walzer.

Boccherini, L., Menuett (A).

Cipollone, A., Chanson d'Amour.

— Chant de Printemps.

— Doux Souvenir.

— Réverie.

Drigo, R., Sérénade.

Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.

Mannfred, H., Op. 23. Dialog.

Parmegiani, G., 4 Composizioni.

Schick, O., Vortragsstücke.

Schumann, Robert, Op. 15. No. 7.

Träumerei.

**d) für Mandoline u. Pianoforte.**

- Bach, C. Emanuel, Frühlings Erwachen.  
 Boccherini, L., Menuett (A).  
 Cipollone, A., Chanson d'Amour.  
 — Chant de Printemps.  
 — Doux Souvenir.  
 — Rêverie.  
 Delieux, Ch., Op. 28. Mandoline.  
 Florida, P., Op. 9. No. 4. Madrigal.  
 Giampietro, G., Potpourri über Schweizer Lieder.  
 Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.  
 Herck, G., Angelina. Valse.  
 Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin.  
 Mannfred, H., Op. 23. Dialog.  
 Margis, A., Valse bleue.  
 Parmegiani, G., 4 Composizioni.  
 Schick, O., Vortragsstücke.  
 Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 Weyts, H., Op. 103. Deux Romances.

**7. Solos.**

- Bach, C. Emanuel, Frühlings Erwachen.  
 Bartolo, M., Felice Napoli. Walzer.  
 Boccherini, L., Menuett (A).  
 Cipollone, A., Chanson d'Amour.  
 — Chant de Printemps.  
 — Doux Souvenir.  
 — Rêverie.  
 Florida, P., Op. 9. No. 4. Madrigal.  
 Giampietro, G., Potpourri über Schweizer Lieder.  
 Händel, G. F., Largo (Aria aus „Xerxes“).  
 Mannfred, H., Op. 23. Dialog.  
 Parmegiani, G., 4 Composizioni.  
 Pastirzk, F., Studien.  
 Répertoire du Mandoliniste.  
 Repertorio del Mandolinista.  
 Schick, O., Vortragsstücke.  
 Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.

**8. Lehrbücher.**

- Alberti, F., Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht.  
 Mandoline nach Zahlen sofort zu spielen.  
 Salvini, G., Kleine Mandolinen-Schule. Ohne Noten sofort zu spielen.  
 Schick, O., Schule f. die neapolitanische Mandoline m. besonderer Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline u. der Bandurria (spanischen Mandoline).

**XI. Für Mandola.**

- Drigo, R., Sérénade f. Mandola u. Gitarre (od. Pfte).

**XII. Für Gitarre.**

- Carulli, F., Op. 155. Andante varié et Rondo aus der Sonate (As) Op. 26 v. Beethoven, f. 2 Gitarren.

- Dorrego, Gitarre-Schule.  
 Gitarre nach Zahlen sofort zu spielen.  
 Küffner, J., Op. 140. Huit Pièces p. 2 Guitares.  
 Wagner, J. F., Op. 349. In unserer Muttersprache. Original Wienerlieder u. Tänze f. 2 V., Gitarre u. Harmonika.

**XIII. Für Harfe.**

**1. Sextette.**

- Samet, E. E., Op. 142. Serenade f. Streichquintett u. Harfe.

**2. Quintette.**

- Meyer-Stolzenau, Op. 1. No. 5. Idylle f. Streichquartett u. Harfe.

**3. Trios.**

- Curti, F., Op. 6. Am See f. Horn, V. (od. Vcello, od. Fl.) u. Harfe.

**4. Duos.**

- Huber, W., Op. 3. Zwei Stücke f. Vcello u. Harfe.  
 — Op. 7. Drei Stücke f. Fl. u. Harfe.

**5. Solos.**

- Alberstoetter, C., Op. 5. Drei kleine Vortragsstücke.  
 Holý, A., Op. 12. Drei kleine Stücke.  
 Kastner, A., Op. 12. Zwei Stücke.  
 Nadermann, F. J., Etüden u. Praeludien.  
 Posse, W., Acht grosse Etüden.  
 Snoer, J., Op. 38. Vier Albumblätter.  
 — Op. 51. Fantasie über das niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch Bloed“.  
 — Op. 52. Zwei leichte Salonstücke.  
 Stahl, E., Les Adieux.  
 Verdalle, G., Op. 67. Primavera.  
 — Op. 73. Badinage.  
 — Op. 76. Amoroso.  
 — Op. 79. Berceuse.  
 — Op. 87. Scherzetto.  
 — Op. 89. Impromptu.

**XIV. Für Balalaïka.**

- Decker-Schenk, Schule.

**XV. Für Zither.**

**1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung.**

- Alfredy, C., Op. 117. Liebt, liebt, ach das thut gut! f. mehrere Z.  
 Andresen, J. C., Liebchen weine nicht, f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.  
 Blab, J., Op. 1. Erinnerung an Tegernsee. Ländler f. 2 Z.  
 Blechinger, J., Op. 268. Ein Traum im Urwald f. V., Z. u. Vcello.  
 — Op. 270. Waldesruhe f. V., Z. u. Vcello.

- Böck, W., Op. 344. Gruss an Stuttgart. Marsch f. 3 Diskant-, 1 Alt-Z., V., Vcello u. Glockenspiel.  
 — Op. 358. Moseblümchen. Polka-Mazurka f. 2 Z., 1 Alt-Z., V., Vcello u. Glockenspiel.  
 — Op. 377. Zweierlei Tuch. Marsch f. 2 Z., 1 Alt-Z., V., Vcello u. Glockenspiel.  
 — Op. 385. Rheingold. Rheinländer f. 2 Z., 1 Alt-Z., V., Vcello u. Glockenspiel.  
 Engelhardt, M., Op. 16. Zigeuner's Freud u. Leid. Zigeunerklänge f. 2 Z.  
 Fritz, B., Op. 134. A gemüthlich's Tanzl. Mazurka f. 2 Z.  
 — Op. 135. Mogst mi'? Polka f. 2 Z.  
 — Op. 136. Mi' stimmt! Schottisch f. 2 Z.  
 — Op. 137. 's Schwyzermäidli. Gavotte f. 2 Z., 1 Alt-Z., 1 Streich-Z. (od. V.), Glocke u. Gitarre.  
 — Op. 138. Die Lechthaler. Ländler f. 2 Z.  
 — Op. 139. Fräulein Mizzi u. Herr Kater. Mazurka f. 2 Z.  
 — Op. 141. Gruss aus Regensburg. Marsch f. 2 Z.  
 — Op. 143. Die Tauben von San Marco. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z., Fl., Vcello u. Gitarre.  
 — Op. 150. Jubiläumsfest - Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Glocke u. Gitarre.  
 Gruber, L., Die alte Uhr f. 2 Z.  
 Haas, A., Op. 41. Friede auf der Alm. Melodien aus dem Gebirge f. 2 Z.  
 — Op. 58. Weihnachtsfreuden f. mehrere Z.  
 — Op. 60. Deutsche Landwehr. Marsch f. mehrere Z.  
 Hallardt, H., Op. 2. Operetten-Ouv. f. mehrere Z.  
 Händel, G. F., Largo (Aria aus „Xerxes“) f. V. (od. Vcello, od. Fl.) m. Z.  
 Hausteint, J., Op. 179. Paraphrase f. 2 Z. über „Der Lindenbaum“ v. Schubert.  
 — Op. 182. Paraphrase f. 2 Z. über „Der rothe Sarafan“.  
 Hoenes jun., E., Op. 24. Frühlingszauber f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z., Pfte u. Vcello.  
 Jessel, L., Op. 36. Vom Fels zum Meer. Marsch f. mehrere Z.  
 Kratzer, G., Op. 58. Perlen aus dem Ilzthal. Gebirgsländler f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Gitarre.  
 — Op. 59. In dulci Jubilo. Marsch f. mehrere Z.  
 Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin f. 2 Z.  
 Landgraf, J., Op. 3. Abschied vom Liechten. Walzer f. mehrere Z.  
 — Op. 5. Erinnerung an Frankfurt a/M. Walzer f. mehrere Z.  
 — Op. 6. Frohe Launen. Concert-Polka f. mehrere Z.  
 Lang, J., Op. 40. Cäcilien-Ouv. f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z., Vcello u. Gitarre.



Lang, J., Op. 41. Ein Plauderstündchen bei der Sennerin f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.  
 — Op. 42. Flott voran! Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z., V., Gitarre u. Glocke.  
 — Op. 43. Zur Erinnerung f. Z. u. Gitarre.  
 — Op. 44. Die schöne Alpnerin. Mazurka f. mehrere Z.  
 — Op. 45. Badischer Kanonier-Marsch f. mehrere Z.  
 — Op. 52. Frühlingszauber. Walzer f. mehrere Z.  
 Lange, Gustav, Op. 300. Abschied v. Oberhof f. Z. u. Pfte. — f. mehrere Z.  
 Lohr, F., Op. 297. Gut Klang. Walzer f. 3 Diskant-, 2 Streich- (V.) u. 1 Alt-Z.  
 — Op. 298. Weihnachtsgrüsse f. 2 Z.  
 Mayr, S., Op. 51. Heimweh. Melodie f. Z., V. u. Pfte.  
 Messner, O., Soldatenblut. Marsch f. 2 Z.  
 — Rosalinde. Walzerlied f. 2 Z.  
 Mozart, W. A., Rondo I (D) f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.  
 Mühlbauer, J. A., Die beiden feschen Zithervirtuosen. Concert-Polka f. 2 Z.  
 — Ein Hoch den Sängern. Marsch f. mehrere Z.  
 — Mainklänge. Walzer f. mehrere Z.  
 Parlasca, O., Op. 154. Abschied v. Oberhof f. Z. u. Pfte. — f. mehrere Z.  
 Pfleger, J., Viel Glück! Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.  
 Rixner, J., Op. 126. Des Kindes Traum f. 2 Z., Pfte, V. (od. Streich-Z.), Voello u. Glockenspiel.  
 Schiffer, E., Op. 37. Etwas Herziges. Konzert-Polka f. mehrere Z.  
 — Op. 53. Märzveilchen. Polka-Mazurka f. mehrere Z.  
 — Op. 60. Alpenstimmen aus Oberösterreich f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.  
 — Fantasie aus „Freischütz“ f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Streichquartett.  
 — Fantasie über Franz Schubert'sche Kompositionen f. 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Streichquartett.  
 Schnepf, Th., Op. 25. Albumblatt f. 2 Z.  
 — Op. 26. Herz u. Gemüth. Concert-Ländler f. 2 Z.  
 — Op. 27. Steirische Ländler f. 2 Z.  
 Schrieker, M., Almröserln. Concert-Ländler f. 2 Z.  
 — Klage u. Trost f. Diskant-, Alt- u. Streich-Z.  
 Seifert, B., Op. 90b. Heckenrose. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
 — Op. 123. Abendfreuden. Steyrerische Tänze f. 2 Z.  
 Spiegelberg, P., Op. 87. Aus 1001 Nacht. Konzert-Fantasie f. 2 Z.  
 — Op. 99. Beim Göttermahl. Tondichtung f. mehrere Z.  
 Swoboda, J., Op. 62. Jugendlust-Marsch f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. u. Vcello (ad lib.).  
 — Alpen-Märchen f. mehrere Z.  
 — Ein Fantasiebild f. 2 Z.

Swoboda, J., In der Puszt. Ungarischer Marsch f. mehrere Z.  
 — Mazur élégante f. mehrere Z.  
 Thauer, H., Op. 65. Beim Künstlerfest f. mehrere Z.  
 Wankmüller, J., Op. 22. Mein Gruss. Marsch f. mehrere Z.  
 — Op. 23. Nordsterne. Mazurka f. mehrere Z.  
 Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte f. Vcello m. Z.  
 — Op. 227. Romanze f. Vcello m. Z.  
 Zither-Album f. 2 Z.

## 2. Solos.

Abel, B., Opern-Album II.  
 Aiblinger, C., Lied bei der Krippe.  
 Aletter, W., Ich nenne keine Seele mein.  
 Alfredy, C., Op. 117. Liebt, liebt, ach das thut gut! Liebeswalzer.  
 Arnold, Adolf, Op. 37. Abschied vom Tegernsee.  
 Arnold, Victor, Liebster, glaube mir! Walzerlied.  
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.  
 Bayer, E., Op. 75. Arm in Arm. Ländler.  
 Becker, Adolf, Money-Maker. Marsch.  
 Behling, A., Pflaumen-Walzer.  
 Bellini, V., Sieh, o Norma, aus „Norma“.  
 Bicherl, H., Im Reich der Töne. Marsch.  
 Blon, F. v., Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch.  
 Bock, A., Auf geht's! Münchner Jux-Marsch.  
 — Liebchen, gute Nacht.  
 — Münchner Gmüth'. Walzer.  
 Bock, W. E., Oh Kitty.  
 Boieldieu, A., Ach, welche Lust Soldat zu sein, aus „Die weisse Dame“.  
 Bösenroth, H., Meine Taube. Walzerlied.  
 Burda, C. G., Op. 154. Sag', wo der Liebe Heimat ist. Concert-Fantasie.  
 — Alpenröslein.  
 Burgstaller, F. X., Op. 214. Deutscher Husarenmarsch.  
 — Ein Pfingstveilchen.  
 Darr, A., Morceaux de Salon.  
 — Rondoletto.  
 — Sammlung der beliebtesten Original-Kompositionen.  
 — Sonatine No. 1 (C).  
 Döbereiner, J., Erinnerung an die Louisenburg.  
 Doll, F. X., D' Moosroaner. Jux-Marsch.  
 Dolph-Heckel, Op. 12. Schwarzspanier-Marsch.  
 Donizetti, G., Trinklied aus „Lucretia Borgia“.  
 — Heil dir mein Vaterland aus „Die Regimentstochter“.  
 Drechsel, H., Op. 5. An mein Bayern. Marsch.  
 Drescher, C. W., Op. 193. So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri.  
 Egger-Rieser, Op. 10. Auf zur Kirchweih. Marsch.  
 — Op. 11. Heimatklänge. Concert-Ländler.

Eltz, J. v. der, Liederstrauss.  
 Erner, Th. W., Dort tief im Böhmerwald. Walzerlied.  
 Faust, C., Op. 291. Moccoli. Karnevals-Quadrille.  
 Feyertag, Fr., Im Hoagarten. Oberbayrischer Gebirgsländler.  
 Flemming, F. F., Ueber den Sternen wohnt Gottes Frieden.  
 Freisler, K., Op. 12. Lass geh'n. Wiener Lied.  
 Friedemann, C., Op. 126. Studentenherz-Marsch.  
 Fritz, B., Op. 140. Dult-Polka.  
 Fröschmann, J. W., Kokoko-Walzer.  
 Fučík, J., Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch.  
 Gebhart, W., Frühlingaklänge. Mazurka.  
 Geihbel, W., Floh-Walzer.  
 Graetzer, M., Papa — Mama. Ueberebrett-Rheinländer.  
 Gruber, L., Fernes Liebesglück.  
 — Die alte Uhr.  
 Günther, R., Op. 25. Hänsel u. Gretel.  
 Gutmann, Fr., Transcriptionen.  
 Haas, A., Op. 41. Friebe auf der Alm.  
 — Op. 58. Weihnachtsfreuden. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder.  
 — Op. 59. Christnachts-Empfindungen.  
 — Op. 60. Deutsche Landwehr. Marsch.  
 — Op. 61. Zwei Salonstücke.  
 Hallardt, H., Op. 2. Operetten-Ouv.  
 Harris, K., Nach dem Ball. Walzer.  
 Hauptmann, R., Drah'n ma um u. drah'n ma auf!  
 — Ein Traum im Separée.  
 — 's Waldröserl.  
 Hauser, J., Op. 132. Echo am Achensee.  
 — Op. 133. Was meine Seele zu dir spricht.  
 Haustein, J., Op. 140. Concert No. 6 (C).  
 Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide.  
 Hindemann, M., Eidgenössischer Schützenfestmarsch Luzern 1901.  
 Hirsch, A., Herzensdieb.  
 — Wie si der Weana 'n Himmel vurstellt!  
 Hoffmann, A., Steirischer Ländler.  
 Höft, N., Op. 80. Heil sei Dir, Haus Wittelsbach!  
 Hummel, J. E., Op. 452. Neue Wiener Bürger. Marsch.  
 — Op. 453. Kaiser Huldigungs-Festmarsch.  
 Jäckle, M., Zions Saitenspiel. 85 auserlesene Glaubenslieder.  
 Ital, L., Herz, ich bitt' dich, lass mich weinen!  
 Jünger, O., Bayreuther Turnvereins-Marsch.  
 Ivanovič, J., Donau-Wellen. Walzer.  
 Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied.  
 Kasteneder, J. H., Auf der Haide.  
 — Csikos Leid u. Freud.  
 — Frühlingsbotschaft. Polka-Mazurka.  
 — Süßes Träumen.  
 Kinkel, J., Ritters Abschied.  
 Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.

**Solos. Lehrbücher.**

- Knorr, A., Maintalklänge.  
Konzertstücke.  
Konzertzither-Virtuos, der.  
Koschat, Th., Op. 4. No. 1. Verlassen bin i.  
Kratzer, G., Op. 58. Perlen aus dem Ilzthal.  
— Op. 59. In dulci Jubilo. Marsch.  
Kratzl, K., Op. 512. Wienerwald-Vögerln. Walzerlied.  
— Op. 514. Die Perle der Frauen. Walzerlied.  
Kreutzer, C., Ein Schütz bin ich, aus „Das Nachtlager in Granada“.  
— Schon die Abendglocken klangen. Abendgebet aus „Das Nachtlager in Granada“.  
Kutschera, A., Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein!  
Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin.  
Landgraf, J., Op. 3. Abschied vom Liebchen. Walzer.  
— Op. 6. Frohe Launen. Concert-Polka.  
Lang, J., Op. 44. Die schöne Alpnerin. Mazurka.  
— Op. 45. Badischer Kanonier-Marsch.  
— Op. 52. Frühlingszauber. Walzer.  
Lange, E., Op. 20. Weihnachts-Festglocken.  
Lange, Gustav, Op. 300. Abschied v. Oberhof.  
Laukien, E., Op. 71. Liebchen, ich muss von dir gehen.  
— Durch Nacht zum Licht. Marsch.  
Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken.  
Legov, M., Op. 64. Die Heimkehr v. der Kirmes.  
Leicht, F., Op. 222. Die Liab im Wald.  
— Op. 240. I u. der Mond.  
— Op. 242. Geh' Petrus mach's Thürl auf.  
Lincke, P., Luna-Walzer aus „Frau Luna“.  
Lorens, C., Komm' Karlinchen, komm', wir woll'n nach Nussdorf geh'n! Marsch-Polka.  
Löti, J., Aus'n Herzen heraus.  
Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr.  
— Die Mutter an der Wiege.  
Maurer, A., Erholungsstunden.  
Méhul, E. H., Ich war ein Jüngling noch an Jahren, aus „Joseph in Egypten“.  
Meissner, O., Menuett-Walzer.  
Menzel, J., Op. 2. Blümelein so prächtig! Walzer.  
— Op. 6. Mir u. meiner Puppe, uns ist alles schnuppe. Walzer.  
Messner, O., Fantasie über Koschat's „Verlassen bin i“.  
— Rosalinde. Walzerlied.  
Meyerbeer, G., Robert, Robert, mein Geliebter, aus „Robert der Teufel“.  
Mogulescu, S., Die Musik spielt.  
Mozart, W. A., Erklänge, liebe Zither, aus „Don Juan“.  
— Reich mir die Hand mein Leben, aus „Don Juan“.  
— O säume länger nicht, geliebte Seele, aus „Figaros Hochzeit“.  
Mozart, W. A., Wenn die sanften Abendlüfte, aus „Figaros Hochzeit“.  
— Bei Männern, welche Liebe fühlen, aus „Die Zauberflöte“.  
Munkelt, Tr., Op. 300. Die erste Liebe. Walzerlied.  
Nesmüller, J. F., Ober-Oestreicher Ländler.  
— Die wilde Toni. Singspiel.  
Neuendorff, A., Rattenfängerlied.  
Nickl, P., Op. 2. Auf freier Bahn. Marsch.  
— Op. 4. Morgen-Empfindungen.  
Parlasca, O., Op. 154. Abschied von Oberhof.  
Paschinger, A. J., Sammlung populärer Melodien.  
Paulton, E., Mein Bobbie.  
Peuppus, J., Papa Geis-Marsch.  
Plag, J., Christgeschenk f. fromme Kinder. Sammlung der beliebtesten 26 Weihnachts- u. Neujahrslieder.  
Pugh, J., Op. 71. Rosen-Ländler.  
Ragotzky, H., Op. 27. Der Tanzbär.  
— Op. 34. Bei Grossmütterchen. Gavotte.  
— Op. 46. Waldmärchen.  
Reinhardt, H., Das süsse Mädcl. Operette.  
Richardy, J., Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! Was du verlangst, das geht nicht! Rheinländer.  
Riediger, R., Lied des Verbannten.  
Rixner, J., Op. 90. Landjägersmarsch.  
— Op. 126. Des Kindes Traum.  
Rodominsky, E., Op. 144. Als ich Abschied nahm — als ich wieder kam.  
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.  
Rossini, G., Frag' ich mein beklommenes Herz, aus „Der Barbier von Sevilla“.  
Rózsa, J., Jass-Marsch.  
Scherzer, F., Defilir-Marsch.  
Schiffel, E., Op. 37. Etwas Herziges. Konzert-Polka.  
— Op. 53. Märzveilchen. Polka-Mazurka.  
Schild, Th., F., Meine Crescentia.  
— Die Mutterstimm'.  
Schneider, H. J., Tanzalbum.  
Schnepf, Th., Op. 25. Albumblatt.  
— Op. 26. Herz und Gemüth. Concertländler.  
— Op. 27. Steirische Ländler.  
Schubart, Der Hirten Lied am Krippelein.  
Schulz, Max, Paraphrase über Werner's Volkslied „Haidenröslein“.  
Seidel, E., Op. 62. Ländler nach dem Motiv „Der Mensch soll nicht stolz sein“.  
— Mir san Landsleut, Linzerische Buam.  
Seifert, B., Op. 99. Die fesche Wienerin. Polka française.  
— Op. 106. Im Fichtenhain.  
Selmar, R., Abendruhe.  
Siegmond, H., Op. 19. Im Walde.  
Sloane, A. B., Susi.  
Smetak, A., Op. 6. Concert-Rondo.  
Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.  
— Washington Post. Marsch.  
Steidle, H., Wann der Auerhahn balzt.  
Strauss (Sohn), Joh., Aschenbrödel-Walzer aus „Aschenbrödel“.  
— Tauben-Walzer aus „Aschenbrödel“.  
— Abschieds-Walzer.  
— Ischler-Walzer.  
Strauss jun., Joh., Op. 25. Dem Mutigen gehört die Welt. Walzer.  
— Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer.  
Sullivan, A., Mikado-Walzer.  
Swoboda, J., Op. 58. Dahin!  
— Alpen-Märchen.  
— Ein Fantasiebild.  
— Der Frühlingsbote.  
— Herbstgedanken.  
— In der Puszt.  
— Mazur élégante.  
Tanz-Album, Wiener.  
Translateur, S., Das höchste Glück auf Erden. Walzerlied.  
Udall, L., Girl-Walzer.  
Vollstedt, R., Op. 183. Hoch München! Marsch.  
Wagner, Franz, Der Salon f. Zitherspieler.  
Wagner, Richard, Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg“.  
Wankmüller, J., Op. 22. Mein Gruss. Marsch.  
— Op. 23. Nordsterne. Mazurka.  
Wappaus, C., Komm Karline, komm. Polka.  
Weber, C. M. v., Durch die Wälder, durch die Auen, aus „Der Freischütz“.  
— Leise, leise, fromme Weise, aus „Der Freischütz“.  
— Was gleicht wohl auf Erden, aus „Der Freischütz“.  
— O wie wiegt es sich schön auf der Fluth, aus „Oberon“.  
— Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preziosa“.  
Weinberger, C., Diva-Walzer.  
— Mann an Mann. Marsch aus „Die Diva“.  
— Schäffchen klein. Lied aus „Die Diva“.  
— Wenn die Abendsterne leuchten. Couplet aus „Die Diva“.  
Werner, Th., Ehrenmarsch der holländischen Flotte.  
Wiese, P. E. O., Sehnsucht.  
Yradier, S. de, La Paloma.  
Ziehrer, C. M., Op. 488. In lausiger Nacht. Walzer aus „Die Landstreicher“.  
— Op. 493. Im Zauber der Montur. Marsch aus „Die Landstreicher“.  
— Op. 504. In jungen Jahren. Walzer aus „Die drei Wünsche“.  
— Op. 505. Buberl komm! Walzer aus „Die drei Wünsche“.  
— Schön Gretelein. Lied aus „Die drei Wünsche“.  
Ziehrer-Album.  
— neues.  
Zither-Album.  
Zither-Salon, Wiener.

**3. Lehrbücher.**

- Ahrens, F., Berliner Zitherschule.  
Ragotzky, H., Zitherschule.

## XVI. Für Kinderinstrumente.

Thiele, Richard, Kindersinfonie.

## XVII. Für Pianoforte.

### 1. Konzerte und Konzertstücke mit Orchester.

Bobinski, H., Op. 8. Concerto (Em.).  
Brandts Buys, Op. 3. Konzertstück (Des).  
Eulenburg's kleine Partitur-Ausgabe.  
Rachmaninoff, S., Op. 18. Second Concerto (Cm.).  
Rath, F. vom, Op. 6. Konzert (Bm.).  
Reinecke, C., Op. 254. Concert (Hm.).  
Tschaiakowsky, P., Op. 23. Konzert No. 1 (Bm.).

### 2. Sextette.

Banger, G., Op. 24. Liebhaber-Quartette f. 2 V., Vla. u. Vcello m. ad lib. Cb. u. Pfte.  
— Op. 25. Der Quartett-Club f. Fl., V., Vla u. Vcello, m. ad lib. Cb. u. Pfte.  
Leiser, A., Op. 30. Blumenzauber m. Streichquintett.

### 3. Quintette.

#### a) für Pianoforte, 3 Violinen und Violoncello.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Händel, G. F., Largo (Aria aus „Xerxes“).  
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.  
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus dem Prophet.  
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
— Am Meer.  
— Ständchen (Leise flehen).  
Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.  
Tschaiakowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

#### b) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Erlanger, F. d., Quintett (Cm.).  
Lewandowsky, M., Op. 2. Quintett (Hm.).  
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.  
Payne's kleine Partitur-Ausgabe.  
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.  
Sinding, Chr., Op. 5. Quintett (Em.).  
Thuille, L., Op. 20. Quintett (Es).  
Wolf-Ferrari, Op. 6. Quintett (Des).

#### c) für Pianoforte, Clarinette, Violine, Viola und Violoncello.

Labor, J., Op. 11. Quintett (D).

## 4. Quartette.

#### a) für Pianoforte und 3 Violinen.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Händel, G. F., Largo (Aria aus „Xerxes“).  
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.  
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus dem Prophet.  
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
— Am Meer.  
— Ständchen (Leise flehen).  
Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.  
Tschaiakowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

#### b) für Pianoforte, 2 Violinen und Viola.

Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.  
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.

#### c) für Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.  
Grossjohann, F., Op. 41. Die Ensemble-Stunde.  
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.  
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.

#### d) für Pianoforte, 2 Violinen und Flöte.

Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.  
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.

#### e) für Pianoforte, 2 Violinen und Cornet à Pistons.

Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.  
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.

#### f) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

Brahms, J., Op. 25. Quartett (Gm.).  
— Op. 26. Quartett (A).  
— Op. 60. Quartett (Cm.).  
Franck, R., Op. 33. Quartett (A).  
Hermann, R., Op. 9. Quartett (Fm.).  
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.  
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.  
Schumann, Georg, Op. 29. Quartett (Fm.).

#### g) für Pianoforte, Violine, Viola und Flöte.

Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.  
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.

#### h) für Pianoforte, Violine, Viola und Cornet à Pistons.

Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.  
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.

#### i) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Flöte.

Bird, A., Op. 7. No. 1. Gavotte.  
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.  
Popp, W., Op. 505. Jugend-Trios.  
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.

#### k) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Cornet à Pistons.

Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.  
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.

#### l) für Pianoforte, Violine, Flöte und Cornet à Pistons.

Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.  
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.

## 5. Trios.

#### a) für Pianoforte und 2 Violinen.

André, L., Op. 142. Christkindl-Gavotte.  
Dölb, W., Op. 39. No. 2. Drei Weihnachtslieder.  
Dreyer, E., Neues Violin-Album.  
Fiala, J., Op. 103. Unter den Cypressen.  
Fleischmann, O., Op. 30. Weihnachts-traum.  
Händel, G. F., Largo (Aria aus „Xerxes“).  
Hillmann, C., Op. 43. Vision.  
Hummel, J. E., Op. 400. 16 beliebte Tänze.  
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.  
Pleyel, I., Op. 48. Six petits Duos.  
Schelle, R., Op. 19. Fröhliche Weihnachtsen.  
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.  
Stolz, E., Op. 17. Praeludium.  
Wahls, H., Melodien-Sträusschen.

#### b) für Pianoforte, Violine und Viola.

Dyk, G. van, Voix du Soir.  
Hillmann, C., Op. 43. Vision.  
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St. Germain.  
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.  
Stolz, E., Op. 17. Praeludium.

#### c) für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Andrae, V., Op. 1. Trio (Fm.).  
Ashton, A., Op. 123. Trio No. 3 (Hm.).  
Bonvin, L., Op. 31. Erinnerungen.  
Bossi, M. E., Op. 123. Trio sinfonico.  
Brahms, J., Op. 8. Trio (H).  
— Op. 40. Trio (Es).  
— Op. 87. Trio (C).  
— Op. 101. Trio (Cm.).  
Coerne, L. A., Op. 62. Drei kleine Trios in kanonischer Form.

Dyk, G. van, Voix du Soir.  
Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.  
Fabian, G., Op. 27. Trio-Fantasie.  
Fleischmann, O., Op. 30. Weihnachts-  
traum.  
Fuchs, O., Op. 28. Andante.  
Grossjohann, F., Op. 41. Die En-  
semble-Stunde.  
Gurlitt, C., Op. 171. Trio No. 3 (D).  
Hillmann, C., Op. 43. Vision.  
Juon, P., Op. 17. Trio (Am.).  
Kaemmerer, C., Eine Weihnachtsfeier.  
Klassert, M., Op. 35. Trio (F).  
Lazarus, G., Op. 55. Trio (Em.).  
Leiser, A., Op. 30. Blumenzauber.  
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St.  
Germain.  
Melcer, H., Op. 2. Trio (Gm.).  
Mohr, A., Weihnachts-Idyll.  
Mohr, H., Op. 30. No. 1. Goldene Jugend-  
zeit.  
Necke, H., Musikalische Hausfreunde.  
Leichte Trios.  
Paul, E., Op. 14. Trio.  
Randegger, E., Berceuse.  
— Sérénade vénétienne.  
Saint-Saëns, Op. 18. Trio No. 1 (F).  
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.  
Schubert, Franz, Op. 148. Nocturne  
(Es).  
Söchting, E., Op. 21. Kinder - Trio  
No. 1 (C).  
Stolz, E., Op. 17. Praeludium.  
Tetterode, L. A. van, Op. 27. Fanta-  
siestücke.  
Werner, Jos., Op. 1. Vier Album-  
blätter.

**d) für Pianoforte, Violine und Flöte.**

Hillmann, C., Op. 43. Vision.  
— Op. 51. Pastorale.  
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polo-  
naise.  
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St.  
Germain.  
Popp, W., Op. 505. Jugend-Trios.  
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.  
Stolz, E., Op. 17. Praeludium.

**e) für Pianoforte, Violine und  
Waldhorn.**

Brahms, J., Op. 40. Trio (Es).

**f) für Pianoforte, Violine und  
Cornet à Pistons.**

Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St.  
Germain.  
Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.

**g) für Pianoforte, Viola und Flöte.**

Hillmann, C., Op. 43. Vision.

**h) für Pianoforte, Violoncello und  
Flöte.**

Hillmann, C., Op. 43. Vision.

**i) für Pianoforte, Clarinette und  
Violoncello.**

Brahms, J., Op. 114. Trio (Am.).

**6. Duos.**

**a) für Pianoforte und Violine.**

Anzoletti, M., Op. 40. Reminiscenze  
d'Italia.  
Armee-Märsche.  
Beethoven, 3 Trauermärsche.  
Behr, Franz, Zigeuner-Ständchen.  
Berger, Rod., Fern der Heimat. Zi-  
geuner-Walzer.  
Berwald, W., Op. 21. Sonate (F).  
Blumenstengel, A., Op. 35. 4 Baga-  
tellen.  
Bonvin, L., Op. 31. Erinnerungen.  
Bossi, R. R., Acquerelli.  
Braun, R., Op. 5. Ländliche Stimmungs-  
bilder.  
Busoni, F. B., Op. 36a. Sonate No. 2  
(Em.).  
Calvini, A., Op. 10. Les Caresses du  
Printemps.  
Castilla, E., Op. 10. La Simpatia.  
Polka.  
Cesek, H. A., Op. 24. No. 1. Dämmer-  
stunde.  
Coerne, L. A., Op. 60. Schwedische  
Sonate.  
Czibulka, A., Op. 275. Waldesflüstern.  
Diabelli, A., Sonatine (G).  
Dölb, W., Op. 30. Drei leichte Vortrags-  
stücke.  
— Op. 39. No. 1. Beim Lichterglanz des  
Weihnachtsbaumes.  
— Op. 43. Zwei ganz leichte Tonstücke.  
— Op. 44. Zwei Stücke.  
— Op. 45. Nachtgesang.  
— Festmarsch f. die Jugend.  
Drescher, C. W., Op. 193. So hat's der  
Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri.  
Dreyer, E., Neues Violin-Album.  
Eilenberg, R., Op. 218. Stille Liebe.  
Gavotte.  
Erb, M. J., Op. 21. Sonate (Em.).  
— Op. 45. Suite (B).  
Fabricius, J., Stimmungsbilder.  
Fiala, J., Op. 103. Unter den Cypressen.  
Fleischmann, O., Op. 30. Weihnachts-  
traum.  
Fuchs, A., Op. 33. 2 Romanzen.  
Fučík, J., Op. 68. Einzug der Gladi-  
atoren. Triumphmarsch.  
Gaenschals, C., Op. 110. Weihnachts-  
läuten.  
— Weihnachts-Album.  
Gaos, A., Op. 20. Romanze.  
Garrat, P., Valse mélancolique.  
Geminiani, F., Sonate (Dm.).  
Giampietro, G., Potpourri über Schwei-  
zer Lieder.  
Goedicke, A., Op. 10. Sonate (A).  
Graf, E., Mazurka.  
Grieg, E., Lyrische Stücke aus Op. 57  
u. 65.  
Händel, G. F., Largo (Aria aus „Xer-  
xes“).  
Heins, C., Op. 9. Lose Blätter.  
Hellmesberger, J., Melodien-Album.  
Henniker, H. F., The Vision.  
Henriques, F., Op. 20. Kleine bunte  
Reihe.  
Huber, Hans, Op. 116. Sonata appas-  
sionata (No. 6, Dm.).

Hummel, J. E., Op. 400. 16 beliebte  
Tänze.  
Hunt, F. N., Introd. u. Gavotte aus  
einer Sonate.  
Im Musik-Heim.  
Ivanovič, J., Donauwellen. Rumäni-  
scher Walzer.  
Kaemmerer, C., Canzonetta.  
Kayser, H. E., Op. 20. 36 Etudes élé-  
mentaires.  
Kellermann, A., Op. 23. Hebräische  
Melodie.  
Kersbergen, J. W., Op. 4. Sonate  
(Dm.).  
Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der  
Wichtelmänner.  
Klengel, Paul, Op. 19. Zwei Stücke.  
Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.  
Kramer, Wilhelm, Op. 7. Jubelfeier-  
Polonaise.  
Kross, E., Neue klassische Album-  
blätter.  
Langey, O., Op. 24. Arabische Serenade.  
Lehner, F., Op. 137. Original - Neu-  
bayrischer.  
Leiser, A., Op. 30. Blumenzauber.  
Leschetizky, Th., Op. 40. No. 2. Con-  
solation.  
Lietzmann, K., Op. 2. Abenddämmer-  
ung.  
Lincke, P., Ouv. Fräulein Loreley.  
— Ouv. Im Reiche des Indra.  
Margis, A., Valse bleue.  
Mayer, J. A., Op. 19. Mondschein - In-  
termezzo.  
Mayr, S., Ouv. Der Chevalier v. St.  
Germain.  
Mélan, Ch., Confidence.  
— Sérénade de Printemps.  
— Site pittoresque.  
Merville, M., Berceuse.  
Mendelssohn, Arnold, Op. 24. Drei  
Tonsätze.  
Merikanto, O., Valse lente.  
Meyer, Fritz, Paraphrase über Men-  
delssohn's „O sah' ich auf der Heide  
dort“.  
Meyer, M. E., Weihnachts-Notturmo.  
Moszkowski, M., Valse brillante.  
Müller, Chr. O., Op. 13. 2 Duos.  
Munkelt, Tr., Op. 402. Bock-Walzer-  
Potpourri.  
Nešvera, J., Op. 53. Suite (G).  
Opieński, H., Berceuse.  
d'Ourville, L., Soirées musicales.  
Parlow, E., Op. 51. Zwei kleine, leichte  
Serenaden.  
Pierné, G., Op. 36. Sonate (D).  
Pozzoli, E., Melodia.  
Ramann, Br., Op. 75. Rheinsage.  
Randegger, E., Berceuse.  
Raphael, G., Op. 9. Adagio (G).  
Rehfeld, F., Op. 79. Deux Morceaux  
de Salon.  
Reinecke, C., Op. 213. 10 petits Mor-  
ceaux.  
— Op. 256. Introd. ed Allegro appas-  
sionato.  
Reinhardt, H., Launische Dame, Glück  
ist dein Name. Walzerlied aus „Das  
süsse Mädel“.

**Für Pianoforte und Viola. Für zwei Pianoforte.**

Reinhardt, H., Süsse Mäd'ln. Walzer aus „Das süsse Mäd'ln“.  
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.  
 Rubinstein, A., Valse-Caprice.  
 Sabathil, F., Op. 119. Liebesfrühling. Walzer.  
 Schäfer, D., Op. 4. Sonate (D).  
 Schelle, R., Op. 19. Fröhliche Weihnachten.  
 Schild, Th. F., Stadt u. Land. Potpourri.  
 Schmitt, J., 2 Sonatinen.  
 Schneeberger, F., Op. 139. Basler Gewerbeausstellungs-Marsch.  
 Schubert, A., Ouv. Die goldene Rose.  
 Schubert, Franz, Op. 137. Sonatinen.  
 Schultz-Stegmann, Op. 91. Zwei Vortragsstücke.  
 Schütt, Ed., Op. 61. Suite No. 2 (E).  
 Simonetti, A., Méditation.  
 Sjögren, E., Op. 32. Sonate No. 3 (Gm.).  
 Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.  
 — Washington Post. Marsch.  
 Strassmann, L., Der Findling.  
 Strauss (Sohn), Joh., Abschieds-Walzer.  
 — Aschenbrödel. Ballet.  
 — Ischler-Walzer.  
 Struss, Fr., Op. 13. Drei Vortragsstücke.  
 Tartini, G., Sonata (D).  
 Tirindelli, P. A., Due Pezzi.  
 Tottmann, A., Op. 48. Sieben leichte Melodie u. Charakterstücke.  
 Trenkler, A., Op. 108. Jubel-Polonaise.  
 Tschaikowsky, P., Op. 5. Romanze.  
 — Berceuse.  
 Veracini, F. M., Op. 1. 5me Sonate (Dm.).  
 — Drei Adagios.  
 Wagner, Richard, „Am stillen Herd“ aus „Die Meistersinger von Nürnberg“.  
 — Paraphrase über das Quintett aus „Die Meistersinger von Nürnberg“.  
 Walter, J. J., Gallo e Gallina (Hahn u. Henne). Sonate.  
 Wennerberg, S., Im Traum.  
 Wenzel, Hermann, Op. 33. Weihnachts-Glocken.  
 Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.  
 Werner, Jos., Op. 1. Vier Albumblätter.  
 Wickenhauser, R., Op. 13. Sonate (Em.).  
 Ziehrer, C. M., Op. 504. In jungen Jahren. Walzer aus „Die drei Wünsche“.  
 — Op. 505. Buberl, komm! Walzer aus „Die drei Wünsche“.

**b) für Pianoforte und Viola.**

Gaviniés, P., Op. 1. Sonate No. 2 (Gm.).  
 Juon, P., Op. 15. Sonate (D).  
 Kellermann, A., Op. 23. Hebräische Melodie.  
 Reinecke, C., Op. 213. 10 petits Morceaux.  
 Schumann, Rob., Op. 113. Märchenbilder.  
 Wagner, Richard, Isoldens Liebestod. Schlusscene aus „Tristan u. Isolde“.

Wieck, M., Fantasie über skandinavische Volkslieder.

**c) für Pianoforte und Viola alta.**

Ritter, Alex., Tonstück.

**d) für Pianoforte u. Viola da gamba.**

Bach, J. S., Drei Sonaten.

**e) für Pianoforte und Violoncello.**

Bach, J. S., Air et Bourée.  
 — Allemande, Polonaise et Bourrée.  
 — Sarabande et Gavotte.  
 — Sarabande et Loure.  
 — Drei Sonaten.  
 Berwald, W., Romanze aus der Sonate (B) Op. 20.  
 Boccherini, L., Adagio et Allegro (de la Sonate No. 6).  
 Chopin, Fr., Op. 24. No. 4. Mazurka.  
 — Op. 32. No. 1. Nocturne.  
 — Op. 34. No. 2. Valse.  
 — Op. 55. No. 1. Nocturne.  
 Czibulka, Alfons, Op. 275. Waldesflüstern.  
 Dayas, W. H., Op. 12. Sonate (F).  
 Glickh, R., Op. 24. Sonate (D).  
 Glinka, M. J., Arie aus „Das Leben für den Czar“.  
 Gluck, Chr. W., v., Air et Menuet.  
 — Gavotte.  
 — Mélodie.  
 Godard, B., Op. 78. No. 2. Berceuse.  
 Grünfeld, H., Transcriptionen.  
 Händel, G. F., Lento.  
 Hansen, R., Op. 8. Siziliano.  
 Kellermann, A., Op. 23. Hebräische Melodie.  
 Kroeger, E. R., Op. 47. Romanze (B).  
 Kuehnelt, A., Sonate (D).  
 Lampe, W., Op. 4. Sonate (H).  
 Lazarus, G., Op. 56. Sonate.  
 Loewe, C., Drei Gesänge aus Op. 9.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 53. No. 2. Chant sans Paroles.  
 — Op. 67. No. 6. Chant sans Paroles.  
 Nešvera, J., Op. 90. Am Attersee.  
 Oberdörffer, C. A., Op. 7. Drei Fantasiestücke.  
 Radeglia, V., Op. 27. Sonate (Gm.).  
 Salter, N., Modernes Konzert-Album.  
 Sauer, E., Cavatine aus dem Pfte-Concert (Em.).  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 66. Bilder aus Osten. No. 4.  
 — Op. 82. No. 3. Einsame Blumen.  
 — Op. 124. No. 4. Walzer.  
 — Op. 124. No. 6. Wiegenlied.  
 Schütt, Ed., Op. 63. Fantasie (A).  
 Simonetti, A., Madrigale.  
 Suchsland, L., Op. 13. Stücke.  
 Tschaikowsky, P., Op. 16. No. 1. Wiegenlied.  
 — Allegro con grazia aus der 6. Symphonie (pathétique) Op. 74.  
 Wagner, Richard, Pilgerchor aus „Tannhäuser“.  
 Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.  
 Werner, Jos., Op. 1. Vier Albumblätter.

Whitehouse, W. E., Gedanken.  
 Wieck, M., Fantasie über skandinavische Volkslieder.

**f) für Pianoforte und Flöte.**

Behr, Franz, Zigeuner-Ständchen.  
 Czibulka, Alfons, Op. 275. Waldesflüstern.  
 Eilenberg, R., Op. 104. In der Spinnstube.  
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.  
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmannen.  
 Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.  
 Molique, W. B., Op. 43. Introduction, Andante u. Polonaise.  
 Mozart, W. A., Andante (F) aus dem Concert f. Fl. u. Harfe.  
 Popp, W., Op. 491. Zauberklänge.  
 Rubens, F., Berceuse.  
 — Romanze.  
 Rubinstein, A., Valse-Caprice.  
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

**g) für Pianoforte und Clarinette.**

Beethoven, Op. 17. Sonate.  
 Reger, M., Op. 49. Zwei Sonaten.  
 Reinecke, C., Op. 256. Introduzione ed Allegro appassionato.

**h) für Pianoforte und Horn.**

Sachsenhauser, Th., Op. 62. Drei Concertstücke.  
 Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.

**7. Für 4 Pianoforte.**

Pierre d'Oldenbourg, Grande Marche solennelle.  
 — 1re Polonaise (D).  
 — 2me Polonaise (G).  
 — Grande Valse.

**8. Für 2 Pianoforte.**

**a) zu 8 Händen.**

Auber, D. F. E., Zank-Duett aus „Maurer u. Schlosser“.  
 Beethoven, Scherzo aus dem Trio Op. 97.  
 Chevallier, H., Op. 27. Kinderfest-Marsch.  
 Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.  
 Hartmann, E., Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv.  
 Kreutzer, C., Ouv. Lodoiska.  
 — Romanze „Ein Schütz' bin ich“ aus „Das Nachtlager in Granada“.  
 Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.  
 Lortzing, G. A., Ballet aus „Czaar u. Zimmermann“.  
 — Schmiedechor aus „Der Waffenschmied“.  
 Mozart, W. A., Arie „Schmäle, tobe, lieber Junge“ aus „Don Juan“.  
 — Schluss-Scene des ersten Aktes aus „Don Juan“.

Rossini, G., Finale aus „Der Barbier v. Sevilla“.  
Schumann, Robert, Op. 85. No. 1. Geburtstagsmarsch.  
Spohr, L., Polonaise aus „Faust“.  
Suchorovsky, M., Danse slave.  
Weber, C. M. v., Erstes Finale „Jubeltöne, Heldensöhne“ aus „Euryanthe“.  
— Introduction, Bauernmarsch u. Arie aus „Der Freischütz“.  
— Zwei Jägerchöre u. Finale aus „Der Freischütz“.

#### b) zu 4 Händen.

Aubert, L., Op. 6. Suite.  
Bach, J. S., Toccata u. Fuge f. Org.  
Beethoven, Op. 19. Klavier-Konzert No. 2 (B).  
— Op. 37. Klavier-Konzert No. 3 (Cm.).  
— Op. 58. Klavier-Konzert No. 4 (G).  
— Op. 73. Klavier-Konzert No. 5 (Es).  
Bobinski, H., Op. 8. Concerto (Em.).  
Borodine, A., 2<sup>te</sup> Symphonie (Hm.).  
Hummel, J. N., Polonaise (F).  
Jensen, Ad., Op. 45. Hochzeitsmusik.  
d'Indy, V., Op. 42. Istar. Variations symphoniques.  
— Introduction du 1<sup>er</sup> Acte de „Fervaal“.  
Lampe, W., Op. 2. Thema u. Variationen.  
Laurischkus, M., Op. 7B. Drei Duos.  
Liebling, G., Op. 22. Concerto eroico (A).  
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 65. Trois Sonates p. Org.  
Moscheles, I., Op. 58. Concert No. 3 (Gm.).  
— Op. 92. Hommage à Händel.  
Mozart, W. A., Klavier-Konzert (C).  
— Célèbre Menuet.  
Pachulski, H., Op. 17. Fantaisie (A).  
Rachmaninoff, S., Op. 17. 2<sup>te</sup> Suite (C).  
— Op. 18. Second Concerto (Cm.).  
Rath, F. vom, Op. 6. Klavierkonzert (Bm.).  
Reinecke, C., Op. 254. Concert (Hm.).  
Reinhard, A., Op. 80B. Weihnachtsmusik.  
Saint-Saëns, Op. 2. 1<sup>re</sup> Symphonie (Es).  
Sarasate, P. de, Op. 33. Navarra.  
Schillings, M., Op. 11. Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus“.  
Schubert, Franz, Op. 27. No. 1. Marche héroïque.  
— Militär-Marsch.  
Tschaikowsky, P., Andantino marziale de la 2<sup>te</sup> Symphonie Op. 17.  
— Finale de la 2<sup>te</sup> Symphonie Op. 17.  
Wagner, Richard, Kaiser-Marsch.  
— Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg“.  
Weber, C. M. v., Op. 60. No. 8. Rondo (B).  
— Scene aus „Der Freischütz“.

#### 9. Für Pianoforte zu 6 Händen.

André, L., Op. 142. Christkind'l-Gavotte.  
Horváth, G., Op. 17. Vis-à-vis. Kinder-Quadrille.  
— Bearbeitungen beliebter Stücke.  
Liftl, F. J., Op. 99. Vier leichte Tänze.  
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Marche militaire (D).  
Weber, C. M. v., Op. 10. No. 6. Rondo (Es).  
— Op. 60. No. 8. Rondo (B).

#### 10. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung.

Burger, M., Op. 22. Fest-Marsch f. zweistimm. Geigenchor m. Harm. (od. Org. ad lib.)  
— Op. 36. Festklänge f. zweistimm. Geigerchor m. Harm. (od. Org.)  
Cherubini, L., Zwischenakts- u. Balletmusik aus „Ali Baba“ m. V. od. m. 2 V. u. Vcello.  
Dölb, W., Festmarsch f. die Jugend m. V. Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen m. V., ad lib. 2. V. u. Vcello.  
Haydn, J., Adagio aus der Oxford-Symphonie m. V. od. m. 2 V. u. Vcello.  
— Largo aus der Symphonie (G) m. V. od. m. 2 V. u. Vcello.

#### 11. Für Pianoforte zu 4 Händen.

Album de Salon.  
Alfredy, C., Op. 118. Unter dem Sternenhimmel. Marsch.  
— Op. 120. Castagnetten-Walzer.  
Alfvén, H., Op. 11. Zweite Symphonie (D).  
Amani, N., Op. 1. Trio.  
Ausfeld, E., Vom Rhein. Tanz-Aphorismen.  
Beach, H. H. A., Op. 47. Summer Dreams.  
Beaumont, P., Schattenbilder.  
Beer-Walbrunn, Op. 22. Deutsche Suite.  
Beethoven, Op. 20. Septett.  
— Symphonien.  
Behr, Franz, Op. 451. Schneeglöckchen.  
— Op. 550—552. Zum Namensfeste. Leichte Tänze.  
— Zigeuner-Ständchen.  
Berens, H., Op. 62. Melodische Übungsstücke.  
Berger, Rod., Fern der Heimat. Zigeuner-Walzer.  
Bertini, H., Op. 97. 25 Studien.  
Biehl, A., Op. 46. Sonatine.  
Blon, F. v., Lieb' Veilchen.  
— Treu zur Fahne. Marsch.  
— Veni, vidi, vici! Marsch.  
Brandts Buys, Op. 17. Tänze u. Weisen.  
Braun, R., Op. 4. Praeludium, Walzer u. Perpetuum mobile.  
Bruckner, A., Symphonien.  
Carmichael, M. G., Duftende Blumen.  
Chován, C., Ungarische Tänze.

Coleridge-Taylor, Op. 47. Incidental Music to „Herod“.  
Conus, G., Op. 16. Morceaux.  
Czibulka, Alfons, Op. 275. Waldesflüstern.  
Diabelli, A., Op. 149. Übungsstücke.  
— Op. 150. 2 Sonates mignonnes et Rondeau militaire.  
— Op. 163. Jugendfreuden.  
— Sonaten.  
— Sonatinen.  
Dölb, W., Festmarsch f. die Jugend.  
Drescher, C. W., Op. 182. Neues Wienerlied-Potpourri.  
Eibenschütz, A., Op. 12. Sechs leichte Stücke.  
Eilenberg, R., Op. 218. Secret d'Amour. Gavotte.  
— Op. 220. Husaren-Attaque.  
Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.  
Ellig, R., Op. 8. Drei sehr leichte Vorspielstücke.  
Fink, W., Op. 318. Tonblüten.  
— Op. 319. Jugend-Album.  
Fliersbach, C., Marsch Jubilant.  
Francke, R., Op. 62. Zehn progressiv geordnete Salonstücke.  
Fried, O., Op. 6. Leichte Klavierstücke.  
Fuchs, Robert, Op. 63. Andante grazioso u. Capriccio.  
Fučík, J., Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch.  
Gael, H. van, Op. 100. Diane Chasse-resse.  
Gänschals, C., Gute Kameraden.  
Gernsheim, Fr., Op. 67. Fünf Tongedichte.  
Glass, L., Op. 27. Sommerleben.  
Glinka, M., Caprice brillant sur le Thème de la Jota aragonesa.  
— Souvenir d'une Nuit d'Été à Madrid.  
Göhler, G., Carina-Walzer.  
Goldner, W., Op. 61. Suite romantique.  
Grosse, L., Op. 6. Sechs Charakterstücke.  
Händel, G. F., Concerte f. Oboe solo u. Streichorch.  
— 6 Concerti grossi.  
— Largo (aus der Oper „Xerxes“).  
Hausegger, S. v., Barbarossa. Symphonische Dichtung.  
Haydn, J., Symphonien.  
Heins, C., Op. 99. Wanderbilder.  
— Op. 156. Gitana. Mazurka brillante.  
— Op. 158. Goldfischchen. Salon-Mazurka.  
— Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern.  
— Album.  
Herold, C., Walzer.  
Heuberger, R., Op. 25. Aus dem Morgenlande.  
Hofmann, Heinrich, Op. 129. Atalante.  
Hoft, N., Op. 80. Heil sei dir, Haus Wittelsbach!  
Huber, Hans, Op. 115. Symphonie. (Böcklin-Symphonie.)  
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.  
Hummel, J. N., Ausgewählte Werke.

*Ouvertüren zu vier Händen. Für Pianoforte zu zwei Händen.*

Jessel, L., Op. 36. Vom Fels zum Meer. Marsch.  
 Juon, P., Op. 14. Tanzrhythmen.  
 Ivanoviči, J., Donauwellen-Walzer.  
 Kalinnikow, B., Deux Intermezzi. — Symphonie No. 2 (A).  
 Karoly, H., Op. 24. Das Christglöckchen.  
 Kirchner, Fritz, Op. 900. Meereswogen. Galop brillant.  
 Kleffel, A., Op. 56. Aquarellen.  
 Klein, Br. O., Op. 80. Amerikanische Tänze.  
 Klinger, A., Op. 6. Mazurka-Caprice.  
 Koechlin, Ch., Op. 19. Suite.  
 Koessler, H., Symphonische Variationen.  
 Krentzlin, R., Op. 10. Menuett.  
 Kretschmar, F. W., Mendelssohniana. Potpourri.  
 — Wagneriana. Potpourri.  
 — Weberiana. Potpourri.  
 Kuhlau, Fr., Op. 44, 66. Sonatinen.  
 Lange, E., Op. 20. Weihnachts-Festglocken.  
 Lange, F., Bekannte Weihnachtslieder.  
 Langer, R., Miettes.  
 Lauweryns fils, E., Anna-Polka-Mazurka.  
 Lazarus, G., Op. 63. Drei Fantasiestücke.  
 Liftl, F. J., Op. 103. Für die Jugend. Drei Tänze.  
 Lincke, P., Luna-Walzer aus „Frau Luna“.  
 — Purzelbaum. Galopp.  
 Ludovic, G., Op. 103. La Prière au Couvent.  
 — Op. 108. Valse des Papillons.  
 Ludwig, A., Op. 55. Fromme Weise.  
 Machts, K., Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich.  
 Major, J. J., Op. 17. Symphonie hongroise.  
 — Op. 36. Scènes millénaires.  
 — Traumbilder.  
 Mannfred, H., Op. 23. Zwiegespräch.  
 Margis, A., Valse bleue.  
 Marin, M., Op. 80. Défilé joyeux (Freudenfest-Marsch).  
 Marschalk, M., Op. 15. Mädchenlied u. Tanz der Salome aus Sudermann's „Johannes“.  
 Maurice, A., Op. 48. Largo.  
 Mayer, J. A., Op. 19. Mondschein-Intermezzo.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Symphonien.  
 Morena, C., Op. 64. Venezuela. Spanischer Walzer.  
 Mozart, W. A., Symphonien.  
 Necke, H., Libellen. 15 leichte Tänze.  
 Nešvera, J., Op. 80. Drei Novelletten.  
 Neumann, Franz, Op. 40. Belohnter Fleiss!  
 Nevin, E., Op. 13. No. 4. Narcissus.  
 Nicolai, W. F. G., Sechs Charakterstücke.  
 Nielsen, C., Op. 7. Symphonie (Gm.).  
 Patzinger, F., Leichte Tänze.  
 Pitt, P., Cinderella.

Pollen, F., Freuet Euch des Lebens. Marsch.  
 Potpourris.  
 Pozzoli, E., Op. 10. Six petits Morceaux.  
 Reger, M., Variationen u. Fuge über „Heil, unserm König, Heil“ (Heil dir im Siegerkranz).  
 Reichmann, J., Op. 7. Durch's Feuer. Galopp.  
 Reimann, H., Op. 24. Aus der Jugendzeit.  
 Reinecke, C., Sonate miniature.  
 Reinhardt, H., Süsse Mäd'ln. Walzer aus „Das süsse Mäd'el“.  
 — SüsSES Mäd'ln. Marsch aus „Das süsse Mäd'el“.  
 Reuss, A., Op. 10. Symphonischer Prolog zu „Der Thor u. der Tod“.  
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.  
 Rubinstein, N., Galop.  
 Ruhl, H. H., Erste Weihnachten am Klavier.  
 Saint-Saëns, Ballets.  
 Sartorio, A., Weihnachtsalbum.  
 Sauer, E., Couplet sans Paroles.  
 Schelle, R., Op. 19. Fröhliche Weihnachten.  
 Schillings, M., Op. 11. Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus“.  
 Schmitt, Jakob, Op. 208, 209. Sonatinen.  
 Schneider, W., Op. 49. Weihnachtsfantasie.  
 Schrattenholz, M., 21 deutsche Tanzweisen.  
 Schubert, Franz, Märsche.  
 — Symphonien.  
 Schultz, Edwin, Op. 202. Sechs leichte Klavierstücke.  
 — Op. 214. Acht leichte Klavierstücke.  
 Schumann, Robert, Original-Kompositionen.  
 — Symphonien.  
 Schütt, Ed., Op. 64. Souvenir-Valses.  
 Schwarzlose, O., Fritz u. Lieschen. Gavotte.  
 Scriabine, A., Op. 26. Symphonie (E).  
 Sebek, G., Op. 45. Chor der Derwische.  
 Simon, Ernst, Op. 420. Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachts-Fantasie.  
 — Fröhliche Weihnachten.  
 Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.  
 Strauss (Sohn), Joh., Abschieds-Walzer.  
 — Aschenbrödel. Ballet.  
 — Ischler-Walzer.  
 Suk, J., Op. 16. Ein Märchen.  
 Sullivan, A., Mikado (Yum Yum) Walzer nach Motiven der Operette „Der Mikado“.  
 Tanéjew, A. S., Op. 12. Festlicher Marsch.  
 Tanejew, S., Op. 4. Quatuor.  
 — Op. 12. Première Symphonie (C).  
 Taussig, H., Op. 4. Festmarsch.  
 Trenkler, A., Op. 108. Jubel-Polnaisse.  
 Tschaiakowsky, P., Suite, tirée du Ballet „Le Lac des Cygnes“.  
 Végh, J. de, Suite en forme de Valse.  
 Vogel, M., Op. 68. Bunte Bilder.  
 Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.

Wagner, E. D., Glückwunsch-Polnaisse.  
 Weber, C. M., Original-Kompositionen. — Quartett aus „Oberon“.  
 Weis, K., Ländler u. Hopser aus „Der polnische Jude“.  
 Wilm, N. v., Op. 178. 6 deutsche Volkslieder.  
 — Op. 182. Vierhändige Klavierstücke.  
 Winkler, Al., Op. 9. 2<sup>ne</sup> Quatuor (Dm.).  
 Wolff, B., Op. 221. Festjubil-Marsch.  
 Wyman, A. P., Sur l'Eau.  
 Ziehrer, C. M., Op. 504. In jungen Jahren. Walzer aus „Die drei Wünsche“.  
 — Op. 505. Buberl, komm! Walzer aus „Die drei Wünsche“.  
 Zolotareff, B., Op. 5. 1<sup>er</sup> Quatuor.

**12. Ouvertüren zu 4 Händen.**

Balfe, W., Die Zigeunerin.  
 Beethoven, Sämtliche Ouvertüren.  
 Cui, C., Le Fils du Mandarin.  
 Glazounow, A., Op. 73. Ouv. solennelle.  
 Hubay, J., Op. 50. Der Dorf lump.  
 — — — — — Einleitung zum 3. Akt.  
 Janota, K., Gesellschafts-Ouv.  
 Kalliwoda, J. W., Op. 44. Ouv. de Concert (F).  
 Lincke, P., Frau Luna.  
 — Fräulein Loreley.  
 — Im Reiche des Indra.  
 — Venus auf Erden.  
 Lvoff, A., Ondine.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Ouvertüren.  
 Mozart, W. A., Ouvertüren.  
 Ouvertüren-Album.  
 Renger, F., Op. 14. O wir Mädchen.  
 Rossini, G., Wilhelm Tell.  
 Seeliger, H., Op. 10. Freiheit, Ehre, Vaterland.  
 Sullivan, A., Der Mikado.  
 Wagner, Siegfried, Herzog Wildfang.  
 Wallace, W. V., Maritana.  
 Weber, C. M. v., Ouvertüren.  
 Zingel, R. E., Der zerbrochene Krug.  
 Zolotareff, B., Op. 4. Fête villageoise.

**13. Für Pianoforte zu zwei Händen.**

Abraham, Fr. W., Op. 7. Geburtstags-Gavotte.  
 Adler, M., Op. 24. Wald-Idyll.  
 Albanesi, C., Pastellbilder.  
 Album, instruktives.  
 Aletter, W., Op. 270. Berceuse et Musette.  
 — Op. 271. Conchita. Valse espagnole.  
 — Arabella. Polka-Mazurka.  
 — Un Bal à Trianon.  
 — Sechs Kinderstücke.  
 — Mimosa-Gavotte.  
 — Menuet du Dauphin.  
 Alexander, J., Das Glockenspiel zu Pempelfort.  
 Amani, N., Op. 3. Tema con Variazioni.  
 — Op. 4. Suite.  
 — Op. 5. Deux Valses.



*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Amani, N., Op. 7. Quatre Pièces caractéristiques.  
— Op. 8. Trois Préludes.  
André, Carl, Op. 10. Elfenreigen.  
André, Ludwig, Op. 142. Christkindl-Gavotte.  
Andreoli, G., Deux Morceaux.  
Ansorge, C., Polnische Tänze.  
Arendt, W., Op. 24. Pièce sinfonique.  
— Op. 36. Werd' ich wohl geliebt?  
— Op. 40. 's Busserl.  
Arensky, A., Op. 52. Près de la Mer.  
— Op. 53. Six Pièces.  
Arenstamm, H., Op. 2. Drei Klavierstücke.  
Arnstadt, E. v., Op. 49. Weihnachtsfeier.  
— Op. 50. Zur Weihnacht.  
Ascher, J., Op. 23. Dozia. Mazurka.  
— Op. 24. Danse espagnole.  
— Op. 40. Fanfare militaire.  
— Kompositionen.  
Ashton, A., Op. 121. Tam O'Shanter.  
Asten, A. v., Kurze Vortragsstücke.  
Aubry, P., Sympathie.  
August, P., Schluss-Satz einer Klavier-Sonate.  
Aus der Ohe, Op. 9. Vier Klavierstücke.  
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Bach, C. Ph. Em., Klavierwerke.  
Bach, J. S., Gavotte (Gm.) aus No. 3 der engl. Suiten.  
— Gavotte (Dm.) aus No. 6 der engl. Suiten.  
— Gavotte u. Bourrée (G) aus No. 5 der franzö. Suiten.  
— 2 Gavotten (Dm, D).  
— 2- u. 3stimm. Inventionen.  
— Wohltemperirtes Klavier.  
— Partiten.  
— Kleine Praeludien u. Fugen.  
— Praeludien u. Fugen f. Org.  
— 6 Praeludien u. Fugen f. Org.  
— Praeludium No. 1 (C) aus dem Wohltemp. Klavier.  
— Sarabande u. Bourrée (Am.).  
— Sarabande u. Passepied (Em.).  
— Siciliano aus der 2. Sonate f. Fl. u. Pffe.  
— Studien.  
— Suiten. Urtext-Ausg.  
— Englische Suiten.  
— Französische Suiten.  
— Toccata (Dm.) f. Org.  
— Toccata u. Fuge (F) f. Org.  
Bach, W. Fr., Caprice u. Fuge (Dm.).  
— Divertimento (Am.).  
Backer-Gröndahl, Op. 45. Fantasiestücke.  
— Op. 47. 3 Etudes de Concert.  
Bądarzewska, Th., Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau.  
— Mazurka.  
Baillou, L., Op. 22. Flirt.  
Balakirew, M., Au Jardin.  
— Berceuse (Des).  
— Gondellied.  
— 1er Nocturne (Bm.).  
— 2ne Nocturne (Hm.).  
— Tarantelle (H).  
— Valse mélancolique (Fm.).  
Bandock, G., Helena. Variationen über das Thema H. F. B.  
Barthel, G., Polonaise (G).  
Barton, H., Compositions.  
Bauer, Ferd., Zehn beliebte Weihnachts-Choräle u. Lieder.  
Bauer, Louis, Op. 48. Gnomen-Reigen.  
— Op. 49. Pusztá-Klänge.  
Baumfelder, Fr., Op. 375. Maiglöckchen läutet.  
— Op. 377. Lustige Fanfaren. Marsch.  
Bausnern, W. v., Gavotte (1. Akt) aus der Oper „Dürer in Venedig“.  
Becker, Clem., Op. 31. Novellette.  
Becker, Max, Op. 19. Mein theures Heimaththal.  
Beethoven, Op. 27. No. 2. Sonate.  
— Op. 33. No. 2. Scherzo (C).  
— Op. 33. No. 5 u. 7. Impromptu u. Scherzo.  
— Op. 51. No. 1. Rondo (C).  
— Op. 72. Fidelio. Oper.  
— Op. 98. An die ferne Geliebte.  
— Kadenzen zu seinen Klavier-Konzerten. (Busoni)  
— Leichteste Kompositionen.  
— Rondino nach dem Rondo (Es) f. Blasinstrumente.  
— Sonaten.  
— 3 leichte Sonaten.  
— 3 Sonatinen.  
— Sämmtliche Stücke.  
— Ländrische Tänze.  
— Variationen über einen russischen Tanz.  
— Sämmtliche Variationen.  
Behm, Ed., Op. 24. Drei Klavierstücke.  
Behr, Franz, Op. 270. Blätterrauschen.  
— Op. 553. Alpenklänge.  
— Aubade bohème.  
— Coucou (Kuckuck).  
— Intermezzo (Es).  
— Espiègerie.  
Bendix, V., Op. 26. Sonate (Gm.).  
Berens, H., Op. 88. Schule der Tonleitern, Akkorde u. Verzierungen.  
Berg, W., Op. 2. Grüsse aus der Schweiz.  
Berger, Wilh., Op. 58. Humoresken.  
— Op. 82. Suite (B).  
Bériot, Ch. de, Op. 100. Scène de Ballet.  
Bernheimer, G., Op. 14. Prélude.  
Bertini, H., Op. 29. Studien.  
— Op. 32. Studien.  
— Op. 100. 25 Studien.  
— 12 kleine Stücke.  
Berwald, W., Op. 26. 4 Kompositionen.  
Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes.  
— Op. 126. Die Ehre Gottes aus der Natur, v. Beethoven.  
— Op. 180. Die Spieluhr.  
Biehl, Ed., Op. 25. Acht Miniaturbilder.  
Biewend, Th., Frühlingsnähren.  
Binder, E., Glück auf!  
Blättermann, A., Op. 36. Lenzesfreuden.  
Bley, G., Op. 28. Valses-Impromptus.  
Blon, F. v., Am Karpfenteich.  
— Auf Wiedersehen.  
Blumenfeld, F., Op. 31. Suite polonaise No. 2 (A).  
Blumenschein, W. L., Op. 85. Two Compositions.  
— Op. 86. Two Compositions.  
— Op. 94. Loving and Teasing.  
— Op. 95. Allegretto u. Barkarole.  
Blumenstrauss, ein.  
Bobinski, H., Op. 8. Concerto (Em.).  
Boccherini, L., Menuett (A).  
Boieldieu, A., Die weisse Dame. Oper.  
Bolck, O., Op. 23. 12 instruktive Tonstücke.  
Born, E., Op. 10. Gänseblümchen.  
— Op. 11. Täubchen-Walzer.  
— Op. 12. Am blauen Alpee.  
Bossi, M. E., Op. 122. Jugend-Album.  
Brahms, J., Op. 116. Fantasia.  
— Op. 117. Drei Intermezzi.  
Brambach, C. J., Op. 38. Sechs charakteristische Solostücke.  
Brandts Buys, Op. 13. Moderne Studien.  
Bräunig, F., Lobet den Herrn! Taschen-Choralbuch.  
Bravour-Salon-Album.  
Brüll, L., Op. 84. Ballade (A).  
Bubeck, Th., Op. 6. 3 Kinderstücke.  
— Op. 7. Prélude (F).  
— Schlummerliedchen.  
Buch, das goldene, des jungen Pianisten.  
Büchler, F., Klavierstück.  
Büchner, Max, Op. 15. Canzonetta.  
Bungart, H., Op. 66. Ländlicher Hochzeitszug.  
Buntes Allerlei.  
Burg, A., Op. 40. Sylvan Pictures.  
Burow, C., Polnisches Lied.  
Buttschardt, F., Gruss vom Schützenfest aus Biberach.  
Calvini, A., Op. 12. Invitation au Bal. Polonaise.  
— Op. 18. On commence. Polonaise.  
Camin, F., Ein Hochzeitstraum.  
Carman, M., Op. 442. Sous le Grand Chêne.  
Caspar, H., Elementar-Uebungen.  
Castilla, E., Op. 11. Elvira.  
— Op. 12. De Sevilla á Galicia.  
Castro, R., Op. 1. Caprice-Valse (E).  
Catoire, G., Op. 12. Quatre Morceaux.  
Cesek, H. A., Op. 24. Drei Klavierstücke.  
Chiesa, M., Resurrexit.  
Chopin, Fr., Etüden. Urtext-Ausg.  
— Werke.  
Cipollone, A., A Primavera.  
— Chant des Anges.  
— Dolci Armonie.  
— Petite Danse.  
— Ebe-Gavotte.  
— Graziella. Polka brillante.  
— Lamenti d'Amore.  
— Serenata messicana.  
— Una curiosa Serenata.  
— Sulla Laguna. Barcarola.  
Cipollone-Rochetti, Monte Carlo.  
— Scherzo (Es).  
— Verlass mich nicht!  
— Verlorene Hoffnung.  
Clementi, M., Op. 36—38. Sonatinen.  
— Gradus ad Parnassum.  
— Préludes et Exercices.  
— Sonaten.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Cleve, H., Op. 1. Sieben Klavierstücke.  
— Op. 2. Drei Klavierstücke.
- Clutsam, G. H., Op. 14. No. 3. Aubade.
- Coleridge-Taylor, Op. 47. Herod. Suite.
- Con Grazia!  
Concertabend.
- Conus, G., Op. 13. Feuillet d'Album.  
— Op. 17. Chant sans Paroles.  
— Op. 18. Trois Miniatures.  
— Op. 24. Berceuse (Fis).
- Cooke, W., Etude de Concert.  
— Valse-Improptu.
- Coerne, L. A., Op. 54. Drei Stücke.
- Cramer, J. B., Etüden.
- Curth, G., Gnomenspiele.
- Czerny, C., Op. 139. 100 Uebungsstücke.  
— Op. 261. 125 Passagen-Uebungen.  
— Op. 299. Schule der Geläufigkeit.  
— Op. 335. Legato u. Staccato.  
— Op. 337. 40 tägliche Uebungen.  
— Op. 365. Schule des Virtuosen.  
— Op. 481. 50 Uebungsstücke.  
— Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit.  
— Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.  
— Op. 748. 25 Uebungen f. kleine Hände.  
— Op. 749. Der Fortschritt.  
— Op. 802. Praktische Fingerübungen.  
— Op. 821. 160 achttaktige Uebungen.  
— Op. 834. Virtuosität.  
— Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.  
— 100 Erholungen.  
— Erster Anfang.
- Czibulka, Ad., Op. 229. Les Chants du bois (Fink u. Nachtigall). Polka de Salon.  
— Op. 230. Roses sauvages. Gavotte.  
— Op. 240. Im Mai, im schönen Maien. Gavotte.
- Daheim.
- Daquin, Cl., Der Kukul.
- Decker, W., Op. 74. In der Puszt.
- Decker-Schenk, Hadshi-Murat. Operette.
- Dennée, Ch., Op. 23. Tarentelle.
- Diabelli, A., Op. 151 u. 168. Sonatines.
- Diederich, Ad., Op. 46. Christglocken.  
— Op. 51. Iris.  
— Op. 52. Sehnsucht nach den Bergen.  
— Op. 53. Im Walde.
- Diesterweg, Ad., Sieben Phantasiestücke.
- Dippe, G., Op. 19. Walzer No. 3 (C).
- Dittrich, Rud., Zwei Klavierstücke.
- Dobrzyński, J. F., Op. 48. Résignation.
- Döhler-Album.
- Döhl, W., Op. 39. No. 2. Vier Weihnachtslieder.
- Donath, P., Op. 15. Frauenliebe. Concert-Mazurka.  
— Op. 20. Marien-Gavotte.
- Döring, C. H., Op. 41. Vier kleine Charakterstücke.  
— Op. 227. Bunte Reihe.  
— Op. 228. Fantasiebilder.  
— Op. 229. Frühlingsnacht.
- Döring, Georg, Op. 28. La Semaine. Salon-Walzer.
- Douloff, G. N., Op. 2. Morceau caractéristique.
- Drechsel, G., Tagebuchblätter.
- Drescher, C. W., Op. 193. So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri.
- Dreyschock, Al., Op. 10. La Campanella.  
— Op. 16. Nocturne (F).  
— Op. 92. No. 3. Un doux Entretien.
- Drigo, R., Sérénade du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.
- Dukas, P., Sonate (Esm.).
- Dussek, J. L., Op. 20. Sonatinen.  
— Op. 62. La Consolation.  
— Sonaten. (Op. 10, 70, 77.)  
— Berühmte Stücke.
- Duval, P., Op. 34. Aus der Jugendzeit.
- Dvořák, A., Op. 68. No. 1. In den Spinnstuben.  
— Largo aus der Symphonie „Aus der neuen Welt“ Op. 95.
- Eggeling, G., Op. 65. Leichte Vorspielstücke.  
— Op. 66. Instruktive, melodische Vorspielstücke.  
— Op. 67. 4 instruktive, melodische Vorspielstücke.  
— Op. 68. Menuett.  
— Op. 69. Mazurka capriccioso.  
— Op. 71. Lied ohne Worte.
- Egger-Rieser, Op. 11. Heimathklänge. Concert-Ländler.  
— 25 beliebte Tiroler Lieder sowie Schnadahüpf'n.
- Egghard, J., Op. 2. La Campanella.  
— Op. 87. No. 3. Le Liseron.  
— Op. 207. Blondine et Brunette.  
— Op. 215. Des Steirers Heimweh.  
— Op. 218. Ame chérie!
- Ehrenberg, C., Op. 6. Skizzenblätter.  
— Op. 8. Drei Balladen.
- Ehrke, R., Feinsliebchen-Gavotte.
- Eichhorn, M., Op. 19. Tonleiter- u. Akkordstudien.  
— Op. 20. Vier Charakterstücke.
- Eichler, M., Transcriptionen.
- Eickemeyer, W., Fantasie (F).
- Eilenberg, R., Op. 227. Sérénade italienne.  
— Op. 237. Rosendüfte. Gavotte.
- Elfried, W., Alpenklänge.
- Erlanger, V. v., Une Episode.
- Ertl, D., Op. 162. Musikalische Momentaufnahmen. Potpourri.
- Esipoff, St., Op. 4. Deux Morceaux.  
— Op. 5. Deux Morceaux.
- Espen, Th., Op. 51. Blondköpfchen.  
— Op. 52. Veilchen im Schnee.  
— Op. 53. Auf stillen Wegen.  
— Op. 54. Beim Blumenpflücken.  
— Op. 55. Unterm Erkerfenster.
- Eynatten, H. v., Sechs kleine Klavierstücke.
- Favarger, R., Op. 1. Bolero.  
— Op. 4. Barcarolle d'Oberon de Weber.  
— Op. 18. L'Adieu.
- Fechner, A. M., Jeanne-Gavotte.
- Feiber, E., Ländler.
- Felix, H., Rhodope. Eine Operette aus der Antike.
- Ferrier, F. W., Op. 34. 6 Fantasien über Lieder v. Mendelssohn-Bartholdy.  
Festabend.
- Fetrás, O., Erinnerung an Josef Strauss.
- Fiala, J., Op. 101. Im Frühling.  
— Op. 102. Ungarische Fantasie.  
— Op. 103. Unter den Cypressen.  
— Op. 104. Fantasie-Transcription über ein Liedchen v. Vymetal.  
— Op. 105. Frühlings-Ständchen.  
— Op. 106. Jako anjel ty jsi krásná v. Bradsky.
- Field, J., Nocturnes.  
— Rondo „Midi“.
- Fink, Franz, Op. 5. Fantasiestück u. Canzonetta.
- Fink, Wilhelm, Op. 307. Im Zigeunerlager.  
— Op. 309. Senner Heimweh.  
— Op. 312. Frühling auf der Alm.  
— Op. 318. Tonblüten.  
— Op. 319. Jugend-Album.
- Fischer, J. K. F., Sämtliche Werke.
- Flaubert, J., Valse (D).
- Fleischmann, O., Op. 30. Weihnachts-traum.
- Floersheim, O., Consolation.
- Foot, A., Little Etude.
- Förster, Alban, Op. 79. Leichte Skizzen.  
— Op. 89. Sechs Stücke.  
— Op. 95. Musikalische Bilderbogen.  
— Op. 143. Albumblatt.  
— Op. 153. Alla Zingara.  
— Op. 156. Zwei Klavierstücke f. die Jugend.  
— Op. 157. Am Wiesenbach.
- Fowles, E., Studies in Part-Playing.
- Franchetti, A., Nella Foresta nera.
- Franck, Richard, Papillon.
- Franz, E., Nocturne (Em.).
- Frescobaldi, G., Passacaglia f. Org.
- Fricke, R., Weihnachten.
- Friebel, W., Op. 3. Der Wanderer.
- Friedemann, C., Op. 128. Lola.
- Friedrich, F., Musikal. Bilderbuch.
- Fritsch, M., Dramatische Scene.
- Fröhlich, Berthold, Op. 19. Capriccio (C).  
— Op. 24. Sieben kleine Tonbilder.  
— Op. 34. Arabisches Märchen.  
— Op. 38. Scène de Bal.
- Fröhlich, Otto, Op. 31. Stilles Gedenken.  
— Op. 32. Hinaus.  
— Op. 33. Erinnerung an Interlaken.  
— Op. 34. Liebeswerben.  
— Op. 35. Enziansträusschen.  
— Op. 36. Am Wallensee.  
— Op. 37. Gruss von der Riviera.  
— Op. 38. Trautes Plätzchen.  
— Op. 40. Unterm Christbaum.
- Frugatta, G., Op. 39. Deux Morceaux.
- Füllekruss, E., Op. 106. Schneeglöckchen. Gavotte.
- Fumagalli, L., Due Composizioni.
- Für trauliche Winter-Abende.
- Gabriel-Marie, Tendre Eveil.
- Gabrilowitsch, O., Op. 3. Deux Morceaux.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Gaide, P., Op. 45. Graziella. Polka-Mazurka.  
 Gael, H. van, Op. 94. Les Papillons.  
 — Op. 97. A Vol d'Oiseau.  
 — Op. 100. Diane Chasseresse.  
 Gale, G. R., Trois Morceaux.  
 Gandolfo, E., Air de Ballet.  
 — Mazurk.  
 Gaenschals, C., Op. 316. Der Musikfreund.  
 — Op. 323. Blumenmärchen.  
 — Op. 324. Auf der Haide.  
 — Op. 325. Am Golf v. Neapel.  
 — Op. 326. Schnittertanz.  
 — Op. 341. Käthchen's Glückwunsch.  
 — Op. 342. Zum Andenken.  
 — Op. 343. Röslein im Walde.  
 — Op. 344. Waldtraum.  
 — Op. 349. Waldwanderung.  
 — Op. 350. Maienblüthen.  
 — Op. 351. Schilfblumen.  
 — Op. 352. Morgentraum.  
 — Op. 361. Immer treu.  
 — Op. 362. Frohe Feste.  
 — Op. 363. Sommerträume.  
 — Op. 364. Almfreuden. Melodie.  
 — Op. 365. Elfein's Traum.  
 — Op. 366. Alpenzauber.  
 — Op. 367. Strandbilder.  
 — Op. 368. Kaiser-Rosen. Salon-Walzer.  
 — Op. 369. Jugendglück.  
 — Op. 370. Lebt wohl ihr Berge:  
 Gast, P., Intermezzo aus dem II. Akt der Oper: „Der Löwe von Venedig“.  
 Gaudeamus. 193 ausgewählte Volks-u. Commerslieder.  
 Germer, H., Op. 42. 25 lyrische Tonpoesien. Nach Liedkompositionen v. Kjerulf.  
 — Op. 43. 25 lyrische Tonpoesien. Nach Liedkompositionen v. Robert Schumann.  
 — Akademische Ausg. klassischer Pftewerke.  
 — Morceaux célèbres.  
 Gernsheim, Fr., Op. 68. Auf der Piazzetta.  
 — Op. 69. Weihe der Nacht.  
 — Op. 70. Walzer.  
 Gerville, L. P., Le Bengali au Réveil.  
 Giese, Th., Op. 40. Goldenes Melodien-Album.  
 Gilbert, J., Das Jungfernstift. Operette.  
 Gillet, E., Hourida. Valse de Concert.  
 — Madrigal.  
 — Mélancolie.  
 — Premier Aveu.  
 — Ronde de Nuit.  
 — Valse lente.  
 — Compositions.  
 Glazounow, A., Op. 72. Thème et Variations.  
 — Op. 74. 1re Sonate (Bm).  
 Glickh, R., Op. 25. Impromptu (Dm).  
 Godard, Benjamin, Op. 130. Fileuse.  
 Gorla, A., Op. 4. Canzonetta.  
 Gottschalk, L. M., Op. 58. Tremolo. Etude de Concert.  
 — Le Poète mourant.  
 Grieg, E., Op. 71. Lyrische Stücke.  
 Grodzki, B., Op. 67. Drei Klavier-Poesien.  
 Groningen, S. van, Op. 8. Trois Compositions.  
 — Op. 9. Quatre Compositions.  
 Grosse, L., Op. 6. Sechs Charakterstücke.  
 — Op. 59. 25 leichte, melodische Etüden.  
 — Die notwendigsten Klavierübungen.  
 Gummert, R., Op. 2. Trois petits Canons.  
 — Op. 3. Deux Pièces.  
 Günther, R., Op. 66. Schneewittchen.  
 Gurlitt, C., Op. 52. 20 Etüden.  
 — Op. 53. 20 Studien.  
 — Op. 78. Tägliche Repetitionsübungen.  
 — Op. 85—87. Der Weg zur Meisterschaft.  
 — Op. 227. 39 melodische Stücke f. Anfänger.  
 Haakman, G., Compositions.  
 Haberbier, E., Op. 53. Etudes-Poésies. — 12 poetische Studien.  
 Hacker, C. W. G., Bayrische Volks-hymne.  
 Hagemann, J., Op. 17. Albumblätter.  
 — Barkarole.  
 Hahn, J. H., Op. 11. Concert-Polonaise.  
 Haigh, T., Op. 30. Moment musical.  
 Hall, L., Bagatelles.  
 Hamann, V., Op. 25. Ein Kuss von Dir!  
 Händel, G. F., Aria con Variazioni (Dm).  
 — Aria con Variazioni (E).  
 — Klavierwerke.  
 — Largo (Aria aus „Xerxes“).  
 Hartmann, Emil, Cantilene aus der Klavier-Sonate (F) Op. 17.  
 Hartmann, Hugo, Bouquet de Fleurs champêtres.  
 Hartung, C. F., Das erste Weihnachtsfest.  
 Härzel, August u. Albert, Op. 9. Gruss aus der Mecklenburgischen Schweiz.  
 Hasse, E. O., Op. 7. No. 2. Rose.  
 Hatton, G. F., Drei Stücke.  
 Hawranek, G., Op. 6. Drei Stücke.  
 Haydn, J., Adagio favori (B).  
 — Sonate (A).  
 — Sonaten.  
 — 12 kleine Stücke.  
 — Album.  
 Heffner, K., Op. 28. Vier Klavierstücke.  
 Heidelberg, A., Op. 21. Valse sentimentale.  
 Heimathsgrüsse.  
 Heins, C., Op. 40 u. 99. Wanderbilder.  
 — Op. 41. Buntes Allerlei.  
 — Op. 100. Leichte melodische Etüden.  
 — Op. 206. Zwei Tonstücke.  
 — Blumenlese.  
 — Chanson russe (Russische National-Hymne).  
 — Gruss an Sorrent! Fantasie über Waldmann's Lied „Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent“.  
 — Opern-Album.  
 Helm, E. Fr., Mondscheinnacht.  
 Hennes, A., Musik-Perlen.  
 Henriques, F., Op. 21. Miniatur-Aquarellen.  
 — Bilderbuch.  
 Henselt, Ad., Berceuse (Ges).  
 Hermann, C. A., Op. 20. Tonbilder.  
 Herzog, Arthur, Op. 25. Der Jugendfreund.  
 Herzog, G., Vier kleine Charakterstücke.  
 Herzogenberg, H. v., Op. 107. Capriccio (B).  
 Heubach, H., Album.  
 Heuser, E., Op. 35. Stimmen der Völker.  
 — Durch Wald u. Flur.  
 — Elegie.  
 — Weihnachtsmorgen.  
 — Zur Jahreswende.  
 Heydrich, Br., Fünf Tonstücke aus dem Operndrama „Amen“.  
 Hill, R., Gammes.  
 Hiller, Paul, Op. 96. Drei Salonstücke.  
 — Op. 97. Drei Klavierstücke.  
 Himmelstjerna, G. S. v., Op. 3. 2 Klavierstücke.  
 — Op. 11. No. 2. Wiegenlied.  
 — Op. 29. No. 1. Glück auf! Gavotte.  
 — Albumblatt.  
 — Menuett im alten Styl über ein Thema v. Paderewski.  
 — Praeludium u. Fuge.  
 Hirsch, Th., Op. 89. Zwei leichte, heitere u. melodiose Vortragsstücke.  
 — Op. 90. Zwei leichte, heitere u. melodiose Vortragsstücke.  
 — Op. 96. Zwei heitere u. melodiose Klavierstücke.  
 — Op. 101. Festgeschenk f. fleissige Anfänger.  
 — Op. 102. Stilles Glück.  
 — Op. 103. Schwalbenbotschaft.  
 — Op. 104. Marietta. Salon-Mazurka.  
 — Op. 106. Zwei leichte u. melodiose Vortragsstückchen.  
 — Op. 107. Zwei heitere, gefällige u. melodiose Klavierstücke.  
 — Op. 110. Zwei leichte Vortragsstücke.  
 Hocus pocus. Neue parodistische Soloscenen.  
 Hoffmann, Max, Op. 29. Abschied vom Spreewald.  
 — Op. 35. Der Zigeunerin Freud u. Leid. Salon-Mazurka.  
 — Op. 39. Weihnachtslieder-Klänge.  
 Hofmann, Heinrich, Op. 108. Ritor-nelle.  
 — Op. 129. Atalante. Ballet-Suite.  
 Hofmann, Josef, Op. 58. Myrthenzauber. Polka-Mazur.  
 — Op. 59. Humoreske.  
 — Op. 60. Nocturne.  
 — Op. 61. Studie.  
 Hofmann, Richard, Kleine Studie.  
 Hofmeister, H., Op. 14. Albumblatt.  
 Holbrooke, J., Op. 4. No. 1. Valse-Caprice.  
 Hollaender, Victor, Im Ueberbrettel. (Wolzogen's buntes Theater.) Pot-pourri.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Hollenberg, O., Serenade.  
 Holub, H., Op. 59. Sechs Miniaturen.  
 Hölzer, P., Lied eines Seefahrers.  
 Hompesch, N. J., Sonaten-Album.  
 Hopkins, H. P., Op. 12. Two Tone Poems.  
 Horn, Camillo, Op. 25. Zwei Konzert-Etüden.  
 Horváth, G., Op. 36. Vier Sonaten.  
 — Op. 39. 10 technisch-melodische Etüden.  
 — Op. 40. Drei Klavierstücke.  
 — Op. 42. Deux Valses mignonnes.  
 Hösel, J., Mein Traum.  
 Hubay, J., Op. 50. Der Dorf lump. Bauern-drama.  
 Huber, C., Wiegenlied.  
 Huber, Hans, Am See.  
 Hugo, J. A., Op. 17. Sechs Oktaven-Etüden.  
 Hulisch, J., Air russe varié.  
 Hummel, J. Ev., Op. 310. Zwei kleine Tonstücke.  
 — Op. 438. Musikalische Lieblinge der Jugend.  
 — Op. 444. Liebeswerbung.  
 — Op. 447. Mandolinen-Gavotte.  
 — Op. 448. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 454. Die sieben Zwerge.  
 — Op. 456. Dirndl am Traunsee.  
 — Op. 458. Jugendträume.  
 — Op. 462. Elsa's Botschaft.  
 — Op. 464. Mein herzlichst Schatzerlauf der Alm.  
 — Op. 465. Amazonen-Ritt.  
 — Op. 467. Inniges Glück.  
 — Op. 468. Caecilienklänge.  
 — Op. 470. Erinnerungen an Alt-Wien. Potpourri.  
 — Op. 479. La Paloma. Sérénade espagnole de Yradier.  
 — Op. 480. Kärntner Lieder-Fantasie.  
 Hummel, J. Nepomuk, Op. 49. Caprice (F).  
 — Op. 57. Tema con Variazioni (F).  
 — Op. 85, 89. Konzerte.  
 — Op. 120. La Galante.  
 — Sonaten u. Stücke.  
 — Ausgewählte Werke.  
 Jäckel, A., Op. 114. Stilles Glück.  
 — Op. 115. Besuch auf der Alm.  
 Jadassohn, S., Op. 142. Notturmo (F).  
 Jaell, Marie, Der Anschlag.  
 Jambor, E., Op. 1. Valses impromptus. Ich gratulire!  
 Ich grüsse dich!  
 Jensen, Adolf, Op. 59. Abendmusik.  
 Jessel, L., Op. 33. Koketterie.  
 — Op. 63. Klein Lieschen.  
 — Op. 77. Der Tambour.  
 — Op. 78. Amoretten. Gavotte.  
 — Op. 81. Abendläuten.  
 — Op. 86. Koblode.  
 — Op. 88. Aus goldener Kinderzeit. Gavotte.  
 Im Blumengarten.  
 Johansson, V., Schottisch.  
 Jordan, E., Zwei Albumblätter.  
 Junker, W., Op. 19. Alla Tarantella.  
 — Op. 22. Thema u. Variationen.  
 — Op. 26. Enigme.  
 — Op. 28. Barcarolle.  
 Juon, P., Op. 18. Satyre u. Nymphen.  
 Kaiser, P., Op. 4. Zwei melodische Charakterstücke.  
 — Op. 5. Elfenspiel.  
 — Op. 7. Fröhliches Spiel.  
 — Op. 10. Kinderfreund.  
 — Op. 12. Frühlings-Jubel.  
 Kalafati, B., Op. 5. La Nuit à Gour-souf.  
 Kalinnikow, B., Compositions.  
 Kalkbrenner, Fr., Etüden.  
 Kaemmerer, C., Walzer (B).  
 Kanzler, W., Die gebräuchlichsten Chöre des Gesangbuchs der Hannoverschen Landeskirche.  
 Kapry, J., Souvenir de Russie. Polonaise.  
 Karganoff, G., Op. 21. Für die Jugend.  
 Kaskel, K. v., Op. 5. Vier Klavierstücke.  
 Kastalsky, A., In Grusien.  
 Kauffmann, A., 2 Klavierstücke.  
 — Zwei Klavierstücke.  
 — Souvenir des Bords du Rhin.  
 Kaufmann, M., Op. 32. Zweites Egerländer Volkslied-Potpourri.  
 Kaun, H., Op. 3. Vielliebchen.  
 Kersbergen, J. W., Op. 3. Thema m. Variationen.  
 Ketterer, E., Op. 7. Grand Caprice hongrois.  
 — Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka.  
 — Op. 90. La Châtelaine. Valse.  
 — Op. 116. Valse des Fleurs.  
 — Op. 121. Boule en Train. Galop.  
 — Beliebte Klavierstücke.  
 — Kompositionen.  
 Ketterer-Album.  
 Kienzl, W., Op. 30. Kinder-Liebe u. -Leben.  
 Kjerulf, H., Wiegenlied (G).  
 Kiesl, J., Op. 76. Sérénade.  
 Kinder, Wiener.  
 Kirchner, Fritz, Op. 277. Irrlichter-Tanz.  
 — Op. 284bis. Danses hongroises.  
 — Op. 285. Forget me not.  
 — Op. 881. Humoreske (D).  
 — Op. 890. Jägerlied.  
 — Alpengrüsse.  
 — Spanischer Tanz.  
 — Weihnachtsbilder.  
 Klammer, G., Op. 18. Valse mignonne. Klassiker-Perlen.  
 Kleffel, A., Op. 16. No. 2. Klagende Blumen.  
 — Op. 26. No. 8. Klavierstudie.  
 Klein, Br. O., Op. 75. Fünf Klavierstücke.  
 Kleinmichel, R., Lieblingsklänge.  
 Klengel, Paul, Op. 16. Vier Klavierstücke.  
 — Op. 22. Zwei Phantasiestücke.  
 Klest, M., Op. 21. Frohsinn.  
 — Op. 28. Vergissmeinnicht.  
 Klinghammer, J., Op. 5. Marguerite. Gavotte.  
 Klinkott, G., Op. 2. Herz an Herz. Mazurka.  
 Klippel, J. H., Romanze.  
 Klose, O., Op. 99. Aschenbrödel.  
 Klughardt, A., Tonbilder aus „Die Zerstörung Jerusalems“ Op. 75.  
 Knappe, M., Sechs kleine Vortragsstücke.  
 Knina, L., Universal-Uebungen.  
 Knorr, J., Materialien.  
 — Wegweiser.  
 Knospen u. Blüten.  
 Kockert, O., Op. 28. Grande Valse chromatique.  
 — Prima Ballerina.  
 Kocz, J., Op. 1. Neckereien. Gavotte.  
 Koedel, E., Wachtparade am Weihnachtstage.  
 Köhler, Louis, Op. 109. 12 Récréations.  
 — Op. 165. Sonaten-Studien.  
 — Op. 189. Le petit Pianiste.  
 Köhler, Moritz, Op. 29. Valse-Intermezzo.  
 Köhler, Oscar, Op. 12. Drei Tonstücke.  
 — Fröhliche Ausfahrt.  
 — Unter meines Liebchens Fenster.  
 Kolloff, C., Op. 27. Schneesternchen.  
 — Op. 29. Die klagende Nachtigall.  
 König, Ad., Op. 14. Fröhliche Zeit.  
 — Op. 15. Valse noble.  
 — Op. 16. Gavotte élégante.  
 Kontski, A. de, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.  
 Korb, J., Op. 30. Rondo amoroso u. Scherzo.  
 Korniloff, D., Trois Préludes.  
 Koschat-Album.  
 Koss, H. v., Weihnachts-Träumerei.  
 Kradolfer, R., Serenade.  
 Král, J. N., Für Jung u. Alt. Potpourri.  
 Kratzl, K., Op. 511. Marien-Gavotte.  
 Kraus, Ernst, Op. 51. Melodienschatz.  
 — Impromptu.  
 Kraus, Paul, Op. 100. Träumend durch den letzten Walzertanz.  
 Krehl, St., Op. 16. Spielmannsbuch.  
 Kremser, Ed., Vier Albumblätter.  
 Krentzlin, R., Op. 4. Drei Vortragsstücke.  
 — Op. 5. Gavotte.  
 — Op. 6. Mazurka.  
 — Op. 7. Slavische Tänze.  
 — Op. 8. 3 melodische Vortragsstücke.  
 — Op. 11. Fest-Polonaise.  
 — Op. 14. Schmetterling.  
 — Op. 15. Bunte Bilder.  
 Kretschmar, F. W., Mendelssohniana. Potpourri.  
 — Wagneriana. Potpourri.  
 — Weberiana. Potpourri.  
 Kretschmer, Edmund, Andantino.  
 Krijnsman, H. E., Op. 3. Drie Klavierstücken.  
 Krill, C., Op. 30. Suite.  
 — Op. 35. Imaginationen.  
 Kroeger, E. R., Op. 45. Scherzo.  
 — Op. 46. Drei mythologische Scenen.  
 Krook, M., Op. 9. Orientalische Suite.  
 — Op. 10. Finnische Lieder ohne Worte.  
 Krug, Arnold, Op. 101. Aus Feld u. Flur.  
 — Op. 103. Studien f. das Primavista-Spiel.  
 — Op. 104. Aus den Bergen.  
 — Op. 107. Für die junge Welt.  
 — Op. 108. Fibel f. junge Musikanten.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Krug, Arnold, Gelöbniss.  
— Gesang der Frühe.  
Küchenmeister, A., Op. 200. No. 1.  
Der Postillon v. Lonjumeau.  
— Op. 206. Fantasia.  
— Op. 207. Zigeunerspiele.  
Kuhlau, Fr., Rondo über ein Thema  
aus „Figaro“ v. Mozart.  
— Drei leichte Rondos aus Op. 40.  
— Sonatinen.  
Kühn, Fr., Op. 21. Auf blumiger Au!  
Kühner, W., Bomboschka. Petite Valse.  
Kuiler, K., Op. 15. Twee Klavierstücken.  
— Op. 20. Deux Morceaux caractéristi-  
ques.  
— 12 Bagatellen.  
Kullak, Ernst, Op. 29. Am Strande  
der Ostsee.  
Kullak, Franz, Op. 14. Die höhere  
Klavertechnik.  
— Op. 15. Im Karneval.  
— Op. 16. Lust u. Leid.  
— Fest-Polonaise.  
— Frühlingsstimmen. Walzer.  
Kunze, Carl, Op. 26. Zwei Vortrags-  
stücke.  
— Op. 27. Zwei leichte u. instruktive  
Klavierstücke.  
— Op. 29. Zwei leichte u. instruktive  
Klavierstücke.  
Kuzela, A., 3 Kolomejki.  
Lachmund, E., Op. 1. Konzert-Walzer.  
— Op. 2. Drei Klavierstücke.  
Lambert, J., Op. 21. Trois Composi-  
tions.  
Lamborg, O., Mathilden-Gavotte.  
Lampe, W., Op. 5. Drei Stücke.  
Lanciani, P., Pas des Amazones.  
Lange, E., Op. 20. Weihnachts-Fest-  
glocken.  
Lange, F., Bekannte Weihnachtslieder.  
Langerstädt, E., Op. 125. In schöner  
Harmonie. Walzer.  
Lanzke, H., Vier Klavierstücke.  
Latann, C., Aus meinem Album. Lie-  
der-Potpourri.  
Laugwitz, A., Op. 9. Aus den Er-  
innerungen des Schlossparks. Gavotte.  
Laurischkus, M., Op. 8. Neues Jugend-  
album.  
Lazarus, G., Op. 48. 3 Fantasiestücke.  
— Op. 53. Suite.  
— Op. 54. Waldesromantik.  
— Op. 62. Der Tag eines Kindes.  
— Op. 64. Frühling.  
— Op. 65. 2 Compositions.  
Lebierre, O., Op. 149. La Chanson des  
Gouttières.  
— Op. 150. Tyrolienne-Mazurka.  
Lefébure-Wély, Op. 54. Die Kloster-  
glocken.  
— Op. 54b. L'Heure de la Prière.  
— Op. 102. La Clochette du Pâtre.  
Leiser, A., Op. 30. Blumenzauber.  
Leitert, G., Op. 7. Vier Fantasiestücke.  
Lemaire, G., Liebes-Gavotte aus der  
Schäferzeit.  
— Compositions.  
Lemoine, H., Op. 37. Etudes enfän-  
tines.  
Leoncavallo, R., Valse mélancolique.  
Lewalter, J., Op. 41. Wehmut.  
Lewin, G., Caprice.  
Liadow, A., Op. 51. Variations (As).  
Liapounow, S., Op. 11. 12 Etudes  
d'Exécution transcendante.  
Liebling, Emil, Op. 12. Florence.  
Valse de Concert.  
— Op. 19. 2me Valse brillante (F).  
Liebling, Georg, Op. 45. Caprice.  
— Op. 53. Deux Impromptus.  
Lies, O., Op. 22. Skizzen.  
Fiffl, F. J., Op. 80. Blätter u. Blüten.  
Lindemann, O., Op. 4. Blumenzauber.  
— Op. 8. Vollmond-Zauber.  
Lipp, A., Salon-Album.  
Lissowsky, L., Album.  
Liszt, F., Heroïde funèbre (Helden-  
klage).  
— Krönungs-Messe.  
— Missa solennis (Graner Messe).  
Longo, A., Biblioteca d'Oro.  
Ludwig, A., Op. 44. Allerhand Zwei-  
händiges.  
— Kornblume.  
Lundell, C., Op. 1. Zwei französische  
Suiten.  
Luppa, H., Gavotte.  
Lynes, F., Op. 35. Song of the Wood-  
man.  
Maass, L., Op. 29. Im Wintergarten.  
Gavotte.  
Mac Dowell, Op. 38. No. 1. Prolog zu  
den „Marionetten“.  
— Op. 38. No. 8. Epilog zu den „Ma-  
rionetten“.  
— Op. 59. 4th Sonata (Keltic).  
Machts, C., Bulgarische Serenade.  
Magnus, G. W., Op. 18. Klavierstücke.  
Major, J. J., Op. 42. 2me Rhapsodie  
hongroise (F).  
Mandyczewski, E., Op. 5. 30 Va-  
riationen über ein Thema v. Händel.  
— Op. 6. 10 Variationen über ein Thema  
v. Händel.  
Mannfred, H., Op. 31. Aus der guten  
alten Zeit.  
— Op. 32. An der Weichsel.  
— Op. 33. Ball-Conversation.  
— Op. 34. Pierrot-Polka.  
— Op. 35. Elfenspiele.  
— Op. 36. An der Mühle.  
Marti, E., Pendant la Chasse. Valse.  
— Simple Causette.  
Martini, H., Op. 33. Liebchens Wunsch.  
Mascagni, P., Fantasie aus „Cavalleria  
Rusticana“.  
— Puppen-Gavotte.  
Mascheroni, C., Barcarolle.  
Matschie, E., Op. 10. Märchenzauber.  
— Op. 11. Souvenir de Moscou.  
— Op. 12. Zariza. Russische Mazurka.  
Matthysens, M., Marquissette. Ga-  
votte.  
Matys, J., Praška muzika.  
Maurice, A., Op. 48. Largo.  
Mayer, Charles, Op. 117. Galop mili-  
taire.  
— Op. 134. Romance italienne.  
— Op. 168. Neue Schule der Geläufig-  
keit.  
— Op. 199. Une Fleur animée.  
Mayer, Jos. Anton, Op. 19. Mond-  
schein-Intermezzo.  
Mehler, C., Op. 60. Veilchengrüsse.  
— Op. 61. Maiglöckchen.  
— Op. 63. Glückliche Herzen.  
— Op. 79. Träume vom Rhein.  
Meisterstücke.  
Mélant, Ch., Compositions.  
Mendelssohn, Arnold, Op. 20. Feder-  
zeichnungen.  
Mendelssohn, Ludwig, Op. 52. Inter-  
mezzo à la Gavotte.  
— Op. 84. Spiel u. Sport.  
— Op. 119. Kinderfreuden.  
— Op. 120. No. 12. Paraphrase über  
Mozart's Zauberflöte.  
— Op. 132. Transcriptionen über be-  
rühmte klassische Arien.  
— Staccato.  
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 62.  
No. 4. Lied ohne Worte.  
— Op. 62. No. 6. Lied ohne Worte (Früh-  
lingslied).  
— Op. 67. No. 4. Lied ohne Worte (Spin-  
nerlied).  
— Op. 72. Sechs Kinderstücke.  
— Kompositionen.  
— Album.  
Merrick, F., Op. 7. Tarantella.  
Metzger, H., Op. 55. Deux Morceaux.  
— Op. 56. Elfen-Reigen.  
Meyer, Max E., Weihnachts-Notturmo.  
Meyer-Helmund, Op. 176. Trois Mor-  
ceaux.  
Michael, Fr., Serenata.  
Michells, Fr., Harlekina.  
Mignon, A., Vorüber!  
Moore, G. P., Op. 31. Klavierstücke.  
— Op. 50. Deux Morceaux.  
— Album miniature.  
— Boléro-Caprice.  
Morena, C., Op. 42. Negerständchen.  
— Op. 47. Mimili. Gavotte.  
— Op. 54. Lola vor dem Spiegel. Ga-  
votte.  
— Op. 60. Durch's Schlüsselloch. Polka  
burlesque.  
— Op. 65. Amor u. Fortuna. Gavotte.  
— Lustiges Weihnachts-Potpourri.  
Moscheles, I., Op. 51. 3 Allegri di  
Bravura.  
— Op. 58. Concert (Gm.).  
— Op. 70. Studien.  
— Op. 73. Praeludien.  
— Op. 95. Charakteristische Studien.  
Moszkowski, M., Op. 64. Schule des  
Doppelgriff-Spiels.  
— Op. 65. No. 3. Habanera.  
— Op. 66. 3 Pensées fugitives.  
— Op. 67. 2 Morceaux.  
Mozart, W. A., Alla turca (Am.).  
— Don Juan. Oper.  
— Fantasia (Dm.).  
— Die Hochzeit des Figaro. Oper.  
— Konzerte.  
— Pastorale variée (B).  
— Sämtliche Sonaten.  
— Sämtliche Stücke.  
— Sämtliche Variationen.  
— Die Zauberflöte. Oper.  
Mugellini, Br., Ballade.  
Müller jun., Adolf, Das Lied im Volke.  
Potpourri.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Müller jun., Adolf, Erinnerungen an Franz Schubert. Potpourri.  
Müller-Hansen, Op. 24. La Gracieuse.  
Munkel, Fr., Elisabeth-Gavotte.  
Nagel, L., Slavische Volksweisen.  
Naue, O., Op. 1. Am Genfersee.  
Nesmüller, J. F., Mein Mütterl war so gut. Lied aus „Die wilde Toni“.  
Nestler, A., Grundlage der Klaviertechnik.  
Neubert, O., Mandolinen-Ständchen.  
Newlandsmith, E., Nocturne.  
Nicholl, H. W., Op. 22. Drei Stücke.  
Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.  
Nicolajeff, N., Compositions.  
Niewiadomski, St., Op. 26. Deux Mazureks.  
— Op. 27. Liebesfeste.  
— Op. 28. 4 Charakterstücke.  
— Op. 30. Quatre Morceaux.  
— Op. 31. 2 Morceaux.  
Nöck, A., Op. 38. Sechs Klavierstücke.  
— Op. 49. Gavotte No. 3 (D).  
— Op. 50. Acht leichte Tonstücke f. die Jugend.  
Norden, L., La Paloma v. Yradier.  
— Weihnachten.  
Norsa, V., Goldene Jahre.  
Novikoff, S., Deux Morceaux.  
Nowowieski, F., Op. 4. Vergissmeinnicht.  
— Op. 13. Feen-Märchen.  
— Op. 14. Zwei polnische Tänze.  
— Op. 17. Zuleyka die Zigeunerbraut.  
— Op. 18. Rautendelein.  
Oberstadt, C. D., Op. 2. Pensée d'Amour et Petite Sérénade.  
Offenbach, J., Die schöne Helena. Buffo-Oper.  
Oelschlegel, A., Op. 113. 2 Streichquartette.  
Olsen, O., Op. 53. Ritornell aus der Oper „Lajla“.  
— Hans Unverzagt. Märchenspiel.  
Oosterzee, C. van, Op. 23. 4 petites Valses capricieuses.  
Ore, A., Op. 21. An der Salis. Gavotte.  
— Op. 22. Alma-Gavotte.  
— Op. 23. Amalie-Mazurka.  
— Op. 28. Gondellied.  
d'Orso, F., Op. 85. L'Ange qui veille.  
— Op. 86. Historiette.  
— Op. 87. Intimités au Bal.  
— Op. 88. Par-ci, par-là.  
— Op. 89. Georgette.  
— Op. 90. Quand vient le Soir.  
Oertel, A., Musikalisches Jugend-Brevier.  
Oertel's musikalischer Hausschatz.  
Oesten, Th., Op. 23. Fantasie über „Der Freischütz“ v. Weber.  
— Op. 34. Souvenir de „Martha“ de Flotow.  
— Op. 50. Klänge der Liebe.  
— Op. 56. Gondellied.  
— Op. 61. Maiblümchen.  
— Op. 65. Kinderträume.  
— Op. 70. Oberon's Zauberhorn.  
— Op. 80. No. 8. Tarantelle.  
— Op. 167. Melodien-Quelle.  
— Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne.  
Oesten, Th., Op. 193. Alpenglühén.  
— Op. 202. Kinderscenen.  
— Op. 242. Maskenzüge.  
— Beliebte Klavierstücke.  
— Instruktive Klavierstücke.  
— 8 Liederfantasien.  
— Opern-Fantasien.  
— 6 der beliebtesten Opern-Fantasien.  
Oesten-Album.  
O'Sullivan, P., 7 Morceaux.  
Oushoorn, J. H., Op. 24. 3 Morceaux de Genre.  
Pabst, L., Op. 34. Praeludium, Menuett u. Caprice.  
Pachulski, H., Oktaven-Etüde.  
Palmgren, S., Op. 6. Fantasie.  
— Op. 9. En route. Concert-Etüde.  
— Ungarischer Tanz.  
Pantchenko, S., Op. 10. Trois Ebauches.  
Paradies, P. D., Toccata (A).  
Pathe, C. Ed., Op. 347. Fünf melodische Tonstücke.  
Pauer, Emil, 24 short Preludes.  
Paul, E., Op. 12. Zwei Klavierstücke.  
— Op. 13. Heilige Nacht.  
Perzina, P., Intermezzo.  
Pessard, E., Op. 69. Viennoise.  
Peter Ferdinand, Op. 18. Moosröschen.  
Peters, J., Op. 3. Rheinlied.  
Pirani, E., Op. 67. Scherzo-Etüde.  
Pisani, A., Deux Morceaux.  
— Scherzo (G).  
Pischna, J., Uebungen.  
Pitt, P., Op. 33. Genre-Pictures.  
Pogojeff, W., Op. 1. 5 Fugues.  
Pokrowsky, I., Op. 4. Deux Miniatures.  
— Op. 5. Trois Morceaux.  
Poldini, E., Op. 30. Genrestücke.  
— Op. 33. Aus einer Maiennacht.  
— Op. 35. Fantasie.  
— Op. 36. Lyrische Stücke.  
— Zwei Idyllen.  
Pollak, Th., Op. 12. Chanson d'Automne.  
— Op. 13. Moment musical.  
Popp, W., Aus der Kinderwelt.  
Porges, H., Elegie.  
Potpourris.  
Protiwinsky, H., Op. 6. Drei Stücke.  
Pust, H., Op. 15. Verlassen.  
Radeke, U., Op. 80. Fünf Klavierstücke.  
Radziszewski, S., Trois Morceaux.  
Raha, A., Op. 79. Recueil de Chansons croates. Potpourri.  
Raillard, Th., Albumblatt.  
Raurich, S., Op. 54. Mazurka cantabile.  
— Op. 55. Nacaroli. Mazurka de Concert.  
Rébikoff, W., Tabatière à Musique.  
Reger, M., Op. 53. Silhouetten.  
— Moment musical (Dm.).  
— Scherzino (Hm.).  
Regnald, E., Op. 2. Polnisches Lied.  
Reinecke, C., Op. 251. Drei Sonatinen.  
— Op. 252. Leichte Klavierstücke.  
— Op. 253. Mozartiana.  
— Op. 254. Concert (Hm.).  
— Op. 258. Pastellbilder.  
Reinhardt, H., Launische Dame, Glück ist dein Name. Walzerlied aus „Das süsse Mädel“.  
Reinhardt, H., Das Lied vom süssen Mädel aus „Das süsse Mädel“.  
Reinhold, H., Op. 52. Klavierstücke.  
— Op. 53. Auf der Wanderschaft.  
Rensley, S., Mignon-Mazurka.  
Reuss, E., Fantasie über „Herzog Wildfang“ v. Siegfried Wagner.  
Richards, B., Op. 26. Victoria.  
— Op. 27. Die Klosterkirche.  
— Op. 47. Des Wandrers Traum.  
— Op. 60. Marie.  
— Op. 71. Der Vöglein Abendlied.  
Richards-Suchy-Doppler-Album.  
Riemann, Leo, Op. 3. Träumerei.  
Riemenschneider, G., Op. 32. Christnacht.  
Rimsky-Korsakow, Das Märchen vom Zaren Saltan.  
Ritter, Max, Op. 16. Nixenreigen.  
— Op. 17. Heitere Stunden.  
Roeder, Karl, Op. 19. Feierstunden.  
Rohde jun., Ed., Op. 48. Deutsche Jugend.  
— Heiliger Christabend.  
Rollfuss, B., Op. 28. Acht instruktive Stücke.  
Romano, J., Songes de jeune Fille.  
— Tyrolienne.  
Ronacher, V., Op. 6. Mazurka.  
Rosas-Ketterer-Oesten-Album.  
Roscher, J., Op. 118. Paulinen-Gavotte.  
— Op. 120. Barkarole.  
Rose, A., Op. 9. Die Kunst der Phrasierung u. des Vortrags.  
Rosenthal, Ernst, Op. 20. Lied ohne Worte.  
Rosenzweig, H., Nur noch ein Gläschen von diesem Wein! Walzer-Rondo.  
Rosey, G., The Senegambian Patrol.  
Rossi, C., Op. 26. Weihnachtsfrieden.  
Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla. Oper.  
— Cujus animam. Arie aus „Stabat mater“.  
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
— Op. 121. Polka (C).  
Ruckpaul, E., Un Souvenir.  
Ruhl, H. H., Erste Weihnachten am Klavier.  
Sabathil, F., Am Spinnrocken.  
— Amorettegekicher.  
— Kletterröschen.  
— Nordisches Ständchen.  
— Weihnachtsbilder.  
Saint-Saëns, Op. 116. Tango.  
Salabert, W., Premier Bonheur. Gavotte.  
Salewski, C., Op. 10. Flirtation.  
— Op. 11. Scherzino.  
— Op. 12. Valse-Caprice.  
Salon-Album.  
— Dresdner.  
— goldenes.  
— neues.  
— Tiroler.  
Salonmusik.  
Salonraketen.  
Salonstücke, 8 beliebte.  
Sándor, S., Erste ungar. Rhapsodie.  
Sartorio, A., Op. 36. Valse brillante (Dm.).

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Sartorio, A., Op. 350. Sechs leichte u. melodiose Unterhaltungsstücke f. die Jugend.  
— Op. 418. Die Freude am Ueben.  
— Mélodie (F).  
— Weihnachtsalbum.  
Sauvlet, J., Op. 14. Pfälzerlied.  
Scarlatti, D., Allegro (Sonata) (A).  
— Sonate (Fm.).  
— 12 Sonaten-Studien im altklassischen Stil.  
Schade, M., Op. 15. Süßes Herz! Gavotte.  
— Op. 17. Schmetterlingsliebe.  
Schaefer, Jul., Op. 31. Christbaumpferlen.  
Scheel, G., Op. 75. Innige Wünsche.  
— Op. 76. Tempo di Ballo.  
Schenck, H., Ein D-Zug in Tönen. Potpourri.  
Schenker, H., Op. 5. Zweistimm. Inventionen.  
Scherzer, G., Op. 13. Zwei Sonaten.  
Schild, C., Op. 54. Hoffnungs-Träume.  
— Op. 55. Edelweiss.  
— Op. 62. Zum Namensfest.  
Schlegel, L., Op. 10. Drei Klavierstücke.  
Schlemmüller, G., Op. 35. Sechs Ferienstückchen.  
Schmeidler, C., Op. 36. Drei leichte Tonstücke.  
— Op. 37. La Reine.  
Schmidt, Bruno, Intermezzo.  
Schmidt, Gustav, Op. 107. Zug der Wiener Pölcher.  
Schmidt, Max, Das erste Mal. Gavotte.  
Schmitt, Alois, Op. 16. Exercices préparatoires.  
Schmitt, Jakob, Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.  
Schneider, Adolf, Op. 296. Lenzesjubil.  
— Op. 304. Am Strande des Ebro.  
Schneider, H. J., Neues Salon-Album.  
Schneider, R. L., Op. 3. 10 charakteristische Studien.  
— Op. 5 u. 6. Skizzen.  
Schönberger, B., Op. 5. Ungarische Tänze.  
— Op. 9. Gavotte.  
— Op. 11. Mädchen am Spinnrad.  
Schoene, A., Op. 4. Am Schlachtensee. Gavotte.  
— Op. 7. Erinnerung an Elgersburg.  
Schrattenholz, M., 21 deutsche Tanzweisen.  
Schröder, Hermann, Op. 17. Schule des Tonleiterspiels.  
Schubert, Franz, Op. 14. No. 1. Suite.  
— Op. 25. Die schöne Müllerin.  
— Op. 55. Grande Marche funèbre d'Alexandre I.  
— Op. 78. No. 3. Menuetto (Hm.).  
— Op. 79. No. 2. Die Allmacht.  
— Op. 89. Die Winterreise.  
— Op. 89. No. 12. Einsamkeit.  
— Op. 90. No. 1. Impromptu (Cm.).  
— Op. 90, 142. Impromptus.  
— Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.).  
Schubert, Franz, Op. 142. No. 2. Impromptu (As).  
— Op. 142. No. 3. Andante u. Variationen.  
— Kompositionen.  
— Lieder. (Liszt.)  
— Ausgewählte Lieder.  
— Schwanengesang.  
Schulz, A., Hochzeits-Gavotte.  
Schulz-Evler, Op. 19. Narzan. Valse.  
— Op. 40. Pezzettino amichevole.  
Schumacher, P., Op. 53. Sechs Klavierstücke f. die Jugend.  
Schumann, Georg, Op. 23. Drei Stücke.  
— Op. 26. Fantasie-Etüden.  
— Op. 27. Harzbilder.  
Schumann, Robert, Op. 1. Abegg-Variationen.  
— Op. 2. Papillons.  
— Op. 9. Carneval.  
— Op. 12. No. 2. Aufschwung.  
— Op. 12. No. 3. Warum?  
— Op. 15. Kinderseelen.  
— Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 18. Arabeske.  
— Op. 19. Blumenstück.  
— Op. 26. Faschingschwank.  
— Op. 28. Drei Romanzen.  
— Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.  
— Op. 68. Jugendalbum.  
— Op. 82. Waldscenen.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.  
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.  
— Klavierwerke.  
— Album.  
Schütt, Ed., Op. 62. Thème varié.  
Schüz, A., Elegie.  
Schwarz, H., Op. 6. Klavierstücke.  
Schytte, L., Op. 69. Aus froher Kinderzeit.  
— Op. 118. Albumblätter.  
— Op. 119. Valse piquante.  
— Op. 120. Three short, modern Suites.  
— Op. 122. Drei leichte, instruktive Sonatinen.  
— Op. 124. Suite de 5 Morceaux.  
— Op. 126. Valse-Impromptu (As).  
— Op. 129. 8 melodische Skizzen.  
— Ballscene.  
Scontrino, A., 12 Bozzetti.  
Scriabine, A., Op. 28. Fantaisie (Hm.).  
Sebek, G., Op. 45. Chor der Derwische.  
Seeling, H., Op. 2. Loreley.  
Seifert, Uso, Op. 39. Melodie sentimentale.  
Seiffert, Fr., Op. 10. Unter vier Augen.  
Seybold, A., Op. 78. Unter dem Tannenbaum.  
Short, E. P., Fröhliche Heinzelmännchen.  
Sibelius, J., Notturmo (Em.).  
Silva, O. da, Op. 4. Scherzo à la Valse.  
Simon, Ernst, Op. 349. A Blümel u. a Herz. Tyrolerlied v. Kneibelsberger.  
— Op. 350. 's Hütterl am Rain.  
— Op. 361. Liederstraus.  
— Op. 384. Weihnachts-Fantasie.  
— Op. 416. In der Puszt.  
— Op. 464. Zehn leichte Salonstücke f. die Jugend.  
— Op. 465. Potpourri-Album.  
Sinding, Chr., Op. 32. No. 1. Marche grotesque.  
— Op. 62. Fünf Stücke.  
Slunicko, J., Op. 42. Zwei Walzer.  
Smetana, Dalibor. Oper.  
— Das Geheimnis. Oper.  
— Der Kuss. Oper.  
— Libussa. Oper.  
Snel, H., Op. 43. Oranje-Mecklenburg-Schwerin-Gavotte.  
Sonaten-Album.  
Sonatinen-Album.  
Spaeter, R., Op. 10. Eine Bergfahrt.  
Spendiarow, A., Op. 3. No. 2. Berceuse.  
— Chaitarmà. Tanz der Krymschen Taren.  
Spengler, Ch., Zwei Bagatellen.  
Sperber, R., Op. 21. Mütterlein's Weihnachts Traum.  
Spindler, Fritz, Op. 411. Chanson. Fantasie-Transcription über das Lied v. Meyer-Helmund.  
— Op. 412. Liebeslied. Fantasie-Transcription über das Lied v. Meyer-Helmund.  
Squire, W. H., Das lustige Negerlein.  
Stahlknecht, W., Op. 4. Klavier-Kompositionen.  
Stallknecht, R., Op. 1. Galop di Bravura.  
Stange, Max, Op. 62. Nippsachen.  
— Op. 89. Drei Klavierstücke.  
Statkowski, R., Op. 27. Pièces caractéristiques.  
Steffens, G., Frauenliebe u. Leben.  
Steibelt, D., Fünf Rondos.  
Steiger, L., Op. 25. Rhapsodie serbe.  
Sternberg, C., Op. 82. En Bohème.  
— Op. 83. Impromptu.  
Stimmungsbilder.  
Stix, C., Weihnachtsfest. Potpourri.  
Stockhausen, E. v., Die harmonische Grundlage v. 12 Fugen aus J. S. Bachs wohltemperirtem Klavier sowie der Orgelfuge (Asm.) v. Brahms.  
Stockmarr, S., Op. 16. Melodie.  
Stöhr, A., Op. 49. 2<sup>nd</sup> Fantaisie sur des Chansons favorites des Slaves du Sud.  
— Op. 65. 2<sup>me</sup> Rhapsodie croate.  
Stojowski, S., Op. 16. Deux Caprices.  
— Op. 24. Polnische Idyllen.  
Stoerkel, E., Valse mondaine.  
Stradal, A., Drei Lieder v. Franz Schubert.  
— Grande Marche funèbre d'Alexandre I. v. Franz Schubert, Op. 55.  
Strassmann, L., Der Findling.  
Straube, W., Hausmusik.  
Straus, O., Op. 54. Die Musik kommt!  
Strauss (Sohn), Joh., Walzer-Bouquet aus „Wiener Blut“.  
Strauss, Richard, Op. 41. No. 1. Wiegenlied.  
— Op. 50. Feuersnot. Ein Singgedicht.  
Streifzüge durch den deutschen Liederhain.  
Stücke, klassische.  
Stürmer, W., Op. 96. Waldeinsamkeit.  
— Op. 109. Gartenfest.



*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Sudessi, P., Au Palais des Doges.  
— Fantaisie moresque.  
— Dans les Nuages. Valse-Caprice.  
Suk, J., Op. 21. Suite (Gm.).  
Sweet, A. S., Chant des Anges.  
Swierzyński, M., Purim-bal.  
Székely, E., 2<sup>me</sup> Rhapsodie hongroise.  
Szendy, A., Deux Caprices.  
Tanéjew, S., Zwischenakt aus „Oresteia“.  
Tänze u. Weisen, spanische.  
Taylor, F., Six Transcriptions of Japanese Melodies.  
Tetterode, L. A. van, Op. 32. 24 Préludes.  
Thaele, W., Souvenir de Chillon.  
Thieme, R., Op. 10. Valse brillante.  
Thieriot, F., Intermezzo.  
Thiessen, K., Op. 25. No. 2. Barkarole.  
— Op. 28. Sieben Mazurkas.  
Thilo, E., Op. 2. Ballade.  
— Op. 5. Polonaise.  
Thorbrietz, C., Op. 15. Vortrags-Stücke f. die Jugend.  
Thormann, F., Ein Glückstag. Gavotte.  
Tietze, F., Strand-Gavotte.  
Tjuka, E., Märchenbilder.  
Tofft, A., Op. 29. Einsame Stunden.  
— Op. 31. Deux Danses asiatiques.  
Tonleitern.  
Tourbié, R., Op. 250. Jugendbilder.  
— Op. 252. Kinderleben.  
— Op. 286. Herz u. Hand.  
— Op. 287. Liebessang.  
— Op. 288. Auf Berges Höhen.  
— Op. 289. Stille Nacht, heilige Nacht.  
— Die alten Deutschen tranken ja auch! Fantasie über Waldmann's beliebtes Lied.  
— Erinnerung an Mexico! Fantasie über das mexikanische Lied „La Paloma“.  
— Gloriosa.  
— Mein Polenland. Fantasie über polnische Lieder.  
Transcriptionen-Album, neues.  
Trautner, F. W., Op. 26. Drei Menuetten.  
— Op. 52. No. 1. Bayerische Hymne.  
Trenkler, A., Op. 108. Jubel-Polonaise.  
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
— Op. 17. 2<sup>me</sup> Sinfonie (Cm.).  
— Op. 26. Sérénade mélancolique.  
— Op. 29. 3<sup>me</sup> Symphonie (D).  
— Op. 39. Jugend-Album.  
— Op. 40. No. 2. Chanson triste.  
— Op. 64. Symphonie No. 5 (Em.).  
— Allegro et Scherzo d'une Sonate inachevée.  
— Sonate (Cism.) (Oeuvre posthume.) Tutti frutt!  
Uhl, M., Edle Gedanken.  
Uhlig, H., Op. 8. Grüße vom Wendenstein.  
Ujj, B. v., Op. 82. Gemieden — Vergessen.  
Ueltschi, A., Op. 4. Von der Jurakette. Konzert-Walzer.  
Unglaub, C., Erzählung.  
— In fröhlicher Stimmung. Kanon.  
— Walzer (As).  
Vach, K., Bei den Beduinen.  
Vavrinecz, M., Op. 30. Vier ungarische Intermezzi.  
— Op. 31. Sechs ungarische Improvisationen.  
— Op. 32. Sechs altungarische Barden-gesänge.  
Veit, Fr., Op. 17. Der Weihnachtsengel.  
Venezia, F. Da, Op. 2. Scherzo.  
— Op. 3. Silhouettes.  
— Op. 7. Tableaux lyriques.  
Venih, K. A., Ländlicher Brautzug.  
Venzl, J., Op. 33. Unvergesslich.  
— Op. 61. An dich allein.  
Victor, M., Op. 17—22. Sechs Klavierstücke.  
Voigt, G. B., Albumblatt.  
Voigt, Hermann, Op. 148. Mutterliebe.  
Volkmann, R., Op. 25a. Fantasie (C).  
— Op. 25b. Intermezzo (Es).  
Volksbibliothek, musikalische.  
Volkslieder, 200 der beliebtesten.  
Vollstedt, R., Op. 188. Orientalischer Bauchtanz.  
— Op. 199. Ballnachtszauber.  
Vortrags-Album, klassisches.  
Voss, Fr., Op. 13. Drei Klavierstücke.  
— Op. 15. Aus dem Kinderleben.  
Votava, J. V., Fantasie na písn „Proč ta lipa u studánky“ od. Vymetala.  
Vox populi. 160 volksthümliche Tanz-, Opern-, Studenten-, Chor- u. neue Konzert-Lieder.  
Voyé, W., Op. 82. Husarenattaque.  
Wachs, P., Il était une fois.  
— Fémina. Valse lente.  
— Le Pas des Grâces. Marche élégante.  
— Compositions de Salon.  
Wagner, E. D., Glückwunsch-Polonaise.  
— Jugend-Frohsinn.  
— Lieder et Airs d'Opéras.  
Wagner, Franz, Op. 460. Der wilde Meier. Vaudeville.  
Wagner, Fritz, Op. 4. Zwei Klavierstücke.  
Walberg, E., Morgendämmerung.  
Walden, O. v., Op. 48. O ewig schöne Maienzeit.  
— Op. 60. Herzblättchen's Zeitvertreib.  
Wallace, W. V., Op. 13. La petite Polka de Concert.  
— Op. 48. Grande Polka de Concert.  
Wallerstein, K., Kol Nidrei u. noch andere traditionelle, bekannte hebräische Melodien.  
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.  
Weber, C. M. v., Op. 62. Rondo brillant (Es).  
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.  
— Op. 72. Polacca brillante (E).  
— Der Freischütz. Oper.  
— Kompositionen.  
— Album.  
Weinberger, C., Die Diva. Operette.  
Weinwurm, A., Musikalische Erholungen.  
Weis, K., Op. 34. Der polnische Jude. Volksoper.  
Weiss, Josef, Op. 20. 3 Miniaturen.  
Welti, E., Op. 7. Le Muguet. Valse brillante.  
— Op. 8. L'Eglantine. Valse brillante.  
Weninger, L., Albumblatt.  
— Blumenstück.  
Wenzel, Fritz, Op. 282. Im stillen Thal.  
— Op. 321. Heinzelmännchen. Polka-Mazurka.  
— Op. 322. In einsamen Stunden.  
— Op. 323. Nach Hause.  
Wenzel, Hermann, Op. 351. Ehre sei Gott in der Höhe!  
— Op. 352. Marietta.  
— Op. 353. Marienwonne.  
— Op. 354. Weisst du noch?  
— Op. 355. Hochzeitstraum.  
— Op. 356. Mein schönes Florenz.  
— Op. 357. Teure Heimat sei begrüsst!  
— Op. 358. Vergangen. Valse-Im-promptu.  
— Op. 359. Vöglein's Morgengesang.  
— Op. 360. Die Elfen.  
— Op. 361. Herzliches Willkommen.  
— Op. 362. Das Dirndl auf der Alm.  
— Op. 363. Auf sonnigen Bergen.  
— Op. 364. Bitte recht freundlich! Mazurka.  
— Op. 366. Er liebt mich. Gavotte.  
— Op. 367. Eisblumen.  
— Op. 372. Weihnachtstöne f. die Jugend.  
— Sonatinen-Album.  
— Transcriptionen-Album.  
Wermann, O., Op. 14. 40 leichte, melodische Etüden.  
Werner, Oscar, Sehnsucht.  
Wessel, A., Sechs Special-Uebungen f. den Daumen.  
Weyts, H., Deux Morceaux.  
Wieck, Marie, Fantasie über skandinavische Volkslieder.  
Wiehmayr, Th., Schule der Finger-Technik.  
Wiel-Lange, Dorfbilder.  
— Märchenbilder.  
Wihtol, J., Op. 29. Dix Chants populaires lettons.  
Willkommen!  
Wilm, N. v., Op. 176. Haideblumen.  
— Op. 177. Neue Vortragsstücke.  
— Abendlied.  
— Morgenlied.  
Wilson, G. D., Weihnachtsglocken.  
Windfeld, T., Op. 5. Minuetto.  
Winterberger, A., Op. 115. Eine Frühlingssonate.  
— Op. 129. 2 Odalischen-Tänze.  
Wittenbecher, O., Suite italienne.  
Witting, K., Anleitung zum Praeludieren.  
Wohlfahrt, Robert, Op. 158. Im duftenden Hain.  
Wolf, Alfred, Walzer (As).  
Wolff, Bernhard, Op. 214. Verlassen.  
— Op. 217. Der erste Fortschritt.  
— Die kleinen Soldaten.  
Wollenhaupt, H. A., Op. 23. No. 1. L'Hirondelle.  
— Op. 72. Scherzo brillant.  
Woyrsch, F., Op. 44. Improvisationen.

*Ouvertüren zu zwei Händen. Tänze und Balletmusik.*

Wronski, A., Op. 157. *Lutnia Polska*.  
Polnische u. ukrainische Lieder.  
Wyman, A. P., Op. 39. *Vagues argen-*  
*tines*.  
Wysman, J., Op. 3. *Valse (As)*.  
— Op. 4. *Vier Klavierstücke*.  
Zapf, A., Op. 22. *Serenade*.  
Zehle, W., Klänge aus Peking. *Sechs*  
*chinesische Original-Melodien*.  
Zeise, L., Op. 9. *Gebet in stiller Nacht*.  
— Op. 19. *Aelplers Abschied*.  
— Op. 24. *Ein süsser Blick*. *Mazurka*.  
— Op. 32. *Polonaise*.  
— Op. 44. *Schöne Augen*. *Mazurka*.  
Zemlinsky, A., Op. 9. *Fantasien über*  
*Gedichte v. Rich. Demel*.  
Zernickow, E., Op. 15. *Alpenfee*.  
— Op. 16. *Orangeblüthen*.  
Zichy, G., *L'Histoire d'un Château*.  
Ziehner, C. M., *Die drei Wünsche*. *Ope-*  
*rette*.  
Zilcher, P., Op. 25. *Miniaturen*.  
— Op. 26. *Dornröschen*.  
Zillmann, Ed., Op. 82. *4 Weihnachts-*  
*gesänge*.  
Zingel, R. E., Op. 19. *Zwei Etüden*  
*gleichen Stils*.  
— Op. 20. *Albumblatt u. Studie*.  
— Op. 29. *No. 1. Romanze*.  
Zois, H. v., *Genrebilder aus dem Leben*.  
Zoubanoff, A., Op. 3. *Deux Pièces*.

**14. Ouvertüren zu zwei Händen.**

Adam, A., *Si j'étais Roi*.  
Arensky, A., Op. 50. *Nuit d'Egypte*.  
Baife, M. W., *Die Zigeunerin*.  
Baussnern, W. v., *Vorspiel zum 3. Akt*  
*der Oper „Dürer in Venedig“*.  
Beethoven, *Sämmtliche Ouvertüren*.  
Bohm, C., Op. 306. *Ouv. zu einem Lust-*  
*spiele*.  
Detach, C., *Das Zauberschloß*.  
Fetrás, O., Op. 121. *Die Wunderquelle*.  
Gast, P., *Der Löwe v. Venedig*.  
— *Vorspiel zum II. Akt*.  
Gilbert, J., *Das Jungfernstift*.  
Hérolf, F., *Zampa*.  
Horneman, C. F. E., *Ouv. u. Vor-*  
*spiel zum 2., 4. u. 5. Akt zum Drama*  
*„Gurre“*.  
Hubay, J., Op. 50. *Der Dorflump*.  
— *Einleitung zum 3. Akt*.  
Kalliwoða, J. W., Op. 44. *Ouv. de Con-*  
*cert (F)*.  
Lincke, P., *Venus auf Erden*.  
Mayr, G. S., *Ginevra di Scozia*.  
Mozart, W. A., *Don Juan*.  
Nürnberg, H., Op. 393. *Jubelfest-Ouv.*  
Renger, F., Op. 14. *O wir Mädchen!*  
Rossini, G., *Wilhelm Tell*.  
Sahlender, E., *Vorspiel zum 3. Akt*  
*der Oper „Der Schelm v. Bergen“*.  
Schubert, Franz, *Ouvertüren*.  
Stix, C., *Deutsche Lustspiel-Ouv.*  
— *Französische Lustspiel-Ouv.*  
Wagner, Siegfried, *Herzog Wild-*  
*fang*.  
Wallace, W. V., *Maritana*.  
Weber, C. M. v., Op. 59. *Jubel-Ouv.*  
— *Der Freischütz*.  
— *Ouvertüren*.

**15. Tänze und Balletmusik.**

Abraham, F. W., Op. 5. *Kinderfreuden*.  
*Walzer*.  
Aletter, W., Op. 211. *5 Danses très*  
*faciles*.  
— Op. 273. *Bella Biondina*. *Valse*.  
— *Weltvergessen*. (*Loin du Monde*)  
*Valse*.  
Alfredy, C., Op. 120. *Castagnetten-*  
*Walzer*.  
— *Ach Harry, süsser Harry*. *Rheinlän-*  
*der*.  
Apfelstedt, P., *Klänge aus Thüringen*.  
*Walzer*.  
Arendt, W., Op. 37. *Akrobaten-Walzer*.  
Arensky, A., Op. 50. *Nuit d'Egypte*.  
*Ballet*.  
Argauer, W., Op. 200. *Die Wienerinnen*.  
*Walzer*.  
Aufforderung zum Tanz. *Neues Album*.  
Baillou, L., Op. 21. *Clair-obscur*. *Valse*.  
Bartels, F., *Brunonia*. *Walzer*.  
Bauer, Ferd., *Frühlings-Walzer*.  
— *Rheinlied-Walzer über „Strömt her-*  
*bei ihr Völkerschaaen“*.  
Bauer, Louis, Op. 47. *Ballnacht-Klänge*.  
*Walzer*.  
Bayer, Josef, *Sieben Tänze aus „Die*  
*Welt in Bild u. Tanz“ u. „Eine bos-*  
*nische Hochzeit“*.  
— *Für den Carneval*. *Walzer nach Melo-*  
*dien aus Balletten*.  
— *Zwischen zwei Feuern*. *Ballet-Scene*.  
Bendix, P., *Da rühren sich die Hände,*  
*da rührt sich keine Hand*. *Polka*.  
— *Drum woll'n wir noch mal!* *Walzer-*  
*lied*.  
— *Wozu hast du denn das da?* *Rhein-*  
*länder*. — *Hätt' blos Therese!* *Polka*.  
— *Therese*. *Polka*.  
Berger, Wilhelm, *Sternschnuppen*  
(*Presseballklänge*). *Walzer*.  
Bernstein, A., Op. 36. *Wenn's Diandl*  
*liab is*. *Tyrolienne*.  
Bloe, A. C. T., *Kaffrarian Waltz*.  
Bogucki, St., *Ludwisia*. *Polka*.  
— *Na Krakowskim zamku*. *Mazurka*.  
Boy, Cl., *Liebesfrühling*. *Walzer*.  
Brenneis jun., K. E. v., Op. 6. *Traum*  
*u. Erwachen*. *Walzer*.  
Breschinsky, D., Op. 36. *Am Meere*.  
*Walzer*.  
Brich, R., Op. 10. *Mary-Walzer*.  
Brunold, E., Op. 6. *Rakete*. (*La Fusée*).  
*Polka*.  
Bucalossi, B., Op. 21. *Dollies*. *Puppen-*  
*tanz*.  
— *Hortensia*. *Walzer*.  
— *O schöner Rhein!* *Walzer*.  
— *Polnisch Blut*. *Mazurka*.  
— *Steeple-Chase*. *Polka*.  
Castilla, E., Op. 9. *Juliana*. *Polka-Ma-*  
*zurka*.  
Chiesa, M., *Myosotis*. *Boston (Valse*  
*Louis XV)*.  
Chorherr, F., Op. 91. *Wiener G'schich-*  
*ten*. *Quadrille aus beliebten Wiener*  
*Volkaliedern zusammengestellt*.  
— Op. 112. *Perlen von der Donaustadt*.  
*Walzer*.

Coleridge-Taylor, Op. 35. No. 4.  
*Danse nègre from the „African-Suite“*.  
Cybulski, St., *Manilla*. *Walzer*.  
— *Pamiątka ze Szczawnicy*. *Walzer*.  
Cziba, L., Op. 84. *Glück auf*. *Walzer*.  
Czibulka, Ad., Op. 241. *Hab' mich lieb*.  
*Walzer*.  
Czuber, E., *Tatjana-Walzer*.  
Donnersperg, M. v., *Stephanie-Walzer*.  
Drescher, A., *Vier Jahreszeiten*. *Walzer*.  
Drigo, R., *Les Millions d'Arlequin*.  
*Ballet*.  
Dumicha, E., *Unsere Blaujacken*. *Wal-*  
*zer*.  
Eckelmann, M., Op. 19. *Sonnenkinder*.  
*Walzer*.  
Ehrke, R., Op. 97. *Dos à dos*. *Quadrille*.  
— *Platz da, jetzt kommt Grete*. *Polka*.  
Eilenberg, Max, Op. 63. *Trotzköpf-*  
*chen*. *Rundtanz*.  
Eilenberg, Richard, Op. 230. *Cirkus-*  
*Polka*.  
Einödshofer, J., *Die Corsofee*. *Ma-*  
*zurka aus „Ein tolles Geschäft“*.  
— *Dolce far niente*. *Walzer aus „Ein*  
*tolles Geschäft“*.  
Engländer, L., *Ihr Frauen, so schön u.*  
*blühend!* *Walzer nach Motiven „Der*  
*kleine Corporal“*.  
Enna, A., *Die Schächerin u. der Schorn-*  
*steinfeger*. *Pantomime*.  
Erner, Th. W., *Tief im Böhmerwald*.  
*Walzerlied*.  
Ernst, M., *Du ahnst es nicht*. *Galopp*.  
Espérance, Ti Ricordi? *Walzer*.  
Fahrbach, M., Op. 74. *Valse de la*  
*Reine (Draginja)*.  
Fall, M., Op. 226. *Wirrwarr!* *Schnell-*  
*Polka*.  
— Op. 227. *Seraphinen-Klänge*. *Walzer*.  
Feldmann, C. W., Op. 28. *Egyptische*  
*Nächte*. *Walzer*.  
— *Die Königin der Nacht*. *Walzer*.  
Feldow-Seegall, *Mädchen, weine*  
*nicht*. *Rheinländer*.  
Fetrás, O., Op. 122. *Die Königsmaid*.  
*Walzer aus „Die Wunderquelle“*.  
Fischer, H., *Russische Polka*. *Rund-*  
*tanz*.  
Forgeron, L., *Orion*. *Ny Selskabsdans*.  
Forni, O., *Valse des Chasseurs*.  
Fritz, B., Op. 140. *Dult-Polka*.  
Funken, *elektrische*. *Sammlung der be-*  
*liebtesten Tänze*.  
Gärtner, Ed., *Feen-Walzer nach Mo-*  
*tiven „Die verwunschene Prinzessin“*.  
Gebhart, W., *Frühlingsklänge*. *Mazurka*.  
Geibel, W., *Floh-Walzer*.  
Gilbert, J., *Tänze aus der Operette*  
*„Das Jungfernstift“*.  
Glazounow, A., Op. 67. *Les Saisons*.  
*Ballet*.  
Goltsch, H., Op. 36. *Berliner Blut*.  
*Polka-Mazurka*.  
Gorecki, Th., *Dans ses Bras*. *Valse*.  
Graetzer, M., *Papa — Mama*. *Ueber-*  
*brettl-Rheinländer*.  
Grell, Fr., Op. 37b. *Prinzessin Rupp-*  
*recht*. *Mazurka*.  
Grétry, A. E. M., *Danses villageoises*.  
— *Menuet à la Reine*.  
Gung'l, J., *Ungarische Tänze*.

*Tänze und Balletmusik.*

- Gutmannsthal, R., Wenn die Katze nicht zu Hause ist. Ballet-Pantomime.  
Hagen, A., Op. 10. Liebesglück. Rheinländer.  
Hann, A. H., The Lover's Waltz.  
Hartmann, J. P. E., Op. 67. Thrymsquiden. Ballet.  
Häusler, M., Elb-Walzer.  
Heidenreich, C. L., Op. 25. Ballfreuden. Polka-Mazur.  
— Berliner Leben. Walzer.  
Heins, C., Op. 12. Zur Aufmunterung. Sechs leichte Tänze.  
— Op. 253. Im Tanzsalon. Leichte Tänze.  
Heller, J. A., Op. 56. Paradeisgärtel. Walzer.  
Henning, P., Fall' man nicht — sonst fälltste! Polka-Mazurka.  
Heuberger, R., Op. 41. Bewegliche Lettern. Polka-Mazur.  
Hiege, H., Hochzeitsreigen-Walzer.  
Horend, P., Op. 12. Blau Aeugelein. Polka-Mazurka.  
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke.  
— Op. 400. Tanz-Perlen. 16 beliebte Tänze.  
Hupka, J., Sängergüsse. Walzer.  
Jäckel, A., Op. 116. Tanzzauber. Leichte Tänze.  
Jaehnig, M., Op. 12. Wilhelma-Klänge. Walzer.  
Jessel, L., Op. 37. Pensionat-Polka.  
Johannsen, L. H., Op. 14. All Heil. Walzer.  
Jonas, G., Op. 1. Sehnsuchtsklänge. Walzer.  
Isola, M., Beglückte Herzen. Walzer.  
Justian, St., Op. 1. Polonaise.  
Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.  
— Liebes-Wellen. Walzer.  
— Seufzer-Walzer.  
Kaiser, Eduard, Grüße aus den Bergen. Walzer.  
Kaiser, Emil, Op. 232. Was ich im Wienerwald erlauscht. Walzer.  
Kaiser, Paul, Op. 2. Kinderball. 5 leichte Tänze.  
Kaskel, K. v., Ballet-Musik aus „Die Bettlerin vom Pont des Arts“.  
Kauffmann, Amanda, Op. 9. Flirt. Polka internationale.  
Kayser, M., Marquis et Marquise. Gavotte. Gesellschaftstanz.  
Kidah, A., Op. 12. Ma Fleur. Valse.  
Kirchl, Ad., Op. 60. Im Schlaraffenlande. Walzer.  
Klaass, R., Op. 13. No. 1. Erster Versuch. Polka.  
— Op. 25. Auf dem Hofball. Walzer.  
— 12 beliebte Tänze.  
Klein, Oskar, 's Radel-Lenchen. Walzer.  
Klein, Richard, Der Traum eines Jünglings. Walzer.  
Klodnitz, R. v. der, Hilda-Mazurka.  
Kluge, E., Kleine, süsse Puppe. Rheinländer.  
Koppe, L., Elfenreigen. Walzer.  
Kraus, P., Op. 90. Reiters Lieb. Walzer.  
— Op. 98. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer.  
Kraus, P., Op. 102. Frühling u. Liebe. Walzer.  
— Op. 105. Reisebilder aus dem Süden. Walzer.  
Kretschmer, W. F., Op. 101. Amerikanischer Tanz.  
Krimmling, F., Deutsches Reichs-Tanz-Album.  
Küchenmeister, A., Op. 205. 10 Kindertänze.  
— Blumen-Körbchen. Kleine, ganz leichte Tänze.  
Kude, F., Op. 19. Am Müggel-See. Walzer.  
Labadie, H., Op. 138. Kaukasische Nächte. Walzer.  
— Op. 139. Des Husaren Traum. Mazurka.  
— Op. 140. Amorosa. Walzer.  
Lanciani, P., Bébé-Polka.  
Lange, H., Walzer-Bouquet.  
Lange, Rich., Op. 5. Mein Liebchen. Polka-Mazurka.  
Lanner, J., Walzer-Album.  
Lanner-Album.  
Laukien, E., Op. 44. Ach, wie schön bist du, Sophie! Rheinländer.  
— Op. 80. Ach Mimi-Mimi-Mieze! Polka.  
Lehár, F., Op. 70. Paulinen-Walzer.  
— Op. 71. Concordia-Walzer.  
— Op. 72. Stadtpark-Schönheiten. Walzer.  
— Op. 73. Asklepios. Walzer.  
Lehmann, Fritz, Annette-Walzer nach Motiven der Operette „Annette's Hochzeitstag“.  
Lemaire, G., Eternel Féminin. Suite de Valses.  
Lenz jun., E., Massliebchen. Polka française.  
Lichy, R., Schnippisch. Polka française.  
Lincke, P., Berolina. Gesellschafts-Tanz.  
— Tänze aus der Operette „Fräulein Loreley“.  
— Die Liebe kam vom Märchenland. Walzer.  
— Noch ein Paar zum Contre. Quadrille.  
— Purzelbaum. Galopp.  
— Rathsmädel-Geschichten. Polka-Mazurka.  
— Schnecken-Rheinländer.  
Lindemann, O., Op. 6. Bisquit-Polka.  
— Op. 9. Pralinés-Polka.  
Loeppert, W., Treue Liebe. Walzer.  
Magerle, E., Op. 16. Kommen, sehen, lieben! Walzer.  
Mannfred, H., Op. 28. O gold'ne Jugendzeit. Walzer.  
Margis, A., Les Baisers. Valse.  
— Valse bleue.  
Mari, R., Auf dem Asphalt liegt ein Aal. Rheinländer.  
Marschall, F., Op. 16. Elisa-Polka-Mazurka.  
Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.  
May, C., Op. 75. Herzensdieb. Polka.  
Mayer, Franz, Op. 12. Jubelreigen. Walzer.  
Mayor-Bartolo, Isabell vom Carussell. Walzer.  
Medak, E., Waldmärchen. Walzer.  
Mehler, C., Op. 47. Kreuzfidel! Polka.  
— Op. 48. Lockenköpfchen! Rheinländer.  
Meissner, F., Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer.  
Meissner, Otto, Menuett-Walzer.  
Meister, F., Prinzess Elisabeth-Walzer.  
Menzel, J., Op. 6. Mir u. meiner Puppe, uns ist alles schnuppe. Walzer.  
Mertens, F., Kosmin-Walzer.  
— Mensch, mach' blos keine Faxen. Polka.  
Messner, O., Rosalinde. Walzerlied.  
Meyerbeer, G., Fackeltanz.  
Mölzer, A. A., Op. 40. Schottenfelder Klänge. Walzer.  
Moore, J. W., Señorita. Valseespagnole.  
Morena, C., Op. 30. Meine Göttin. Walzer.  
— Op. 45. Santa Rosa. Valse.  
— Op. 48. Dir zu Füßen. Walzer.  
— Op. 55. Zu Befehl, Herr Leutnant! Mazurka.  
— Op. 58. Andalusische Märchen. Walzer.  
— Op. 59. Molly Astore. Pas de Quatre.  
— Op. 61. Nach Amalfi. Walzer.  
— Op. 63. Espinosa. Englischer Walzer.  
— Op. 64. Venezuela. Spanischer Walzer.  
— Op. 66. Künstler-Anekdoten. Walzer.  
— Op. 70. Lebende Bilder. Walzer.  
Morlet, S., Los Eléctricos. Polka corrida.  
— El Grillo. Schottisch.  
Morley, O., Danse „Crizole“. Salon-tanz.  
— Kaiser-Pas de Quatre (od. Barn-Dance).  
Moschini, V., Rêves d'Été. Valse.  
Mosle, E., Op. 5. Pagodaglocken. Walzer.  
— Op. 6. Frühlingsstimmen. Walzer.  
Mozart, W. A., Menuett aus „Don Juan“.  
Mühlberger, C., Op. 27. Mathilden-Walzer.  
Munkel, F., Inder Sommernacht. Walzer.  
Munkelt, Tr., Op. 400. Lie Liebe bringt die Menschen um. Walzer.  
— Op. 402. Bock-Walzer-Potpourri.  
— Artisten-Quadrille.  
— Gruss an Naunhof. Walzer.  
— Mein Edelstein. Walzerlied.  
Naue, O., Op. 2. Auf den Bergen. Mazurka.  
Neibig, H., Ein Tänzchen im Kränzchen „Chrysanthemum“. Rheinländer.  
Neuendorff, A., Der Rattenfänger. Walzer.  
Neumann, Max, Ungarische Tänze.  
Norden, L., Hänsel u. Gretel. Sammlung gefälliger Tänze.  
Noskowski, S., Święto ognia. Csárdas.  
Obermayer, J., Op. 15. Wiener Rosen. Walzer.  
d'Ojuara, Domino. Valse.  
Oesten, Th., Op. 155. Kindertänze.  
Otte, F., Ein Liebestraum. Walzer.  
Patschan, G., Choriner Klosterwalzer.  
Paulton, J., Bibiana-Walzer nach Motiven „Der Hosenkönig“.  
Pelz, J., Elisabeth. Tyrolienne.  
Périn-Laborde, Die belgische Post. Gesellschaftstanz.

*Tänze und Balletmusik.*

- Petrovici, G., Carmen Sylva. Rumänischer Walzer.
- Pirker-Drach, J'accuse! Valse.
- Platzbecker, H., Tänze nach Motiven der Gesangsposse „Der Brautvater“.
- Pomerantzew, G., Rêveries enchantées. Ballet.
- Posdina, F., Liebesgeflüster. Walzer.
- Probst, G., Chamberlain-Walzer.
- Puttkamer, B. v., Im Liebesrausch. Walzer.
- Raab, Th., Op. 15. Frühling. Polka.
- Radeke, U., Op. 4. Fünf Kindertänze. — Op. 85. Vier leichte Tänze.
- Rebolledo, J. B., Contemplacion. Mazurka.
- Reinhardt, H., Süsse Mäd'n. Walzer aus der Operette „Das süsse Mädel“.
- Richardy, J., Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! Was du verlangst, das geht nicht! Rheinländer.
- Richter, Gustav, Op. 143. Blumenmäd'n. Walzer.
- Op. 144. Komm! Tanz' mit mir. Walzer.
- Wiener Busserln. Walzer.
- Rodominsky, E., Op. 128. Traum-Walzer.
- Römer, P., Op. 20. Herzen's Lieb' u. Lust. Walzer.
- Ronacher, V., Op. 5. Im sonnigen Süden. Walzer.
- Rosas, J., Sobre las Olas (Ueber den Wellen). Walzer.
- Rosenzweig, H., Liebes-Barometer. Walzer.
- Rosey, G., Mädchenliebe. Walzer.
- Rossi, L., Anne Marie. Walzer.
- Roth, Franz, Op. 459. Aus guter alter Zeit. Walzer.
- Roth, Louis, Blanca-Walzer nach Motiven der Operette „Der Tugendring“.
- Miranda. Polka française nach Motiven der Operette „Der Tugendring“.
- Sabathil, F., Op. 119. Liebesfrühling. Walzer.
- Sahlender, E., Tänze aus der Oper „Der Schelm v. Bergen“.
- Saison-Tanz-Album.
- Salabert, W., Flots d'Or. (Goldtropfen.) Polka.
- Sallmann, F., Op. 21. Finsterwalder Sängers-Walzer.
- Sandels, E. v., Op. 23. Diana-Walzer.
- Scheele, P., Alt- u. Neu-Riga. Jubiläums-Walzer über Livländische Weisen.
- Scheller, J., Gruss aus dem Zellerthal. Walzer.
- Weinperlen. Walzer.
- Schild, Th. F., Frühlingsjubil. Polka française.
- Schlattner, H., Op. 6. Wiener Lerchen. Walzer.
- Schmidl, A., Op. 82. Vive le Carnaval! Schottisch.
- Schmidt, Gustav, Op. 106. Die Perle der Residenz. Walzer.
- Schmidt, Max, Der lustige Hausfreund. Rheinländer aus „Der Kadetten-Vater“.
- Schmidt, Max, Ueberbrettli-Polka aus „Der Kadetten-Vater“.
- Schmidtschläger, L., Op. 53. Radlerlust. Walzer.
- Schmutzer, A., In's neue Jahrhundert. Galopp.
- Schnabel, J., Mon Idéal. Valses.
- Schneider, Ad., Op. 35. Sirenen-Klänge. Walzer.
- Schneider, H. J., Tanzalbum.
- Schneider-Bobby, Op. 60. O Flora, Flora, meine Flora! Rheinländer.
- Schoene, A., Op. 9. Schön' Lieschen. Rheinländer.
- Schreiber, Rud., Op. 128. Maienwonen. Walzer.
- Schulken, H., Op. 31. Leicht beschwingt. 10 Tanzweisen.
- Seidl, St., Op. 58. Hansl u. Gretl. Kinderlieder-Quadrille.
- Semler, P., Hoppla, Väterchen sieht's ja nicht! Polka.
- Sieber, M., Sztafeta. Polka.
- Smolka, K., Op. 36. Idyllische Liebesträume. Walzer.
- Specht, Ida, Im Wiener Wald. Walzer.
- Spohr, L., Polonaise aus „Faust“.
- Stanislawowsky, A., 2 Mazury. Salon-Tanz.
- Staudenraus, E., Op. 17. Die Salonzauberin. Walzer.
- Op. 25. Amors Fahrt. Walzer.
- Steingrubler, A., Wiener Praterklänge. Walzer.
- Stelzner, E., Op. 15. Unter Spaniens sonnigem Himmel. Walzer.
- Stifter, J., Verlobungstoaste. Walzer.
- Stix, C., Op. 73. Unter Palmen. Polka-Mazurka.
- Op. 172. Dryade. Polka-Mazurka.
- Stör, A., Im Lenz am schönen Bodensee. Walzer.
- Strassmann, L., Der Findling. Walzerlied.
- Straus, O., Op. 61. Der lustige Ehemann. Rheinländer.
- Op. 63. Der Staar. Walzer.
- Strauss, Eduard, Op. 298. Zart besaitet. Polka française.
- Op. 300. Ball-Erinnerungen. Walzer.
- Strauss (Vater), Joh., Op. 127. Donaulieder. Walzer.
- Op. 137. Annen-Polka.
- Tänze.
- Strauss (Sohn), Joh., Aschenbrödel. Ballet.
- Strauss jun., Joh., Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer.
- Op. 32. Wiener Weisen. Walzer.
- Op. 34. Im Galopp.
- Op. 36. In der Blüthezeit. (La Fleuraison.) Walzer.
- Op. 37. Mit freudigem Herzen. Polka.
- Op. 38. Dichterliebe. Walzer.
- Op. 39. Wilhelminen-Walzer.
- Strauss, Josef, Op. 1. Die Ersten u. Letzten. Walzer.
- Op. 61. Wiener Kinder. Walzer.
- Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer.
- Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
- Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer.
- 20 berühmte Tänze.
- Strauss-Album. Tänze v. Josef Strauss.
- Stritzko, Josef, Katharinen-Walzer aus „Der Hofmeister“.
- Stritzko, Rudolf, Op. 30. Blumenreigen. Ballet-Polka.
- Sullivan, A., Mikado-Quadrille v. Bucalossi.
- Svendsen, J. S., Hiver et Printemps. Morceaux de Ballet.
- Szczepański, Secessions-Tanz.
- Sztojanovits, J., Csárdás. Ballet.
- Tanz-Album, neues.
- neuestes.
- Wiener.
- Tänze, 30 moderne.
- 111 der beliebtesten.
- Teich, O., Op. 326. Mausi, sei süß. Ehestands-Walzer.
- Op. 340. Chamberlain-Walzer.
- Thaele, W., Vieux-Paris. Walzer.
- Thiel, E., Op. 10. Elisen-Walzer.
- Thiele, Rud., Op. 52. Die Corso-Venus. Rheinländer.
- Thiele, Th., Mit den Händen klitsch, klitsch, klatsch. Polka.
- Thomas, N., Bums-Rheinländer.
- Hans u. Gretchen. (Bitte, bitte, bitte.) Mazurka.
- Thonet, A., Op. 334. Den Wiener Frauen. Walzer.
- Tourbié, R., Op. 311. Sternschnuppen. 4 leichte Tänze.
- Der kleine Tanz-Kapellmeister. 20 beliebte Tänze.
- Traducteur, S., Anneken, was machst? Rheinländer.
- Tschaikowsky, P., Le Lac des Cygnes. Ballet.
- Udall, L., Girl-Walzer.
- Uhl, M., Op. 88. Pfür' di Gott, mein Vaterstadt! Walzer.
- Venzl, J., Op. 30. Blumenfest-Ländler.
- Vietz, G., Liebesfrühling. Polka-Mazurka.
- Volksbibliothek, musikalische.
- Vollstedt, R., Op. 161. Ueber den Sternen. Walzer.
- Op. 180. Walzerträume. Walzer.
- Waldeszauber. Walzer.
- Vörös Miska-Album.
- Wagemann, O., Auf jede Seite drei! Rheinländer.
- Wagner, Franz, Op. 460. Der wilde Meier. Vaudeville.
- Wagner, J. F., Op. 373. Wiener Nachtlieder. Walzer.
- Wahlstedt, K., Op. 23. Rococo. Menuett-Walzer.
- Waldau, H., Nach Hause geh'n wir nicht. Galopp.
- Walden, O. v., Op. 134. Luftschlösser. Walzer.
- Waldmann, L., Op. 47. So wie du! Walzer.
- Walzer, Wiener.
- Walzer-Album, Wiener.
- Weber, F. J., Der Pultdeckel. Schnell-Polka.

**Tänze und Ballettmusik. Märsche.**

Weis, K., Ländler u. Hopser aus „Der polnische Jude“.  
 Weiss, Anton, Op. 9. Am Wolfgangsee. Walzer.  
 Weiss, Rudolf, Op. 1. Am Strand der Ostsee. Walzer.  
 Wenzel, Herm., Op. 365. Frauenherzen. Walzer.  
 Wermann, A., Op. 15. Bade-Erinnerungen. Galopp.  
 Weyts, H., Op. 101. Capricieuse. Polka. — Op. 102. Rosita. Valse.  
 Wieck, P., Schüttel-Büx. Mönchguter Nationaltanz.  
 Wiese, M., Op. 8. O komm', du herz'ge Holde. Walzer.  
 Winkelmann, H., Op. 8. Walzer über das Lied „Lang', lang' ist's her“.  
 — Op. 9. Landhaus-Polka.  
 — Op. 10. Emmy-Polka.  
 Wolff, Bernhard, Op. 220. Kinderball. Acht Tänze.  
 Wronski, Adam, Op. 142. Polonaise.  
 — Op. 147. Do Zukowa. Mazurka.  
 — Op. 156. Irenka-Walzer.  
 — Op. 169. Do Starej Wsi. Mazurka.  
 — Op. 175. W nowym Teatrze. Mazurka.  
 — Op. 176. Le premier Carnaval. Valse.  
 — Op. 177. Les Lanciers. Quadrille anglaise.  
 Wronski, Anton, Op. 1. Na falach Dunajca. Walzer.  
 — Op. 2. Od Warszawy. Mazurka.  
 Wuzel, H., Wilhelmshöher Schlossklänge. Walzer.  
 Yradier, S. de, La Paloma. Walzer.  
 Zamara, A., Nina-Walzer nach Motiven der Operette „Die Debutantin“.  
 Zeller, C., Tänze nach Motiven der Operette „Der Kellermeister“.  
 Zenker, J., Op. 8. An der Marienquelle. Polka-Mazurka.  
 Ziegenbalg, M., Op. 4. Hurrah! Die Wüstenbahn. Polka.  
 Ziehrer, C. M., Op. 503. So leb'n wir alle Tage! Walzer.  
 — Tänze aus der Operette „Die drei Wünsche“.  
 — Wienerisch. Walzer.  
 Ziehrer-Album.  
 — neues.

**16. Märsche.**

Adler, M., Op. 25. Automobil-Marsch.  
 Albig, E., Op. 27. Wir sind die Sänger v. Finsterwalde.  
 Alfredy, C., Op. 118. Unter dem Sternenhimmel.  
 — Op. 121. Winzer-Marsch.  
 Armee-Marsch-Album.  
 Assmann, R., Grüne Farbe, die wir lieben. Jägerfestmarsch.  
 Bartels, F., Deutsche Treue zu Wasser u. zu Land.  
 — Hoch Braunschweig.  
 — Vater Jahn-Marsch.  
 Bayer, Josef, Wilhelm Voelkl-Marsch.  
 Bednarz, W., Op. 149. Aus der Weana-stadt.

Beethoven, Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 26.  
 — Marcia alla turca aus den Ruinen v. Athen Op. 112.  
 Beker, A. L., Bondsmarsch.  
 Bendix, Ch., Die Herren Officiere.  
 Berg, R., Op. 10. Divisions-Marsch.  
 Bernstein, A., Op. 35. Für Kaiser u. Reich.  
 Beuger, O., Op. 29. Unter dem Zollern-aar.  
 Bicherl, H., Im Reich der Töne.  
 Bloch, D., Op. 18. Basilea-Marsch.  
 Blon, F. v., Op. 57. Der Kyffhäuser-Marsch.  
 — Op. 77. Hand in Hand.  
 — Op. 82. Bülow-Marsch.  
 — Op. 83. Treu u. fest.  
 — Op. 84. Frisch gewagt!  
 Braun, van, General Dewet-Marsch.  
 Broström, H., Ponny-Marsch.  
 Bunzl-Federn, Prosit!  
 Butscher, K., Mit Sang u. Klang.  
 Cox, R., Triumph-Marsch.  
 Curth, G., In Treue fest!  
 Damm, A., Marsch der Seydlitz-Kürassiere.  
 Deutsch, L., Frisch auf durch Chur!  
 Dölb, W., Op. 37. Die Helden des „Il-tis“.  
 — Marine-Marsch.  
 — Festmarsch f. die Jugend.  
 Donath, P., Op. 1. Historischer Marsch.  
 — Op. 10. Germanen-Marsch.  
 — Op. 13. Frühlingsgruss.  
 Döring, A., Gruss aus Leipzig.  
 Egger-Rieser, Op. 10. Auf zur Kirchweih.  
 Einödshofer, J., Detektiv-Marsch aus der Posse „Ein tolles Geschäft“.  
 Eisler, E., Walther-Marsch.  
 Elite-Marsch-Album.  
 Engländer, L., Frei u. kühn! Marsch nach Motiven der komischen Oper „Der kleine Corporal“.  
 Espartero, Spanischer Reitermarsch.  
 Ezerman, D. H., Turn-Marsch.  
 Felkel, J., An der Lan-Marsch.  
 Forwerk, L. L., Op. 8. Erinnerung an Graz.  
 Franke, C. M., Lustig Studentenblut.  
 Frey-Trauer, Op. 9. Drauf u. dran!  
 Friedemann, C., Op. 70. Oberst Waenker-Marsch.  
 — Op. 125. Sieges-Trophäen.  
 — Op. 131. Torero-Marsch.  
 — Op. 132. Für Deutschlands Ehre.  
 — Op. 133. Festmarsch.  
 — Op. 134. Victor v. Scheffel-Marsch.  
 — Op. 135. Stafetten-Marsch.  
 Fritz, B., Op. 150. Jubiläumsfest-Marsch.  
 Fučík, J., Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch.  
 Gasteiner, R., Waidmannsheil!  
 Gauwin, A., Le beau Houzard.  
 Georg, H., Hoch Leipzig!  
 Gilbert, J., Fähnrich-Marsch.  
 — Tambour-Marsch.  
 Glindemann, F., Deutscher Bundes-Kegelmarsch.  
 Graf, M., Schwerterweihe.  
 Grell, Fr., Op. 10. Willkommengruss den deutschen Chinakämpfern.

Grell, Fr., Op. 37a. Hoch! Wittelsbachs jüngster Spross!  
 Gutkaiasz, G., Op. 18. Die Weaner Schrammeln san da!  
 Hackenschmidt, A. J., Op. 4. Press-nitzer Schützencorps-Defilir-Marsch.  
 Hallén, A., Wasa-Marsch aus der Suite „Gustav Vasa Saga“.  
 Hann, A. H., Advance, South Africa!  
 Hardenberg, G., Op. 7. Jäger-Marsch.  
 Härzel, A., Op. 20. Bannerweihe. Rad-fahrer-Marsch.  
 Härzel, August u. Albert, Op. 29. Hoch die Landwirthschaft.  
 Haunold, J., Op. 38. Jubelfest-Marsch.  
 Häusler, M., Deutschlands-Kaisermarsch.  
 Henke, K., Op. 2. Schwäbischer Filder-Marsch.  
 — Op. 5. Gruss aus der Baar!  
 Herrmann, A., Leib-Drägoner.  
 Hertel, G. J., Deutscher Marine-Marsch.  
 Hiege, H., Fidele Leute.  
 Himmelstjerna, G. S. v., Through Bush and Veldt.  
 Hindemann, M., Eidgenössischer Schüt-zen-Festmarsch Luzern 1901.  
 Hofbeck, J., Op. 26. Werzer-Marsch.  
 Hötzel, Ed., Fischer-Marsch.  
 Hummel, J. E., Op. 160. No. 67. Rein-hardt, H., Süßes Mäd'l! Marsch.  
 Jessel, L., Op. 39. Mein deutsches Va-terland.  
 — Op. 53. Jugendwehr-Marsch.  
 — Op. 62. Die Fahnen hoch!  
 Joachim Albrecht, Edea-Marsch.  
 Jummel, A., Op. 26. Prinz Admiral-Marsch.  
 Jünger, O., Bayreuther Turnvereins-Marsch.  
 Kaiser, Emil, Op. 204. Der Buren Frei-heits-Marsch.  
 Kalensky, J., Schönfeld-Marsch.  
 Kapr, V. J., Pochod prazských footbal-listů.  
 Katzau, L., Op. 77. Es ist erreicht!  
 Klaass, R., Op. 26. Unter deutschem Banner.  
 Klaehre, M., Mit frohem Mut.  
 Klammer, G., Op. 43. Heydenreich-Marsch.  
 Klein, Richard, Der Kaiser kommt! Hurrah!  
 Kockert, O., Berliner Kinder!  
 Komzák, K., Op. 279. Andreas Hofer-Marsch.  
 Kotallý, A., „Schlögl“-Marsch.  
 Kramaf, K., Jubiläums-Marsch.  
 Krause, Alfred, Op. 17. Unter der deutschen Postflagge.  
 Krimmling, F., Op. 200. Wiener Leben.  
 Kröcksaamer, O., Op. 11. Hollei-Marsch.  
 Kubitschek, H., Koffer-Marsch.  
 — Popocatepetl.  
 Kuěhn, E., Op. 110. Bánffy.  
 Kühn, F., Op. 25. Siegesglück.  
 Kunothe, G., Op. 34. Ein Prosit der Ge-müthlichkeit.  
 Kutschera, A., Op. 51. Ausser Rand u. Band!  
 Laukien, E., Durch Nacht zum Licht.  
 Leipziger, M., Gallant Knights March.

*Märsche.*

- Leopold, F., „Von der Goltz“-Marsch.  
Lincke, P., Op. 200. Grossstadtleben.  
— Vater Rhein. Marsch aus der Operette „Fräulein Loreley“.
- Lindemann, O., Op. 2. Rittersporn.  
Linden, C. F. van der, Volks-Jubelmarsch.
- Lipka, O., V. D. R. 1897.  
Loepert, W., Karnevalsmarsch.  
Löthner, A., Marsch der Wichtelmänner.
- Lowack, P., Suum cuique. Festmarsch.  
Ludwig, A., Op. 999. Marsch der Grazien.
- Lutz, R., Hoch dem Kaiser!  
Magerle, E., Op. 17. Habt Acht!  
Malek, W., Op. 148. Marsch der Seydlitz-Kürassiere.
- Marchetti, F. D., Marsch der kleinen Trommler.  
Marsch, altniederländischer.  
— der französ. Garde unter Napoleon I. Marsch-Album.  
Marsch- u. Tanz-Album, neuestes Wiener.
- Märsche, 25 beliebte.  
Matz-Becker, Die Sänger von Finsterwalde.
- Mehler, C., Op. 46. Gruss aus Leipzig.  
Meister, C., Op. 44. Festmarsch.  
Mélant, Ch., L'Escadron de la Reine. Marche militaire.
- Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Sommer-nachtstraum“.  
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.
- Messner, O., Soldatenblut.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
- Miska, V., Sachsen-Altenburg-Marsch.  
Modess, R., Op. 21. Im Fluge durch die Welt.
- Möllendorf, J., Parade-Marsch No. 1.  
Mölzer, A. A., Op. 36. Erzherzog Leopold Salvator-Marsch.
- Morena, C., Op. 53. Portugiesischer Marsch.  
— Op. 62. Wenn der Kaiser ruft.  
— Op. 67. Gewagt u. gewonnen.  
— Op. 71. In die weite Welt!
- Mozart, W. A., Marcia alla turca.  
Mühlberger, C., Op. 26. Prinz Coburg-Marsch.
- Müllert, Carl, Op. 15. Banner-Marsch.  
Munkelt, Tr., Hinaus in die Welt! Sängermarsch.
- Nadel, A., Trauermarsch auf den Tod der Kaiserin Friedrich.
- Norkus, M., Op. 10. Gruss an Stargard i. P.  
— Gneisenau-Marsch.
- Nowowieski, F., Op. 10. Deutschlands Stolz. Militärmarsch.  
— Op. 19. Bannerweihe. Militärmarsch.  
— Op. 23. Unter dem rothen Kreuz. Militärmarsch.
- Oelschlägel, A., Op. 108. Muthig voran.  
— Op. 115. Bürgermeister Wiedermann-Marsch.
- Opitz, W., Op. 3. Fesche Weiber.
- Pahl, H., Op. 8. Mit fliegendem Banner. Parade-Marsch, mexikanischer.  
— des oesterreich. Regiments „Hoch- u. Deutschmeister“.
- Paris, G., Op. 37. Die Bippo-Mine.  
Pastor, A., Op. 60. Studentengeist u. Liebe.
- Paulton, J., Anatol-Marsch nach Motiven „Der Hosenkönig“.
- Peter Ferdinand, Op. 16. Toscana-Marsch.
- Peter, J., Schützenmarsch.  
Peters, E., Wuthenow-Marsch.  
Peuppus, J., Papa Geis-Marsch.  
Philippi, E., Op. 55. Mit klingendem Spiel.
- Piraten-Marsch, griechischer.  
Platzbecker, H., Mucker-Marsch.  
Por, F., Steinriegler-Marsch.  
Prager, E., Op. 81. Lichtenwalder Festmarsch.
- Radig, P., Schützen-Gruss.  
Rákoczy-Marsch.
- Reh, H., Op. 89. Siegreich vom Kampf zurück.
- Reinhardt, Heinrich, Süßes Mäd'l! Marsch aus „Das süsse Mäd'l“.
- Reinhardt, Louis, Op. 42. Basler Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.
- Reiter-Marsch, englischer.  
Rezek, F., Op. 216. Bregenzer Einzug.
- Richard, H., Die elf Scharfrichter.  
Richter, Gustav, Op. 138. Nazi, mein Nazi!  
— Op. 139. Durch dick u. dünn!
- Rijp, A. W., Huwelijks - Feest - Marsch (Hochzeitmarsch).
- Robert, H., Op. 7. Mit frohem Sinn.  
Rosen, J., Heil Friedrich Franz!  
Rosey, G., The Anniversary.  
— Im Dienst.
- Roth, Louis, Tugendring-Marsch.  
Róza, J., Jass-Marsch.
- Rudolph, Fr., Op. 7. Con Spirito.  
Rust, G., Op. 3. Verbrüderungs-Marsch.
- Sattelmair, E., Op. 44. Danubia-Marsch.  
Schade, M., Op. 18. Deutsch für immer!
- Schallinatus, E., Eifel-Marsch.  
Scheele, P., Jubiläums-Festmarsch.
- Schiffer, J., Op. 72. Gruss an Frankfurt.
- Schild, Th. F., Op. 641. Hurrah! Die Regiments-Musik!  
— Der schöne Jean. Jux-Marsch.  
— Jessers na die Musik spielt!  
— Mahnruf.  
— Nach Krakau. Deutsch-jüdischer Jux-Marsch.
- Schlutter, W. P., Op. 21. Treu dem Vaterland!
- Schmidt, Gustav, Op. 110. Erzherzog Heinrich Ferdinand-Marsch.  
— Weana Schick.
- Schneeberger, F., Op. 139. Basler Gewerbeausstellungs-Marsch.
- Schneider, Adolf, Op. 300. Mit Lanzen u. Schwertern.
- Schön, K., Op. 1. Hoch Prinz-Regent Luitpold!
- Schoene, Ad., Op. 3. Freistaat-Boeren. — Op. 8. Ueber Land u. Meer.
- Schubert, Anton, Königl. Sächs. Pionier-Parade-Marsch.
- Schulken, C., Frohsinnsmarsch.  
Schulken, H., Op. 31. No. 6. Fest u. treu.
- Schulz, Bernh., Am Halensee.
- Scocozza, M., Op. 9. Sempre Avanti! Seifert, G., König Ludwig II.
- Sidler, A., Gruss vom Stanserhorn.  
Simon, E., Saar-Marsch.  
— Sei uns gegrüßt!
- Sitter, E., Op. 16. Bolfras-Marsch.  
Soller, A., Op. 84. Marche funèbre.  
Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.  
— Sternenbanner. (The Stars and Stripes forever.)  
— The Washington Post.
- Stahlknecht, W., Op. 4. No. 2. Militärmarsch.
- Stark, R., Op. 38. No. 1. Würzburger Mädli-Marsch.
- Steingruber, A., Albrecht Prinz v. Preussen Dragoner-Defilier-Marsch.
- Stifter, J., Gott schütze den Kaiser!  
Stix, C., Op. 158. Fest-Stimmung.  
— Op. 159. Ob schön, ob Regen!  
— Op. 165. Künstler-Kolonie-Marsch.  
— Op. 173. Ausstellungs-Marsch.
- Stoll, A., Deutschlands Schwur.
- Strasky, A. K., Op. 23. Wien in Wien.
- Strauss (Sohn), Joh., Piccolo - Marsch aus dem Ballet „Aschenbrödel“.
- Stritzko, J., Hofmeister-Marsch aus „Der Hofmeister“.
- Sykora, F., Gut Schlauch!
- Teich, O., Op. 304. Stroh Wittwer-Marsch.
- Teike, C., Alte Kameraden.
- Tenberg, A., Die Frauenwehr.
- Theil, C., Schützen-Jubel-Marsch.
- Thiele, Rich., Eere-Marsch der holländischen Seefahrer.
- Thomas, N., Der deutsche Aar.
- Thorbrietz, C., Op. 15. No. 9. Alt-wendischer Hochzeitsmarsch.
- Torras, T. di, Marche espagnole.
- Trepko, S., March viennese.
- Uhl, M., Op. 73. Weana Beisser!
- Ueltschi, A., Op. 5. Es lebe der Fussball-Sport.
- Viegner, J., Mein Heimathland.
- Vietz, G., Viribus unitis.
- Vogler, C., Op. 6. Was „Der Stein“ erzählt! Festmarsch.
- Wagner, Franz, Op. 460. No. 2. Meier-Marsch.
- Wagner, J. F., Op. 372. Allaweil Him-melblau.  
— Op. 380. Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este-Marsch.  
— Op. 384. Oesterreichischer Post-marsch.
- Walden, O. v., Op. 4. Ein Prosit der Gemüthlichkeit.
- Warwas, E., Bäcker-Marsch.
- Weihrauch, H., Perkeo-Marsch.
- Weiler, J., Küß do hüek nit, küß do morge, emol küß do doch an Land!
- Weiss, Anton, Op. 12. Oesterreich wird im Erdkreis am längsten sein.
- Weitz, Fr., Op. 3. Südmark-Marsch.

Wennerberg, S., Pas de quatre.  
Wensky, Ed., Wiener Kaffeesieder-Marsch.  
Wenzel, Hermann, Op. 371. Lusatia hoch!  
Werner, Th., Ehrenmarsch der holländischen Flotte.  
Wetaschek, K., I bin von Schottenfeld.  
— Roserl u. der Joaga. Wiener Lieder-Marsch.  
Wickede, Fr. v., Op. 204. Trauermarsch zum Gedächtniss Verdi's.  
Wronski, Adam, Op. 150. Ludwig-Heller-Marsch.  
Zeleniński, W., Op. 51. Oda do młodości.  
Zeller, C., Kellermeister-Marsch.  
Zichy, G., Liszt-Marsch.  
Zieger, F. W., Op. 34. Automobilien-Marsch.  
Ziehrer, C. M., Op. 506. Fesch u. schneidig muss er sein. Marsch aus „Die drei Wünsche“.  
— Op. 507. Komödianten-Marsch aus „Die drei Wünsche“.

## 17. Lehrbücher.

Beyer, Ferd., Op. 101. Vorschule.  
Czerny, C., Op. 584. Kleine Pianoforte-Schule.  
— Op. 599. Erster Lehrmeister.  
Eichler, C., u. J. Feyhl, Praktischer Lehrgang des Klavierspiels.  
Kleinmichel, R., Neue, vollständige Klavierschule.  
Labler, W., Elementar-Klavierschule.  
Mann, E., Klavier-Schule f. Begabte u. Unbegabte.  
Meister, R., Praktische Klavierschule.  
Nürnberg, H., Hundert Klavierstunden in 50 Lektionen od. Ein Jahr Klavierunterricht.  
Reiser, H., Klavier-Schule f. Kinder.  
Söchting, E., Neu-deutsche Klavierschule. (System Deppe.)

## 18. Für eine Hand.

Czerny, C., Op. 399. Schule der linken Hand.  
Germer, H., Op. 41. 25 Klavierstudien f. die linke Hand.  
Rose, A., Op. 9. No. 10. Walzer f. die linke Hand.  
Tyson-Wolff, Op. 52. 20 Studien f. die linke Hand nach solchen f. die rechte v. Cramer, Clementi u. Chopin.  
Zichy, G., Serenade f. die linke Hand.

## XVIII. Für Orgel.

### 1. Mit Orchester.

Bartmuss, R., Op. 33. Concert No. 2 (Gm.).

### 2. Oktette.

Hoft, N., Op. 80. Heil sei dir, Haus Wittelsbach! f. Streichquintett, Org. u. Pfte zu 4 Hdn.

### 3. Quartette.

Bohlmann, G. C., Andante religioso f. Cornet, Horn, Pos. u. Org.

### 4. Duos.

#### a) für Orgel und Violine.

Klughardt, A., Op. 83. Romanze (G).  
Latz, W., Adagio non troppo.  
Raphael, G., Op. 9. Adagio (G).  
Tartini, G., Adagio cantabile.  
Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.

#### b) für Orgel und Violoncello.

Ganter, L., Andante cantabile.  
Händel, G. F., Lento.  
Mozart, W. A., Ave verum corpus.  
Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.

#### c) für Orgel und Horn.

Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.

#### d) für Orgel und Harfe.

Kienzl, W., Op. 53. No. 1. Abendsang.

#### e) zu 4 Händen.

Dreyschock, Felix, Op. 28. Andante religioso.

### 5. Solos.

Anschütz, Fr., u. O. Anschütz, Praktisches Orgel-Buch.  
Bach, J. S., Orgelwerke.  
Bach, W., Friedemann, Concert (Dm.).  
— Concerto (Dm.) p. 2 Claviers et Pédales.  
Barner, A., Evangel. Choralbuch.  
Bernards, J., Op. 5. 22 Orgelstücke.  
— Op. 24. Sechzig Praeludien.  
— Op. 35. Vor- u. Nachspiele.  
— Op. 67. Auswahl.  
Bibl, R., Praeludien-Album.  
Brahms, J., Selig sind die da Leid tragen, aus dem Deutschen Requiem Op. 45.  
Breitenbach, Cl., Op. 9. „Ecce“. 23 Orgel-Trios über gregorianische Melodien u. einige Originalmotive.  
Brosig, M., Op. 30. Melodien zu dem katholischen Gesangbuche.  
Bruhns, N., Choral „Nun komm, der Heiden Heiland“.  
Buxtehude, D., Prélude et Fugue (Gm.).  
Cebrian, A., Op. 33. Zwölf Choral-Vorspiele.  
Diamant, B., Albumblatt.  
Diebold, J., Op. 64. Taschenbuch.  
— Op. 70. 175 neue Orgelstücke.  
Dunham, H. M., Op. 17. Twelve Church Pieces.  
Eckardt, A., Op. 9. Sammlung (Orgel-Album).  
Egel, H. W., Op. 3. Drei geistliche Charakterstücke.  
Engel, V., Op. 20. 25 Stücke.  
Fiesenig, J., Op. 15. Zwölf Orgelstücke.  
Fischer, J. Kaspar Ferd., Sämtliche Werke.

Frankenberger, H., Op. 9. Sieben Nachspiele.  
— Op. 13. 66 kleinere freie Vorspiele.  
— Op. 18. 12 Vorspiele.  
Frescobaldi, G., Fugue (Gm.).  
Gaide, P., Op. 50. Kurze u. leichte Orgel-Vorspiele zu 100 der gebräuchlichsten Kirchenlieder.  
Galliera, A., Op. 7. Deux Morceaux.  
Gerhardt, P., Op. 3. Acht Charakterstücke (Praeludien) über evangel. Chormelodien.  
— Op. 5. Geistliche Hochzeitsmusik.  
Gessner, A., Op. 8. Finale über „Grosser Gott wir loben dich“.  
Goller, V., Op. 16. Allerleichteste Orgelbegleitung zu den Psalmintönen.  
Gotthard, I. P., Akademische Messgesänge.  
Grey, C. J., Six Morceaux.  
— Sonata (Gm.).  
Gruber, J., Fest-Praeludium über die Leo-Hymne v. Katschthaler.  
Guilmant, Al., Ecole classique.  
Gulbins, M., Op. 16. 36 Choral-Vorspiele.  
— Op. 17. Zwei Stücke.  
— Op. 18. Sonate No. 2 (Fm.).  
— Op. 19. Sonate No. 3 (B).  
Händel, G. Fr., 11 Fugues.  
Herzog, J. G., Op. 79. Sieben Tonstücke.  
— Op. 80. 20 Tonstücke.  
Homilius, L., Pedal-Uebungen.  
Hörnig, O., Op. 4. Neun Choralvorspiele.  
Humperdinck, E., Vorspiel zu „Hänsel u. Gretel“.  
Kerl, J. C., Canzona (Gm.).  
Klotzbücher, Fr. X., Neues Orgelbuch.  
Knabe, A., Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.  
Krebs, J. L., Deux Trios (Dm., F).  
Krygell, J. A., Op. 19. Appassionata. Fantasie.  
— Op. 52. Praeludium et Fuga (C).  
Kühn, K., Op. 40. Sechzig achttaktige Orgelstücke.  
Lang, H., Op. 25. Introduction u. Doppelfuge.  
Lange, S. de, Op. 82. Concertstück.  
Lemare, E. H., Cecilia. A Series of Transcriptions.  
Lipp, A., Op. 75. Taschenbüchlein.  
Matthison-Hansen, Frederik, Paraphrase over Choralen „Nu kom der Bud fra Englechor“.  
Matthison-Hansen, Gottfred, Op. 40. Passacaglia (Cm.).  
Merk, G., Op. 28. Choralbuch f. evangel. Gemeinden, insbesondere f. die Provinz Schlesien u. das deutsche Heer.  
— Op. 39. 285 Vorspiele zu 170 Chorälen der evangel. Kirche.  
— Op. 40. 33 Orgel-Vorspiele zu bekannten Chorälen der evangel. Kirche.  
— Op. 41. 34 Choral-Vorspiele.  
Middelschulte, W., Passacaglia (Dm.).  
Mignon, A., Religiöser Marsch.  
— Drei Praeludien.  
Muffat, G., Toccata (F).  
Naubert, A., Praeludienbuch.



Nevin, E., Op. 7. No. 2. Schlummerlied.  
 Nicholl, H. W., Op. 33. Praeludien u. Fugen.  
 — Op. 35. No. 3. Praeludium u. Fuge.  
 — Op. 36. No. 1. Weihnachts-Offertorium.  
 — Op. 42. Symphonische Sonate.  
 Nielsen, C., Fest-Praeludium.  
 Pachelbel, J., Chant de Noël (Chorals).  
 Piutti, C., Op. 34. 200 Choralvorspiele.  
 Reger, M., Op. 52. Drei Phantasien über Choräle.  
 — Op. 59. Zwölf Stücke.  
 — Variationen u. Fuge über „Heil unserm König, Heil“ (Heil dir im Siegerkranz).  
 Reimann, H., Op. 23. Toccata (Em.).  
 Reinhard, E. Th., u. W. G. M. Jensen, Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen.  
 Renner jun., J., Op. 48. 30 kurze u. leichte Praeludien.  
 Riemenschneider, G., Op. 27. Festpraeludium.  
 — Op. 29a. Stimmungsbilder.  
 Rudnick, W., Op. 17. Fünf Orgelstücke.  
 — Op. 19. Zwei Weihnachtsstücke.  
 — Op. 23. Acht Orgeltrios.  
 — Op. 37. Zwei Fugen (G, Es).  
 Sachse, E., 50 Choralvorspiele.  
 Schmid, Otto, Ausgewählte Orgelwerke altböhmischer Meister.  
 Schwarz, A., Orgelbegleitung zu den Responsorien der Messe, Litanei etc.  
 Seifert, U., Op. 38. Praeludium u. Doppelfuge.  
 Strelezki, A., Op. 183. No. 2. Notturno.  
 — Barkarole.  
 Sweelinck, J. P., Fantaisie (Dm.).  
 Teschner, W., Op. 4. Vier Praeludien.  
 Thomas, O., Op. 10. Festliches Vorod. Nachspiel.  
 — Op. 17. Zehn kürzere Orgelstücke.  
 Trautner, Fr. W., Op. 18. Zehn Fugen.  
 Troppmann, J. A., Op. 18. 21 Orgelstücke.  
 Tschairowsky, P., Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. 64.  
 Wagner, G. C., 12 Choral-Vorspiele.  
 Wagner, Richard, Siegfried's Rheinfahrt aus „Götterdämmerung“.  
 — Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg“.  
 Walther, J. G., Prélude et Fugue (A).  
 Wareing, H. W., Lento espressivo.  
 — Marche funèbre.  
 Wiltberger, A., Op. 87. Orgel-Fantasia.  
 Wit, A. J. de, Op. 7. Engelenzang en Koraal.  
 Witt, Fr. X., Op. 23. Organum comitans ad Ordinarium Missae.  
 Wolf, J., Op. 24. 180 Praeludien zu den gebräuchlichsten Chorälen.  
 Zehrfeld, O., Op. 40. Vierzig grössere Choralvorspiele.  
 Zenoni, B., Op. 5. Vier Trios.  
 Ziegler, M. P., Op. 34. 16 Choral-Vorspiele.  
 — Op. 38. Vier grosse Choralvorspiele.

Zipoli, D., Canzona (Gm.).  
 Zorn, B., Op. 15. Vorspiel-Sammlung.

## XIX. Für Harmonium.

### 1. Oktette.

Wagner, Richard, Ouv. Tannhäuser f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl.

### 2. Septette.

Wagner, Richard, Ouv. Der fliegende Holländer f. Harm., Streichquintett u. Fl. — f. Harm., Streichquintett u. Pfte. — f. Harm., Streichquartett, Fl. u. Pfte.  
 — Ouv. Rienzi f. Harm., Streichquintett u. Fl. — f. Harm., Streichquintett u. Pfte. — f. Harm., Streichquartett, Fl. u. Pfte.  
 — Ouv. Tannhäuser f. Harm., Pfte u. Streichquintett. — f. Harm., Pfte, Streichquartett u. Fl.

### 3. Sextette.

Wagner, Richard, Ouv. Der fliegende Holländer f. Harm., Pfte u. Streichquartett.  
 — Ouv. Rienzi f. Harm., Pfte u. Streichquartett.  
 — Ouv. Tannhäuser f. Harm., Pfte u. Streichquartett.

### 4. Quartette.

Bohlmann, G. C., Andante religioso f. Cornet, Horn, Pos. u. Harm.  
 Lincke, P., Ouv. Fräulein Loreley f. Pfte, V., Vcello u. Harm.  
 — Ouv. Im Reiche des Indra f. Pfte, V., Vcello u. Harm.  
 Meyer, C., Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch f. Harm., Pfte, V. u. Fl.  
 Simonetti, A., Méditation f. Harm., V., Vcello u. Pfte.  
 Wagner, Richard, Ouv. Der fliegende Holländer f. Harm., 2 V. u. Pfte.  
 — Ouv. Rienzi f. Harm., 2 V. u. Pfte.  
 — Ouv. Tannhäuser f. Harm., 2 V. u. Pfte.

### 5. Trios.

Kaemmerer, C., Eine Weihnachtsfeier f. V., Vcello u. Harm.  
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner f. Pfte, V. (od. Fl.) u. Harm.  
 Langey, O., Op. 24. Arabische Sere-nade f. Pfte, V. u. Harm.  
 Meyer, Carl, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch f. V., Harm. u. Pfte.  
 Reinhard, A., Op. 80B. Weihnachtsmusik f. Harm., V. u. Pfte.  
 Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei f. Harm., Vcello u. Pfte.  
 Wagner, Richard, Ouv. Der fliegende Holländer f. Harm., V. u. Pfte.  
 — Ouv. Rienzi f. Harm., V. u. Pfte.  
 — Ouv. Tannhäuser f. Harm., V. u. Pfte.

## 6. Duos.

### a) für Harmonium u. Violine.

Ertel, P., Ave Maria. (Mason-Hamlin-Harm.)  
 Kellermann, A., Op. 23. Hebräische Melodie.  
 Latz, W., Adagio non troppo.  
 Tartini, G., Adagio cantabile.  
 Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.

### b) für Harmonium u. Viola.

Kellermann, A., Op. 23. Hebräische Melodie.

### c) für Harmonium u. Violoncello.

Ganter, L., Andante cantabile.  
 Händel, G. F., Lento.  
 Kellermann, A., Op. 23. Hebräische Melodie.  
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.  
 Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.

### d) für Harmonium u. Horn.

Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.

### e) für Harmonium u. Pianoforte.

Bartmuss, R., Op. 24. Konzert-Sonate.  
 Büchner, Th., Festmarsch.  
 Förster, Alban, Op. 143. Albumblatt.  
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.  
 Klughardt, A., Fünf Stücke aus „Die Zerstörung Jerusalems“, Op. 75.  
 Langey, O., Op. 24. Arabische Sere-nade.  
 Laurischkus, M., Op. 4. Drei kleine Duos.  
 — Op. 7. Drei Duos.  
 Meyer, C., Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.  
 Nicholl, H. W., Op. 40. Sechs kurze melodische Stücke.  
 Reinhard, A., Op. 80B. Weihnachtsmusik.  
 — Op. 85. Sonate No. 2 (Dm.).  
 Saint-Saëns, Op. 63. Une Nuit à Lisbonne. Barcarolle.  
 Schytte, L., Op. 43. No. 4. Phantasie-stück.  
 Tschairowsky, P., Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique, Op. 74.  
 Wagner, Richard, Ouv. Der fliegende Holländer.  
 — Ouv. Rienzi.  
 — Ouv. Tannhäuser.

## 7. Solos.

Bach, J. S., Fünf Praeludien aus „Das wohltemperirte Klavier“ f. Mason-Hamlin-Harm.  
 — Praeludium u. Fuge (Em.) f. Mason-Hamlin-Harm.  
 Bach-Album. Stücke v. J. S. Bach f. Mason-Hamlin-Harm.  
 Bird, A., Op. 38. 3 Stücke f. Mason-Hamlin-Harm.  
 Diamant, B., Albumblatt.  
 Engel, V., Op. 20. 25 Stücke.

Fleischmann, O., Op. 30. Weihnachts-  
traum.  
Gotthard, I. P., Akademische Mess-  
gesänge.  
Hartmann, Emil, Op. 17. Cantilène  
aus der Sonate (F) f. Harm. — Ausg.  
f. Mustel-Harm.  
Kämpf, K., Op. 8. No. 1. Am Spring-  
brunnen f. Mason-Hamlin-Harm.  
Kanzler, W., Die gebräuchlichsten Cho-  
räle des Gesangbuchs der Hannover-  
schen Landeskirche.  
Kraus, E., Frühlingslied.  
Kretschmer, Edmund, Andantino.  
Lassen, Ed., Op. 48. No. 4. Vorsatz.  
— Op. 85. No. 3. Allerseelen.  
Laurischkus, M., Op. 6. Pastorale f.  
Harm. — f. Mustel-Harm. m. Célesta  
(ad lib.).  
Mitterer, I., Vade mecum.  
Rameau, J. Ph., La Livri f. Mason-  
Hamlin-Harm.  
Renner jun., J., Op. 48. 30 kurze u.  
leichte Praeludien.

Riemenschneider, G., Op. 29b. Stim-  
mungsbilder.  
— Op. 32. Christnacht.  
Straus, O., Op. 60. Sphären-Walzer f.  
Mason-Hamlin-Harm.  
Thiessen, K., Op. 25. No. 2. Barkarole.  
Wagner, Richard, Elsa's Brautzug  
aus „Lohengrin“ f. Mason-Hamlin-  
Harm.  
Wallerstein, K., Kol Nidrei u. noch  
andere traditionelle, bekannte he-  
bräische Melodien.  
Weber, Heinrich, Suite.  
Wenzel, Hermann, Allerseelen. Vor-  
trags- u. Fantasiestücke.  
Wit, A. J. de, Op. 7. Engelenzang en  
Koraal.

### 8. Lehrbücher.

Hassenstein, P., Schule f. Haus-Orgel.  
Reinhard, A., Op. 45. Kleine Harmo-  
nium-Schule.  
Singenberger, J., Harmonium-Schule.

## XX. Für Akkordeon, Bandoneon, Harmonika.

Akkordeon-Schule.  
Ferchl, J., Gelb-Rot-Gelb. Marsch f.  
Bandoneon.  
Fetrás, O., Op. 60. Mondnacht auf der  
Alster. Walzer f. Bandoneon.  
Förster, Rudolf, Op. 18. Mandolinen-  
Serenade f. Bandoneon.  
Mund-Harmonika-Schule.  
Prisca! Prisca! Italienisches Ständ-  
chen f. Bandoneon.  
Schönburg, O., Melodien-Album f.  
Harmonika.  
Schultze, Jul., Neue Schule f. Har-  
monika.  
— Neue Schule f. zweireihige Harmo-  
nika.  
— Neue Schule f. Blas-Harmonika.  
Sousa, J. Ph., Kadetten-Marach f. Ban-  
doneon.

## Vokalmusk.

### I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Begleitung.

#### 1. Mehrstimmig.

Albrecht, G., Sechs ernste Gesänge f.  
S., A., T. u. B.  
Allmendinger, K., Op. 37. Missa „O  
bone Jesu“ f. vier Männerst.  
— Op. 37b. Dieselbe f. vier gem. St.  
Auer, J., Op. 37. Psalm 50 f. drei-  
stimm. Frauenchor.  
— Op. 38. „Anima Christi“ f. Soli, Män-  
nerchor (od. gem. Chor) m. Org.  
Aysslinger, R., Op. 21. Oster-Kantate  
f. zweistimm. Mädchen- od. Knaben-  
chor, Soli u. Duett m. Harm. (od. Org.)  
m. verbind. Deklamation.  
Bach, J. S., „Der Tag ist hin“ f. gem.  
Chor.  
— „Ich liebe Jesum alle Stund“ f. gem.  
Chor.  
— Kirchen-Kantaten.  
Bartens, J., Op. 18. Exequiae f. die  
Feuerbestattung f. Soli u. gem. Chor  
m. Org. (od. Harm.)  
Bartmuss, R., Op. 35. Der Tag der  
Pfingsten. Oratorium.  
Bäuerle, H., Op. 15. Vespere f. die vier  
höchsten Festtage des Kirchenjahres  
f. gem. Chor.  
— Op. 19. Litaniae lauretanae m. Tan-  
tum ergo f. Männerchor.  
Baumfelder, G., Op. 10. Drei geist-  
liche Lieder f. gem. Chor.  
Becker, C., Op. 4. Missa ad quatuor  
voces inaequales concinente org.  
Berger, Wilhelm, Op. 49c. Zwei geist-  
liche Lieder f. Frauenchor m. Org. (od.  
Harm.)

Berlioz, H., Op. 22. Te Deum f. 3 Chöre,  
Orch. u. Org.  
— Op. 25. Des Heilands Kindheit. Geist-  
liche Trilogie.  
Bernards, J., Kirchengesänge f. die  
verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres  
f. vier Männerst. bearb.  
Bibl, R., Op. 88. Missa brevis f. S., A.,  
T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B. (2  
Hörner ad lib.) u. Org. od. m. Org.  
allein.  
Biehle, J., Op. 3. Motette auf das Fest  
der Himmelfahrt f. vierstimm. Knaben-  
od. Frauenchor.  
Bischoff, K. J., Op. 74. Geistliche Ge-  
sänge f. 2 Singst. (Chor od. Solo) m.  
Pfte.  
Blasel, H., Op. 9. Requiem f. vier  
Männerst. m. obl. Org.  
Blumenthal, P., Op. 95. Drei Motet-  
ten f. Männerchor.  
— Op. 96. Drei Motetten f. Männerchor.  
Boden, P., Op. 10. Festmotette f. vier  
Solost. u. gem. Chor.  
Böhme, F. M., Op. 41. Motette f. gem.  
Chor.  
— Gottvertrauen f. gem. Chor.  
Bortniansky, D. St., „Ehre sei Gott  
in der Höhe“ f. Männerchor.  
— „Ich bete an die Macht der Liebe“  
f. Männerchor.  
— Lobgesang f. Männerchor.  
Böttcher, Ernst, Op. 121. „O, mein  
Herz, gieb dich zufrieden“ f. Männer-  
chor m. Org. ad lib.  
Brambach, C. J., Op. 112. Benedictus  
f. Männerchor.  
Breu, S., Op. 64. Drei religiöse Gesänge  
f. Männerchor u. Org. (od. Harm.)  
Breuninger, K. F., Psalm 36 f. gem.  
Chor.  
— Psalm 103 f. gem. Chor.

Bruckner, A., Te Deum f. gem. Chor.  
Brunner, Ed., Op. 176. Messe f. 2 od.  
3 Singst. m. Org.  
Bundesklänge. Christliches Lieder- u.  
Melodienbuch f. Vereine, Kirchen-  
chöre u. Familien.  
Bunte, A., Epistel- und Evangelien-  
Sprüche f. gem. Chor.  
Bürgeinmaier, S., Op. 17. Firmungsge-  
sänge zur Begrüssung des Bischofs f.  
gem. Chor u. Männerchor hrsg.  
Carstenn, H., Dreistimm. Chöre f.  
Frauen- u. Kinderst.  
Choral: „Nun danket alle Gott“ f.  
Männerchor.  
Commer, F., Musica sacra. Neue Folge.  
Conrad, J., Himmelwärts. 12 geist-  
liche Lieder f. gem. Chor.  
Curti, F., Op. 7. „Ave Maria, gratia  
plena“ f. S. u. A. (Solo od. Chor) m.  
Org. (Harm. od. Pfte.)  
Dachs, M., Op. 4. Missa ad duas voces  
inaequales.  
— Op. 5. Missa f. 3 Männerst. m. Org.  
Deigendesch, K., Op. 76. Drei Ma-  
rienlieder f. Maiandachten f. Männer-  
chor.  
— Op. 81. No. 1. Gegrüsst sei du,  
Maria! f. Männerchor u. A.- (od. MS.-)  
Solo m. Org.  
— Op. 81. No. 2. O Maria, sei gegrüsst!  
f. gem. Chor u. Org.  
Deschermeier, J., Op. 42. Missa oc-  
tava f. Männerchor m. obl. Org.  
Diebold, J., Op. 18. Missa f. S. u. A.  
(od. T. u. B.) m. Org., sowie f. 3 od.  
4 Singst. m. Org. nicht obl.  
Dobler, J., Op. 3. Magnificat in den  
8 Kirchentönen m. Org. u. vierstimm.  
Zwischensätzen f. vier Männerst.  
Donath, H., Motette f. gem. Chor.

*Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Begleitung.*

- Dressler, G., „Ich bin die Auferstehung und das Leben“ f. gem. Chor.  
 Ebner, L., Op. 65. Missa de Nativitate D. N. J. Chr. f. gem. Chor m. obl. Org.  
 Eder, V., Op. 6. Lateinischer Festchor f. gem. St. Zur Verwendung bei kath. Festlichkeiten.  
 Eibl, Th., Psalm 34 f. gem. Chor.  
 Engelsberg, E. S., Weihnachts-Kantate f. gem. Chor, Org. u. Orch. od. f. 2 Singst. m. Harm. u. Pfte.  
 Esser, J. P., Op. 7. Leichte Messe (ohne Credo) f. Männerchor.  
 Ett, C., Ad Resurrectionem Domini. Auferstehungschor f. S., A., T., B. m. Orch.  
 — Requiem f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.  
 Fabisch, H., Gesänge der Andacht. Deutsche Lieder f. Synagoge u. Schule.  
 Falcke, G., Op. 2. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor.  
 — Op. 3. Karfreitagesang f. gem. Chor m. Solo u. Org.  
 Filke, M., Op. 90. Missa (D) f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.  
 Flügel, E., Op. 55. Motette f. 4 bis 8stimm. gem. Chor.  
 Foote, A., Op. 47. Motette f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.  
 Gaebler, G., Op. 35. Fünf Gesänge f. gem. Chor.  
 — Op. 36. Psalm 133 f. S.- u. T.-Solo m. gem. Chor u. Org. (Pfte.)  
 — Op. 37. Jubel-Psalms (Psalm 100) f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. (Org.)  
 Gerhardt, P., Op. 2. Christfeier f. Kinderst., gem. Chor u. Org.  
 Gesänge, die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die katholischen Schulen in Elsass-Lothringen.  
 Goller, V., Op. 7. Missa ad tres voces inaequales (T. ad lib.) comit. org.  
 — Op. 8. Missa ad quatuor voces inaequales comit. org.  
 — Op. 10. Requiem f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)  
 — Op. 11. Sechs Kommunionlieder f. gem. Chor m. Org.  
 — Op. 12. Lauretanische Litanei f. gem. Chor u. Org.  
 — Op. 13. Missa pro defunctis f. 2 Männerst. u. Org.  
 Goepfert, K., Op. 76. Zwei Gesänge f. Männerchor m. Org.  
 Güssler, W., Op. 11. St. Georgius-Messe f. 4 Männerst.  
 Götze, Gustav, Op. 12. Gesang der Verkärten f. S.-Solo u. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
 Gradualbuch, römisches. Die wechselnden u. ständigen Messgesänge des offiziellen Graduale Romanum.  
 Graun, C. H., „Herr Gott, dich loben wir“ f. 3stimm. Schülerchor.  
 Greith, C., 10 Marienlieder u. 1 Herz Jesu-Lied f. S., A., T. u. B. m. kl. Orch. od. Org.  
 Griesbacher, P., Op. 40. Die vier marianischen Antiphonen f. vier- u. mehrstimm. gem. Chor mit. u. ohne Org.  
 Griesbacher, P., Op. 46. Hymnus IV vocibus inaequalibus concinendus.  
 — Op. 47. Hymnus V—VII vocibus inaequalibus concinendus.  
 — Op. 53. Kantate f. S.- u. A.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte.  
 — Op. 54. Missa pro defunctis 2 vocibus inaequalibus concinenda cum org.  
 Groskopf, A., Op. 45a. Choralmotette f. gem. Chor.  
 — Op. 51. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor.  
 — Op. 59. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor.  
 Grosse, L., Op. 56. „Veni sancte spiritus“ f. gem. Chor.  
 Haberl, F. X., Psalterium Vespertinum.  
 Haller, M., Op. 6b. Missa ad IV voces aequales (S. I, II, A. I, II.)  
 — Op. 13a. Missa Sexta f. Männerchor m. Org.  
 — Op. 83. Missa brevis quatuor vocum aequalium.  
 Händel, G. F., Arioso f. MS.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Org. (s.: Peters, M., Op. 37.)  
 Hartmann, v. An der Lan-Hochbrunn, Petrus. Oratorium.  
 Haeser, G., Der 29. Psalm f. gem. Chor.  
 Hauptmann, M., Op. 36. No. 3. Motette f. Männerchor.  
 — Op. 42. No. 5. „Wie ein wasserreicher Garten“ f. gem. Chor.  
 — Op. 42. No. 6. „Sei still dem Herrn“ f. gem. Chor.  
 Häusermann jun., R., Op. 1. Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. (Org. ad lib.)  
 Haydn, J., Die Schöpfung. Oratorium.  
 Herman, R. L., Choral: „Nun danket alle Gott“ f. Männerchor.  
 Herrmann, W. u. F. Wagner, Halleluja! Eine Sammlung v. 45 nach dem Kirchenjahre geordneten Original-Kompositionen f. 2stimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Org.  
 Herzogenberg, H. v., Op. 106. Kantate über den Choral „Gott ist gegenwärtig“ v. Tersteegen, f. Gemeinde-gesang u. gem. Chor m. Orch. u. Org.  
 Heuler, R., Op. 4. Lauretanische Litanei abwechselnd f. 1 Singst. m. Org. (ad lib.) u. gem. Chor.  
 Hohmann, E., Op. 8. Der 93. Psalm f. gem. Chor u. Orch.  
 Hohnerlein, M., Op. 21. Messe f. 4 gem. St.  
 — Op. 25. Messe f. vier gem. St. m. Org.  
 Hörnig, O., Op. 3. 3 geistliche Gesänge f. gem. Chor.  
 Huber, C., Deutsche Kirchenlieder f. 2 Singst. u. Org.  
 Jansen, F. G., Op. 21. Vaterunser u. Motette f. gem. Chor.  
 Jansen, W. P. H., Op. 23. Missa primi Toni, tribus vocibus inaequalibus concinenda comitante org.  
 Jepkens, A., Kirchliche Gesänge f. mehrstimm. Männerchor.  
 Irmischer, C., Op. 9. Osterlied f. zwei- od. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor m. od. ohne Org.  
 Kawerau, H., Drei Motetten f. S., A., T. u. B.  
 Lehrer, J., Missa pro defunctis quatuor vocibus inaequalibus cantanda.  
 Keller, L., Op. 54. Drei geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B. (Chor od. Soloquartett.)  
 — Op. 61. Gebet f. Männerchorm. 4 Pos.  
 Kerle, J. H., Op. 7. Cantica sacra ad chorum duarum vocum inaequalium concinente org.  
 Klughardt, A., Op. 66. No. 1. Motette f. fünfstimm. Frauenchor.  
 — Op. 66. No. 3. Motette f. gem. Chor.  
 — Op. 85. Judith. Oratorium.  
 — Op. 86. Fest-Motette f. gem. Chor u. 3 Solost. (2 S. u. A.)  
 Kohler, A., Op. 5. Litanie de Sacro Corde Jesu ad quatuor voces viriles cum org.  
 Köler, D., Psalm 2 f. gem. Chor.  
 Kreitmaier, J., Fünf Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau f. vierstimm. gem. Chor.  
 Kretschmer, Edmund, Op. 20. „Ave Maria, gratia plena“ f. vierstimm. Männer- od. gem. Chor.  
 Kristinus, C. R., Op. 64. No. 1. Graduale in der dritten Messe des Christfestes u. am Feste der Beschneidung des Herrn f. S., A., T., B. m. Orch. od. Org.  
 — Op. 64. No. 2. Offertorium am Feste des heiligen Stephanus f. S., A., T., B. m. Orch. od. Org.  
 — Op. 65. No. 1. Graduale am heiligen Dreikönigsfeste f. S., A., T., B. m. Orch. od. Org.  
 — Op. 65. No. 2. Offertorium am Feste der heiligen Familie f. S., A., T., B. m. Orch. od. Org.  
 — Op. 67. No. 1. Graduale am Feste der allerheiligsten Dreifaltigkeit f. S., A., T., B. m. Orch. od. Org.  
 — Op. 67. No. 2. Offertorium am Feste der heiligsten Dreifaltigkeit f. S., A., T., B. m. Orch. od. Org.  
 — Op. 67. No. 3. Offertorium am Feste Maria Himmelfahrt f. S., A., T., B. m. Orch. od. Org.  
 Kröger, W., Op. 1. Messe (ohne Credo) 2 ungleiche St. m. Org.  
 Krug, Arnold, Op. 89. Jesus Christus. Hymne f. gem. Chor m. Pfte.  
 Kühn, K., Op. 39. Zwei geistliche Männerchöre.  
 Kühnholdt, C., Op. 52. Entsagung v. Mendelssohn f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (od. Harm.) einger.  
 Kunert, A., Op. 1. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor.  
 Lasso, Orlando di, Dixit Joseph f. S., A., 2 T. u. 2 B.  
 — Missa quinque vocum (S., A., 2., 2 B.)  
 — „Tristis est anima mea“. Responsorium II ad quinque voces inaequales (S., A., T., Bar., B.)

*Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Begleitung.*

- Leitner, C. A., Messe f. vier Männerst. m. Org. od. m. Blechinstrumenten. Lieder f. den Hoffnungsbund.
- Löhle, A., Herz Jesu-Messe f. S., A., T. u. B.
- Lotti, A., Missa f. S., A., T. u. B.
- Loewe, Carl, Op. 30. Die Zerstörung v. Jerusalem. Oratorium.
- Luther, Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. Männerchor.
- Lynes, F., „Remember now thy Creator“ f. Männerchor.
- Mandl, J., Op. 12. Die viermarianischen Antiphonen f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.)
- Matthäus-Passion, deutsch m. Chören, ein- u. mehrstimm. zu singen.
- Maupai, K., Op. 20. Missa ad quatuor voces inaequales.
- Mayrl, A. v., Stabat Mater f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte. (od. Org.)
- Mendelssohn-Bartholdy, Op. 36. Paulus. Chor: „O welch' eine Tiefe des Reichthums“ f. S., A., T. u. B. — Entsaugung f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (od. Harm.) (s.: Kühnholdt, C., Op. 52.)
- Meurer, J., Op. 18. Missa prima dominicalis „Salve Regina“ f. S., A., B. (T. ad lib.) m. Org.
- Op. 22. Litaniae f. S., A., B. (T. ad lib.) m. obl. Org.
- Meyer, W. u. J. L. W. Sauer, Halle-lujah! 100 neue, 2- u. 3stimm. geistliche Gesänge f. alle Festtage des Kirchenjahres sowie f. besondere Gelegenheiten.
- Missale Romanum.
- Mitterer, I., Op. 96. Festoffertorien f. gem. Chor u. Org.
- Op. 98. Missa solemnis in laudem Sanctissimi Salvatoris. Jubiläums-Festmesse f. gem. Chor u. Orch.
- Op. 99. Vesper f. das Fest Christi-Erscheinung in 4- bis 5stimm. Falsibordoni.
- Op. 100. Vesperae in festo Nativitatis Domini (Weihnachtsvesper) f. S., A., T. u. B.
- Moczyński, S., Op. 24. Gebet f. Männerchor.
- Model, O., Op. 5. Sechs geistliche Männerchöre, besonders geeignet f. die Festfeiern der höheren Lehranstalten.
- Mohr, Jos., Caecilia. Katholisches Gebet- u. Gesangbuch.
- Cantiones sacrae. Sammlung lateinischer Kirchengesänge f. gem. Chor.
- Lasset uns beten! Katholisches Gebet- u. Gesangbuch.
- Mozart, W. A., Ave verum corpus f. gem. Chor, V. (od. Vcello) u. Org. (Harm. od. Pfte.) — f. Männerchor.
- Kyrie (Dm.) f. gem. Chor.
- Grosse Messe (Cm.) f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org.
- Müller, Arthur, Op. 20. Motette f. gem. Chor u. ad lib. m. Harm. u. Pfte.
- Müller, H. F., Op. 26. Liliengärtlein. Geistliche Lieder.
- Müller, H. F., Op. 27. Sehr leichte Messe f. 4 Männerst. (ohne Credo.)
- Müller, Otto, Gradualien u. Offertorien auf alle hohen u. höchsten Feste des Jahres m. Einschluss der Gesänge am Lichtmessstage u. der Charwoche f. S., A., T., B. u. Org. — Kurze Litanei No. 2 f. gem. Chor u. Org.
- Müller, Richard, Op. 84. Drei Motetten f. gem. Chor u. Soloquartett.
- Musiol, A., Katholische Kirchenlieder.
- Naumann, Emil, Op. 9. Der 8. Psalm f. gem. Chor.
- Op. 20. Der 80. Psalm f. gem. Chor.
- Neander, P., Choral: „Lobe den Herren“ f. Männerchor.
- Nikel, E., Op. 41. Litanei f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Noggler, P. A., 6 Tantum ergo f. gem. Chor, theilweise m. Org.
- Nössler, E., Op. 39. Motette f. gem. Chor.
- Obsner, G. E., Op. 9. „Ave Maria, gratia plena“ f. gem. Chor m. Org. (ad lib.)
- Offertorien, zweistimm., m. obl. Org. Ordinarium missae.
- Palestrina, G. P. da, Missa f. gem. Chor.
- Motetten zu 4, 5, 6 u. 8 St.
- Passionsgesang f. Männerchor.
- Ausgewählte Werke.
- Parlow, E., Op. 50. Motette f. gem. Chor.
- Pembaur, J., 3 Segengesänge f. gem. Chor a capella od. m. Org.
- Peters, M., Op. 37. Arioso v. Händel f. MS.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Org. frei bearb.
- Piel, P., Op. 95. Gelobt sei Jesus Christus! Kantate m. Deklamationen u. lebenden Bildern f. Soli u. Chor m. Pfte. (u. Harm. ad lib.) od. m. Orch.
- Op. 99. Messe f. vier Frauenst. m. Org.
- Op. 101. Zwei Ave Maria f. gem. Chor u. obl. Streichquintett u. zwei Hörner.
- Op. 102. Missa ad duas voces inaequales (S. (A.) u. Bar.) cum org.
- Op. 103. Messe f. Männerchor.
- Op. 104. Maria Heimgang f. vier Männerst. — f. drei Frauen- od. Kinderst. m. Org.
- Pizzi, E., Missa solemnis f. gem. Chor, Solost. u. Orch.
- Plag, J., Op. 29. Messe (ohne Credo, m. „Et incarnatus est“ zum I. Credo des Ordinarium Missae) f. A. (od. MS.) u. 3 Männerst. (T., Bar., B.)
- Praetorius, M., „Es ist ein' Ros' entsprungen“ f. Männerchor.
- Raphael, G., Weihnacht f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte.
- Reger, M., Der evangelische Kirchenchor. Vierzig leicht ausführbare geistliche Gesänge zu allen Festen etc. f. S., A., T. u. B.
- Renaissance, musikalische. Ausgewählte Werke f. gem. Chor.
- Renner jun., J., Op. 50. Te Deum laudamus f. gem. Chor m. Org.
- Riedel, August, Op. 25. Spruch f. gem. Chor (vier Frauen- u. Bar.-St.)
- Riedel, Fritz, Op. 6. Passions-Motette f. gem. Chor.
- Röder, E., Op. 19. Das Kirchenjahr. Motetten nach Psalmensprüchen f. gem. Chor.
- Rotoli, A., Our King f. gem. Chor m. Org. — f. 2 S. u. A. m. Org.
- Rückert, Th., Op. 41. Lobset dem Herrn! Fest-Motette f. gem. Chor.
- Rudnick, W., Op. 18. Drei Motetten f. Männerchor u. 1 Frauen- (Kinder-) St. (ad lib.)
- Op. 71. Psalm 103 f. gem. Chor m. kl. Orch. u. Org.
- Op. 72. Abendgebet f. gem. Chor, S.-Solo, Streichorch. u. Org. od. m. Org. allein.
- Op. 74. Drei zweistimm. geistliche Gesänge m. Org.
- Op. 76. Drei dreistimm. geistliche Gesänge (2 S. u. A.) m. Org.
- Op. 81. Judas Ischarioth. Eine Passionsmusik f. gem. Chor u. Soli m. Org. (od. Harm.) u. Streichorch. u. Tromp. (ad lib.)
- Schiffels, J., Op. 25. Liederschatz f. gem. Chor.
- Schiffels J. u. F. Schumacher, Sammlung dreistimm. Lieder f. Frauenstimm. zum Gebrauch beim Gottesdienste.
- Schlemann, A., Op. 2. Sieben lateinische u. deutsche Kirchengesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.)
- Op. 3. Kommunionlied f. Männerchor.
- Schnecker, P. A., „Lord, with glowing heart I'd praise Thee“ f. S. and T. with Piano.
- Schöllgen, W., Op. 8. Missa f. Männerchor.
- Schrader, Bruno, zum Todtenfeste f. gem. Chor.
- Schreker, F., Op. 6. Der 116. Psalm f. dreistimm. Frauenchor, Orch. u. Org.
- Schulken, H., „Lobe den Herren, den mächtigen König“. Choral f. Männerchor.
- Schütz, H., Musikalische Exsequien. Totenmesse f. gem. Chor.
- Psalm 122 f. zwei vierstimm. gem. Chöre m. Pfte.
- Weihnachts-Oratorium.
- Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz.
- Schwalm, R., Op. 88. Zehn geistliche Lieder f. dreistimm. Chor (S., A. u. B. od. Bar.)
- Op. 105. Zehn Gesänge f. gem. Chor.
- Schwarz, Anton, Op. 16. Missa solemnis f. S., A., T., B. u. Org. obl.
- Senn, C., „Es steigt ein Heulen durch die Lüfte“ aus Goethe's „Höllenfahrt Jesu Christi“ f. Männerchor, gr. Orch. u. Org.
- Shapleigh, B., Op. 15. Zwei Chöre f. 3 Frauenst. m. Harfe (od. Pfte.)

Simon, M. J., Op. 5. Sechs dreistimm. leichte Frauenchöre.  
— Op. 9. Leichte Messe f. 3 St. (kl. Frauen- od. Männerchor.)  
Sinzig, P., Op. 4. Messe f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. (od. Harm.) ad lib.  
Spengel, J., Op. 7. Der 39. Psalm f. sechsstimm. gem. Chor m. Blasinstrumenten u. Pauken od. Org.  
Spengler, L., Blüten u. Perlen der Musica sacra. Eine Sammlung drei-, vier- bis achttimm. Gesänge.  
Spitta, K. J. Ph., Psalter u. Harfe. Sammlung christlicher Lieder.  
Stammier, W., Op. 5. Psalm 117 f. Männerchor m. Frauen- oder Knabenchor (ad lib.).  
Steger, J., Op. 18. Die Gesänge zur Wachs-Weihe (Am Maria Lichtmess-Feste) f. S., A., T. u. B. u. ad lib. Org.  
Stehle, J. G. Ed., Preis-Messe f. gem. Chor m. Orch.  
Steinert, L., Op. 16. Zehn Motetten f. gem. Chor.  
— Op. 17. 10 Festmotetten f. Männerchor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres.  
Stollwerck, J., Litanei f. 5 gleiche St. (3- u. 2stimm. Chor) m. Org. (od. Harm.)  
— Magnificat. 22 lateinische u. deutsche kirchliche Gesänge f. gleiche St. m. u. ohne Org.  
Surzynski, J., Op. 24. Missa Dominicalis quam ad quatuor voces mixtas concinente org.  
Sztáray, M., Ave Maria f. vierstimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.)  
Thiel, C., Op. 23. No. 2. Lamentation f. 1 tiefere St. m. vierstimm. Knabenbez. Frauenchor ad lib.  
— Neue Deutsche Singmesse vierstimm. bearb.  
Thielen, P. H., Op. 106. Drei deutsche Gesänge f. S. u. A. m. Org., zum Gebrauche bei der ersten heiligen Communion der Kinder.  
— Op. 107. Drei deutsche Marienlieder f. S., A., T., Bar. u. B.  
— Op. 116. Sechs Weihnachtslieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)  
— Op. 120. Weihnachtschor f. 6 St. (S., A., 2 T., 2 B.) m. Org.  
Thomas, O., Op. 15. Fest-Motette f. Männerchor.  
Trägner, R., Motette f. gem. Chor.  
Trost, F., Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor.  
Tschirch, W., Reformationsfest f. gem. Chor.  
Tuma, F., Passionsgesänge f. gem. Chor u. Org.  
Vehmeier, Th., Op. 42. Im Himmel f. gem. Chor od. Frauen- u. Kinderchor, S.- u. Bar-Solo m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
— Op. 43. Motette f. gem. Chor u. Solost.  
Vesperale Romanum.

Vittoria, T. L. da, Missa quatuor vocibus concinenda.  
Vollhardt, R., Op. 9. Weihnachtslied f. 1 Singst. u. Kinderchor m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
Wagner, Franz, Op. 36. Zwei geistliche Lieder im Volkston f. gem. Chor.  
— Op. 43, 44. Alte Kirchenlieder in neuer Bearbeitung u. geistliche Lieder im Volkston f. gem. Chor.  
— Zwei zweistimm. Solo- od. Chor-Gesänge m. Org.  
Wagner, Hans, Op. 13. „Ave Maria gratia plena“ f. Männerchor m. Org.  
Wahls, H., Alles mit Gott f. 2 S. u. A.  
Weber, G. V., Missa quarta ad quatuor voces inaequales.  
Weber, H., Kantate f. gem., weibl. u. Männerchor.  
Weimar, G., Geistliches Liederbuch. 187 Schülerchöre, zugleich 2- u. 3-stimm.  
Weirich, A., Regina coeli. Offertorium f. die heilige Osterzeit f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.  
Wendl, K., Op. 17. Pfingstglocken f. Männerchor.  
Wermann, August, Op. 14. Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor.  
Wiltberger, A., Op. 83. Laudes Marianae. Lateinische Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Org.  
— Op. 84. Missa f. dreistimm. Frauenchor m. Org.  
— Op. 85. 20 lateinische Gesänge f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst. m. Org.  
Witt, F. X., Op. 12. Messe f. gem. Chor m. Orch. u. Org. (ad lib.)  
Woehl, V., Op. 1. 4 leichte Offertorien f. die Advents-Sonntage f. gem. Chor.  
Zahnfleisch, G., Fünf Marienlieder f. gem. Chor teils mit, teils ohne Org.  
Zeitmann, O., Der Maienkönigin f. 2 S., 2 A., T. u. B.  
Zelinka, J. E., Op. 15. Sechs Pange lingua f. S., A., T. u. B.  
Zeller, G., Op. 88. Te Deum f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.  
— Op. 90. Cäcilia. Hymne f. 1 Solost. (T. od. S.) u. gem. Chor m. Streichquintett u. Org. (Harm. od. Pfte.)  
Zenoni, B., Op. 4. Zwei geistliche Chöre f. gem. Chor.  
Zingel, R. E., Op. 10. Drei Kantaten f. gem. Chor, Streichquartett u. Org.  
Zöllner, Heinrich, Op. 78. Requiem, Benedictus u. Sanctus f. doppelten Männerchor.  
Zulueta, F. M. de, Petite Messe p. S. et Ca. (Solos et Choeurs) av. Org.

## 2. Einstimmige Chöre.

Brücklmayer, F. X., Op. 20. Missa quinta m. Org.  
Herrmann, W. u. F. Wagner, Halle-luja! Sammlung v. 45 nach dem Kirchenjahre geordneten Orig.-Kompositionen f. Kinder- od. Frauenchor m. Org.

Schwarz, A., Op. 15. Missa m. obl. Org.  
— Op. 17. Missa m. obl. Org..

## 3. Einstimmig.

Bach, J. S., 9 Tenor-Arien m. Pfte.  
— 9 Bass-Arien m. Pfte.  
Barth, Rud., Op. 28. Larghetto f. A., V. u. Org. (od. Pfte.)  
Baumbach, R., Op. 32. „Ave Maria“ p. S., V., Vcelle, Org. (ou Harm.) et Piano.  
Baumfelder, G., Op. 9. Passionslied m. Org. (od. Pfte.)  
Bottazzo, A., Op. 130. Missa in honorem Sanctae Heleonorae Imperatricis comitante org. vel harmonio.  
— Op. 148. Kirchliche Festgesänge f. mittlere St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
Brücklmayer, F. X., Op. 20. Missa quinta f. mittlere St. m. Org.  
Brunner, Ed., Op. 176. Messe m. Org.  
Buzzi-Peccia, Gloria. Sacred Hymn with Piano.  
Conrad, J., Himmelwärts. 12 geistl. Lieder.  
Draeseke, F., Op. 75. Drei geistliche Gesänge m. Pfte. (Org. od. Harm.)  
Eckardt, A., Op. 9. Sammlung v. Arien m. Org. zum gottesdienstlichen, sowie Konzertgebrauche.  
Egel, H. W., Op. 2. Drei ernste Sprüche f. mittlere St. m. Org.  
Fehrmann, P., Op. 3. Friede auf Erden f. Bar. (od. A.) m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
Glass, F., Op. 17. Die Liebe des Erlösers m. Pfte. (od. Org.)  
Götze, Louis, Op. 21, 28. Zwei geistliche Lieder f. mittlere St. m. Pfte. (od. Org.)  
Händel, G. F., Arien aus „Der Messias“ m. Orch.  
Hasler, H. L., Choralfiguration: „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir“ f. gem. Chor.  
— Arie (A.): „O, hör' mein Fleh'n“ aus „Samson“ m. Orch.  
Haydn, J., Arien aus „Die Jahreszeiten“ m. Orch.  
— Arien aus „Die Schöpfung“ m. Orch.  
Hesselmann, L., Zwölf geistliche Lieder m. Harm. (Org. od. Pfte.)  
Huber, C., Drei deutsche Kirchenlieder m. Org.  
Kretschmer, Edmund, Op. 20. „Ave Maria, gratia plena“ m. Pfte. (Org. od. Harm.)  
Lasch, E., Op. 7. Tröste dich m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
Liszt, F., Die Legende v. der heiligen Elisabeth. No. 5. Gebet der Elisabeth f. S. m. Pfte.  
Lynes, F., Remember now thy Creator f. MS. m. Pfte.  
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 36. Arien aus „Paulus“ m. Orch.  
— Op. 70. Arien aus „Elias“ m. Orch.  
Mercadante, S., „Salve, Maria, piena di grazie“ av. Piano.

**Trauungsgesänge. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.**

Mittmann, P., Op. 123. Zwei Marienlieder f. S. (od. T.) m. Pfte (Org. od. Harm.) u. ad lib. V.  
Mozart, W. A., Ave verum corpus f. Mitbest. m. Vcello u. Harm. (Org. od. Pfte.) — f. tiefe St. m. Pfte. (Org. od. Harm.)  
Müller, H. F., Op. 26 Liliengärtlein. Geistl. Lieder.  
Overeem, M. van, „Jesu dolcis memoria“ av. Piano.  
Pfannschmidt, H., Op. 9. Zions Stille f. mittlere St. m. Pfte. (Org. od. Harm.)  
Prümers, A., Op. 1. Ergebung m. Pfte. (Org. od. Harm.)  
Raillard, Th., Op. 10. Ursprung der Seele m. Org. (Pfte od. Harm.)  
Raphael, G., „Wenn alles eben käme“ f. hohe St. m. Pfte. (Org. od. Harm.)  
Reger, M., Zwei geistliche Lieder f. mittlere St. m. Org.  
Riedel, Fritz, Op. 4. „Herr, wie du willst, so schick's mit mir“ m. Org. (Pfte od. Harm.)  
Riemenschneider, G., Op. 30. Ich rufe zu Gott f. MS. m. Org.  
Rietsch, H., Op. 11. Zwei geistliche Gesänge m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
Ritter, Hermann, Op. 16. „Herr, neige deine Ohren und erhöre mich“ f. tiefe St. m. Pfte.  
Röder, E., Op. 37. Zwei geistliche Gesänge f. hohe — f. tiefe St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
Rotoli, A., Evermore m. Pfte.  
— O Rest of Rests f. MS. with Piano.  
Rückert, Th., Glaube, Liebe, Hoffnung. Zur Konfirmation m. Pfte. (od. Harm.)  
Schaab, R., Op. 82. Der 57. Psalm f. S. (od. T.) m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
Schumann, Robert, Op. 68. No. 14. „Ave Maria“ f. S., V., Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte. (s.: Baumbach, R., Op. 32.)  
Schwarz, A., Op. 15. Missa m. obl. Org. — Op. 17. Missa m. obl. Org. — Missa pro defunctis f. mittlere St. m. obl. Org.  
Sephner, O., Op. 8. Leichte Lauretanische Litanei m. Org.  
Sgambati, G., Op. 34. Motette f. Bar. m. Org. u. Streichorch. od. m. Org. allein.  
Spengler, L., „Dein Jesus weint“ f. A., Org. (od. Pfte) u. ad lib. V. (od. Vcello.)  
— Weihnachtslied m. Org. (Pfte od. Harm.) u. ad lib. Frauen- od. Kinderchor.  
Stradella, A., „Pietà, Signore“ — „Herr, hab' Erbarmen“ m. V. u. Harm. (Org.) od. m. Harm. (Org.) allein.  
Tefke, H., Op. 12. Herzensstimmen. Zwölf geistliche Lieder m. Pfte. (Org. od. Harm.)  
Teresius, P., Op. 15. Requiem m. Libera m. Org.  
Thiel, Carl, Op. 23. 2 geistl. Gesänge f. tiefere St. m. Org. (od. Harm.)  
Thoma, Th., Kirchenlieder.

Vanderstucken, F., „Ave Maria gratia plena“ f. mittlere St. m. Pfte od. m. Harfe u. Harm.  
Wagner, Hans, Op. 13. Ave Maria gratia plena“ f. S. (od. T.) m. Org. — Op. 14. Beata es virgo Maria f. S. (od. T.) m. Org.  
Weinberger, K. F., Op. 51. Gottesminne f. Bar. (A.) (od. B.) m. Pfte. (Harm. od. Org.)  
Wermann, O., Op. 59. Sechs geistliche Gesänge f. hohe — mittlere — tiefe St. m. Org. (od. Pfte.)  
Wieck, Marie, „Wenn am Morgen klar“ f. hohe — f. tiefe St. m. Pfte.  
Wilm, N. v., Op. 168. Geduld f. S. (od. T.) m. Org. — f. A. (od. Bar.) m. Org.  
Zelenka, J. D., „Jerusalem, o wende dich zum Herrn“ f. A. m. Org. (od. Pfte.)

**4. Trauungsgesänge.**

Becker, Reinhold, Op. 59. Trauungslied f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Org. (od. Harm.)  
— Op. 60. Trauungsgesang f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte (Org. od. Harm.) — f. 2 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) — f. 2 S., 2 A. u. Bar-Solo. — f. Männerchor. — f. gem. Chor m. T-Solo.  
Biedermann, A., Trauungslied f. vierstimm. Frauenchor. (s.: Liederfreund, Heft 1 No. 2.)  
Breu, S., Op. 64. No. 3. „Wo du hingehst“ f. Männerchor m. Org.  
Falcke, G., Op. 2. No. 2. Trauungsgesang f. gem. Chor.  
Gaebler, G., Op. 35. No. 1. Trauungsgesang f. gem. Chor.  
Gerhardt, P., Op. 5. No. 2. „Ein getreues Herze wissen“ f. 1 Singst. u. Org. (od. Pfte.)  
— Op. 5. No. 3. „Wo du hingehst“ f. gem. Chor u. S-Solo.  
Grosskopf, J., Hochzeitslied f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.)  
Hauptmann, M., Op. 33. No. 3. Trauungslied f. Männerchor. — f. dreistimm. Frauenchor. — f. 2 Singst. (S. u. A., od. T. u. Bar.) m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) — f. 1 St. (S. od. T.) m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
Herrmann, W., Op. 19. Trauungsgesang f. gem. Chor.  
Krain, O., Op. 3. Trauungsgesang f. gem. Chor.  
Kristinus, C. R., Op. 38. No. 3. Trauungsgesang f. Männerchor.  
Mittmann, P., Op. 122. Trauungslied f. gem. Chor.  
— Op. 125. Trauungslied f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
Nössler, E., Op. 43. Trauungs-Arie f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
Orth, Ph., Op. 154. Trauungsgesang f. Männerchor.  
Parlow, Ed., Op. 49. Trauungslied f. gem. Chor.  
Polster, P., Op. 10. Trauungsgesang f. Männerchor.

Rose, A., Op. 8. Zwei Trauungsgesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.)  
Schumann, Camillo, Op. 5. No. 1. „Zwei Seelen wollen heut' ein Wort“ f. 1 hohe Singst. m. Org. (od. Pfte.) — Op. 5. No. 2. Gebet vor einer Trauung f. S. u. A. m. Org. (od. Pfte.)  
Spahr, A., Am Traualtar f. gem. Chor.  
Wachsmann, O., Trauspruch f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.)  
Wenzel, Hermann, Op. 195. No. 15. Trauungsgesang f. vier Männerst.

**II. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.**

**1. Für Männerchor.**

André, L., Op. 170. Festgesang. Nach einer altdänischen Melodie aus dem 17. Jahrh. m. Trompeten u. Kessel-pauken.  
Attenhofer, C., Op. 110. Der deut-Michel. Ein Schlachtlied m. Bar-Solo u. Orch.  
Aysslinger, R., Op. 41. Begrüssungs-Chor m. Blechmusik.  
Baselt, F., Op. 102. „Kirmes ist heut'!“ Polka-Mazurka m. Orch.  
Beer, M. J., Op. 57. Banner-Hymne. Festlied zu Fahnenweihen, Sängere-festen u. festlichen Gelegenheiten im Vereine m. Blasinstrumenten u. Schlagzeug.  
— Op. 59. Hildegard (Eine Vision) m. S.- u. Bar-Solo u. gr. Orch.  
Bieber, C., Op. 6. Begrüssungsgesang zu Festlichkeiten m. Blasinstrumenten.  
Bruch, M., Op. 76. Der letzte Abschied des Volkes m. Orch. u. Org.  
Cursch-Bühren, Ungarische Weisen m. Streichquintett.  
Gläser, P., Schlachtgesang u. Schlachtgebet der Deutschen m. Bar-Solo u. gr. Orch.  
Gounod, Ch., Soldatenchor aus „Margarethe“ (Faust) m. Orch.  
Hacker, C. W. G., Bayrische Volks-hymne m. Blasinstrumenten.  
Hartmann, Georg, Friedrichsruh. Ein Hochgesang m. 4 Hörnern u. Pauken.  
Hausegger, S. v., Zwei Chöre m. Orch.  
Hecht, G., Op. 46. Festgesang zu Preussens Jubeltage am 18. Januar 1901 m. Blasinstrumenten u. Pauken.  
Hesse, Fr., Op. 19. Des deutschen Sängers Gelöbniß m. Orch.  
— Op. 21. Herzog Ernst v. Schwaben. Dramatische Kantate m. Soli u. Orch.  
Keldorfer, V., Op. 38. Waldesweihe m. Streichquartett.  
Keller, L., Op. 59. Reiterlied m. 4 Ventilhörnern (2 Tromp. u. 3 Pos. ad lib.)  
Kirchl, Ad., Op. 60. Im Schlaraffenlande. Walzer m. Orch.  
Kretschmer, Edmund, Op. 61. All-Deutsches Lied m. Orch.

Kristinus, C. R., Op. 21. Lob des Weines. Chor in Polkaform m. Orch.  
 — Op. 26. Deutsche Festhymne m. Orch.  
 — Op. 28. Festgesang zur Gründungsfeier m. Orch.  
 — Op. 37. Ständchen. Polka-Mazurka m. Orch.  
 Lazarus, G., Op. 60. Nächtliche Rhein-fahrt. Patriotischer Chor m. T.-Solo u. Orch.  
 Lohner, K., Op. 18. Das Grab im Busto m. Orch.  
 Loewenstamm, F. J., Op. 50. Donna Blanca. Spanisches Ständchen f. vier Männerst. m. Streichorch. u. ad lib. Gitarre.  
 Mendelssohn, Arnold, Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade m. T.-Solo u. Orch.  
 — Vier Chöre m. Orch.  
 Meyer-Olbersleben, Op. 56. Tanz-reigen m. Orch.  
 — Op. 62. Des deutschen Liedes Sendung m. Orch.  
 Mittmann, P., Op. 124. Unter Kollings Eiche. Hymne m. Blechmusik.  
 Nagel, W., Op. 12. Lied hoch! Zum Stiftungsfest. Festgesang m. Militär-od. Blechmusik u. Pauken.  
 Neff, Fr., Op. 4. Ein schön teutsch reiterlied m. Orch.  
 Oehl, A., Op. 10. Glückliche Fahrt. Polka française m. Orch.  
 — Op. 14. Ein Liebeslied m. T.- od. S.-Solo u. Orch.  
 Podbertsky, Th., Op. 108. Kaiser Karl in der Johannisnacht m. Orch.  
 — Op. 121. Kaiser Rudolf m. Orch.  
 Reinecke, C., Hymne an Robert Schumann m. Blasorch.  
 Richter, Alfred, Op. 9. Trinklied m. Orch.  
 Rimsky-Korsakow, Op. 58. Das Lied vom gefeiten Oleg m. Orch.  
 Schmidt, Heinrich, Bayerland, mein Heimatland m. Blechmusik.  
 Schneberger, F., Op. 141. Waldes-rausch m. Blechinstrumenten.  
 Schuch, E. v., Weiheliad m. Bar.-Solo, Harfe, 4 Hörner, 3 Tromp. u. 3 Pos.  
 Schulz-Beuthen, Op. 46. Harald. Ballade m. Bar.-Solo, gr. Orch. u. Pfte.  
 Seyffardt, E. H., Op. 28. Durch Kampf zu Fried. Konzertstück m. Orch. (Org. ad lib.)  
 Sipek, K., Op. 29. Wächterfrühgruss m. 3 Pos. u. 2 Tromp.  
 Stahl, E., Hymnus auf den Gesang m. Orch. od. Blasmusik.  
 Strube, E., Op. 8. Abend m. Vcello u. Pfte. (od. Harm.)  
 Vernay, Ch., Op. 36. Ballade vom Ritter Drachenstein. Humorist. Männer-quartett m. Streichterzett.  
 Wagner, Hans, Op. 16. Ernste Mahnung. Kantate m. Soli u. gr. Orch.  
 — Altes Soldatenlied f. dreistimm. Chor (2 T. u. B.) m. 2 Piccolos, 2 Oboen (od. Clar.), 2 Tromp., Fag., kl. Trommel u. Pauken.

Wagner, Rudolf, Op. 158. Der Traum des Mameluken. Secessionistisches O-ratorium (Potpourri) in nur 23 Sätzen m. Soli (T., Bar., B.) u. 2 V., Vcello, Cb., kl. u. gr. Trommel, Triangel, Cinenellen, Harm. u. Pfte.  
 Walter-Choinanus, Op. 16. Rolands Tod m. T.-, Bar.- u. B.-Solo u. Orch.  
 — Op. 17. Deutsches Flottenlied m. Orch.  
 Wolff, P. W., Op. 36. Frühlingsfeier. Konzertstück m. Orch.  
 Zapf, A., Op. 20. „Deutsch-Böhmerland, o Heimat du“ m. Orch.  
 Zöllner, Heinrich, Op. 71. Königs-Ode m. Orch.  
 Zuppinger, R. W., Zigeunerleben m. Orch.

## 2. Für gemischten Chor.

Frischen, J., Op. 13. Vineta m. T.-Solo u. Orch.  
 Gruber, J., Op. 123. Vier Gesänge (3 lateinische u. 1 deutscher) zum Leichenbegängnisse eines Erwachsenen m. 4 Blechinstrumenten.  
 Hacker, C. W. G., Bayrische Volks-hymne m. Blasinstrumenten.  
 Hegar, Fr., Op. 16. Manasse m. Soli u. Orch.  
 Horn, C., Op. 26. Deutsches Festlied m. Orch.  
 Hutter, H., Op. 13. Lanzelot m. Soli u. Orch.  
 Kessel, F., Belsazar. Ballade m. Orch.  
 Lazarus, G., Op. 61. Am Strande m. S.- u. A.-Solo u. Orch.  
 Mendelssohn, Arnold, Auferstehung. Ein altdeutsches Volkslied m. A.-Solo, kl. Orch. u. Org.  
 — „Ein getreues Herze wissen“ m. Streichinstr. u. Org. (od. Harm.)  
 Mendelssohn-Bartholdy, „Ein Herz voll Frieden hat Trost in jedem Augen-blick“ aus „Athalia“ Op. 74 f. fünf-stimm. Chor m. Violinchor. (od. m. Pfte u. Violinchor.)  
 Meyer-Olbersleben, Op. 64. Zigeu-nermädchen m. MS.-Solo u. Orch.  
 — Op. 65. Eine alte Mär m. Orch.  
 Mohaupt, F., Op. 9. Lied vom Zwer-genkönig Luarin m. V., Harfe, Harm. u. Pfte.  
 Müller-Reuter, Op. 24. Hackelberends Begräbnis. Nach Kapitel XIII (Zu Gra-be) aus „Der wilde Jäger“ v. Wolff m. gr. Orch.  
 Othegraven, A. v., Op. 15. Der Milch-brunnen m. Orch.  
 Podbertsky, Th., Op. 60b. Meeresstille u. glückliche Fahrt m. Orch.  
 — Op. 121a. Kaiser Rudolf m. Orch.  
 Röhr, H., Ekkehard m. Orch.  
 Rudnick, W., Op. 80. Dornröschen. Märchendichtung m. Soli u. Orch.  
 Sauer, E., Hymne bulgare av. Orch.  
 Schmidt, Heinrich, Bayerland, mein Heimatland m. Streichinstrumenten u. ad lib. Pfte od. Harm.  
 Scriabine, A., Op. 26. Symphonie p. grand Orch. et Choeur.

Spengel, J., Op. 8. Zwiegesang in der Sommernacht f. sechsstimm. Chor m. Orch.  
 Thierfelder, A., Op. 30. Frau Holde. Dramatische Kantate m. Soli u. Orch.  
 Thieriot, F., Op. 74. La régine Avril-louse (Die Maikönigin). Altfranzösi-scher Frühlingstanzreigen m. Solost. (S. u. B.) m. Orch.  
 Tschaikowsky, P., Die Nacht. Quar-tett m. Orch.  
 Wallnöfer, A., Op. 67. Hymne an die Erde m. T.-Solo, Chor (ad lib.) u. gr. Orch.  
 Wihtol, J., Op. 28. Der Barde v. Bewe-rin. Ballade m. Orch.

## 3. Für Frauenchor.

Fuchs, Robert, Op. 67. Zwei drei-stimm. Gesänge m. V., Vla u. Pfte.  
 Lafite, C., Op. 12. König Drosselbart f. dreistimm. Chor m. Streichorch.  
 Rebay, F., Op. 10. Wiegenlied f. drei-stimm. Chor m. Streichorch.  
 Woyrsch, F., Op. 49. Sapphische Ode an Aphrodite f. S.-Solo, Chor (2 S. u. A.) u. Orch.

## 4. Für zwei Singstimmen.

Cornelius, P., Drei Stücke aus der unvollendeten Oper „Gunlod“. No. 2. Dritte Scene des ersten Aufzuges f. S. u. T. m. Orch.  
 Haydn, J., Schottische Lieder.  
 Köhler, Ernesto, Op. 83. Die Welle m. Fl. u. Pfte.  
 Schubert, Franz, Op. 33. Deutsche Tänze. Mit Hinzufügung v. 2 Frauen-st. (S. u. A.), V. u. Vcello.  
 Molbe, H., Op. 96. Fiedel-Lieder v. Storm f. 2 Singst. m. V. u. Pfte.

## III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Saiten-oder Blasinstrumentes.

Rebay, F., Op. 13. Ständchen f. Män-nerchor m. Harfe.  
 Simon, Ernst, Op. 369. Tyroler Lie-der f. Männerchor m. Z. ad lib.  
 Skop, V. F., Op. 2. Zwei Männerchöre m. Cornet à Pistons.

## IV. Für mehrere Chöre.

Deigendesch, K., Op. 72. An das Bayerland f. gem. u. Männerchor m. Pfte.  
 Othegraven, A. v., Op. 16. No. 4. Eifersüchtelei f. 2 dreistimm. Männer-chöre.  
 Perger, R. v., Op. 23. No. 2. Söldner-zechen. Doppelchor f. Männerst.  
 Sakolowski, P., Op. 29. Der Nibelun-gen Ueberfahrt. Ballade f. achtstimm. Männerchor.  
 Strauss, Richard, Op. 34. Zwei Ge-sänge f. 16stimm. gem. Chor.



## V. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

### 1. Für eine Solostimme und Chor.

Amer, J., Op. 76. Missglückte Werbung. Heiterer Männerchor m. B.-Solo u. Pfte.  
— Op. 110. Der deutsche Michel. Ein Schlachtlied f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte.  
Becker, Reinh., Op. 38. Nachts f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
Bill sen., J., Kaffee-Couplet f. 1 St. u. dreistimm. Chor m. Pfte.  
Borsdorf, J., Trost beim Scheiden f. Männerchor m. B.- (Bar.-) Solo.  
Bradsky, G., Op. 26. Ständchen f. Männerchor m. B.-Solo.  
Büchner, E., Op. 48. Die letzte Loge f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte.  
Bunte, W., Op. 46. No. 2. Elfenlocken im Walde f. Männerchor m. T.-Solo.  
Claus, A., Op. 31. Die Weinmörder f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte.  
Cui, C., Op. 58. No. 1. Ave Maria f. Männerchor m. T.-Solo.  
Denmler, K., Heimweh f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
Deschermeier, J., Op. 33. Zwei Marienlieder f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
Filke, M., Op. 85. No. 2. O bella Maria f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
Hanschmann, A. H., Das Geständnis f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
— Wunderbar, wie uns're Sinne f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
— Der Zigeunerspiegel f. Männerchor m. T.-Solo.  
Keldorfer, W., Op. 35. Der Wassermann f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
Koemmenich, L., Op. 28. Der zaubrische Spielmann f. Männerchor, S.-Solo u. Pfte.  
Koschat, Th., Op. 124. Mei Leibliedle f. Männerchor u. T.-Solo.  
Kratzer, H., Op. 25. No. 1. Serenade f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
Kraus, P., Op. 106. In der Fremde f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
— Op. 107. Mein Paradies f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
Kristinus, C. R., Op. 22. Es schlürft was f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
— Op. 23. No. 1. Mein Paradies f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
— Op. 31. Im Klosterstübchen. Humorist. Männerchor m. Bar.-Solo.  
— Op. 35. Von der Landstrasse f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.  
— Op. 39. No. 1. Schöner Stern am Himmelzelt f. Bar.-Solo m. Brummchor.  
— Op. 39. No. 2. Blauäugelein f. T.-Solo m. Brummchor.  
— Op. 53. Auf der Prätur f. Männerchor m. B.-Solo.  
Kühnhold, C., Op. 12. Im Walde. 6 Stimmungsbilder f. gem. Chor, S.- (od. T.-) Solo m. Pfte.  
Kurz, P., Op. 10. No. 3. Wiegenlied f. Männerchor m. S.-Solo.

Lynes, F., The Boatswain Bold f. B.- (od. Bar.-) Solo u. Männerchor.  
Möhring, F., Op. 53. No. 4. „Dort ist so tiefer Schatten“ f. Bar. (od. A.) m. Männerchor.  
Neithardt, H. A., Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil! beim frohen Becherklänge“ f. Männerchor m. T.-Solo.  
Oehl, A., Op. 14. Ein Liebeslied f. Männerchor m. T.- od. S.-Solo u. Pfte.  
Peuschel, M., Op. 54. No. 4a. Der Negersklave f. Männerchor m. T.-Solo.  
Pfitzner, Hans, Rundgesang zum Neujahrsfest 1901 f. B.-Solo m. gem. od. Männerchor (T. u. 2 B.) u. Pfte.  
Podbertsky, Th., Op. 118. Am Ilsestein f. Männerchor m. S.- od. T.-Solo u. Pfte (od. Harfe).  
Polster, P., Op. 8. Leben am Rhein f. Männerchor m. T.-Solo.  
Procházka, R., Op. 13. Die Palmen f. Männerchor, S.-Solo u. Pfte.  
Richter, H. E., Op. 40. Der Liebeschmied f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte.  
Roscher, J., Op. 125. Beichte f. Männerchor m. B.-Solo.  
Rosenmund, J., Abschied f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
Scheel, G., Op. 21. Mutterliebe f. Männerchor m. B.-Solo.  
Schmaeck, A., Abschied f. Männerchor m. T.-Solo.  
Schnyder, Ch., Op. 19. Heimkehr der Helvetier nach der Schlacht bei Bracte f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.  
Schubert, Franz, Op. 25. No. 8. Morgengruss f. vier Männerst. m. Bar.-Solo.  
— Am Meer f. vier Männerst. m. Bar.-Solo.  
Schultz, Edwin, Op. 218. Herbstnacht f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.  
Schwarz, Ad., Op. 10. „Möchte wohl ein Vöglein sein“ f. Männerchor m. T.-Solo.  
Simon, Ernst, Op. 460. „O Weihnacht, Fest der Liebe“ f. Männerchor m. T.-Solo.  
— Op. 461. „Heil'ge Nacht, auf leisen Schwingen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
Stritzko, R., Op. 96. Das Lied der ersten Liebe f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte.  
Sturm, W., Op. 118. Mei Mutter mag mi net f. A.-Solo u. Männerchor.  
Tscharnoff, A. J., Op. 9. Mein Weh f. 1 Singst. m. gem. Chor u. Pfte.  
Wagner, Rudolf, Op. 148. Jägerlied f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
Walden, O. v., Op. 3. No. 3. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht f. Männer- od. gem. Chor m. B.-Solo.  
— Op. 130. In fremdem Land f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
— Op. 133. „Strahlt dir die Welt im Sonnenglanze“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. — f. gem. Chor m. T.-Solo.

Waldmeister, O., Op. 159. O selige Zeit, o schöner Traum f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
Wallner, C. M., Op. 42. Durch d'Aeugeln. Steyrer Lied f. 6 Männerst. m. Bar.-Solo u. Jodler.  
Wiltberger, H., Op. 72. Elsasslied f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
Wirkner, K., Op. 4. Der Haltabua f. T.-Solo u. Männerchor m. ad lib. Pfte.  
Zerlett, J. B., Op. 240. Zwei Männerchöre m. A.- od. MS.-Solo.

### 2. Männerchöre und Männer-Quartette.

Abraham, L., Op. 12. Lebenslust.  
Abt, Franz, Abendständchen f. Chor.  
— Vertrau der Mutter still dein Leid f. Chor.  
Adam, C. F., Op. 5. No. 6. Abendlied f. Chor.  
— Op. 10. No. 5. Mein Lieben f. Chor.  
— Seligkeit f. Chor.  
Aiblinger, C., Bei der Krippe Jesu. Weihnachtslied f. Chor.  
Alabieff, A., Die Nachtigall f. Chor.  
d'Albert, E., Op. 23. Acht Lieder f. Chor.  
Alfred, O., Am See f. Chor.  
Angerer, G., Op. 100. Der Königsbote f. Chor.  
— Op. 101. Reitertreue f. Chor.  
— Ma Chanson p. Choeur.  
Appel, K. F., Op. 17. Mägdlein, hab' Acht! f. Chor.  
— Op. 18. Die Spinnerin f. Chor.  
Arendt, W., Op. 35b. Vier Masurenlieder f. Chor.  
Armster, H., Trinklied am Main f. Chor.  
Arndt, W., Maienzeit f. Chor.  
Attenhofer, C., Op. 54. Dans les Bois p. Choeur.  
— Op. 84. Zwölf Lieder f. Chor.  
— Op. 95. Zwei Lieder f. Chor.  
— Op. 96. Drei Lieder f. Chor.  
— Op. 99. Zwei Chöre.  
— Op. 100. Velleda f. Chor.  
— Op. 102. Im Sturm f. Chor m. Pfte.  
— Op. 103. Der Frühling ist der Herr der Welt f. Quartett.  
— Op. 107. Drei Chöre.  
— Op. 111. Am Römerstein. Ballade f. Chor.  
— Op. 113. Drei Chöre.  
— Op. 114. Drei Chöre.  
— Gruss an die Lahn f. Chor.  
— Die Lore am Rhein f. Chor.  
Ayslinger, R., Op. 4. Springtide (Lenz) f. Chor.  
— Op. 13. The joyful Life by the Rhine f. Chor.  
— Op. 41. Begrüssungs-Chor m. Pfte ad lib.  
— Op. 42. Graf Konrad v. Zollern f. Chor.  
Bäbeler, A., Ständchen f. Chor.  
Baldamus, G., Op. 55. Zwei Chöre.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Baselt, F., Op. 99. Soldaten-Serenade f. Chor.  
 — Op. 102. „Kirmess ist heut'!“ Polka-Mazurka f. Chor m. Pfte.  
 Bauer, Louis, Drei schwedische Volkslieder f. Chor übertr.  
 Bayer, O., Sängergross f. Chor.  
 Becker, Jean, Mein Selzthal f. Chor.  
 Becker, Karl, Volkslieder-Album.  
 Becker, Reinhold, Op. 35. Mahnruf f. Chor.  
 — Op. 37. Zwei Chöre.  
 — Op. 105. Bannerlied.  
 Beethoven, Op. 48. No. 4. Hymne (Die Ehre Gottes aus der Natur) f. Chor.  
 — Hymne an die Nacht. Andante aus der Sonate Op. 57 f. Chor arr.  
 — Fahr' wohl du gold'ne Sonne f. Chor.  
 Behm, Ed., Op. 25. Zwei Chöre.  
 Berlt, A., Op. 10. Im Walde f. Chor.  
 Berner, F. W., Am Grabe eines Sängers f. Chor.  
 Bieber, C., Op. 2. „O wär' mein Lieb die rote Ros“ f. Chor od. Soloquartett.  
 Bill sen., J., Ernst u. Scherz f. Chor (auch zwei- od. dreistimm.) m. Pfte.  
 Billig, F., Op. 4. Reiterlied f. Chor.  
 Bischof, F., Op. 8. Rheinsage f. Chor.  
 Blasser, G., Op. 64. Kunterbunt. Frohmütige Weisen f. Chor m. Pfte.  
 Blättermann, H., Waidmannslenz f. Chor.  
 Blobner, J. B., Op. 53. Alphornklang f. Chor.  
 Blon, F. v., Op. 76. Rückkehr der Fahnen-Compagnie von der Kaiserparade Marsch m. Pfte.  
 Bogler, B., Schweizerlied f. Chor.  
 Bohl, H., Op. 1. Darf i's Diand' liab'n? Steyrisches Lied f. Chor.  
 Böhm, Hans, Sangesleben. Marschlied.  
 Borchert, W., Schifferlied f. Chor.  
 Borsdorf, J., Op. 1. Glaube, liebe, hoffe f. Chor.  
 Brambach, C. J., Op. 113. Sechs Chöre im Volkston.  
 Brandt, Hermann, Op. 149. Waldesrauschen f. Chor.  
 Brossla, Alpenröslein f. Chor.  
 Brüscheiler, F., Op. 24. Zehn einfache Lieder f. Chor.  
 — Op. 25. Acht neue Lieder f. Chor.  
 Buck, R., Op. 14. Drei Stimmungsbilder f. Chor.  
 Bungart, H., Op. 89. Mein Heimatthal f. Chor.  
 — Op. 90. Fröhliche Fahrt f. Chor.  
 — Op. 100. Hymne f. Chor.  
 — Op. 101. Das Röslein f. Chor.  
 Bungert, A., Op. 49. No. 76. Moselweinlied f. Chor.  
 Bunte, W., Op. 46. Zwei Lieder f. Chor.  
 Bürke, F., Op. 12. Zwei Reiterlieder f. Chor.  
 — Op. 13. Zwei scherzhafte Lieder f. Chor.  
 Büttner, P., Lied thüringer Kreuzfahrer.  
 Cassimir, H., Chöre.  
 Christiani, E., Stille Liebe f. Chor.  
 Cui, C., Op. 58. Zwei Lieder f. Chor.  
 Cursch-Bühren, Op. 126. Herbstbilder f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 164. Drei Chöre.  
 — Brüderlein u. Schwesterlein f. Chor.  
 Curschmann, K. F., Op. 15. No. 1. An Rose f. Chor.  
 Czajaneck, E., Soldaten-Serenade.  
 Czeluscky, C. A., Thüringer Wanderlied.  
 Debbelt, J., Zur Geburtstagsfeier Kaiser Wilhelms II.  
 Decker, W., Op. 40 u. 42. Zehn Lieder f. Chor.  
 — Op. 70. Zwei Chöre.  
 — Op. 77. Sängerkunst. Marschlied.  
 — Op. 80. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“ f. Chor.  
 — Op. 81. No. 1. Sängerkunst. Freiheit, wir kränzen dein Haupt f. Chor.  
 Dieck, A., An die Freiheit f. Chor.  
 Döring, C. H., Op. 197. Sommerabend f. Chor.  
 — Op. 198. „Jubelnd steige auf zur Sonne“ f. Chor.  
 — Op. 199. „Horch, Lerchensang! Die Nebel sind verflogen“ f. Chor.  
 — Op. 203. Nur einmal blühet dir die Liebe f. Chor.  
 — Op. 207. Zwei Gedichte f. Chor.  
 — Op. 221. Mädchenträume f. Chor.  
 — Op. 222. Im Waldesdom f. Chor.  
 — Op. 223. „Mach's Fenster auf, mein süßes Kind“ f. Chor.  
 — Op. 224. Lenzesmahnen f. Chor.  
 — Op. 225. „Fein's Mädele schenk' ein, schenk' ein“ f. Chor.  
 — Op. 226. „Die Welt ist so sonnig, so wunderbar schön“ f. Chor.  
 — Op. 232. Ich fahr' in die Welt f. Chor.  
 — Op. 233. Das grüne Haus f. Chor.  
 Dregert, A., Op. 50. Waldestraum f. Chor.  
 Dugge, W., Op. 51. Hochsommernacht f. Chor.  
 Dürrner, J., Sturmbeschwörung f. Chor.  
 Eckell, F., Das Hummelchen f. Chor.  
 Ehrke, R., Zu spät kommt oft die Reue f. Chor.  
 Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine.  
 Ende, H. vom, Op. 17. No. 1. Das Vaterhaus f. Chor.  
 — Op. 18. Zwei Chöre.  
 — u. C. Steinhauer, Deutsche Volkslieder f. Chor bearb.  
 Engelsberg, E. S., Poeten auf der Alm. Fünf Chöre m. Pfte.  
 Erban, F., Op. 99. Reiterliebchen. Heiterer Chor m. Pfte.  
 Erner, Th. W., „Dort tief im Böhmerwald“ f. Chor.  
 Esser, R., Op. 19. Zwei Gesänge f. Chor.  
 Feldmeyer, H., Op. 14. Der Musikant f. Chor.  
 Feye, C., Op. 46. Erbkönig f. Chor u. Solost. (S., Bar., B.) m. leichter Pftbeglgt.  
 Feyhl, J., Op. 149. Der Kürassier bei Sedan f. Chor.  
 Feyhl, J., Op. 150. Zwei Chöre.  
 — Op. 152. Zwei Chorgesänge.  
 Filke, M., Op. 85. Drei Lieder f. Chor.  
 Fiqué, N., Op. 40. Der Pilot f. Quartett.  
 Fischer, Carl, Zwei Chöre.  
 Fleissner, A., Mein deutsches Moselland f. Chor.  
 Flottenlieder, ausgewählte deutsche, f. Chor.  
 Frahm, W., Abendlied des Wanderers.  
 — Dein Herz soll meine Heimath sein f. Chor.  
 Franke, Max, Op. 53. Die Krone im Rhein f. Chor.  
 Frey, Mich., Sängerkunst. Auszug f. Chor.  
 Friedländer, M., „Ich weiss nit, wie mir ist“. Volkslied in alter u. neuer Form.  
 Fröhlich, J., Op. 29. D' blau'n Aug'n f. Chor.  
 Fuchs, Albert, Op. 38. Zwei Chöre.  
 Führich, C., Op. 33. Die wilde Jagd f. Chor.  
 Füllekruss, E., Op. 102. Zwei Lieder f. Chor.  
 — Op. 127. An mei Liab f. Chor.  
 Funck, E., Op. 142. Deutsches Lied f. Chor.  
 Fünfgeil, G., „Bruder, lass di's net verdriesse“. Heiterer Chor.  
 — Des Sängers Fluch. Heiterer Chor.  
 Fürnuss, K., Op. 17—24. Steyrerlieder f. 4 bis 6 Männerst.  
 Gabriel, P., Op. 10b. Druck net so! Steyrerisches Volkslied f. Chor.  
 — Op. 16. Sängerkunstgrusa.  
 Gaide, P., Op. 51. „Hoho! du stolzes Mädel! f. Chor.“  
 — Op. 54. Taschenbuch f. wandernde Sängerkunst.  
 Gelbke, Joh., Op. 25. Herbst f. Chor.  
 — Op. 26. No. 2. D' Musikanten f. Chor.  
 Gillketter, L., Op. 18. Sängerkunst. Walzer f. Chor.  
 Girschner, C. F. J., Op. 34. No. 4. Hüte dich! f. Chor.  
 — Ich grüsse dich, o Morgen f. Chor.  
 Gläser, P., „Ich sah die Rose weinen“ f. Chor.  
 — Wach auf! f. Chor.  
 Glück, F., Op. 1. Das zerbrochene Ringlein f. Chor.  
 Göhler, G., „Es waren zwei Königs-kinder“. Deutsches Volkslied f. Chor gesetzt.  
 Goersch, R., Mein Traum f. Chor.  
 Göttl, E., Op. 34. Gebet f. Chor m. Pfte.  
 Götzke, Gustav, Op. 11. Die Nachtigall f. Chor.  
 Götzky, J., Op. 2. Das Fischermädchen. Walzerlied f. Chor.  
 Gräbke, F., Op. 11. Drei Chöre.  
 Gräfe, K., Op. 10. Vier Chöre.  
 Graun, K. H., Grabgesang.  
 Grétry, A. F. M., „Die Wache kommt, 's ist Mitternacht“ aus der Oper: „Die beiden Geizigen“ f. Chor.  
 Grosse, Louis, Op. 47. Zwei Chöre.  
 — Op. 62. Deutscher Wahlspruch.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Grosse, Paul, Op. 48. Seifenblasen. Humoristisches Quodlibet f. Quartett m. Pfte.
- Gruber, Franz, „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Chor.
- Gruber, Josef, Op. 132. G'freit.
- Gruber, L., Op. 216. 's Kircherl im Thal f. Chor.
- Grunewald, G., Op. 5. Am Ammersee f. Chor.
- Deutsche Volkslieder f. Chor gesetzt.
- Gundrum, A., Op. 45. „Mein Schatz hat mich verlassen“ f. Chor.
- Op. 51. Zur Fahnenweihe.
- Haase, R., Op. 13. Zwei Lieder f. Chor.
- Hálama, A., Op. 72. Junge Liebe f. Chor.
- Handke, R., Op. 10. Treuröschen f. Chor.
- Hanke, R., Op. 9. O, das is guad! Wiener Volkslied f. Chor.
- Hanschmann, A. H., Sechs Chöre.
- Härtel, A., Abendständchen.
- Hartmann, Georg, Friedrichsruh. Ein Hochgesang.
- Hasler, H. L. v., Deutsches Madrigal f. Chor bearb.
- Hassenstein, P., Op. 96. Stimmen der Mondnacht f. Chor.
- Hässler, K., Op. 49. Zwei Chöre.
- Haug, G., Op. 20. Guter Rat f. Chor.
- Hauptmann, M., Op. 49. No. 6. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. Chor.
- Op. 55. No. 1. Sommermorgenf. Chor.
- Hauschka, J., Op. 21. Das Blüamerl vom Leopoldsteiner See f. Chor od. Quartett.
- Hauser, G., Am Grabe eines Sängers f. Chor.
- Haydn, J., Ständchen f. Chor.
- Hecker, C., Sängers Gruss an den Pöhlberg f. Chor.
- Hegar, F., Op. 23. Nuit d'Orage p. Choeur.
- Heinz, P., Op. 37. Nimmer hoam f. Chor.
- Op. 38. „Herzakind, Schatzakind“ f. Chor.
- Op. 54. Zwei Lieder f. Chor.
- Henschel, Fritz, Op. 20. Abendlied f. Chor.
- Op. 21. Dös is g'nug f. Chor.
- Op. 38. Das Mädchen und der Schmetterling f. Chor.
- Op. 39. Im Maien f. Chor.
- Op. 40. „Ein trautes Heim, ein eigener Herd“ f. Chor.
- Op. 43. „Unterm Birnbaum an der Mühle“ f. Chor.
- Op. 45. Das Lied vom Kahlkopf. f. Chor.
- Herrmann, W., Op. 46. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
- Op. 51. Reiters Abschied f. Chor m. T.- u. Bar-Solo.
- Hetzl, M., Op. 18. Fünf Lieder f. Chor.
- Hilscher, K., Op. 4. „Ich weiss ein Blümlein, hold und licht“ f. Chor.
- Himml, E., Op. 22. Arbeiter-Trinklied.
- Hinrichs, G., Op. 30. No. 1. „Wohlauf, du frische Jugend“ f. Chor.
- Hirsch, C., Op. 128. Zwei muntere Lieder f. Chor.
- Op. 141. Joriede f. Chor.
- Op. 146. Am Externsteine f. Chor.
- Hirschberg, J., Vagantengruss f. Chor.
- Hirschfeld, H., Op. 2. No. 1. Das Zigeunerkind f. Chor.
- Hoft, N., Op. 25. Rheinsage. Ballade f. 4 u. 6stimm. Chor.
- Op. 41. Vier Lieder im Volkston aus den Hochlandliedern v. Stieler f. Chor.
- Op. 56. Drei humoristische Dialektlieder f. Chor.
- Op. 71. Drei heitere Dialektlieder f. Chor.
- Op. 80. Heil sei dir, Haus Wittelsbach! f. Chor.
- Horn, C., Op. 38. Lenzesliebe f. Chor.
- Horváth, M., Op. 39. Zitherbubens Abschied f. Chor.
- Howard, W., Op. 3. Zwei Chöre.
- Hummel, Ferd., Preussenlied.
- Hunger, K., Op. 127. In der Frühlingsnacht f. Chor.
- Op. 165. Wenn die Linden blüh'n f. Chor.
- Op. 166. Im Dämmerchein f. Chor.
- Hutter, H., Op. 28. Die Ablösung. Ballade f. Chor.
- Op. 30. Soldaten-Lieder f. Chor.
- Jacobi, M., Op. 28. Deutschland f. Chor.
- Jähmig, M., Op. 9. Mein Schätzlein f. Chor.
- Op. 10. Waldesandacht f. Chor.
- Janson, F., Op. 21. Vier Gesänge f. Chor.
- John, F., Sängers Marschlied.
- Ischinger, A., Op. 10. Tyroler Schützenlied. Soloquartett.
- Jungherr, F., Op. 10. Kärntner Lieder f. 5 Männerst.
- Jüngst, H., Op. 7. No. 2. „Waldvögelein! Wie singst du heut“ f. Chor.
- Jürgens, A., Im Mai f. Chor.
- Kalliwoda, J. W., Der deutsche Baum f. Chor.
- Kamm, F., Op. 5. No. 2. In der Waldschenke f. Chor.
- Kanzler, W., Op. 32. Preussens Gebet.
- Kaun, H., Op. 36. Vier Chöre.
- Kayl, A., Op. 3. Zwei Lieder f. Chor.
- Kehler, M. v., Op. 19. Drei Chöre.
- Keldorfer, M., Op. 26. „Leiser lispelst in der Linde“ f. Chor.
- Op. 33. Zwei Chöre od. Solo-Quartette.
- Op. 34. Die drei Fischer. Ballade f. Chor u. Soloquartett.
- Op. 37. „Blaue Augen hat das Mädchen“ f. Chor.
- Op. 38. Waldesweihe f. Chor m. Pfte.
- Op. 40. Wächterlied f. Chor m. Soloquartett.
- Kempton, L., Op. 26. Waldstimmen. Heiteres Lied f. Chor.
- Kern, C., Op. 50. Mein stilles Thal der Rhön f. Chor.
- Kern, Fr. A., Op. 51. Mei herzliebes Schätzerl f. Chor.
- Kessler, F., Op. 15. Tanzliedchen f. Chor.
- Ketschau, W., Op. 4. No. 2b. In der Nacht f. Chor.
- Op. 4. No. 2c. Abschiedslied f. Chor.
- Kettner, F., So weit f. Chor.
- Keuerleben, G., Lebe wohl, mein Lieb f. Chor.
- Kienzl, W., Op. 60. Sechs volksthümliche Chöre.
- Kjerulf, H., Brautfahrt in Hardanger f. Chor.
- Kindervater, J., Op. 20. No. 1. „O Mutterherz, wie gross ist deine Liebe“ f. Chor.
- Kinkel, J., Ritters Abschied f. Chor.
- Kirchl, A., Op. 55. Velociped-Ballade. Humoristisches Quartett m. Pfte.
- Op. 56. Fünf Gesänge in Volksmundart.
- Op. 57. Zwei Chöre.
- Op. 58. Drei Chöre.
- Op. 60. Im Schlaraffenlande. Walzer f. Chor m. Pfte.
- Op. 61. Drei Chöre.
- Kirchner, Fritz, Im lauschigen Wald f. Chor.
- Kirchner, Hermann, Siebenbürgisch-sächsische Volkslieder.
- Kirste, O., Op. 13. Des Mägdleins Wehnachtsgebet f. Chor.
- Kitzler, O., Op. 14. Vor lauter Liebe f. Chor.
- Klauer, F. G., Abschied vom Walde f. Chor.
- Kleinecke, W., Op. 25. „Liebe dein Vaterland“ f. Chor.
- Kluge, A., „Mei Schotz is' e' schie's geberg'sches Mäd'l“. Vogtländisches Volkslied f. Chor.
- Klughardt, A., Op. 64. Auf der Wanderung f. Chor.
- Knülle, E., Op. 20. Kriegers Abschied f. Chor.
- Koemmenich, L., Op. 30. Eine Tagesweise f. Chor.
- Op. 31. Zwei Chöre.
- Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten.
- Korn, H. W., Hochwaldlied f. Chor.
- Koschat, Th., Op. 122. Zur Dirn g'hört a Bua. Männerchor im Kärntner Volkston.
- Op. 123. Der Stöfelbauer. Heiteres Quartett.
- Kothe, B., Der Volkssänger. Sammlung.
- Kötter, E., Op. 3. Ständchen f. Chor.
- Kraemer, E., Mondnacht f. Chor.
- Kratzer, G., Op. 42. Tyroler's Heimkehr f. Chor m. T.- od. Bar-Solo.
- Kratzer, Heinrich, Op. 18. No. 2. Im Keller f. Chor.
- Op. 23. No. 1. „Wie wonnig war die Maienzeit“ f. Chor.
- Op. 25. Zwei Chöre.
- Krauss, F., Weihnachtslied f. Chor.
- Krauss, K. A., Op. 17. O Welt, du bist so wunderschön f. Chor.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Krehl, St., Op. 18. Spielmannsweisen f. Chor m. Pfte.  
 Krenger, J. R., Des Wirtes Töchterlein f. Chor.  
 Kretsch, J., Op. 12. No. 1. Trost f. Chor.  
 Kreutzer, C., Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagsslied f. Chor.  
 — Op. 24. No. 23. Märznacht f. Chor.  
 — Op. 24. No. 24. An das Vaterland f. Chor.  
 — Op. 24. II. No. 2. Trinklied f. Chor.  
 — Op. 88. No. 3. Frühlingsandacht f. Chor.  
 — Op. 88, II. No. 3. Morgengruss f. Chor.  
 — Abendgebet aus „Das Nachtlager in Granada“ f. Chor.  
 — „Das ist der Tag des Herrn!“ f. Chor. 6 neue Texte zur alten Weise.  
 — Das Felsenkreuz f. Chor.  
 — Jägerlust f. Chor.  
 Kristinus, C. R., Op. 21. Lob des Weines. Chor in Polkaform m. Pfte.  
 — Op. 23. No. 2. „Die schönste Liebe, die dein eigen“ f. Chor.  
 — Op. 24. Zwei Chöre.  
 — Op. 25. „Die Mönche von Johannisberg, die liebten Wein und Teller“ f. Chor.  
 — Op. 27. No. 2. „Deutsche sind wir und wir wollen's bleiben“. Deutsch-österreichisches Lied.  
 — Op. 29. Gegen den Erbfeind. Trinklied.  
 — Op. 32. Zwei Chöre.  
 — Op. 33. Zu guter Stunde. Polka française m. Pfte.  
 — Op. 34. Zwei altdeutsche Volkslieder.  
 — Op. 36. Zwei Lieder in niederösterreichischer Mundart.  
 — Op. 38. Drei Chöre.  
 — Op. 40. Trinkspruch m. Pfte.  
 — Op. 41. Neujahrsgruss.  
 — Op. 42. Zwei Chöre.  
 — Op. 43. Das Stadtfass rinnt f. Chor m. Solo-Quartett u. B.-Solo.  
 — Op. 44. Schenkenbach's Reiterlied f. Chor.  
 — Op. 45. Gutenberg-Hymne.  
 — Op. 47. Zwei Chöre.  
 — Op. 49. Lenzwillkomm f. Chor.  
 — Op. 50. Zwei Chöre.  
 — Op. 54. No. 1. Himmelsthau f. Chor m. Solo-Quartett.  
 Kroegel, A., Op. 20. „Mädchen sind wie der Wind“ f. Chor.  
 Kron, L., Op. 364. Im Walde f. Chor.  
 — Op. 387. Das Lied vom Moselwein f. Chor.  
 — Op. 403. Die Operschwärmer. Humoristische Quadrille f. Chor m. Pfte.  
 Kühn, Edm., Op. 15. Drei Chöre.  
 — Bayern-Hymne f. Chor.  
 — Das deutsche Lied f. Chor.  
 Kühn, K., Op. 37. Zwei Chöre.  
 — Op. 38. Chöre.  
 Kühne, B., „Nun sag' ich gute, süsse Nacht“ f. Chor.  
 — Schön Anna f. Chor.  
 — Waldkonzert f. Chor.  
 Kühnhold, C., Op. 29. Du Gretel vom See f. Chor.  
 — Op. 73. Unterm Lindenbaum im Thal f. Chor.  
 — Op. 74. Goldiger Mai'ntag, wie gern denk' ich dein f. Chor.  
 — Op. 76. „Wenn Röslein blühet frisch und schön“ f. Chor.  
 — Op. 77. Zwei Chöre.  
 — Op. 78. „Ein Vöglein wohnt im Laube“ f. Chor.  
 — Op. 79. Mein Liesel f. Chor.  
 — Op. 80. Leichter Sinn f. Chor.  
 — Op. 81. „Ich hatt' einmal ein Becherlein“ f. Chor.  
 Kumpfmüller, M., Op. 14. Die Alpenmaid f. Chor.  
 Kunz, K. M., Op. 4. No. 2. „Ach Elslein, liebste Elslein“ f. Chor.  
 — Op. 5, I. No. 1. Hymne an Odin f. Chor.  
 — Op. 5, I. No. 2. Die Pappeln f. Chor.  
 Kurz, P., Op. 2. „Phöbus, mit lockerem Zügel“ f. Chor.  
 — Op. 10. Drei Gesänge f. Chor.  
 — Unisono. 25 Gesänge zu Trauer- u. Gedächtnisfeiern.  
 Lafite, C., Op. 10. Junker Liederlich f. Chor, Soloquartett u. Pfte.  
 — Op. 11. Sankt Michel f. Chor.  
 — Op. 15. Reiterlied aus Schiller's Wallenstein f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 16. Ausfahrt f. Chor.  
 — Op. 18. „Mädchenaug', strahlender Schimmer“ f. Chor.  
 — Op. 21. Uebermut. Burschenlied f. Chor.  
 Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied f. Chor.  
 Lange, Julius, Op. 13. An den Märzsturm f. Chor.  
 Laux, A., Op. 33. „Heil unser'm Banner purpurrot“ f. Chor.  
 Lechner, L., Deutsches Madrigal f. Chor.  
 Lehmler, Ph., Zwei Chöre.  
 Lemacher, Cl., Op. 14. Sängers Morgenlied f. Chor.  
 Lenk, H., Op. 16. Heimwärts möcht' ich zieh'n f. Chor.  
 Lenz, H., Op. 6. Fünf Chöre.  
 Lenz, L., Op. 37, II. No. 1. Die Prager Studenten f. Chor.  
 Leu, F., Op. 52. Frühlingsfreude f. Chor.  
 Leucht, F., H., Op. 22. Wie's kummt f. Chor.  
 Leutz, F., Das Vaterhaus am Rhein f. Chor.  
 Leverkühn, C. G. C., Vier Chöre.  
 Lewin, G., Op. 27. Drei Chöre.  
 Liebe, L., Mai charmant p. Choeur.  
 Lincke, P., Wenn die Blätter leise rauschen f. Chor.  
 Lindlar, F. C., Op. 55. Mein Vaterland f. Chor.  
 — Op. 57a. Mein Mütterlein f. Chor.  
 — Op. 60. Frühlings-Einzug f. Chor.  
 — Op. 66. „Hoch das Banner, deutsches Lied!“ f. Chor.  
 Linsel, F., Sängers Bundeslied.  
 Lipp, A., Op. 1. Frühlingslied f. Chor.  
 Liszt, F., Chöre zu Herder's Entfesseltem Prometheus. No. 5. Chor der Winzer m. Pfte.  
 Löffler, O., Op. 12. Sang der Landsknechte.  
 Lorenz, Fritz, Op. 103. Abschied f. Chor.  
 — Op. 105. Der Würfelbecher f. Chor.  
 Lortzing, G. A., Walzerlied f. Chor.  
 Loewe, C., Op. 19. No. 5. „Mag da draussen Schnee sich thürmen“ f. Chor.  
 — Op. 19. No. 6. Nachtreise f. fünfstimm. Chor.  
 — Op. 81. No. 4. „In der Marienkirche begruben sie ihn“ f. Chor.  
 Loewenstamm, F. J., Op. 50. Donna Blanca. Spanisches Ständchen m. Pfte.  
 Lux, G. H., Op. 1. „Ach, wie ist's möglich dann“ f. Chor bearb.  
 Lyra, J. W., Nur in Deutschland f. Chor.  
 Machanek, L., „Verstohlen geht der Vollmond auf.  
 Maier, Anton, Op. 82. Drei volkstümliche Lieder f. Chor.  
 Mair, Franz, Am Grabe eines Sängers. (Nach Franz Schubert's Litane bearb.)  
 Marschner, A. E., Ständchen.  
 Marschner, Heinrich, Op. 46. No. 3. Freude f. Chor.  
 — „Wer ist der Ritter hoch geehrt?“ f. Chor.  
 Maupai, K., Op. 17. Hoch Bayern u. Pfalz f. Chor m. Pfte.  
 Mayer, Th., Op. 8. Den Manen Kreutzer's f. Chor.  
 — Op. 14. Abschied f. Chor.  
 — Op. 20. Jubiläumsgruss.  
 Meissler, J., Stolzenfels am Rhein f. Chor.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 50. No. 1. Türkisches Schenkenlied f. Chor.  
 — Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied f. Chor.  
 — Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald f. Chor.  
 — Op. 59. No. 5. Rubenthal f. Chor.  
 — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann f. Chor.  
 — Op. 76. No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon.  
 — Op. 76. No. 4. Comitatz f. Chor.  
 — Op. 88. No. 5. Deutschland f. Chor.  
 — Nachtgesang f. Chor.  
 Menne, F., Zwei Lieder im Volkston f. Chor.  
 Mertens, B., Min Werserstrand f. Chor.  
 Messner, Georg, Op. 1. Sechs Lieder f. Chor.  
 Methfessel, A., Jäger-Marschlied.  
 Meyer, W., Op. 51. „Vöglein, was singst du im Lenze so weich?“ f. Chor.  
 — Op. 56. Müllers Töchterlein f. Chor.  
 — Op. 57. Das Hummelchen f. Chor.  
 — Op. 58. Des Sängers Abschied f. Chor.  
 — Op. 59. „Das Abendroth verglühet“ f. Chor.  
 — Op. 60. Das Vaterhaus f. Chor.  
 — Op. 61. Mai f. Chor.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Meyer-Olbersleben, Op. 68. Vier Chöre.  
— Das deutsche Lied f. Chor.  
Meysel, F., Heimat, süsse Heimat f. Chor.  
Miethling, K. F., Op. 28. Ich hab' ein Glück, das wohlthut meinem Herzen f. Chor.  
— Op. 42. Blick' auf zu Gottes Sternen f. Chor.  
Mittmann, P., Op. 124. Unter Kolpings Eiche. Hymne f. Chor m. Pfte.  
— Op. 128. Wandersehnsucht f. Chor.  
Moczyński, S., Op. 28. Morgenfrühe f. Chor.  
— Op. 29. Frühlingsabend f. Chor.  
— Op. 30. Schwur freier Männer f. Chor.  
— Op. 31. Knabe u. Vöglein f. Chor.  
Moll, A., Op. 2. Zwei Lieder f. Chor.  
— Op. 3. Zwei Lieder f. Chor.  
Möller, F., Frühlingsnäh. Walzer f. Chor m. Pfte.  
Mons, Op. 7. Mutterherz f. Chor.  
Mozart, W. A., Bundeslied.  
Mücke, F., „Manche Hoffnung, manche Wunde“ f. Chor.  
— Die Sänger f. Chor.  
— Wanderlied f. Chor.  
Mühling, A., Deutscher Sinn f. Chor.  
Müller, Arthur, Op. 19. Die Verlassene f. Quartett od. Chor.  
— Op. 22. Ade, ich fahre weit in's Land f. Quartett od. Chor.  
Müller, H. F., Op. 4. 30 Lieder im Volkston, zunächst zum Gebrauche f. katholische Chöre, Gesellen-, Arbeiter- u. Meister-Vereine.  
Müller, L., 's Vreneli am Thunersee f. Chor.  
Müller, Otto, Op. 8. Zwei Lieder f. Chor.  
Müller, Richard, Maiglöckchen f. Chor.  
— Nachtlid f. 4 B.  
— Trinklied im Mai.  
— Wanderlust f. Chor.  
Müller-Woldmar, Op. 10. Zwei Bagatellen f. Chor.  
Munkelt, Tr., Sängermarsch.  
Munzinger, C., Die Freihaustuben. Liedercyklus f. Chor m. Pfte.  
Müsiol, R., Op. 98. Der Krieg hat ein Loch. Ein deutsches Landsknechtlied f. Chor.  
Naef, J. E., Goldmarie f. Chor.  
Nagel, W., Op. 3. „Ein Schifflein fährt zu Thale“ f. Chor.  
— Op. 10. Verzagen f. Chor.  
— Op. 11. „Die Heckenröslein blühen“ f. Chor.  
— Op. 12. Lied hoch! Zum Stiftungsfest. Festgesang m. Pfte.  
Nater, J., Abendlied f. Chor.  
Nestler, Th., Hab' acht f. Chor.  
— Zwei heitere Gesänge f. Chor.  
Neubner, O., Op. 87. „Nachtigall, hüte dich“ f. Chor.  
— Op. 88. In der Fremde f. Chor.  
— Vier Volkslieder f. Chor gesetzt.  
Neuert, F., Op. 26. Reiterlied.  
— Op. 28. Fahnen- od. Bannerlied.  
— Beliebte Volksweisen f. Chor arr.  
Neumann, Mathieu, Op. 49. Sturm-erwachen f. Chor.  
Niechciol, T., Op. 2. No. 1. Glockenstimmen f. Chor.  
Nimm mich mit in Wald u. Flur! 25 der beliebtesten Chöre.  
Nöroth, J., Op. 72. Königin Waldlieb f. Chor.  
— Op. 73. Fröhliche Botschaft f. Chor.  
— Op. 74. Frauenlob f. Chor.  
— Op. 75. Die Verwandelte f. Chor.  
— Op. 76. Ich liebe dich f. Chor.  
— Op. 83. a. Deutsches Flottenlied f. Chor m. (od. ohne) Pfte.  
Offner, Josef, Freiheit f. Chor m. Pfte.  
— Der letzte Krieg f. Chor.  
Ogurkowski, B., Komm zu mir f. Chor.  
Oehl, A., Op. 10. Glückliche Fahrt. Polka française f. Chor m. Pfte.  
Ohlhanns, F., Op. 185. Zwei Chöre.  
Ohlsen, E., Op. 78. c. Mutterherz f. Chor.  
Opladen, A., Op. 16. Gute Nacht f. Chor.  
— Op. 18. Mutter-Segen f. Chor.  
Orth, Ph., Op. 144. Sänger-Willkommen f. Chor.  
— Op. 149. „Mädel im Rosenhag, Mädel, wie blüht's“ f. Chor.  
— Op. 155. Empor, mein Volk! f. Chor.  
— Op. 156. Der Geiger v. Sankt Valten f. Chor.  
— Op. 157. Wart' es ab! f. Chor.  
— Op. 158. Daheim, daheim ist doch daheim f. Chor.  
— Op. 160. Des Sängers Wanderlied f. Chor.  
— Op. 161. „Es steht ein Baum im Odenwald“ f. Chor.  
— Op. 162. Drei Schätze f. Chor.  
— Op. 163. Juchhe, 's ist heute Tanz! f. Chor.  
Orth, Th. J., Handwerksburschen-Trinklied f. Chor.  
Oertling, J., Op. 52. Das deutsche Lied f. Chor.  
Othegraven, A. v., Op. 16. Acht deutsche Volkslieder f. Chor gesetzt.  
Oettl, J., Der Böhmerwald.  
Otto, Franz, Blauer Montag f. Chor. — Ständchen.  
Otto, Th., Op. 3. Zwei heitere Chöre.  
Pache, J., Op. 14. „Herzchen, mein Schätzchen, sei tausendmal mein“. Walzer f. Chor m. Pfte.  
— Op. 61. No. 1. Solitude des Bois p. Choeur.  
— Waldfrieden f. Chor.  
Pacius, F., Suomi's Sang f. Chor.  
Parger, H., Op. 131. An das oesterreichische deutsche Volk f. Chor m. Pfte (ad lib.).  
Parlow, E., Op. 46. Zwei Lieder f. Chor.  
Paul, E., Op. 15. Zwei heitere Chöre.  
Pembaur, J., Op. 76. Drei Soloquartette.  
Perger, R. v., Op. 23. No. 1. Frühlings-Ode f. 2 T., u. 4 B.  
— Op. 23. No. 3. Das Mutterherz f. 2 T. u. 4 B.  
Peters, J., Op. 3. Rheinlied f. Chor.  
Peuschel, M., Op. 54. No. 4. b. Mein Herz ist im Hochland f. Chor.  
Pfeiffer, Th., Op. 31. No. 1. Des Kriegers Abschied f. Chor.  
Pfleger, C., Op. 55. Zwei Chöre.  
Piber, J., Op. 38. Stelldichein f. Chor (od. Soloquartett) m. Pfte.  
— Op. 41. Guste f. Chor (od. Soloquartett).  
— Op. 42. Jose, Luigi u. Pepita. Heiterer Chor (od. Soloquartett) m. Pfte.  
Pielken, G., Op. 13. Am Brünnelein f. Chor.  
Pietzsch, G., Op. 23. Das deutsche Lied f. Chor.  
Pilland, J., Op. 71. Drei Chöre.  
Pircher, J., Op. 18. 's Waldbleamerl f. Chor.  
— Op. 27. b. Der schlimme Häs f. Chor.  
Plüddemann, M., Sechs Lieder f. Chor.  
Podbertsky, Th., Op. 18. No. 1. „Feld-einwärts flog ein Vögelein“ f. Chor.  
— Op. 75. Lieder in Oberbairischer Mundart f. Chor.  
— Op. 91. Vier Chöre.  
— Op. 107. Vom Fels zum Meer. Deutsche Chorgesänge.  
— Op. 110. Zwei Chöre.  
— Op. 122. Waldkind f. Chor.  
— Op. 124. Zur Begrüssung f. Chor.  
Pöhler, A., Frühling im Bergwalde f. Chor.  
Poehlman, G. W., Op. 1. Zwei Chöre.  
Poldini, E., Op. 31. Drei Chöre.  
Polster, P., Op. 7. Sängereinfahrt f. Chor.  
— Op. 9. O Frühlingszeit, o Lieb' u. Leid f. Chor.  
Pommer, J., Deutsche Volkslieder f. Chor.  
— Heitere deutsche Volkslieder f. Chor.  
Pust, H., Op. 64. Der Dreubund f. Chor.  
Quedenfeld, W., Op. 15. Mit Gott f. König u. Vaterland f. Chor.  
Rabich, E., Volkstümliche Lieder f. Chor hrg.  
Rabus, H., Mailied f. Chor.  
Radecke, R., Op. 22. No. 1. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. Chor.  
Rahm, H. Th., Frühlingsfestmarsch.  
Rebay, F., Op. 4. Heidenröslein f. Chor.  
— Op. 5. 's Zeiserl f. Chor.  
— Op. 6. Die Katze lässt das Mäusen nicht f. Chor.  
— Op. 9. Drei Chöre.  
— Op. 13. Ständchen m. Pfte.  
Rébikoff, W., „Reichet die Becher, füllt sie mit Wein“ f. Chor.  
Reichel, F., Op. 41. Zwei Chöre.  
Reim, E., Op. 102. Nur Lieder, nur Liebe f. Chor.  
Reinbrecht, F. A., Roth Röslein f. Chor.  
Reinhardt, Fritz, Bayerische Farben f. Chor m. T- u. B-Soli.  
Reiser, Aug., Untreue f. Chor.  
Reiser, Hermann, Op. 8. Das Ringlein sprang entzwei f. Chor.  
Reissiger, C. G., Op. 157. No. 1. Blücher am Rhein f. Chor.

**Männerchöre und Männerquartette.**

- Reiter, J., Op. 49a. Jägerlied.  
— Op. 53. Ruhe im Walde.
- Reuss, A., Op. 10. Lob des Frankenweines f. Chor.
- Richter, Arthur, Op. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Chor.
- Richter, H. E., Op. 31. Auch ich hab' die Rosen so gern f. Chor.  
— Op. 32. Wenn f. Chor.  
— Op. 33. Das kleine Gärtchen f. Chor.  
— Op. 34. Frühling ist da f. Chor.  
— Op. 35. Wann wird's Frühling sein f. Chor.  
— Op. 38. 3 Chöre.  
— Op. 41. Erste Liebe f. Chor.  
— Op. 42. Zwei Chöre.
- Riedel, Hermann, Op. 21. Lieder aus der Jugendzeit f. Chor.
- Rietz, J., Chant du Matin p. Choeur.
- Rischbieter, W., Der Mai, der Dieb f. Chor.
- Riva, H., Op. 103. Scheiden thut weh f. Chor.  
— Op. 104. Herzenssüßer Schatz, ade f. Chor.  
— Op. 105. O wunderbar köstliche Minnezeit f. Chor.  
— Op. 106. Wach' auf, mein Lied f. Chor.
- Rödger, E., Op. 8. Ein Volk, ein Herz, ein Vaterland f. Chor.
- Rodominsky, E., Op. 128. Du bist mein Traum in stiller Nacht f. Chor.
- Röhner, J., Op. 58. Waldlust f. Chor.
- Roothaan, L., Op. 39. Mein einzig', höchstes Glück f. Chor.
- Roscher, J., Op. 124. Keine Sorg' um den Weg.
- Rosenmund, J., Selige Zeit f. Chor.  
— Der tote Soldat f. Chor.
- Rothe, C. F., „Ich sende diese Blume dir“ f. Chor.  
— Sängers-Marsch.
- Rücker, A., Mein Schwabenland f. Chor.
- Rücker, Fr., Weidmannsgruss f. Chor.
- Rudnick, W., Op. 16. Zwei Chöre.  
— Op. 26. Drei Chöre.  
— Op. 83. 3 Gesänge f. Chor.
- Rudolph, O., Op. 28. Waldgang f. Chor.
- Rummeld, Fr., An der Quelle f. Chor.
- Ryffel, J. J., Lied eines Fröhlichen f. Chor.
- Sahm, C., Sommernacht-Ständchen f. Chor.
- Sakolowski, P., Op. 27. Zwei Chöre.
- Sängerrunde, die. Neue Sammlung volkstümlicher Gesänge.
- Sauer, W., Op. 41. Abendlied f. Chor.  
— Op. 45. Liebe u. Leid f. Chor.  
— Op. 48. Mein Himmel auf Erden f. Chor.  
— Op. 62. Gerda von Fühnen f. Chor.  
— Op. 64. Verlassen f. Chor.  
— Op. 69. Selige Nacht f. Chor.
- Sauerwald, A., Op. 16. Sauerlandslied f. Chor.
- Saupe, C. E., Zwei Chöre.
- Schaffer, A., Das deutsche Lied in Oesterreich f. Chor.
- Schaeffer, Andreas, Op. 8. „O Blätter, dürre Blätter“ f. Chor.
- Schaeffer, Andreas, Op. 11. Schatz, leb' wohl, vergiss mein nicht! f. Chor.  
— Op. 12. „Ich hab' eine Liebste mit flachblondem Haar“ f. Chor.
- Schäffer, H., Lob der Natur f. Chor.
- Schamann, A., Op. 53. Gstanzeln.
- Schanze, L., Op. 13. Zwei Gesänge in oberbayerischen Mundart f. Chor.
- Schauss, K., Chöre.  
— Volkslieder f. Chor arr.
- Scheller, J., Mai f. Chor.
- Scherzer, G., Op. 12. Drei Chöre.
- Scheu, J., Arbeiter-Liederbuch.
- Schild, Th. E., Op. 666. Da Matz, da Hans, da Hias und da Sepp. Humorist. Chor m. Pfte.  
— Op. 667. 's Almer Diandle. Humorist. Chor m. Pfte.  
— Op. 667. Drei heitere Chöre.
- Schinagl, M., Luitpold-Hymne.
- Schlesinger, C., Das Trier'sche Lied f. Chor.
- Schlosser, E., Op. 10. „Wenn sich zwei Herzen finden“ f. Chor.  
— Op. 17. Zwei Lieder f. Chor.
- Schmeiser, J., Sp. 17. Treue f. Chor.
- Schmidt, Heinrich, Bayerland, mein Heimatland f. Chor.
- Schneeberger, F., Op. 133. 's Alpegrünen f. Chor.  
— Op. 134. Alphornruf f. Chor.  
— Op. 144. D'r Gugger. Schweizer Alpenlied f. Chor.  
— Op. 145. Liebe Alp, leb' wohl. Schweizer Alpenlied f. Chor.
- Schneider, Bernhard, Op. 8. Vier Gesänge f. Chor.
- Schneider, P. Fr., Sängerslust f. Chor.
- Schnyder, Ch., Op. 24. Sechs Lieder f. Chor.  
— Der Sängers f. Chor.
- Schön, K., Zwischen Tag u. Nacht f. Chor.
- Schöne Heinrich, Op. 22. Willkommengruss.
- Schöne, W., Op. 7. Fröhliches Wandern f. Chor.
- Schrader, Heinrich, Op. 55. Mein Liesel f. Chor.  
— Op. 57. Zwei Gedichte f. Chor.
- Schubert, Franz, Op. 8. No. 1. Der Jüngling auf dem Hügel f. Chor m. Pfte.  
— Op. 11. No. 3. Geist der Liebe f. Chor m. Pfte.  
— Op. 17. No. 3. Zum Rundtanz f. Chor.  
— Op. 17. No. 4. Die Nacht f. Chor.  
— Op. 28. Der Gondelfahrer f. Chor m. Pfte.  
— Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum f. Chor.  
— Ständchen (Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau) f. Chor m. ad lib. Pfte.
- Schubert, Louis, Op. 38. Stilles Leid f. Chor.
- Schüler, A., Tanzlust f. Chor.
- Schulken, Conrad, Chöre.
- Schulken, Hermann, Op. 13. „Als ich in der Frühe schied“ f. Chor.  
— Op. 14. Sängers Wanderlied f. Chor.  
— Op. 15. Märzorgen f. Chor.  
— „O du fröhliche, o du selige“ f. Chor.
- Schultz, Edwin, Op. 237. Serenade f. Chor.  
— Op. 239. Zwei Chöre.  
— Op. 241. Der Thürmer f. Chor.  
— Op. 242. Zwei Chöre.
- Schulz, August, Op. 50. No. 1. Deutscher Frühling f. Chor.  
— Op. 85. Liedercyklus f. Chor.
- Schumann, Alwin, Op. 4. 3 Chöre.  
— Op. 5. 2 Spielmannslieder f. Chor.
- Schumann, Robert, Op. 27. No. 2. „Dem roten Röslein gleicht mein Lieb“ f. Chor.  
— Op. 29. No. 3. Zigeunerleben f. Chor m. Pfte.  
— Op. 33. No. 1. Der träumende See f. Chor.  
— Op. 35. No. 4. Erstes Grün f. Chor.  
— Op. 55. No. 3. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin“ f. Chor.  
— Op. 112. No. 15. Waldlied aus der Rose Pilgerfahrt f. Chor m. Pfte.
- Schuppert, C., Op. 5. Zwei Chöre.  
— Op. 10. No. 3. Gruss f. Chor.  
— Op. 14. Das deutsche Schwert f. Chor m. Pfte.
- Schüttelkopf, B., Kärntner Lieder f. 5 Männerst.
- Schwalm, R., Op. 95. Drei Chöre.  
— Op. 100. Sechs Lieder f. Chor.  
— Op. 102. Vier Lieder f. Chor.
- Schwartz, Josef, Op. 15. Sturm f. Chor.  
— Op. 16. Von der Spielmannsfahrt f. Chor.  
— A la Patrie p. Choeur.  
— Männerchor-Album.  
— Vers la Montagne p. Choeur.
- Schwarz, Adolf, Op. 9. Mädchens Sehnen. Polka-Mazurka f. Chor m. Pfte.
- Schwarzlose, O., Op. 125. Liebesboten f. Chor u. Soli m. Pfte.  
— Op. 162. Zehn Chöre.
- Seibert, L., Op. 132. Mein Gretchen f. Chor.  
— Op. 146. Begrüßungs-Chor.
- Seitz, K., Op. 86. Reiters Lieb f. Chor od. Soloquartett.
- Seybold, Begrüßungslied.
- Sickingen, H., Op. 18. Gut' Nacht, lieb Röschen mein f. Chor.  
— Op. 19. Nur am Rheine blüht mein Glück f. Chor.  
— Op. 20. „Als ich Abschied nahm“ f. Chor.
- Silcher, Fr., Der Barde f. Chor.  
— Volkslieder.
- Simon, Ernst, Op. 307. Kompositionen f. Chor.  
— Op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler f. Chor m. Pfte ad lib.  
— Op. 458. Kuckuck im Walde f. Chor m. Bar- u. T-Solo.  
— Marsch-Album. Sammlung v. sechs historischen Armeemärschen.
- Simon, M. J., Op. 10. Schwarzwald-Rösli f. Chor.
- Sitt, Hans, Op. 77. Drei Lieder f. Chor.  
— Böhmische Volkslieder f. Chor gesetzt.
- Smolian, A., Meine Hochlandsmaid f. Chor.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Söderman, A., Eine Bauernhochzeit f. Chor.  
 Sonnet, H., Des Deutschen Sängers Gruss f. Chor.  
 — Ein kurzer Frühlingstraum f. Chor.  
 — Grüss mir mein Lieb am Rhein f. Chor.  
 — Mei' Annerl f. Chor od. Quartett.  
 Spangenberg, H., Op. 6. Vier Chöre.  
 — Pestalozzi-Lied f. Chor.  
 Spannring, F., Op. 43. Mondnacht.  
 Speidel, F., Zwei Chöre.  
 Speiser, W., Op. 20. Wilde Rose f. Chor.  
 Spicker, M., Op. 51. No. 2. Phyllis u. die Mutter f. Chor.  
 Spielter, H., Op. 48. No. 3. Musikantenzauber f. Chor.  
 Spohr, L., Das Lied f. Chor.  
 Stahl, Ernst, Hymnus auf den Gesang f. Chor m. Pfte.  
 Stange, M., Op. 87. Fünf Lieder f. Solo od. Chor.  
 Steinbrück, C., Op. 70. Im Netz f. Chor.  
 — Op. 71. In fremdem Land f. Chor.  
 Steinert, L., Op. 12. No. 1. Blaublümlein.  
 Steinhauer, C., Op. 63. Heimatslied f. Chor.  
 Steinkühler, W. H., Op. 34. Klage f. Chor.  
 — Op. 35. Wie viel hübsche Mädchen giebt's? f. Chor.  
 Stiller, E., Op. 6. O Maizenzeit, o Liebestraum f. Chor.  
 Stollwerk, W., Op. 12. Zwei Chöre.  
 Stopfer, A., Wie Liebe grüsst f. Chor.  
 Strässer sen., E., Zwei Chöre.  
 Strassmann, L., Der Findling f. Chor.  
 Strauss, O., Op. 54. Die Musik kommt m. Pfte.  
 Strauss (Vater), Joh., Sängergross f. Chor.  
 Strauss, Josef, Op. 235. Sphärenklänge f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka f. Chor m. Pfte.  
 Strube, E., Op. 9. Frau Fortuna f. Chor.  
 — Op. 10. Abendlied f. Chor.  
 — Op. 13. Abschiedslied aus alter Zeit f. Chor.  
 — Op. 14. Ausfahrt f. Chor.  
 — Op. 15. Streiflicht f. Chor.  
 — Op. 16. „Komm her, du schwarzbrauns Mädel“ f. Chor.  
 Stubbe, H., Op. 9. Wanderlust. Marsch.  
 — Des Landsknechts Tanzlied f. Chor.  
 Stuntz, J. H., Bankett-Lied f. Chor.  
 — Freiheit u. Vaterland f. Chor.  
 — In's Freie f. Chor.  
 — Sang der Arbeiter f. Chor m. Pfte.  
 Sturm, W., Op. 113. Drei Chöre.  
 — Op. 122. Neue Chorwerke u. Wettgesänge.  
 — Jägerlied f. Chor.  
 Surläul, E., „Es blühet die Lieb“ f. Chor.  
 Tauwitz, E., Op. 105. Das deutsche Lied f. Chor.  
 Teichfischer, P., Op. 1. Nachlied f. Chor.  
 Tesche, E., Op. 32. „Tiefer Wald und weite Heide“ f. Chor.  
 — Op. 35. „Drüben geht die Sonnenscheiden“ f. Chor.  
 — Op. 39. Herbstsonnenschein f. Chor.  
 — Op. 40. „Ich träume, wo ich geh' und steh“ f. Chor.  
 Thiede, M., Op. 17. Liebessehnen f. Chor.  
 — Op. 18. Im Walde f. Chor.  
 — Op. 20. Liebe im Frühling f. Chor.  
 Thielen, P. H., Op. 109. Deutsche Hymne f. Chor.  
 Thierfelder, A., Op. 21b. Edelweiss. Konzertstück f. Solost., Chor u. Pfte.  
 Thöle, H., Ahnung f. Chor.  
 Thomas, Eugen, Op. 44. No. 1. Hey der Archelley f. Chor.  
 Thuille, L., Op. 21. Drei Gesänge f. Chor.  
 Tobler, J. H., Ode an Gott. Appenzeller Landsgemeindeliad.  
 Töpfer, J. G., Lach-Chor.  
 Trautner, F. W., Op. 52. No. 1. Bayerische Hymne.  
 Tritremmel, F., Op. 25. Ich schone dein f. Chor.  
 Trümpelmann, M., Op. 13. Zwei Lieder f. Chor.  
 Türk, C., Op. 13. Der junge Rhein f. Chor.  
 — Op. 15. Sehnsucht nach der Heimath f. Chor.  
 — Op. 23. So muëss mei Schätzle sei f. Chor.  
 Unglaub, C., Der Liebeschmied f. Chor.  
 Uthmann, G. A., „Flieg' hin auf Sturmesflügeln“ f. Chor.  
 Vaupel, W., Op. 1. Fahnenlied.  
 — Op. 2. „Eidgenossen! Gott zum Gruss!“ f. Chor.  
 — Op. 4. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ f. Chor.  
 Vernay, Ch., Op. 36. Ballade vom Ritter Drachenstein. Humorist. Quartett m. Pfte.  
 — Op. 59. Telefonstörungen. Humorist. Quartett m. Pfte.  
 Vincent, H. J., Des Sängers Traum f. Chor.  
 Vogler, C., Turmwächterlied f. Chor.  
 Voigt, Hermann, Op. 187. Der Schweizerbue f. Chor.  
 — Op. 188. Am Rhein f. Chor.  
 — Aber leider! f. Chor.  
 — O selige Zeit des Maien f. Chor.  
 Voigt, Wilhelm, Op. 6. Deutsche Hymne.  
 — Op. 7. Wandermarsch.  
 — Op. 8. Vergissmeinnicht f. Chor.  
 Wagner, August, Bleib' bei mir f. Chor.  
 Wagner, Franz, Op. 34. Zwei Lieder f. Quartett od. Chor.  
 — Op. 35. Zwei Chöre.  
 Wagner, Hans, Op. 28. Zwei Könige. Ballade f. Chor.  
 — Op. 29. Altdeutsches Jäger-Liebeslied f. Chor.  
 — Op. 33. Festgruss.  
 — Husaren heraus! Volkstümliches Lied aus dem Jahre 1813.  
 Wagner, Hans, 2 Volkslieder.  
 Wagner, Rudolf, Op. 152. Am Bache f. Chor od. Quartett.  
 — Op. 154. Der Adept. Polka-Mazurka f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 155. A G'heimnis f. Chor od. Soloquartett.  
 — Op. 156. Verlockung. Humoristisches Quartett.  
 — Op. 157. Steirabum. Marsch m. Pfte.  
 — Op. 159. Vierzoalig's. Soloquartett.  
 — Op. 161. Hasenjag'n. Heiteres Quartett.  
 — Op. 162. Es is an Unterschied. Heiteres Quartett od. Chor.  
 — Op. 165. Die Mizzi muss tanzen. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 166. Mein blonder Schatz hat mich so gern f. Chor.  
 — Op. 167. „Den ich nicht leiden mag, den seh' ich alle Tag“ f. Chor.  
 Walden, O. v., Op. 2. Drei getragene Lieder f. Chor.  
 — Op. 3. Drei lustige Lieder f. Chor.  
 — Op. 47. Der Töne Wunderblume f. Chor.  
 — Op. 59. Ein Lied dem Liebchen. Walzerlied f. Chor.  
 — Op. 89. Der Musikant v. Hammerstadt. Walzerlied f. Chor.  
 — Op. 90. Serenata f. Chor m. Bar.-Solo und Soloquartett.  
 — Op. 129. Träume mein Liebchen, mein Kind. Walzer-Serenade f. Chor.  
 — Op. 130. In fremdem Land f. Chor m. Bar.-Solo u. Soloquartett.  
 — Op. 131. Die Zeit zum Freien f. Chor m. Soloquartett.  
 — Op. 132. Das Lied aus meinem Heimathal f. Chor m. Soloquartett.  
 Waldmann, L., Op. 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent f. Chor.  
 Waldmeister, O., Op. 102. Deutsche Fanfaren. Patriot. Liederpotpourri f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 157. „Häst sull'n a Glöckerl wern!“ f. Chor m. Jodler.  
 — Op. 158. Viel tausendmal! f. Chor.  
 — Op. 160. „Der Wein glüht hell im Glase“ f. Chor m. Soloquartett.  
 Wallbach, L., Op. 62. Der Kellergeist zu Weinsberg genannt der Klopferle f. Chor.  
 Wallner, C. M., Op. 68. Drei Steyrerlieder.  
 — Op. 71. Drei Steyrerlieder.  
 — Op. 75. Der Gimpelfang f. Chor m. Soli u. Pfte.  
 Waelrant, H., Englisches Madrigal f. Chor.  
 Waltenberg, H., Op. 1. Das Blumenkind f. Chor.  
 Weber, C. M. v., Op. 42. No. 2. Lützow's wilde Jagd f. Chor.  
 — Op. 53. Festgesang.  
 — Op. 64. No. 3. Heimlicher Liebe Pein f. Chor.  
 Weber, J. M., Op. 58. No. 2. Sei gegrüsst, du schöne Frühlingszeit f. Chor.  
 Weber, Otto, Drei Chöre.



**Für zwei- und dreistimmigen Männerchor. Gemischte Chöre.**

Weidt, C., Op. 81. Der Lenz u. ich u. du f. Chor.  
 — Op. 82. Träume der Rosenzeit f. Chor.  
 — Op. 83. Warnung vor dem Frühling f. Chor.  
 Weinberger, K. Fr., Op. 52b. Lob des Moselweins f. Chor.  
 — Op. 53b. So grüss' ich dich, mein Frankenland f. Chor.  
 Weinreis, H., Op. 23. Die Verlassene f. Chor.  
 Weinwurm, R., Op. 52. Zwei schottische Melodien f. Chor gesetzt.  
 — Op. 53. Zwei Gesänge f. Chor.  
 — Op. 54. Zwei Chöre.  
 — Lied der Deutschen in Oesterreich m. Pfte ad lib.  
 Wendel, J., Op. 7. Drei Chöre.  
 Wendl, K., Op. 18. Frundsberg. Landsknechtslieder-Cyklus f. Chor.  
 — Op. 19. Das deutsche Lied f. Chor.  
 Wenzel, Herm., Op. 195. Männerchöre u. Quartette.  
 Wermann, O., Op. 33. Die Schönheit der Natur f. Chor.  
 — Op. 34. Vier Chöre.  
 — Op. 78. Zehn deutsche Volkslieder f. Chor gesetzt.  
 Werner, Arno, Op. 6. Das Lied f. Chor.  
 Werner, Th., Schlaf' wohl, du kühner Jäger f. Chor.  
 Werschinger, J., Op. 12. Wirtstöchterlein f. Chor.  
 Werth, J., Drei ausländische Volkslieder f. Chor frei bearb.  
 Wesseler, H., An Em f. Chor.  
 — Mondnacht am Rein f. Chor.  
 — Zwei Rosen f. Chor.  
 Weyts, H., En route. Pas redoublé.  
 Wickenhauser, R., Op. 14. Zwei Chöre.  
 — Op. 19. Zwei Gesänge f. Chor.  
 — Op. 20. Zwei Chöre.  
 — Op. 22. Zwei Chöre.  
 — Nachtlid f. Chor m. Pfte.  
 Wiesner, R., Op. 39. Das deutsche Lied f. Chor.  
 — Op. 41. An die Sänger f. Chor.  
 Wilde, H., 's Dörferl f. Chor.  
 Wiltberger, H., Op. 71. O Elsaß, meine Braut f. Chor od. Quartett.  
 — Vaterlandslid f. Chor.  
 Winkler, Emil, Op. 22. Hymnus auf Theodor Körner.  
 Winter, Georg, Dankgebet. Altniederländisches Volkslied f. Chor m. Pfte bearb.  
 Winter, P. v., Gute Ruhe f. Chor.  
 Wirkner, K., Sei nur getrost, du stilles Herz.  
 Wolff, C. A. H., Op. 25. No. 3. Die Freundschaft. Festlied f. Chor.  
 Wolff, P. W., Op. 36. Frühlingsfeier. Concertstück f. Chor m. Pfte.  
 Wolff, Wilhelm, Op. 214. Fröhliche Jagd. Humoristisches Potpourri f. Chor (Soloquartett ad lib.) m. Pfte.  
 Wollenhaupt, H. A., Des Sängers Parole f. Chor.  
 Woyrsch, F., Op. 37. Zwei Lieder f. Chor.

Wulf, G., Chöre f. feierliche Gelegenheiten hrag.  
 Wycisk, J., Liebe, Treue, Hoffnung f. Chor.  
 Zahn, Cl., Aufruf f. Chor.  
 Zander, Ad., Herbst f. Chor.  
 — Der Verschmähte. Süddeutsch. Volkslied f. Chor arr.  
 Zanger, G., Op. 45. Zwei Chöre.  
 — Op. 46. Drei Chöre.  
 — Op. 47. „Nun sag' ich gute, süsse Nacht“ f. Chor.  
 Zapf, A., Op. 20. „Deutsch-Böhmerland, o Heimat du“ f. Chor m. Pfte.  
 Zapff, O., Op. 18. No. 1. Käferlied f. Chor.  
 Zauberklänge. Sammlung v. 90 Liedern f. Chor.  
 Zehngraf, J., Op. 33. Trinklied.  
 Zehrfeld, O., Op. 14. Fünf Lieder f. Chor.  
 Zelter, K. F., Frühlingsmusikanten f. Chor.  
 Zerlett, J. B., Op. 32. Zwei Chöre.  
 — Op. 44. Zwiesgesang f. Chor.  
 — Op. 181. Winterlied f. Chor.  
 — Op. 182. Der Liebestrank. Humoreske f. Chor.  
 — Op. 185. „Abendsonnenstrahl! Heil'ger milder Schein“ f. Chor.  
 — Op. 186. Lang' ist's her f. Chor.  
 — Op. 187. Drei berühmte klassische Lieder f. Chor.  
 — Op. 190. Tanzlied f. Chor.  
 — Op. 192. Zwei Chöre.  
 — Op. 193. Zwei Chöre.  
 — Op. 194. Zwei Chöre.  
 — Op. 209. Zwei Chöre.  
 — Op. 223. Herbststurm f. Chor.  
 Ziehrer, C. M., Op. 503. So leb'n wir alle Tage. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 Zimmer, Fr., 25 volkstümliche Lieder f. Chor.  
 Zöllner, Carl, Op. 19. No. 3. „Du liegst in süsser Ruh“ f. Chor.  
 — Haltet Wacht f. Chor.  
 — Der Speisezettel. Ein Scherz.  
 — Walzer f. Chor.  
 — Wanderschaft f. Chor.  
 Zöllner, Heinrich, Zwei italienische Volkslieder f. Chor bearb.  
 Zuppinger, R. W., Zigeunerleben f. Chor m. Pfte ad lib.  
 Zuschneid, Hugo, Sechs launige Lieder im Volkston f. Chor.  
 — Vier Männerchöre im Volkston.  
 Zuschneid, K., Op. 48. Zwei Chöre.  
 — Op. 49. Kaiser-Hymnus.  
 — Op. 51. Zwei heitere Chöre.

**3. Für zwei- und dreistimmigen Männerchor.**

Bill sen., Ernst u. Scherz f. zweistimm. Chor.  
 Ernst u. Scherz. Dreistimm. Chöre.  
 Kainer, C., Der Abend auf der Alm f. zweistimm. Chor m. Pfte.  
 — Schwäbischer Ländler f. zweistimm. Chor m. Pfte.  
 — Schweizerlied f. zweistimm. Chor m. Pfte.

Schöllgen, W., Op. 9. Ave Maria f. dreistimm. Chor. (2 T. u. B.)  
 Thielen, P. H., Op. 110. Zum Kaiserstag (27. Januar) f. A-Solo (Knaben-Chor) u. dreistimm. Männerchor (T. u. 2 B.) m. Pfte.

**4. Gemischte Chöre.**

Abt, F., Op. 111. No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit.  
 Allemann, K., Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen.  
 Arensky, A., Op. 55. Zwei Quartette.  
 Ashton, A., Op. 117. Zwei Quartette.  
 Attenhofer, C., Op. 8. No. 8. Fröhliche Fahrt.  
 — Op. 16. No. 3. Frühlingsgruss.  
 — Op. 21. No. 8. Mein Schätzlein.  
 — Op. 94. Frühling u. Sommer. Ein Sängergross m. Pfte.  
 Baumfelder, G., Op. 11. Drei Lieder.  
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.  
 Beach, H. H. A., Silvania. A Wedding Cantata with Soli and Pfte.  
 Bender, A., Oberschefflenzer Volkslieder u. volkstümliche Gesänge.  
 Berghs, A., Het Vaderland.  
 Bruch, M., Denkmale des Volksgesanges.  
 Burger, A., Spielmann's Wanderlied.  
 Cizek, K., Op. 12. Der Maikäfer.  
 Cui, C., Op. 59. Sieben Quartette (od. Chöre).  
 Decker, W., Op. 53. Völkergebet f. 7-stimm. Chor.  
 — Op. 88. Am Ende des Jahres.  
 Deigendesch, K., Op. 80 u. 82. Feierklänge.  
 Dieterle, Ch., Lasst die Sonn' hereit.  
 Dobler, J., Op. 6b. Mein Schweizerland.  
 Döring, C. H., Op. 150 u. 202. Zwei Männerchöre arr.  
 Ende, H. vom, Deutsche Volkslieder.  
 Engelmann, L., Op. 25. Drei Begräbnis-Arien.  
 Feyhl, J., Op. 151. Zwei Chöre.  
 — Op. 153. Frisch auf, mein Herz, hinaus mit Jubelklängen.  
 Filke, M., Op. 85. No. 3. Carmina burana.  
 Flitner, C., Festdrama zur 4. Jahrhundertfeier des Eintritts in den Bund der Eidgenossen.  
 Foote, A., The Miller's Daughter.  
 Frei, J., Op. 24. Nach dem Süden.  
 Grieder, H., Schweizerheimweh.  
 Gruber, J., Op. 123. Vier Gesänge zum Leichenbegängnisse ein. Erwachsenen.  
 Hacker, F., Chorgesänge.  
 — Wiegenliedchen.  
 Hartdegen, H., Der Kleeplatz. Tiroler Nationallied.  
 Haug, G., Op. 6. Zwei Lieder.  
 — Zur Schulhausweihe.  
 Heidrich, M., Op. 8. Fünf Lieder aus Sevilla f. Solost.  
 Henniger, O., Abend-Idyll.  
 Herrmann, W., Op. 52. Frühlingswonne.  
 — Sylvester- od. Neujahrslied.

*Gemischte Chöre.*

- Hoft, N., Op. 80. Heil sei dir, Haus Wittelsbach, m. Pfte ad lib.
- Horn, C., Op. 26. Deutsches Festlied m. Pfte zu vier Hdn.
- Hunger, K., Erhebe dich, mein Lieb! Jan, C. v., Sechs Lieder.
- Isenmann, C., Op. 91. No. 1. Hochzeitsymne.
- Kaun, H., Op. 45. No. 1. Spruch m. Pfte.
- Kern, C. A., Op. 405. Morgenlied. — Op. 406. Wanderlust. — Op. 407. Warum so bald, verwelken in dem Lenze. — Op. 408. Gondellied.
- Keycher, O., Op. 30. 3 Gesänge.
- Kienzl, W., Op. 59. Sechs volkstümliche Lieder.
- Kleinecke, W., Op. 18. Mailied.
- Kniese, J., Op. 11. Vier Wanderlieder.
- Kothe, B., Der Meistersänger. Sammlung.
- Kremser, Ed., Schön' Fischerdirn. — Zwei galizische Volksweisen.
- Krenger, J. R., 's Chüijer-Meitschi.
- Kriegeskotten, F., Op. 42. Athenischer Festzug. Scene aus dem klassischen Altertum m. Pfte.
- Kühn, E., Bayern-Hymne.
- Kühne, B., Nun sag' ich gute, süsse Nacht. — Waldkonzert.
- Kumm, F. A., Die Monde sind verrennen.
- Kumpfmüller, M., Op. 14. Die Alpenmaid.
- Kuntze, C., Op. 37. Der dumme Hans. Komisches Lied f. Soloquartett od. Chor.
- Kunz, H., Stille Nacht, heilige Nacht! Leverkusen, C. G. C., Abschied. — Abschied vom Studentenleben. — Geburtstagslied. — Unvergesslich.
- Linnarz, R., Op. 92. Im Mai.
- Lipp, A., Op. 76. Zwei Chöre.
- Löffler, O., Op. 6. Wenn du ein Herz gefunden. — Op. 7. Heimatlied.
- Lorenz, E., Op. 3. Spielmannslied.
- Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler. Ballade m. Pfte. — Op. 67. No. 2. Die Glocken zu Speier. Ballade m. Pfte. — Op. 80. No. 1. Der Lindenbaum. — Op. 81. Zwei Chöre. — Frühlingsgruss.
- Mäder, R., Weihnachtslied.
- Malling, O., Op. 69. Lieder des Mirza Schaffy f. Solost. m. Pfte.
- Marenzio, L., „Scendi dal Paradiso venere“ — „Venus, vom Himmel stiegst du nieder“. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.
- Mendelssohn-Bartholdy, „Ein Herz voll Frieden hat Trost in jedem Augenblick“ aus „Athalie“ Op. 74 f. fünfstimm. Chor.
- Miethling, K. F., Op. 28. Ich hab' ein Glück, das wohlthut meinem Herzen. — Op. 42. Blick' auf zu Gottes Sternen.
- Mittlacher, E. B., Schatzkästlein. (s.: Schatzkästlein.)
- Mohaupt, F., Op. 15. Zwei Chöre m. Pfte. — Op. 19. Zwei Chöre. — Op. 20. Waldharfen. — Op. 21. Zwei Chöre.
- Möhring, F., Op. 11. No. 2. Gute Nacht.
- Morley, Th., Kommt, ihr Verliebten alle f. 2 S., A. u. T. — Will nicht mehr um dich werben f. 2 S., A. u. B.
- Moser, R., Zwei Lieder.
- Müller, Otto, Schwäbische Erbschaft. Humoristischer Chor m. Pfte.
- Mürset, H., Der Herdenreihen. Eine Sammlung alter Volksmelodien.
- Nolopp, W., Op. 118. Der Lenz will kommen.
- Oelschlaeger, F., Op. 9. No. 5. Die Nixen. — Op. 10. No. 1. Künftiger Frühling. — Op. 10. No. 6. Warum?
- Othegraven, A. v., Op. 13. Fünf deutsche Volkslieder.
- Otto, Th., Op. 1. Sechs volkstümliche Lieder. — Op. 2. Zwei Lieder.
- Pommer, J., Echte deutsche Volkslieder.
- Reichel, Fr., Op. 29. Vier Gesänge.
- Reimann, H., Op. 14. Liebeszenen in Walzerform f. Solo od. Chor m. Pfte.
- Reinhardt, Fr., Bayerische Farben m. S., T. u. B. Soli.
- Reiter, J., Op. 46. Drei Lieder.
- Richter, H. E., Op. 39. 2 Lieder.
- Riesen, P. O., Zwei Lieder.
- Ringler, F., Op. 46. An mein Tyrol. Gavotte m. Pfte.
- Riva, H., Op. 103. Scheiden thut weh. — Op. 104. Herzenssüßer Schatz, ade. — Op. 121. Frau Musica. Polka-Mazurka m. Pfte.
- Samson-Himmelstiern, Gute Nacht. Schatzkästlein. Sammlung v. 100 Liedern.
- Schein, H. J., Werke.
- Schmidt, Heinrich, Bayerland, mein Heimatland.
- Schmidt, Max, Myn Schatz, der ist ein Musikant. — Wir zwei.
- Schneeberger, F., Op. 137. Uf em Berg, do wei m'r blybe. — Op. 138. Am Bergbrünli. — Op. 142. D'Chüejerlüt. — Op. 143. Grüess di Gott!
- Schrader, Heinrich, Op. 56. No. 1. Weihnachtslied.
- Schreck, G., Zum Abschied.
- Schultz, Edwin, Op. 243. Zwei Weihnachtslieder. — Op. 244. 2 Songs.
- Schurig, V., Op. 15. Vier Chöre.
- Schwalm, R., Op. 94. No. 3. Gretula.
- Siewert, M., Op. 10. Deutsches Reichslied. — Op. 12. Preussenlied. — Op. 15. Freud' u. Leid.
- Silcher, Fr., Die drei Linden. — Liebescherz.
- Sitt, Hans, Op. 76. Drei Lieder. — Böhmisches Volkslied.
- Smolian, A., Zwei Lieder.
- Spengel, J., Op. 8. Zwiegesang in der Sommernacht f. sechsstimm. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.
- Squire, W. B., Ausgewählte Madrigale u. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrhunderts.
- Stange, M., Op. 86. Vier Lieder.
- Stehle, J. G. E., Gebet f. das Vaterland.
- Stein, Br., Op. 14. Drei Weihnachtslieder.
- Steinert, L., Op. 15. Fahr' hin, mein Herz.
- Stobäus, J., Dialogus.
- Stockhausen, E. v., Fünf muntere Lieder.
- Suter, H., Zwei Lieder.
- Sweelinck, J. P., Ausgewählte Chorwerke.
- Teschner, W., Op. 3. Zwei Lieder.
- Thiel, C., Op. 7. Zwei Weihnachtslieder. — Op. 8. Zwei Gesänge.
- Thiessen, K., Op. 27. Wegwart f. Chor m. Frauen-Solotertzett.
- Trautner, F. W., Op. 52. No. 1. Bayerische Hymne.
- Türk, C., Op. 26. Schlaf, mein Herzchen, gute Nacht.
- Vogler, C., Frühlingslied.
- Wagner, Franz, Op. 42. Zwei Lieder. — Op. 47. Die Taube auf dem Lilienzweig. — Op. 50. Ein geistlich Abendlied. — Op. 52. Maiennacht.
- Walden, O. v., Op. 2. Drei getragene Lieder. — Op. 3. Drei lustige Lieder. — Op. 90. Serenata m. T-Solo u. Solo-Quartett. — Op. 91b. Zu deinen Füßen will ich ruh'n. — Op. 92b. Mein Mütterlein.
- Weber, C. M. v., Weihnachtslied.
- Weinreis, H., Op. 24. Der Schäfer.
- Wenzel, Hermann, Op. 178. Lieder u. Gesänge.
- Wermann, O., Op. 28. No. 1. Weihnachtsgesang.
- Wickenhauser, R., Op. 16. Vier altdeutsche Gesänge.
- Willi, J. C., Heimat u. Vaterland (auch Bettagslied).
- Winter, Georg, Dankgebet m. Pfte.
- Witt, J., Op. 4. Männerquartette arr. — Op. 13. Nur im Herzen wohnt die Liebe. — Op. 35. Gut' Nacht, gut' Nacht, ihr Blumen all'.
- Wohlgemuth, G., Op. 33. So viel Blätter die Rosen tragen. — Op. 40a. Liebesglück.
- Wüllner, F., Op. 24. Sieben Lieder.
- Zehntner, L., Lobpreisung des Gesanges.
- Zolotareff, W., Op. 3. Zwei Gesänge.

**Zwei-, drei- und vierstimmige Frauenchöre. Duette für Frauenstimmen.**

**5. Zwei-, drei- und vierstimmige Frauenchöre.**

Bolck, O., Sonne rief der Rose f. vierstimm. Chor.  
 Brüll, I., 2 vierstimm. Chöre.  
 Brunner, Ed., Op. 173. Der Fahnenmarsch. Humoristischer Chor f. 2 S. u. A. m. Pfte.  
 Bunte, A., Prinzessin Ilse f. dreistimm. Chor, Solost. u. Pfte.  
 Burkhardt, Chr., Op. 14. Im Feld des Morgens früh f. dreistimm. Chor.  
 Carstenn, H., Dreistimm. Chöre.  
 Cui, C., Quatre Choeurs p. 4 Voix.  
 Cursch-Bühren, Op. 160. Drei Mädchenlieder f. vierstimm. Chor.  
 Febrmann, P., Op. 2. Liedli ab em Land f. dreistimm. Chor.  
 — Rosenzeit f. dreistimm. Chor.  
 Frei, J., Drüben f. dreistimm. Chor.  
 Gelbke, J., Op. 31. Entfernte Glockenklängen f. Chor od. Solo-Quartett m. Pfte.  
 Götz, C., Op. 112. No. 2. O Maienzeit, o Liebestraum f. zweistimm. Chor.  
 Griesbacher, P., Op. 43. I. No. 12. Am Wasserfall f. vierstimm. Chor m. Soli.  
 Grosse, L., Op. 54. Sechs Lieder f. zweistimm. Chor m. Pfte.  
 Gummert, R., Wiegenlied f. S-Solo m. vierstimm. Chor u. Pfte.  
 Hadeln, N. v., Op. 28. 2 dreistimm. Chöre m. Pfte ad lib.  
 Haeser, G., Op. 8. Sechs Lieder f. dreistimm. Chor.  
 Haug, G., Op. 26. Fünf Lieder f. drei- u. vierstimm. Chor.  
 Haydn, J., Die Teilung der Erde f. dreistimm. Chor u. Soli.  
 Hegar, Fr., Op. 31. Drei Lieder f. vierstimm. Chor (od. Quartett) m. Pfte (ad lib.).  
 Hiller, P., Op. 100. Zwei Chor-Duette f. S. u. A. m. Pfte.  
 Hofer, T., Edelrauten. Tiroler Alpenlieder f. 2stimm. Chor m. Pfte.  
 Jüngst, H., Op. 74. No. 1. Lenzes Auf-erstehen f. vierstimm. Chor.  
 Kainer, C., Der Abend auf der Alm f. zweistimm. Chor m. Pfte.  
 — Des Abends f. zweistimm. Chor m. Pfte.  
 — Schwäbischer Ländler f. zweistimm. Chor m. Pfte.  
 — Schweizerlied f. zweistimm. Chor m. Pfte.  
 Kalinnikow, B., Ballade f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Kipper, H., Op. 133. Fürs Vaterland. 5 leicht ausführbare Gesänge f. Kaisers Geburtstag u. sonstige vaterländische Festfeierlichkeiten f. 3 St. m. Pfte.  
 Kleinecke, W., Op. 22. Abendlied f. vierstimm. Chor m. Pfte.  
 Klughardt, A., Op. 66. No. 2. Kanon f. vierstimm. Chor.  
 Kromer, C., Op. 44. Grüsse an die Heimat f. vier St.

Lafite, C., Op. 12. König Drosselbart f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 — Op. 17. Der Jäger f. 3stimm. Chor m. Pfte.  
 Lazarus, G., Op. 44. Drei Lieder f. vierstimm. Chor.  
 — Op. 50. Drei Kinderlieder f. vierstimm. Chor.  
 Liederfreund, der. Neue Sammlung drei- u. vierstimm. Volksesänge.  
 Ludwig, A., Op. 36. No. 4. Frühling f. vierstimm. Chor.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Ein Herz voll Frieden aus „Athalia“ Op. 74 f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Mittmann, P., Op. 116a. Am heiligen Abend. Christfeier f. dreistimm. Chor u. Pfte.  
 Müller, Richard, Himmelsfriede f. dreistimm. Chor.  
 Nentwich, J., Op. 1. Heintzelmännchen f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Rebay, F., Op. 10. Wiegenlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 — Op. 11. Hochzeitslied f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Rébikoff, W., Wiegenlied f. dreistimm. Chor.  
 Reichel, Fr., Op. 44. 4 Terzette m. Pfte (ad lib.).  
 Rice, N. H., Op. 4. Kinderreime. Fünf dreistimm. Lieder f. Chor m. Pfte.  
 Roscher, J., Op. 128. Sechs zweistimm. Chöre m. Pfte.  
 Rudolph, O., Drei Lieder f. dreistimm. Chor.  
 Sander, F., Gesänge f. drei- u. vierstimm. Chor.  
 Schmidt-Dolf, Op. 69. Wenn der Frühling auf die Berge steigt f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 — Liebeslied aus dem 16. Jahrhundert f. dreistimm. Chor.  
 Schneeberger, Fr., Op. 135. Juchze! f. dreistimm. Chor.  
 — Op. 136. Bergstye f. 3stimm. Chor.  
 Schöllgen, W., Op. 9. Ave Maria f. dreistimm. Chor.  
 Schubert, Franz, Op. 33. Deutsche Tänze f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Schwalm, R., Op. 94. No. 3. Gretula f. 3stimm. Chor.  
 Siewert, M., Op. 10. Deutsches Reichslied f. dreistimm. Chor.  
 — Op. 15. Freud' u. Leid f. dreistimm. Chor.  
 Sitt, H., Böhmisches Volkslied f. vierstimm. Chor.  
 Spielter, H., Op. 57. Der Goldschmied f. 3stimm. Chor, A-Solo (ad lib.) m. Pfte.  
 — Op. 58. Lied von den grünen Sommervögeln f. dreistimm. Chor, A-Solo u. Pfte.  
 Stange, M., Op. 88. Sechs Lieder f. dreistimm. Chor.  
 Steiner, W., Waldvöglein f. vierstimm. Chor.  
 Stieber, P., Op. 8. 4 Gesänge f. vierstimm. Chor.  
 Sturm, W., Op. 125. Verschollen f. vierstimm. Chor.

Sulzbach, E., Op. 32. Zwei dreistimm. Chöre m. Pfte.  
 Thiel, C., Op. 7. Zwei Weihnachtslieder f. dreistimm. Chor.  
 Türk, C., Op. 14. Mein Lieben f. dreistimm. Chor.  
 Weyts, H., Op. 104. Nocturne à 2 Voix av. Piano.  
 Wilm, N. v., Op. 181. Drei Chöre f. 2 S. u. A. m. Pfte.

**6. Schul- und Kinderchöre.**

Hecht, G., Op. 47. Preussens Gebet f. zweistimm. Schülerchor m. od. ohne Harm. (Pfte od. Org.)  
 Hummel, Ferd., Preussenlied f. dreistimm. Mädchen- od. Knabenchor.  
 Kanzler, W., Op. 32. Preussens Gebet f. zweistimm. Schulchor.  
 Kind, F., Für Kaiser u. Reich f. vierstimm. Schulchor m. Pfte.  
 Kriegeskotten, F., Op. 33. Bilder u. Klänge vom Rhein. Für den Schulchor an den höheren Lehranstalten.  
 Nentwich, J., Op. 1. Heintzelmännchen f. dreistimm. Knabenchor m. Pfte.  
 Rudnick, W., Op. 75. Heil Hohenzollern! Unisono-Chor m. Soloquartett (bezw. Terzett).  
 Schmid, E., 150 Fest- u. Spiellieder f. Kindergärten.  
 Schwarz, A., Op. 19. Festgesang. Empfangs-Cor f. Anstalten, Praeparanden, Realschulen, Gymnasien u. Seminare f. vereinigte Ober- u. Unter-St. m. Pfte. (od. Org.)  
 Thiel, C., Op. 7. Zwei Weihnachtslieder f. dreistimm. Kinderchor.  
 Türk, C., Op. 14. Mein Lieben f. dreistimm. Kinderchor.  
 Wiltberger, A., Op. 88. Fünf Kaiserlieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Winter, G., Dankgebet. Altniederländisches Volkslied f. einstimm. Schulchor m. Pfte bearb.  
 Zimmermann, J., Op. 17. Schülerherz in Lust u. Schmerz. Sammlung v. 61 Liedern f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinderchor zum Gebrauch bei den verschiedenen Schulfesten.

**7. Terzette.**

Hadeln, N. v., Op. 36. Liebeslied f. 2 S. u. A. m. Pfte.  
 Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler f. S., A. u. Bar. m. Pfte.  
 — Op. 67. No. 2. Die Glocken zu Speier f. S., A. u. Bar. m. Pfte.  
 Reichel, Fr., Op. 44. Vier Terzette f. Frauenst. m. Pfte ad lib.  
 Stange, M., Op. 88. Sechs Lieder f. weibl. St.  
 Stieber, P., Op. 15. Die drei Wundermädel. Humorist. Terzett f. Frauenst. m. Pfte.  
 Zapff, O., Op. 18. No. 2. Des Finken Frühlingslied f. 2 S. u. A.

**8. Duette.**

**a) für Frauenstimmen.**

Abt, F., Op. 521. Vier leichte Duette f. MS. u. A.

**Einstimmige Chöre. Gesänge für eine Singstimme und einem anderen Instrumente.**

Altmann, G., Op. 10. Drei Duette.  
 Arendt, W., Op. 40. No. 2. 's Busserl f. S. u. A.  
 Becker, Reinhold, Op. 108. No. 2. Die Liebe hält Wacht bei Tag und bei Nacht.  
 — Seliger Ausgang f. S. u. A.  
 Denza, L., Fliess' hin!  
 Grosse, L., Op. 53. Frühlingsahnung. — Op. 54. Sechs Lieder.  
 Haydn, J., Schottische Lieder nach den Original-Melodien gesetzt.  
 Heitmann, M., Op. 20. Ein- u. zweistimm. Kinderlieder.  
 Hirsch, C., Op. 123. Zwei Duette.  
 Hofer, T., Edelrauten. Sammlung Tiroler Alpenlieder f. mittlere St.  
 Kainer, C., Des Abends.  
 — Schweizerlied.  
 Kerle, J. H., Op. 8. Minnelied f. S. u. A.  
 Kühne, C. T., Heimath.  
 Künstle, L., Weihnachtslied.  
 Lwoff, A., Ich bete an die Macht der Liebe.  
 Maase, W., Op. 24. 3 Duette f. S. u. A. (MS.)  
 Martini, H., Op. 87. Fest-Cantatina zur silbernen od. goldenen Hochzeit f. S. u. A.  
 Mehrkens, A., Op. 17. Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein f. S. u. A.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Duette.  
 Menzel, J., Op. 2. Blümelein so prächtig. Walzer-Duett.  
 Nápravník, E., Op. 70. Vier Duette f. hohe u. tiefe St.  
 Nevin, E., Op. 2. No. 8. O! dass wir Mailust hielten f. S. u. Ca.  
 Overeem, M. van., Méloides.  
 Pogge, H., Op. 2. Drei Duette f. S. u. A.  
 Reinhardt, Fr., Bayerische Farben.  
 Rischbieter, W., Op. 32. Vier Lieder.  
 Röddger, E., Op. 5. Zwei Duette f. S. u. A.  
 Röhricht, P., Op. 29. Wenn der Holler blüht. Tyroler Duett f. S. u. A.  
 — Op. 30. Mein Land Tyrol f. S. u. A.  
 Roscher, J., Op. 128. Sechs Duette.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie. (s. Kühne, C. T.)  
 — Op. 48. No. 1. Der Engel.  
 — Op. 48. No. 5. Wanderers Nachtlid.  
 Rudnick, W., Op. 84. No. 3. Geweihte Nacht, die Engel sangen.  
 Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge. Band 12. Duette u. Zwiegesänge.  
 Schultz, Edwin, Op. 245. 3 Songs.  
 Tinti, R. v., Op. 5. Zwei Gesänge in Mundart.  
 Wallbach, L., Duette f. S. u. A.  
 Weyts, H., Op. 104. Nocturne.  
 Wiel, T., 3 Duette.  
 Wolfrum, K., Op. 8. Nachtgesang f. S. u. A.  
 Wüerst, R., Op. 2. No. 1. Wenn es Frühling wird f. S. u. A.  
 Zweifel, B., Die kleinen Leute. Kinderlied.

**b) für Frauen- und Männerstimme.**

Berger, Wilhelm, 24 Volkslieder f. MS. u. Bar. (od. T.)

Blank, R., Op. 96. So ist es.  
 Coerne, L. A., Op. 58. No. 4. Des Veilchens Grab f. S. u. T.  
 Erler, H., Op. 26. Bepo u. Carmosella. Italienisches Liebespiel.  
 Hermann, Hans, 2 Zwiegesänge f. S. u. T.  
 Heydrich, Br., Op. 24. Kussduett f. S. u. T.  
 Hildach, E., Op. 27. Zigeunerliebe. Cyklus.  
 Hoffmann, B., Es ist im Dorf an der Linde f. MS. (od. A.) u. B.  
 Jacobi, M., Op. 24. Zwei Duette f. S. u. Bar.  
 Lindner, E., Waldesgespräch f. MS. u. Bar.  
 Maase, W., Op. 24. No. 1. Wir drei f. S. u. Bar. (od. S. u. T.)  
 — Op. 24. No. 2. Waldesruh f. S. u. Bar. (od. S. u. T.)  
 — Op. 24. No. 3. Zwiegesang f. S. u. Bar.  
 Meyer-Helmund, Unter einem Schirm zu zweien. Tanz-Duett f. S. u. T.  
 Nevin, E., Op. 2. No. 8. O! dass wir Mailust hielten f. S. u. Bar.  
 Pircher, P., Op. 15. Dorfgezanzeln f. S. u. T. (od. Bar.)  
 Prohaska, C., Op. 6. 4 Duette f. A. u. Bar.  
 Rothstein, J., Op. 61. Liebeslocken f. MS. u. Bar.  
 Sinding, Chr., Op. 63. Fünf Duette f. S. u. Bar.  
 Umlauft, P., Op. 45. Zwei Duette f. S. u. Bar. (od. T.)  
 Wandelt, A., Op. 21. No. 1. So ein Gläslein Malaga.

**c) für Männerstimmen.**

Heiss, J., Zwei diskrete Leut'. Heiteres Salon-Duett.  
 Jakoby, B., Heitere Salon-Duette.  
 Por, C., Mir hab'n ka' klan's Geld Steinriegler-Marsch.

**VI. Einstimmige Chöre.**

Attenhofer, C., Op. 91. Friedrich Rothbart f. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Orch.  
 Cursch-Bühren, Op. 147. Kreuzfahrersang f. Männerchor m. Orch.  
 Deigendes, K., Op. 72. An das Bayerland m. Pfte u. Blechmusik od. m. Pfte allein.  
 Deschermeier, J., Op. 9. Mein Bayerland. Volkschor m. Pfte.  
 Dionysios, An Kalliope f. Männerchor.  
 Geiger, K., Bayerische Volkshymne m. Pfte (u. 7- bis 9stimm. Blechmusik ad lib.) od. m. Blechmusik allein.  
 Gruss, Th., Christian de Wet.  
 Haustein, J., Op. 177. Lob der Zither. Vereinslied m. Z.  
 Hoff, N., Op. 80. Heil sei dir, Haus Wittelsbach m. Pfte.  
 Kristinus, C. R., Op. 27. No. 1. Für unsern Kaiser beten wir! m. Pfte. (od. Harm.)  
 Oberreich, F., Op. 51. Leipziger Gosen-Marsch. Musikalischer Scherz m. Pfte.

Reinecke C., Op. 237. Der deutsche Sang f. Männerchor u. Orch.  
 Rudnick, W., Op. 75. Heil Hohenzollern! f. Einzelgesang, Männer- od. Schulchöre (unisono), Soloquartett (bezw. Solotertzett) u. Pfte.  
 Teichfischer, P., Op. 5. Deutsche Flagge, sei jubelnd gegrüsst f. Männerchor m. Pfte.  
 — Op. 6. Weihnachtslied m. V. u. Org. (Pfte od. Harm.)  
 Trittmel, F., Die Hirten bei der Krippe.  
 Winter, G., Dankgebet. Altniederländisches Volkslied bearb. f. Schulchor m. Pfte.

**VII. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.**

Boeche, E., Stille der Nacht.  
 Cornelius, P., Drei Stücke aus der unvollendeten Oper „Gunlöd“.  
 Eckert, C., Spanisches Lied (Einlage zur Oper „Rigoletto“).  
 Manns, F., Op. 58. König Rudolf's Ende f. Bar.  
 Pirani, E., Op. 69. La Zingara p. S.  
 Pittrich, G., Mägdlein, nimm dich in Acht.  
 Schubert, Franz, Op. 73. Die Rose. — Op. 79. No. 2. Die Allmacht.  
 — Ständchen (Leise flehen meine Lieder).

**VIII. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten.**

Conradi, J. G., Sonnenuntergang m. Harm. u. Pfte.  
 Francke, R., Op. 55. Ich sah dich. hörte mild dich sprechen f. S. (od. MS.) m. Mason-Hamlin-Harm., 2 V., Vla, Vcello, Horn, gr. u. kl. Fl.  
 Gerlach, Th., Zur Weihnachtsfeier f. 1 hohe od. tiefe St. m. Harm. (od. Pfte) u. V.  
 Haydn, J., Schottische Lieder nach den Original-Melodien gesetzt m. Pfte, V. u. Vcello.  
 Oertling, J., Op. 53. Jung Edward. Ballade f. T. m. Hornquartett.  
 Suter, H., Op. 8. Schlummerlied f. A., V., Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.)  
 Tirindelli, P. A., Mistica p. S. con Pfte, V. (o Vcello) ed Harm. (ad lib.)

**IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.**

Curti, F., Op. 6. Am See m. V. (od. Fl., od. Vcello) u. Pfte (od. Harfe).  
 Fauth, A., Op. 5. Schlummerlied f. mittlere St. m. Vcello (od. V.).  
 Giordani, T., O Mägdlein, mein Herz ist dein m. V.  
 Göhler, G., „In Bethlehem geboren. Altes Weihnachtslied m. V.  
 Gunkel, A., Der Spielmann m. obl. V.  
 Lindner, E., Waldidyll f. S. m. Horn.

*Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Lynes, F., Op. 12. No. 1. Spring Song f. MS. with V. obl.  
 Randegger, A. J., Am Donaustrande f. hohe St. m. V. (od. Vcello.)  
 Stephan, H. v., Frühlingsnacht. Fantasie f. S. u. V.  
 Teichfischer, P., Op. 6. Weihnachtslied m. V.  
 Thies, F., Die Wahrsagerin m. V.  
 Wetzel, H., Op. 13. Der unsichtbare Flöter. Ballade f. hohe St. u. Fl.

**X. Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.**

Abraham, L., Op. 12. Lebenslust.  
 Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder, hoch, tief.  
 — Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön! hoch, mittel, tief.  
 Achenbach, J., Op. 19. Vorbei f. mittlere St.  
 Adelburg, A. v., Op. 112. Zwei Lieder.  
 Alabieff, A., Die Nachtigall.  
 d'Albert, E., Op. 22. Vier Lieder.  
 Albert, V., Zwei Lieder.  
 Albig, E., Op. 29. Du warst mein Sein, mein ganzes Glück.  
 Albrecht, St., Mein Photograph. Couplet.  
 Album moderner italienischer Liederperlen.  
 Aletter, W., Op. 265. Was dich dein Herz heisst, thu' es immer.  
 — Op. 272. All' das weiss ich, Liebchen, weiss ich. Brettli-Lied.  
 — Op. 274. Das Mädchen f. Alles. Couplet.  
 — Altdeutsches Wiegenlied.  
 — Der weibliche Barbier.  
 — Du bist mein u. sollst es ewig bleiben.  
 — Hat denn Niemand meinen Fähnrich gesehen? Couplet.  
 — Ich nenne keine Seele mein.  
 — Mimosa-Gavotte od. Liebe in Japan, deutsch u. engl.  
 — O Heimat, Heimat, Zauberin, du hältst mein Herz gefangen f. B.  
 — O Zaubertraum der Frühlingsnacht.  
 — Die moderne Studentin. Couplet.  
 — Wenn dir der Liebste untreu wird. Walzerlied.  
 — Die kleine Zofe. Chansonette.  
 Alfano, F., 5 Mélodies.  
 Alfredy, C., Op. 35. Ach nicht doch! Couplet.  
 — Op. 40. Nur nicht eine Wittwa. Couplet.  
 — Op. 117. Liebt, liebt, ach das thut gut. Liebeswalzer.  
 — Op. 124. Liebchen komm u. lass mich ein. Walzerlied.  
 — Op. 200. Der Mond, der hat's mit angesehen, aber schön war's doch. Walzerlied.  
 — Ach Erich, ach Erich, auf deine Treue schwör' ich. Couplet.  
 — Ach Harry, süsser Harry, trink' nur nicht so viel Sherry! Rheinländer-Couplet.  
 — Auf dem Asphalt liegt 'n Aal.

Alfredy, C., Der Clown. Damen-Couplet.  
 — Der luftige Ehemann. Couplet.  
 — Mägd'lein sag „Du“. Walzerlied.  
 — Meine Kleine. Walzer-Couplet.  
 — Ringbahn-Couplet. Mazurka-Couplet.  
 — Das Salonen. Damen-Couplet.  
 — Schutztruppen-Marsch.  
 Amanda lass das sein.  
 Amani, N., Op. 6. Quatre Mélodies p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)  
 Ambrose, P., Op. 19. Die Lotosblume f. tiefe St., deutsch u. engl.  
 Anderson, J., Frau Nachtigall, o sing' nicht mehr f. tiefe St.  
 — Frühlingssturm.  
 Andriessen, C., Drei Schüsse. Burenballade.  
 Anschütz, R., Sechs Lieder u. Gesänge f. mittlere St.  
 Apfelstedt, P., Waldvöglein ist gestorben.  
 Arensky, A., Op. 49. Fünf Lieder.  
 Armee-Märsche.  
 Arnold, V., Op. 7. Gisi Gisela. Walzerlied.  
 — Ich hab' dich so unendlich lieb. Walzerlied.  
 — Liebster, glaube mir. Walzerlied.  
 Ashton, A., Op. 119. Drei Lieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.  
 — Op. 120. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 129. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 130. Zwei Gesangs-Scenen f. S., deutsch u. engl.  
 Astorga, E. d., Morir vogl'io (Klage) f. MS. (od. A.)  
 Bab, E., Es hat geknallt! Couplet.  
 Bach, J. S., Sechs deutsche Lieder.  
 Bachhofer, R., Couplets.  
 Backer-Gründahl, Op. 42. Kinderfrühling. Liederzyklus f. S.  
 — Op. 49. Drei Gesänge f. MS.  
 — Op. 50. Sommer. Cyklus f. S.  
 Balcke, H., Op. 10. Vergissmeinnicht. Walzerlied.  
 Ball, O., Op. 1. Zwei Gesänge f. mittlere St.  
 Bánffy, G., Op. 5. La Coquette. Walzerlied f. mittlere St.  
 — Op. 65. Die Champagner-Königin. Trinklied f. mittlere St.  
 Bariton-Album.  
 Barkay, A., Beliebte Couplets.  
 Bartels, F., Elternliebe.  
 — Hab' mich lieb f. mittlere St.  
 — Mein Alles. Walzerlied.  
 Baselt, F., Die Alpen u. die Schwiegermutter. Humoreske f. Bar. (od. B.)  
 Bass-Album.  
 Baumfelder, G., Op. 12. Die Sage vom Falkenstein f. Bar. (od. MS.)  
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.  
 Bäumler, G., Op. 7. Drei Gesänge.  
 Bayer, Jean, Couplets u. Vorträge.  
 Beach, H. H. A., Op. 14. 4 Songs.  
 Bechgaard, J., Lieder.  
 Becker, Clem., Op. 32. 6 Gedichte.  
 Becker, Reinhold, Op. 35. Mahnruf, hoch, tief.

Becker, Reinhold, Op. 42. Wiegenlied, hoch, tief.  
 — Op. 106. Walter von der Vogelweide. Legende f. Bar.  
 — Op. 107. Die Trompete v. Vionville (16. August 1870) f. tiefe St.  
 — Op. 109. Drei Lieder, hoch, tief.  
 — Op. 110. Zwei Lieder, hoch, tief.  
 — Op. 111. Das Matrosenlied, hoch, tief.  
 — Op. 115. Winterlied, hoch, tief.  
 Behling, A., Hoch das Bein! Marsch-Couplet.  
 — Im Omnibus, beim Regenguss. Couplet.  
 — Kalauer Schnadahüpfli.  
 Behm, Ed., Op. 16. No. 5. Volkslied.  
 — Op. 23. Sechs Lieder.  
 Behn, Hermann, Rautendeins Lied.  
 Behnisch, A., Was vergangen, kehrt nicht wieder.  
 Behr, Hermann, Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
 — Lieder.  
 — Märchenlieder.  
 Beines, C., Op. 65. Die Hexe f. mittlere St.  
 Belfred, Die Kegel-Marie. Damen-Couplet.  
 Bender, H., Bienenhaus-Couplet.  
 Bendix, P., Op. 25. Wozu hast du denn das? Couplet.  
 — Adele, die Telephonistin. Geständnisse eines verliebten Verlobten.  
 — Das Rauchverbot. Couplet.  
 — Ihre kleine Mies ist ja einfach süss. Walzer.  
 — Was ist denn los? Ich kann meine Babet' nicht find'n.  
 Beniczky-Gyra, Op. 23. Belsazar. Ballade.  
 Benl, F. M., Op. 11. No. 1. Lied der Nacht f. tiefe St.  
 — Op. 15. Heil'ge Nacht auf Engelschwingen.  
 Bennewitz, R., Tobias Mullmilch. Soloscene.  
 — Original-Couplets.  
 — Soloscenen.  
 Berger, W., Op. 81. Vier Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — 24 Volkslieder f. MS.  
 Berlt, A., Op. 8. Zwei Lieder.  
 — Op. 11. Der Heidehügel.  
 Beuger, O., Op. 35. O mögt ihr strahlen alle Zeit, ihr braunen Aeugelein.  
 Beyer, J., Unsere Waarenhäuser. Couplet.  
 Bill sen, J., Mutterliebe währt ewig.  
 Birnbaum, F., Lieder u. Gesänge.  
 Bischoff, H., Op. 11. Der Weiher. Fünf Gedichte.  
 — Op. 12. Fünf Lieder f. tiefe St.  
 Blank, R., Das Fischerhaus auf Norderny.  
 — Der Kuss ist ein Geschenk der Seele.  
 — Kommt du? Walzerlied.  
 — So etwas giebt's nur an der Spree.  
 Bleichmann, J., Op. 32. Zehn Lieder.  
 Bleisteiner, K., Des Spielmanns Lied.  
 Bley, G., Op. 27. Zwei Lieder.  
 Bley-Album.  
 Bloch, W. A., Ihr allein.

*Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Blon, F. v., Der Flüchtling.  
Blon-Album.  
Blumenberg, F., Op. 234. Am Rhein.  
— Op. 235. Lied der Zigeunerin.  
Bock, B., Op. 7. Vier Lieder.  
— Op. 8. Das verlassene Mägdlein.  
Bock, W. E., O Kitty.  
Böcker, E., Räg dich nitt op! Karnevalslied m. Schunkelwalzer.  
Boehe, E., Lieder u. Gesänge.  
— Stille der Nacht.  
— Tiefe Schatten. Cyklus f. mittlere St.  
Bohm, C., Op. 356. Zwei Lieder, hoch, tief.  
— Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
Boehme, W., Ein Blümchen am Gürtel, ein Blümchen am Hut.  
Bohnes, W., Op. 23. Das Mutterherz.  
Bonvin, L., Op. 62. Johanna d'Arc vor dem Scheiterhaufen. Konzertszene f. S., deutsch, engl. u. französ.  
— Op. 64. „Du bleiche Blume, du reine Lilie f. mittlere St., deutsch u. engl.“  
— Op. 65. Elmar im Klostergarten. Liederzyklus f. mittlere St., deutsch u. engl.  
Borodin, A., Das Meer. Ballade, engl. u. deutsch.  
— Die falsche Note (der falsche Ton), engl. u. deutsch.  
— Dornröschen (Die schlafende Prinzessin). Ballade, engl. u. deutsch.  
— Vergiftet sind meine Lieder, engl. u. deutsch.  
Borst, M., Aus erster Zeit f. tiefe St.  
— Nacht f. tiefe St.  
Bossi, M. E., Op. 121. Canti lirici.  
Bradsky, G., Im Spelunkenrevier, Kaffee! Brantwein! Bier!  
— Muskatellerwein.  
Brahms, J., Op. 6. No. 2. Der Frühling f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) deutsch u. engl.  
— Op. 63. No. 8. „O wüsst' ich doch den Weg zurück“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.  
— Ausgewählte Lieder, hoch, tief, deutsch, engl. u. französ.  
Brambach, C. J., Op. 114. Sechs Lieder.  
Brand, A., Edelweiss.  
Brandt, F., Op. 1. Sechs Lieder u. Gesänge.  
Brandts Buys, Op. 31a. Transvaal en Nederland.  
Brauneis, J., Der wandernde Sänger.  
Braunroth, F., Op. 5. Zwei Lieder.  
Brecher, G., Op. 6. No. 1. Im Schlosse Mirabel f. mittlere (od. tiefe) St.  
Brenner, Br., Op. 42. Liebes-Schwärmerien. Walzerlied.  
— Op. 43. Schön Suschen. Walzerlied.  
— Op. 45. Das habe ich mir nicht gedacht. Couplet.  
Breu, S., Op. 65. Zwei Lieder f. B.  
— Deutsches Flottenlied.  
— Zwei Lieder.  
Brexendorff, O., Gedenkst du noch!  
Brucken-Fock, „Längst verwelkte Blumen blicken“ f. A.  
— Acht Gesänge.  
Brune, H., Op. 30. Sieben Lieder f. mittlere St.  
Büchner, E., Op. 47. Volkslied, hoch, mittel.  
Buchwald, H., Secessions- u. Ueberebrett-Album.  
Buck, R., Op. 15. Fünf Gedichte.  
— Lass das Fragen.  
Bukke, E., „O, Schöne, singe sie mir nie“ f. T.  
Bünger, E., Op. 12. Zwei Lieder.  
— Op. 16. Zwei Lieder.  
Bungert, A., Op. 49. Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten.  
Burda, C. G., Op. 139. „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen!“ f. mittlere St.  
— Op. 166. Wacht auf, wacht auf! Ein Mahnruf an's deutsche Volk.  
Burmeister, C., Twee Dönken.  
Burnham, Ch. S., Twilight.  
Busch, C., Op. 38. Ein fainer Rekrut. Soloscene.  
Busse, P. O., Op. 22. Ich hab' dich lieb, mein Mütterlein!  
Butscher, K., Dein Bild, das fleckenlos.  
Callies, E., Op. 13. Lieder.  
Capellen, G., Op. 14. No. 1. Mutter, o sing' mich zur Ruh'!  
— Op. 18. Drei Lieder.  
Catoire, G., Op. 11. Vier Lieder.  
Cesek, H. A., Op. 26. Drei Lieder.  
— Op. 27. Einat.  
— Op. 28. Drei Lieder.  
— Op. 29. Drei Lieder.  
Ciuntu, P., Vier Lieder.  
Clarum, M., Op. 27. Die junge Mutter f. mittlere St.  
Claussnitzer, P., Op. 11. Aus goldener Zeit. Sieben Kinderlieder.  
Conus, G., Op. 20. Sechs Lieder.  
— Op. 22. Vous qui veillerez.  
Coerne, L. A., Op. 55. No. 2. Nun auf mein Herz mit Singen.  
— Op. 55. No. 4. Ach Lieb, ich muss nun scheiden.  
— Op. 57. Vier Lieder, deutsch u. engl.  
Cui, C., Op. 57. 25 Gedichte v. Puschkin.  
Curth, G., Ein glücklich Geschiedener. Couplet.  
— Ein Kind der heutigen Zeit. Damen-Couplet.  
— Der Warzenstift. Couplet.  
Curti, F., Op. 3. No. 1. Mein Lieben, hoch, tief.  
— Op. 5. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
Dahms, M., Wach' auf! Walzerlied.  
Danning, Chr., Zigeunerviser.  
Dantzig, E. van, 22 bekende Liedjes.  
Davidoff, A. D., Lieder.  
Dé, J., Die Perle Hamburg's.  
Debes, A., Einziges, herziges Lieb.  
Decker, Franz, Weihnachten im Walde f. Bar. (od. MS.)  
Decker, Hans, Op. 7. Neuer Frühling ist gekommen.  
Dell' Acqua, Bonjour, Suzon, ma fleur des bois.  
— Prière p. MS. (ou Bar.)  
Denza, L., Das süsseste Lied, hoch, mittel, tief.  
— O komm' u. bleib', hoch, mittel, tief.  
Dessau, B., Op. 22. Zwei Lieder.  
Diemer, E., Op. 3. Drei Lieder.  
Diessner, W., Op. 6. No. 1. Tiroler Heimweh, hoch, mittel.  
Dill, J., Ich will ein Baum sein, bist du seine Blüte.  
— Trink Wein!  
Dippe, G., Op. 15. Drei Lieder.  
— Op. 16. Vier Lieder.  
— Op. 17. Drei Lieder.  
— Op. 18. Vier Lieder.  
Doebber, J., Op. 29. Sechs Lieder f. Mittelst.  
— Op. 30. Unter dem Monde. Sechs Gesänge.  
Dölb, W., Op. 11. Die seligen Stunden der Liebe u. Lieder.  
Donath, P., Op. 6. Zuflucht f. tiefe St.  
— Op. 7. Der Wanderer f. tiefe St.  
— Op. 8. Abschied f. hohe St.  
— Op. 9. Das Edelweiss f. hohe St.  
Dörffel, A., Kriegsagluck.  
Dorguth, H., Op. 50. Das vergessene Grab, deutsch u. engl.  
Dorn, A., Op. 85. Schneeglöckchen f. S. (od. T.) — f. MS. — f. A. (od. Bar.) — f. B.  
Dost, B., Op. 14. Schön Anka. Ballade.  
Drake, U., Die Kaffeemühl'. Walzer-Couplet.  
Dransfeld, A., Op. 3. Der dämliche Bua. Couplet.  
Drechsler, H., Op. 24. No. 4. Weihnacht.  
— Op. 28. 6 Lieder.  
Dubuque, A., Tiefes Leid.  
Dugge, W., Op. 29. Märzenbotschaft.  
Durra, H. V., 16 Lieder.  
Eberle, F., Op. 44. Drei Lieder.  
Eckert, E., Op. 3. Gesänge.  
— Op. 4. Gesänge.  
Egel, H. W., Drei Lieder f. hohe St.  
Ehrenberg, C., Op. 9. Fünf Lieder.  
Ehrich, R., Op. 16. Man lebt nur einmal auf der Welt. Marschlied.  
— Op. 19. Ja die G'sundheit ist die Hauptsach'. Couplet.  
— Op. 20. So was hört man, doch man spricht nicht davon. Couplet.  
— Neue Wiener Lieder u. Couplets.  
Ehrke, R., Op. 95. Wahre Liebe.  
— Das Lied von der Ehe.  
— Platz da, jetzt kommt Grete. Couplet.  
Eichler, M., Sehnsucht.  
— Der Trockenwohner. Soloscene.  
Eisler, E. S., Auf d'Nacht. Couplet.  
Eissner, J., Mama, liebe Mama, wie mag denn das wohl sein? Damen-Vortrag.  
Elguther, G., Das Kätzchen.  
Elling, C., Op. 45. Vier Gedichte, engl. u. deutsch.  
Emmerich, R., Am Neckar, am Rhein f. B.  
Engelhardt, W., Op. 30. Entschwendenes Liebesglück.

*Gedänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Engelhardt, W., Op. 31. Meine Liebe ist verklungen, wie der Kirchenglocken Klang.
- Erantnis, J. W., Ein Feind der Engländer. Soloscene.
- Erb, M. J., Annaliese.
- Erichson, A., Op. 40. Das schönste Sein.
- Erler, H., Op. 12. No. 1. Schlaf ein.  
— Op. 24. Drei Lieder.  
— Op. 25. Zwei Lieder.  
— Op. 27. Heckenrosen, hoch, tief
- Ernesto, O du himmlische Natur, wie so reizend bist du nur. Walzerlied.
- Espérance zu Solms-Braunfels, Ach uns're leuchtenden Tage.  
— Deux Chants.  
— Extase!  
— Drei Lieder.  
— Träumerei.
- Esser, R., Op. 58. Mein Herz u. meine Seele.
- Esterházy-Rossi, Mohn.  
— Nicht daheim.  
— Wunsch.
- Eulenburg, S. zu, Lieder f. mittlere St.
- Eyken, H. van, Op. 16. Zwei Gesänge f. mittlere St.  
— Op. 17. Drei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 18. Verlorenes Leben. Liedercyklus eines fahrenden Schülers.
- Fabiani, G., Op. 115. Mondnacht.
- Fährmann, H., Op. 3. „Ich möchte heim“ f. A.  
— Op. 4. Vier Frühlingslieder f. S.
- Faisst, C., Op. 6. 5 Lieder.
- Fall, L., u. Ehrke, Ball-Waffen!
- Federmann, M., Das Leben gab mir ein Räthsel, auf, ich konnt' es niemals lösen.  
— Es war ein Kindertraum unter dem Weihnachtsbaum.
- Feist, A., Op. 6. Zwei Lieder f. Bar., deutsch u. engl.
- Feldow, D., Herrgott! Was ist denn da nur los! Jux-Marsch-Polka.
- Feldow-Bechly, Op. 23. Tobias Hummel. Soloscene.  
— Op. 136. Hoppla, Papa sieht's ja nicht! Couplet.
- Felis, P., Sang der venezianischen Gondoliere u. Barcarola.
- Fesch, G., Canzonetta f. T.
- Fielitz, A. v., Op. 76. Sechs Gedichte v. Ritter.
- Fink, R., Op. 20. Ein ungereimtes Couplet.  
— Op. 21. Dr. Ochs, Professor der Zoologie. Soloscene.  
— Op. 23. Moses Goldschimmer. Soloscene.  
— Der Schauspieler. Soloscene.  
— Schwammler der Annoncensammler. Soloscene.
- Fischer, Arthur, Bubi, Bubi, sei net dumm.
- Fischer, Max, Mai.
- Fischer, Rudolf, Op. 31. Wohl kehrt die Schwalbe immer wieder.
- Fischer, Th., Op. 4. Drei Lieder.
- Fleissner, A., Herrlicher Rhein! f. mittlere St.
- Fleissner, A., Mein deutsches Moselland, hoch, tief.
- Fliersbach, C., Op. 38. Liebe, du sollst Königin sein!
- Flottenlieder. (s.: Schneider, F. H.)
- Fochler, K., Op. 15. Lehnt am Weg das alte Dach noch.
- Fontein-Tuinhout, Zwei Lieder des Schmerzens f. tiefe St.
- Förster, Alban, Op. 57. No. 4. Grüss' dich Gott, du holder Schatz.  
— Op. 99. 3 Lieder, hoch, tief.  
— Op. 101. Das Fliegen.  
— Op. 106. 3 Lieder, hoch, tief.  
— Op. 112. 3 Lieder, hoch, tief.  
— Op. 119. 3 Lieder.  
— Op. 161. Heut kommt ja mein Schatz.  
— Tanzständchen.
- Foerster, J. B., Op. 11. Frühlings- u. Herbstlieder. Zehn Gesänge.  
— Feldblumen. Sechs Lieder.
- Förster, Rudolf, Op. 8. Mir ist's zu wohl ergangen.  
— Op. 353. Du bist einzig lieb u. süß f. tiefe St.  
— Op. 432. Dich, teure Mutter, vergesse ich nicht.  
— Lieder u. Couplets.
- Forwerk, L. L., Op. 6. Abschied f. S. (od. T.)  
— Op. 7. Der arme Peter f. S. (od. T.)
- Franchetti, A., Wiegenlied.
- Francie, R., Op. 35. Vier lyrische u. dramatische Gesänge, deutsch u. engl.  
— Op. 60. Willst du mit, so komm!  
— Op. 61. Vier Lieder.
- Franz, Robert, Op. 22. No. 5. Im Mai, deutsch u. engl.  
— 10 Mélodies p. MS.
- Freisler, K., Op. 8. Und die Abendglocken läuten. Walzerlied.  
— Op. 13. Wie muss Liebe herrlich sein. Walzerlied, deutsch u. engl.
- Frenkel, R., Wiegenlied.
- Frick, C., Op. 58. Ich war dir so von Herzen gut.  
— Op. 60. Geh' hin zum Hügel deiner Mutter.
- Fried, O., Op. 5. Drei Lieder.
- Friedemann, F., Dein gedacht.
- Friederichsen, W., Zwei Lieder v. Lenau.  
— Zauber der Johannisnacht f. tiefe St.
- Friedrich, Erbprinz v. Anhalt, Märzschnee.
- Friese, B., Heinrich im Thran. Soloscene.
- Fritsch, M., Blickst so thänenmü'd aus den Auglein lieb.
- Fritz, B., Die kleine Strohvitwe.
- Fröde, B., Op. 8. Schliesse mir die Augen beide.  
— Op. 9. Zwei Lieder.  
— Op. 10. Zwei Lieder.  
— Op. 11. Zwei Lieder.
- Frohmuth, E., Op. 32. Seelenwanderung. Walzerlied.
- Fromm, C. J., Hinter der spanischen Wand. Couplet.  
— Ninetta. Walzer.
- Frommer, P., Op. 45. Fünf Lieder f. hohe St.
- Fuchs, Albert, Op. 35. No. 1. Die Verlassene.  
— Bel Canto. Arien, Kantaten u. Canzonen aus der 1. Hälfte des 18. Jahrh. f. Mittelst.
- Fuchs, Richard, Op. 81. Bonn.
- Fuchs, Robert, Op. 26. No. 5. Der Schmied f. hohe St.
- Füsslen, J., Op. 34. Der verliebte Bass od. Die Liebe zu Wein, Weib u. Gesang f. B.
- Gagelmann, F., D'rum reicht ein Glas mir frisch vom Fass! f. tiefen B.  
— Des Kriegers letzter Gruss f. tiefe St.
- Gall, J., Op. 25. Drei Lieder.
- Ganz, R., Das ist Liebe f. hohe St., deutsch u. engl.
- Gast, G., Op. 74. Im Morgendämmern f. S.  
— Op. 75. So lange da nur lebst hienieden f. S. (od. T.)  
— Op. 76. Wiegenlied f. S.  
— Op. 77. Die Augen dein so tief und klar f. T.  
— Op. 79. Maienseligkeit f. Bar.
- Geisselseder, G., Op. 2. Drei Lieder f. S.
- Gentes, S., Das war die Zeit der Seligkeit f. hohe St.
- George, C., Acht Lieder.
- Gerall, Fr., Op. 3. Wiegenlied.
- Gerhardt, P., Op. 4. No. 1. Das Ringelein.
- Gerold, H., Trink mein Wohl! f. mittlere St.
- Glaser, J., Defizit. Couplet.
- Glass, F., Op. 15. Wenn dich Menschen kränken.  
— Op. 16. O Kinderzeit! Was liegt in diesen Klängen!
- Göhler, G., Zu Bethlehem geboren. Ein altes Weihnachtslied.
- Goldmark-Album.
- Goller, V., Op. 9. Heimatklänge. 6 Lieder.
- Gottlebe, E. M., Op. 13. Wenn die Rosen blüh'n in der Ferienzeit.
- Götze, Louis, Op. 21. Abendfrieden f. mittlere St.  
— Op. 28. Sei stille f. mittlere St.
- Götzky, J., Op. 2. Das Fischermädchen. Walzerlied.
- Grabe, F., Op. 103. Die China-Wirren od. Der alte Fuchs in der Klemme. Potpourri f. mittlere St.
- Graben-Hoffmann, Des Mägdleins Liederwald. 80 beliebte u. bewährte Lieder.
- Graedener, H., Op. 15. No. 1. Richt's nur recht aus.  
— Op. 34. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
- Gretschaninow, A., Op. 21. Am Kreuzwege f. B.
- Gretschner, Ph., Op. 17. Wir Drei.
- Greve, C., Das Kind des Sonnenlandes f. mittlere St.  
— Die schöne Resi, der Stern der Mitternacht. Couplet.  
— Ich lächle nur u. spreche nicht. Couplet.  
— Rosenzeit, du bist dahin f. mittlere St.



*Gedänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Greve, C., Sie fährt die grösste Tour.  
Couplet.  
— Was hast du nicht zur rechten Zeit  
die Thüre zugemacht. Couplet.  
Grieg, Ed., Op. 69. Fünf Gedichte v.  
Benzon, deutsch u. engl.  
— Op. 70. Fünf Gedichte v. Benzon,  
deutsch u. engl.  
Grohmann, E., Maasliebchen.  
Gross, R., Op. 15. Sehnsucht f. hohe St.  
Grosse, P., Op. 51. Vergessst in Eurem  
Glück der Armen nicht!  
Gruber, L., Op. 222. Wer net verhei-  
rath' is', der is' gut dran.  
— Op. 252. Das is' der Mond mit seine  
Strahl'n. Wienerlied.  
— Op. 252. O du lieber, guter, süsser,  
braver Mann. Couplet.  
— Jetzt spielt's ma an Tanz, dass 'ma  
all' weil guat geht. Marschlied.  
— Die alte Uhr. Wienerlied.  
Grünwald, L., Die Nacht u. ich f. MS.  
Gruss, Th., Christian de Wet.  
Gummert, R., Am Abend. Romanze.  
Gunkel, A., Es war ein alter König.  
— Horch auf, du träumender Tannen-  
forst! hoch, mittel, tief.  
— Mir träumte, ich wäre entschlafen.  
Günther, H., Op. 12. No. 1. Rat.  
Gutkaißz, G., Op. 13. O weine nicht!  
Walzerlied.  
— Op. 21. Du, nur du. Walzerlied.  
H. B., 's Binkerl.  
Hacke, A., Op. 20. Ein alter Lebemann.  
Couplet.  
Hackelberg, W., Op. 1. Höchstes Glück  
— tiefster Schmerz.  
Hadik, C., Glut u. Asche.  
Hagemann, J., Sommernacht, hoch,  
tief.  
Hagen, P., Op. 4. Backfisch-Phantasie.  
Walzerlied.  
Hahn, J. H., Op. 15. 2 Songs.  
Haile, E., Op. 4. Lieder u. Gesänge f.  
mittlere St.  
— Op. 15. Lieder u. Gesänge, mittel, tief.  
Hallwachs, K., Op. 13. Vier Gesänge.  
— Op. 20. Sechs Gedichte.  
— Op. 27. Das Lied des Zwergen.  
Hamann, V., Op. 26. Nur du allein.  
Handke, R., Op. 15. Lieder der Liebe.  
Hanke, R., Op. 50. So liebt der Deut-  
sche seinen Kaiser.  
— Dr. Confusius. Komische Scene.  
Hanschmann, A. H., Christian de Wet,  
das ist ein Nam'. Couplet.  
— Der blutige Paul. Couplet.  
Hanscom, E. W., „Lead, kindly light“  
f. low Voice.  
Harnisch, F., Op. 2. Nur du allein, du  
kannst mich glücklich machen.  
Hastak, W., Liebchen, schliess die Au-  
gen. Walzerlied.  
Haupt, Th., Um's Ringlein.  
Hauptmann, Rud., A bisserl fesch  
muß ma sein.  
— Drah'n ma um und drah'n ma auf.  
Wienerlied.  
— Ein Traum im Separée.  
— 's Wald-Röserl.  
Hauser, J., Op. 130. Noch einmal —  
dann soll's Winter sein.  
Hauser, J., Op. 133. Was meine Seele  
zu dir spricht?  
Haydn, J., Schottische Lieder.  
Heerdegen, E., Der Wildschütz f.  
mittlere St.  
Heinemann, W., Op. 12. Vier Gesänge.  
Heinz, P., Kanonier Lunte's erster Ur-  
laub. Soloscene.  
Heiser, W., Op. 32. Zieht im Herbst  
die Lerche fort, hoch, mittel, tief.  
Heitmann, M., Op. 20. Ein- u. zwei-  
stimm. Kinderlieder.  
Hemmle, R., Op. 70. No. 2. Abschied.  
— Op. 71. Treue Liebe.  
— Op. 72. Der alte Bettler.  
— Op. 73. Es war ein Traum aus gold-  
ner Zeit.  
— Op. 74. Zu den Sternen.  
Henning, P., Ach geh'n wir in den  
Garten. Walzerlied.  
— Bedenke, dass Schönheit vergäng-  
lich.  
— Fall' man nicht, sonst fälltste.  
Polka-Mazurka.  
— Eine lustige Nacht. Polka.  
Henning-Wellmann, Süsse Toni,  
Toni, Toni! Meines Herzens Maccaroni!  
(Die Zwillingsschwester). Rheinlän-  
der-Couplet.  
Hering, R., Op. 18. Gruss an König  
Albert.  
— Lieb' Schäfchen.  
Hermann, Hans, Op. 39. Vier Lieder.  
— Op. 48. Sechs Lieder.  
— Lieder an meine Braut.  
Herrmann, W., Op. 49. Tage der Rosen  
f. S. (od. T.), deutsch u. engl.  
Herrmann, Willy, Christabend.  
— Und Friede auf Erden. Weihnachts-  
lied.  
Herzogenberg, H. v., Op. 105. Ele-  
gische Gesänge.  
Hess, Ludwig, Lieder.  
Hess, Otto, Mahnung f. T.  
— Lieb' Schäfchen.  
Hesse, Fr., Op. 29. Wiegenlied.  
Heydrich, Bruno, Op. 34, 35. Zwei  
Lieder.  
— Op. 37. Braut u. Bräutigam.  
— Die Wahrheit (O Carneval).  
Heydrich, Franz, Drei Lieder.  
Hildach, E., Wi ging'n tosam to Feld,  
min Hans, hoch, mittel, tief.  
Hiller, Hans, Op. 5. No. 2. Liebeleid.  
— Op. 5. No. 3. Mädchenlied.  
Himmel, F. H., Mignon.  
Hirsch, Adolf, Das Herz is a Kasterl.  
Wienerlied.  
— Herzenslieb.  
— Pfirt Gott, du alter Linagrab'n.  
Wienerlied.  
— Wie si der Weana 'n Himmel vur-  
stellt. Wienerlied.  
— Wiener Wald.  
Hirsch, Carl, Op. 126. Ich sag' es  
nicht f. S.  
— Op. 139. Schliesse mir die Augen  
beide.  
Hirsch, D., Das Geld. Couplet.  
Hochapfel, H., Op. 13. Meine Sultanin.  
Cyklus v. 5 Gedichten.  
Hochstetter, C., Mahnung. Ein Brettli-  
Lied.  
Hoffmann, Adolf, Liebe, liebe Lene.  
Couplet.  
Hoffmann-Bielefeld, Op. 3. Zwei  
Gedichte.  
Hofmann, Hans, Drei Lieder.  
Hoft, N., Op. 80. Heil sei dir, Haus  
Wittelsbach!  
Hoegstedt, A., Berliner Sonntags-  
schwoof. Gesangs- u. Tanz-Walzer.  
Hollaender, Victor, Charlotte.  
— Fabeln.  
— Ich glaub', lieber Schatz f. tiefere St.  
— Mädchenlied.  
— Mein Ofen u. ich.  
— Rieke im Manöver. Ueberbrettli-Sang.  
— Rosen.  
— Das Strumpfband. Ueberbrettli-Lied.  
— Wenn Grete mein Schatz wär.  
— Humoristische Soloscenen f. Damenst.  
Hollenberg, O., Spielmannsweise.  
Hollmann, W., Op. 24. Im stillen Grunde,  
hoch, tief.  
— Op. 27. O nimm mich mit, hoch, tief.  
Holtzmann, J. A., Op. 7. Frühlings-  
lied f. S. (od. T.)  
— Op. 8. Herbstgesang f. MS. (od. Bar.)  
Hopkins, H. P., Op. 10. Vier Lieder  
f. S., engl. u. deutsch.  
Horn, J., Eine Maid für Alles. Damen-  
Couplet.  
— Die Stroh Wittwe. Damen-Couplet.  
Horváth, M., Op. 47. Ach wie herr-  
lich ist das Leben!  
— Op. 60. Der Mutter Herz.  
Howard, W., Lieder.  
Hübbe, Th., Das Lied vom deutschen  
Bunde.  
Huch, R., Op. 6. Zwei Lieder.  
Hull, O., Op. 9. Du bist mein Traum  
in stiller Nacht.  
Hummel, Ferd., Frühlingsahnung.  
— Mädcl, sei schlau!  
— Preussenlied.  
Humperdinck, E., Ein Lied v. de  
Wet.  
— Der Stern von Bethlehem, mittel,  
tief.  
— Vier Kinderlieder, deutsch u. engl.  
Hutter, H., Op. 29. Elegien.  
Hyatt, N. I., Op. 4. Two Songs.  
Jacob, J., Op. 11. Serenade.  
Jacobi, M., Op. 22. Vier Lieder.  
Jakobowski, Ed., Das Menu. Couplet.  
Jakoby, B., Heitere Soloscenen.  
Jansen, F. G., Op. 13. Plattdeutsches  
Lieder-Album.  
Jedel, R., Op. 26. Kuriose Geschichte.  
Jefferson, W. T., Mein Anatole.  
Jehring, J., Op. 28. „Tief drunten im  
Thal“ f. B.  
Jelmoli, H., Op. 1. Zwei Lieder f. A.  
— Op. 2. Zwei Lieder f. S. (od. T.)  
Jensen, Ad., Op. 24. No. 5. „Weisst  
du noch, wie ich am Felsen“ f. S.  
(od. T.) — f. A. (od. Bar.), deutsch  
u. engl.  
Jessel, L., Der gute Ton, wie er sich  
schickt. Couplet.  
— Sittlichkeits-Couplet.

*Gedänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Ihlemann, G., Op. 20. 3 Lieder.  
 Immergrün. Sammlung ausgewählter Lieder.  
 Ippolitow-Iwanow, Op. 31. 4 Lieder.  
 — Op. 33. Sechs Lieder.  
 Ital., L., Drei Wünsche, hoch, tief.  
 — Herz, ich bitt' dich, lass mich weinen f. Bar.  
 Jummel, A., Op. 23. Du bist mein Glück. Italienische Serenade.  
 — Op. 31. Fünf Minuten vor dem Standesamt. Charakterscene.  
 Jung, U., Mandarin-Couplet.  
 Junghänel, O., Op. 279. Das ist ein verflucht Ding! Couplet.  
 — Op. 511. Ein alter Burenheld.  
 — Der dicke Alwin. Soloscene.  
 — Rannebann der rechte Flügelmann. Soloscene.  
 — Stammgast Müller. Soloscene.  
 — Original-Couplets.  
 Junker, W., Op. 4. Sink in die Wellen, du blaue Blume, deutsch u. engl.  
 — Op. 24. An die Töne.  
 K., G. W., Christiaan de Wet.  
 Kahl, O., Op. 1. Vier Lieder f. S.  
 Kahn, R., Op. 34. Liebesfrühling v. Rückert f. mittlere St.  
 Kainer, C., Op. 24. Drei Lieder.  
 Kaiser, G., O! Ihr Weiber! Couplet.  
 Kalinnikow, B., Lieder.  
 — Drei Lieder.  
 Kaemmerer, C., Stell' dich ein!  
 Kanzler, W., Op. 32. Preussens Gebet.  
 Kappeller, K., Ein G'spritzter mit Giess'.  
 — Muss denn das sein? Couplet.  
 — Lieder u. Couplets.  
 Karg-Ehlert, Schlaflied.  
 Karthaus, C. F., Op. 5. Sieben Lieder.  
 — Op. 7. Drei Lieder f. mittlere St.  
 Kaskel, K. v., Op. 6. Fünf Lieder f. A.  
 — Op. 8. Vier Lieder f. hohe St.  
 — Op. 9. Fünf Lieder.  
 Kauffman-Jassoy, Op. 50. Wiegenlied.  
 Kauffmann, Amanda, Op. 11. „Ach! die Augen sind es wieder“ f. S. — f. A.  
 — Trost.  
 Kauffmann, Fritz, Op. 35. Zwei Gesänge f. Frauenst.  
 Kempter, L., Op. 31. Lethe f. T.  
 Kern, C., Op. 50. Mein stilles Thal der Rhön.  
 Kerper, W., Op. 2. Der Einsiedler.  
 Kiesel, J., Op. 38. Mella. Drei Lieder.  
 Kilian, E., Couplets u. Vorträge.  
 Kirchmayer, V., Du hast ein Herz so kalt wie Eis, du bist zu schön um treu zu sein f. mittlere St.  
 Kirsch, H., „O Freiburg, stolze Perle“ f. mittlere St.  
 Klammer, G., Op. 15. Mädchenlied.  
 Klanert, K., Op. 16. No. 5. Wenn die wilden Rosen blüh'n, hoch, tief.  
 Kläser, P., O zürne nicht f. mittlere St.  
 — Was hab' ich dir gethan? f. mittlere St.  
 Kleffel, A., Op. 55. Sechs Lieder.  
 Klein, B. O., Op. 74. Fünf Lieder f. S., deutsch u. engl.  
 Kleinecke, W., Op. 14. Ihr wisst, warum ich so schweigsam bin.  
 — Op. 15. Schwanensang.  
 — Op. 16. Unerfüllt.  
 — Op. 17. Waldeinsamkeit.  
 — Op. 20. Zwei Lieder.  
 Klemke, J., Op. 1. Wenn nicht die Liebe wär!  
 Klose, O., Op. 97. Gambrinus-Lied.  
 — Op. 98. Deutsches Flottenlied.  
 Kluge, E., Kleine, süsse Puppe. Couplet.  
 — Mein Glück, meine Welt bist du.  
 Klughardt, A., Op. 55. Frühling f. hohe St.  
 — Op. 63. Drei Lieder f. mittlere St.  
 Kmoch, A., Bussi geben! Couplet.  
 Knopf, M., Des Himmels höchste Gabe ist die Liebe ganz allein. Walzerlied.  
 — Nur einen Kuss!  
 Knüpfer, W., Acht Lieder.  
 Kockert, O., Neues Buch der Lieder.  
 Kohler, J., Op. 7. Grenzen der Menschheit f. tiefe St.  
 — Op. 8. Zwei Lieder.  
 — Op. 9. Drei Lieder.  
 Koenemann, Th., Op. 7. Sechs Lieder.  
 Königsberger, J., Op. 4. Drei Lieder.  
 Könitz, C. v., Op. 7. Sieben Lieder.  
 Könnertitz, N. v., Op. 101. Drei Lieder f. Mittelst.  
 Kopelowitz, B., Der jungen Hexe Lied. Brettli-Lied.  
 — Tanzlied.  
 Koppe, L., Lieder u. Couplets.  
 Koptiaieff, A., Op. 13. 5 Romanzen.  
 Korn, H. W., Hochwaldlied f. S. (od. T.)  
 Koschat, Th., Neue Kärntner Lieder.  
 Koschat-Album.  
 Kosleck, J., Im Herbst.  
 Kotschett, N., Op. 16. Romanzen.  
 Kraehmer, C., Op. 47. O zürne nicht f. mittlere St.  
 — Op. 48. O kehre wieder f. mittlere St.  
 — Op. 50. Waldesrauschen. Gavotte f. mittlere St.  
 — Op. 61. Am Rhein f. mittlere St.  
 — Op. 62. Frühlingszeit, hoch, tief.  
 — Op. 65. Es zog der Maienwind zu Thal f. hohe St.  
 Kratochwill, F. J., Mein Glück der Welt.  
 Kratzer, H., Op. 26. Holla Hoppla-Walzer.  
 Kratzl, K., Op. 512. Wienerwald-Vögerl. Walzerlied.  
 — Op. 513. Die Linzerin.  
 — Op. 514. Die Perle der Frauen. Walzer-Lied.  
 Kraus, P., Op. 101. Loblied des Basses (Tief 'runter) f. tiefen B.  
 Krauss, K. A., Op. 18. Liebeslied, hoch, tief.  
 Krebs, E. v., Op. 12. Mein Edelweiss.  
 Krechler, F., Op. 5. Drei Schilflieder v. Lenau.  
 Kressner, Siehst du dort die Wolken eilen.  
 Kretschmar, Max, Op. 21. Gesänge aus Irland, Schottland u. England.  
 — Op. 22. Drei Lieder.  
 — Op. 24. Zwei Gesänge.  
 Kreutzer, C., Der Sänger.  
 Kreyman, L., Op. 117. O Kätzchen, du schönstes Mädchen im Städtchen. Walzer-Couplet.  
 Krill, C., Op. 26. Drei Dichtungen f. mittlere St.  
 — Op. 27. Des Sängers Fluch. Ballade.  
 Krüger, K., Ein gebildeter Fleischermeister.  
 Kubin, P., Daheim.  
 Kügele, R., Op. 233. Söldling u. Bauer.  
 — Op. 236. No. 2. Bonn.  
 Kühlmann-Redwitz, Sieben Gesänge.  
 Kühn, F., Op. 36. Am Morgen.  
 — Op. 38. Wenn der Mond scheint. Walzerlied.  
 Kühne, B., Lieder aus der Heimat. 75 Schweizer Volks- u. National-Lieder f. mittlere St.  
 — Nun sag' ich gute, süsse Nacht.  
 Kuhne, F., Op. 24. No. 1. Des Maurers Kleinod.  
 Kühne, P., Op. 4. Zwei Liebeslieder.  
 Kühnhold, C., Op. 83. Schön Elschen.  
 Kuiler, K., Op. 14. Schneewittchen f. mittlere St.  
 Kulenkampff, G., Op. 20. 7 Gesänge.  
 Kursch, R., Op. 2. Lieder.  
 — Op. 9. Zwei Lieder f. S. (od. T.)  
 — Op. 17. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.)  
 Kutschera, Alois, Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein.  
 Kutschera, L., Op. 110. Engerln u. Frauen. Wiener Lied.  
 Lachmund, E., Op. 3. 3 Songs f. MS. (or Bar.)  
 Laffert, C. A. v., 4 Lieder.  
 Lafite, C., Op. 14. Vier Lieder f. tiefere St.  
 Landré, W., Drei Lieder.  
 Lang, M. R., Op. 37. Six Songs f. MS.  
 Lange, Otto, Vier Nonnenlieder f. mittlere St.  
 — Wie wir zuerst uns küssten f. mittlere St.  
 Laszky, A. B., Helene u. Waldemar. Brettli-Ballade.  
 — Maiwunder.  
 — Der Schwur.  
 — Sezeptions-Gesänge.  
 Laugwitz, A., Op. 5. Ueber dem Sternenzelt.  
 Laukien, E., Op. 44. Ach, wie schön bist du, Sophie. Rheinländer-Couplet.  
 — Op. 71. Liebchen, ich muss von dir gehen.  
 — Op. 80. Ach Mimi-Mimi-Mieze.  
 — Die elektrische Kur. Damen-Couplet.  
 Lazarus, G., Op. 57. Acht Kinderlieder.  
 — Op. 58. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.)  
 — Op. 71. Zwei heitere Gesänge.  
 — Das arme Mädel. Ueberbrettlied.  
 Legov, M., Op. 94. Knubbe auf der Brautschau. Soloscene.  
 — Op. 96. Heimgeschichte. Soloscene.  
 — Op. 97. Kanonier Zündloch. Soloscene.  
 Lehmann, Max, Da war ich wirklich in Verlegenheit. Damen-Couplet.  
 Lehmler, Ph., Gebet, hoch, tief.  
 Lehner, F., Op. 118. Curiose Geschichte.  
 — Op. 122. Eine kleine Strandgeschichte.

*Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Lehner, F., Serbisches Wiegenlied (Die silberne Wiege). Draga-komische Ballade.  
— Wundersames Abenteuer in einem Omnibus u. einem Hausflur.  
Lehnert, C., Op. 81. „Als mei Dirndle i küste“ f. mittlere St.  
Leicht, F., Op. 242. Geh' Petrus mach's Thürl auf. Wienerlied.  
— Op. 265. Ein moderner Speisetzettel od. Was eine Frau für dreissig Gulden monatlich All's herstell'n kann. Couplet.  
— Op. 270. Deutschmeister's Heimweh.  
Leiser, A., Drum hoch den Blick.  
Lemaire, G., Liebesgavotte aus der Schäferzeit (Le Galant Berger).  
Lenz, A., Op. 20. Lieder.  
Leo, J. K., Op. 34. Verlorenes Glück. Trinklied f. Bar.  
— Op. 41. Wanderliebe f. Bar.  
Lerch, Ed., Op. 5. Zwei Lieder.  
Lesser, M., Zwei Lieder f. S. — f. MS.  
Leukauf, R., Was ist die Liebe?  
Leverkühn, C. G. C. Lieder f. mittlere St.  
Lewalter, J., Op. 40. Geständnis.  
Lewin, G., Meister frisch auf! f. tiefe St.  
Liebe, G., Op. 12. O weine nicht. Lied, das im Volke.  
Lieder, 25 ausgewählte.  
— herzige.  
Lieder-Album, volksthümliches.  
Liek, A., Op. 22. 8 Lieder.  
Lietzmann, K., Wohl waren es Tage der Sonne.  
Lilienau, M., Op. 150. Antik u. Modern.  
Lincke, P., Männerstudien.  
— Lieder u. Couplets.  
Lindemann, Otto, Das Heirats-Inserat. Couplet.  
Linderer, E., Der Flaneur. Soloscherz.  
Lindlar, F. C., Op. 57. Mein Mütterlein, hoch, tief.  
Lindner, Eugen, Anno Domini 1871. Ballade f. mittlere St.  
— Drei Balladen f. mittlere St.  
— Ernste u. heitere Gesänge.  
— Krokodilemma. Ueberbrettli-Lied.  
— Lieder des Saidjah.  
— Kleine Lieder.  
— Stimmungen aus Friedrich Nietzsche f. tiefe St.  
Linnarz, R., Op. 97. Mit Gott für Kaiser u. Reich bis zum Tod! Seemannslied f. mittlere St.  
Lissowsky, L., Elegie.  
Lorens, C., Das muss ein reizender Zauber sein. Walzerlied.  
— Ich bin ein alter Junggesell. Komisches Lied.  
— Nur a Bier will i hab'n! Humorist. Lied (m. Chor).  
— O Mizzi! Walzerlied.  
— Schöner wird's nimmer! Wiener Walzer-Lied.  
— Ui je das is guat. Wiener Walzerlied.  
Lorenz, F., Op. 73. Variante f. mittlere St.  
Lortzing, A., Lieder.  
Löti, J., Aus'n Herzen heraus! Wiener Lied.  
— Eduard u. Emma. Couplet.  
— Modernes Wiegenlied.  
— Genug! Couplet.  
Loewe, C., Op. 81. No. 4. In der Marienkirche begruben sie ihn.  
— Op. 123. No. 3. Die Uhr, hoch, mittel, tief.  
— Op. 135. Tom der Reimer.  
— Balladen f. Bar.  
— Balladen-Album.  
— Balladenschatz.  
— Werke.  
Loewe-Album.  
Loewenfeld, H., Die Asphaltblume.  
Loewengard, M., Ganz im Geheimen f. mittlere St.  
Loewenstamm, F. J., Op. 50. Donna Blanca. Spanisches Ständchen f. T.  
Ludwig, Aug., Bühnen-Lieder (Lebende Bilder, Brettli-Lieder).  
— Coloratur-Walzer.  
Ludwig Ferdinand, Op. 9. Der Mond ist aufgegangen.  
— Op. 11. Schifflied.  
Lund, J., Spatz u. Spätzin, deutsch u. engl.  
Luschin, B. v., Drei Lieder.  
Lynen, W., Lieder.  
Lynes, F., Op. 33. Five Songs f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.)  
— Op. 34. The Fisher-Maiden f. hohe St.  
Maase, W., Op. 24. No. 1a. Wir drei.  
— Op. 25. Weihnachten.  
Maass, L., Op. 114. Die Leckerei. Rheinländer-Couplet.  
— Op. 115. Gern gäb' ich Alles, wenn ich dich besitzen könnt'.  
— Op. 116. Hörst, du, mein Lieb' der Nachtigall Sang?  
— Op. 119. Ach Wilhelm! du mein lieber dicker Spritzenmann. Rheinländer-Couplet.  
Mahl, C., Op. 9. Erste Rose.  
Malaschkin, L., „O, könnte ich's sagen in Tönen“ f. S. — f. MS., deutsch u. engl.  
Mallinson, A., Eléanore f. tiefe St., deutsch u. engl.  
— Sacht, Rose sacht! f. tiefe St., deutsch u. engl.  
— „O danke nicht für diese Lieder“ f. tiefe St., deutsch u. engl.  
— Lieder, deutsch u. engl.  
Malmecke, R., Der bösse Feodor. Damen-Couplet.  
Mandyczewski, E., Op. 7. Rumänische Lieder.  
Manfred, H., Original-Vorträge.  
Mann, G., Op. 93. No. 6. Zauberweise.  
— Out Liedeken van Minne f. MS.  
Mansfeldt, H., Lieder eines fahrenden Gesellen f. mittlere St.  
— Vör de Görn f. mittlere St.  
Margis, A., Pourquoi ne pas m'aimer? Valse chantée.  
Marlow, A., Wiegenlied f. mittlere St.  
Marschalk, M., Op. 14. Fünf Gedichte.  
— Sidselills Lied.  
Marschall, L., Drei Mutterlieder.  
Marti, E., Restons tous deux. Valse.  
Marx, B., Der letzte Bur.  
— Couplets u. Vorträge.  
— Original-Couplets.  
Mascagni-Album.  
Maurice, A., Op. 55. 2 Lieder.  
Maxstadt, K., Original-Couplets.  
May, C., Op. 31. No. 1. Im Thal.  
Mayer, Franz, Op. 1. Gefundenes Glück.  
— Op. 23. Sei offen, Herz, ich liebe dich.  
— Op. 48. Ach, könnt' ich's dir, o Mutter, sagen.  
Mayer, Karl, Der kleine Fritzerl.  
Mayerhoff, F., Unruhige Nacht.  
Mehl, G., Op. 10. Deutsches Flottenlied.  
Mehrkens, A., Op. 18. „Wie ein Grüssen, wie ein Singen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.  
Meinenreis, R., Am Kamin f. mittlere St.  
— Im Walde f. mittlere St.  
— Lieb' u. Leid f. mittlere St.  
— Nacht f. mittlere St.  
— „Sonne, Sone möcht' ich sein“ f. hohe St.  
Meinhold, P., Aber leicht. Couplet.  
Meister, F., Hüte dich.  
— Vergessen.  
Mélant, Ch., L'Escadron de la Reine. Scène militaire.  
— Idylle.  
— Lettre à Ninon. Madrigal.  
Mello, A., Op. 21. Dich will ich lieben immerdar. Walzerlied.  
— Op. 24. Der Mutter Augenpaar.  
— Op. 35. Ich grüsse dich, du mein goldlockig' Kind.  
— Op. 37. Das Lied, das meine Mutter sang f. mittlere St.  
Mellor, G. E., Sandmännchen, deutsch u. engl.  
Mendelssohn, Arnold, Das Lied vom treuen Kanzler f. Bar.  
— Lieder u. Gesänge.  
Mendelssohn, Ludwig, Op. 133, 136. Vom Ueberbrettli.  
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 19. No. 5. Gruss.  
— Op. 47. No. 4. Scheidelied.  
— Wenn sich zwei Herzen scheiden.  
— Wie kann ich froh u. lustig sein.  
— Lieder.  
Menzel, J., Op. 2. Blümelein so prächtig. Walzer.  
— Op. 3. Ich u. Der u. Jener. Couplet.  
— Op. 4. Was dreht sich Alles in der Welt? Couplet.  
— Op. 5. Das verliebte Schneiderlein. Soloscene.  
Menzler, A., Op. 13. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ hoch, mittel.  
Menzner, H., Fünf Gesänge.  
Merikanto, O., Hemdenmatz. Finnisches Wiegenlied.  
Merker, R., Op. 24. Faktotum Piefke. Soloscene.  
— Op. 25. Füsilier Knullrichs Abrüstungs-Gedanken. Soloscene.  
Merseburger, C., Op. 10. Zwei Lieder.

*Gedänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Merseburger, C., Op. 12. Mitunter weicht von meiner Brust, hoch, mittel.  
Mertens, N., Eine Geburtstagsfeier in der Eutritzscher Gosenschänke. Couplet.  
— Die Hochzeitsreise nach Kiautschau. Soloscene.  
Neu-Jerusalem. Couplet.  
Merzenich, N., Drei Lieder.  
Messner, Georg, Op. 2. Sechs Lieder f. Mittelst.  
Messner, Oskar, Ich hab' dein Bild im Traum gesehn.  
Metcalf, J. W., A Dream so fair f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.)  
— A Keepsake f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.)  
Meyer, Oscar, Op. 11. Glück, hoch, mittel.  
Meyer-Helmund, Fragespiel.  
— Liebessterne f. hohe St., deutsch u. engl.  
— Die alte Geschichte.  
— Königin der Nacht (Carneval). Brettli-gesang.  
— Liebessterne, deutsch u. engl.  
— Neues Lieder-Album.  
— Rosen, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Vagantenlied. Brettli-gesang.  
Meyer-Kageneck, 3 Lieder.  
Meyer-Mahlstedt, Op. 18. 2 Lieder.  
Meyer-Stolzenau, Op. 54. 3 Lieder.  
— Op. 56. 2 Lieder.  
Meysel, F., Dein Mütterlein.  
— Der Sterngucker. Humoreske.  
— Die haute volée — Der kleine Mann. Couplet.  
— Couplets u. Soloscenen.  
Mikorey, F., 2 Frühlingslieder.  
— Drei Lieder.  
Miris, Lustige Geschichte. Marsch-Rondo.  
Miskow, S., Tre Fölkeviser.  
Mittmann, P., Op. 81. Lied vom Kratschem. Schlesisches Trinklied.  
— Op. 120. Behüt' dich Gott vieltau-sendmal.  
— Op. 121. Die Wolken.  
— Album schlesischer Lieder u. anderer f. mittlere St.  
Modl, J., In's G'sicht u. hinterm Rücken. Soloscene.  
Mogulescu, S., Die Musik spielt.  
Molbe, H., Op. 57. Sechs Lieder.  
— Op. 65. Sechs Lieder.  
— Op. 67. Sechs Lieder.  
— Op. 82. Vier Balladen.  
— Op. 92. Sechs Lieder.  
— Op. 93. Sechs Lieder.  
— Op. 94. Sechs Lieder.  
— Op. 95. Tiefe Schatten. Fünf Lieder.  
— Op. 98. Sechs Lieder.  
Möller, R., Lieder u. Gesänge.  
Mönch, F. K., Op. 4. Stürm, stürm, du Winterwind f. T.  
— Wohl rauschte so lustig f. S.  
Monckton, L., Ein bißer! a Hetz.  
Morena, C., Op. 57. Das Lied v. den Erdbeeren.  
— Op. 68. Das arme Veilchen. Walzerlied.  
— Op. 69. Als wenn's ein Märchen wär!  
Möske, H., Op. 3. Abschiedslied, hoch, mittel.  
Mozart, W. A., Die Alte.  
Müller, R. K. W., Op. 1. Wald-Idylle f. S.  
Müller, Rudolf, Op. 7. Ueber die Haide hallet mein Schritt.  
Müller v. der Ocker, Op. 1. Zwei Lieder.  
Münch, W., Schlaf ein mein liebes Kin-delein.  
Munkel, F., Ich weiss es nicht.  
— Ich weiss nicht, was ich damit machen soll. Couplet.  
Munkelt, Tr., Der tiefbetrübte Edu-ard. Soloscene.  
Nagel, Chr., Zuneigung f. mittlere St.  
Neff, A., Op. 5. Am Rhein weht süßes Leben.  
Neithardt, A., Barmherzig ist der Herr u. milde.  
Nelson, E., Frühling.  
Neumann, Mathieu, Op. 7. No. 3. Maienzeit, o selge Tage, hoch, tief.  
Neumann, Willy, Op. 12. Ich kenn' ein Herz so treu und rein. Walzerlied.  
Neumarck, G., Deutsches Flottenlied.  
Nevin, E., Op. 2. Ein Skizzenbuch.  
— Op. 5. No. 1. Herbstgefühl f. tiefe St., deutsch u. engl.  
Nicolai, Aug., Op. 16. In der Fremde.  
Niechciol, T., Op. 1. Zwei Lieder f. mittlere St.  
Niegel, J., Op. 14. Das Lied, das mir die Mutter sang f. B.  
Nitzsche, B., Op. 46. O bleib' bei mir f. S. (od. T.)  
— Op. 51. Der arme Bursch. Brettli-Lied.  
Noack, Br., Op. 19. Sängerkarl beim Kommiss. Soloscene.  
Nodnagel, E. O., Op. 24. Verwehte Klänge. Sechs lyrische Rezitative.  
Noël, F., Vier Lieder f. tiefen B.  
Nöldeke, A., Drei Lieder.  
Norden, L., Hänsel u. Gretel. Kinderlied-Album.  
Norman, L., Op. 49. No. 2. Mondstrahlen.  
Noskowski, S., Op. 58. Zwei Lieder.  
— Op. 65. Zwei Gesänge.  
Nowack, A., Op. 10. Zwei Lieder.  
Obermayer, J., Op. 17. Undank ist der Welt Lohn.  
— Op. 23. Ja, wenn das nur schon Alles wär! Couplet.  
— Allerhand Sachen. Couplet.  
Obermeyer, C., Minnelied f. T.  
Oberreich, F., Op. 51. Leipziger Go-sen-Marsch.  
Ohlsen, E., Op. 63. Wo sich zum Fluss die Weiden neigen f. hohe St.  
— Op. 72. Wenn du kein Spielmann wärst f. tiefe St.  
— Op. 84. Zu Andernach am Thore.  
Ohnesorg, C., Op. 30. Drei Lieder f. mittlere St.  
Oemler, R., Op. 1. Dir. 14 Gedichte.  
— Drei Wanderer sind gegangen. Ballade f. tiefe St.  
Oosterzee, C. van, Op. 21. 2 Stim-mungsgedichte.  
— Op. 22. Drei Liebeslieder.  
Ore, A., Op. 24. Fünf Lieder.  
Oertel's musikalischer Hausschatz.  
Oertling, J., Op. 53. Jung Edward. Ballade f. T.  
Osterloh, C., Lichtenstein-Lieder.  
Overeem, M. van, Mélodies.  
Palicot, G., Quatre Chansons espagno-les.  
Pantschenko, S., Op. 11. Deux Ro-mances.  
Panzer, F., Op. 33. Es ist Frühlings-zeit f. tiefe St.  
Pastory, A., Op. 45. Zwei Lieder.  
— Op. 62. Du bist mein Herz und meine Seele.  
Pease, A. H., Schätzchen mein schlaf ein.  
Pembaur, J., Op. 83. Drei Lieder.  
Pergolesi, G. B., Liebeslied.  
Peters, Joh., Op. 3. Rheinlied, hoch, mittel, tief.  
— Op. 23. Westfalenlied, hoch, mittel, tief.  
— Mein Liebchen f. B.  
Peterson-Berger, Dichtungen v. Fr. Nietzsche.  
Petzet, W., In der Ferne.  
Peuschel, M., Op. 54. No. 4a. Der Ne-gersklave f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)  
Pfeilschifter, J. v., Op. 25. Schmet-terling.  
Pfemfert, F., Der Neunuhr-Laden-schluss. Couplet.  
Pfitzner, Paul, Op. 15. Zwei Lieder.  
Pfohl, F., Op. 14. Turm-Balladen.  
Piepe, C., Gigerlette.  
— Hans der Schwärmer.  
Pieper, C., Op. 25. No. 1. Mein Traum.  
Pilland, J., Op. 26. Haus Wittelsbach.  
Pirani, E., Op. 54a. Fünf Kinderlieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 68. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 69. La Zingara.  
— Op. 71. Variazioni sulla Scala dia-tonica p. S.  
Pircher, J., Op. 19. Mei' liebster Platz is auf da Alm.  
— Op. 27. Der schlimme Håns. Humo-rist. Lied.  
Piskáček, A., Ruhelos.  
— Zigeuner-Leben.  
Pittrich, G., Op. 29. Zwei Lieder.  
— Op. 39. Drei Lieder.  
Platzbecker, H., Op. 31. No. 2. Für ewig f. tiefe St.  
Pleininger, C. F., Die Storchpost.  
Pogge, H., Op. 1. Dionysos-Dithyram-ben.  
— Op. 3. Fünf Gedichte.  
Pohl-Pallos, Op. 3. Zweierlei Liebe.  
Popitz, H., Op. 28. Fünf Lieder f. S. (od. T.)  
Popp, W., Op. 512. Das Lieben zweier Seelen.  
Portner, L., Op. 11. Liebesklänge.  
— Op. 12. Frieden.  
— Op. 15. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind.  
Posca, G., Op. 28. Vier Lieder.  
Posen, B., Couplets u. Vorträge.

*Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Prager, W., Die Reue f. mittlere St.  
— Original-Vorträge.
- Probst, G., M! wie schön! Buren-Humor-Couplet.
- Prohaska, C., Op. 7. Fünf Lieder f. tiefere St.
- Pulvermacher, B., Op. 3. Kaiser Friedrichs Lieblingsblume.
- Raake, F., Der Strassenbahnschaffner. Couplet.
- Rabl, W., Op. 3. No. 1. Schön Rohtraut, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 9. Frau Sehnsucht.  
— Op. 10. Sechs Gedichte f. hohe St.
- Radeke, U., Op. 31. Dich hab' ich lieb.
- Raff, J., Op. 157. No. 2. La Fileuse p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
- Randegger, A. J., Lover's Thoughts, hoch, tief.
- 6 Pezzi vocali p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)  
— 2 Songs f. MS. — f. A.
- Rassow, F., Drei Lieder.
- Rath, F. vom, Op. 5. Drei Lieder.
- Rauhut, F., Die Sache hat ihren Grund. Couplet.
- Rautmann, A., Op. 8. Mein Schäfchen gehe nicht so weit. Walzerlied.
- Rebay, F., Op. 10. Wiegenlied f. mittlere St.
- Rebikoff, W., Op. 1. Gesangs-Scenen.  
— Op. 16. 3 Gesangs-Scenen.  
— Op. 18. Gesangsscenen.
- Reckendorf, A., Op. 22. Vier Lieder f. hohe St.
- Rees, C. F. van, Chant national du Transvaal.
- Reger, M., Op. 51. Zwölf Lieder.  
— Op. 55. Fünfzehn Lieder.  
— Hoffnungslos.  
— Mädchenlied.
- Reichardt, C. F., Das Lösegeld.
- Reichardt, Louise, Spanisches Lied.
- Reichel, Fr., Op. 41. Zwei Lieder, hoch, tief.
- Reichhart, A., Des Ueberbrettl's Glück u. Ende. Scherzlied.
- Reichwein, L., Op. 1. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.)
- Reim, E., Op. 61. No. 2. Frühlingslied.  
— O lass' mich lauschen, lass' mich träumen.
- Reimann, H., Op. 21. Kinderlieder-Album.  
— Das deutsche Lied.
- Reinhardt, Fritz, Bayerische Farben, hoch, tief.
- Reinhardt, Heinrich, Op. 71. Fünf Lieder.
- Reisenauer, A., Op. 12. Sieben Gedichte.
- Reiser, Aug., Pythia.  
— Strampelchen.  
— Der Zeisig.
- Reiser, Julius, Op. 15. Liebesglück. Walzerlied f. tiefe St.  
— Op. 16. Am Liepnitzsee. Walzerlied.
- Reissiger, C. G., Op. 206. Felicenotte, Marietta.  
— Der Verlassene.  
— Der Zigeunerbube im Norden.
- Reiterer, E., Der fade Alfred. Couplet.
- Reitz, F., Op. 29. Thut Scheiden weh, zieh' ich doch weiter.
- Rella, C., O, du mein' liebe Vaterstadt!
- Rennep, I., Ja, wenn's wahr wär. Couplet.
- Rennes, C. van, Op. 8. No. 1. Sonnenlied.
- Reutter, O., Original-Vorträge.  
— Original-Couplets u. Vorträge.
- Reutter-Album. Couplets.
- Rheinberger, J., Wanderers Nachtlied.
- Rheyneck, A. v., Das glaub' ich nicht! Humorist. Lied f. Damenst.  
— Etsch! Etsch! Humoristisches Lied f. Damenst.
- Richardy, J., Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig, was du verlangst, das geht nicht! Couplet.
- Richter, Gustav, Op. 137. Mein Talisman.
- Richter, Walter, Crokus und Hyazinth.
- Riediger, R., Lied des Verbannten.
- Riemenschneider, G., Op. 28. Heimat.  
— Op. 31. Fünf plattdeutsche Lieder.  
— Op. 32. Christnacht.
- Riesen, P. O., Zwei Herzens-Lieder.
- Righini, V., Lied eines Landmanns in der Fremde.
- Ritter, Hermann, Bruderlied.
- Ritzau, H., Op. 23. Zuléikha.
- Robendorff, G. v., Zwei Lieder.
- Robrecht, A., Lieder.
- Rodominsky, E., Op. 144. Als ich Abschied nahm — als ich wiederkam, hoch, mittel.  
— Op. 145. Einmal ist keinmal. Damen-Couplet.
- Op. 148. Sag' an du kleine Blume, für wen hast du geblüht? f. mittlere St.
- Rogers, J. H., The moon shines pale f. S. (or T.)
- Roehm, E., Op. 6. Mein Liebchen am Rhein. Walzerlied.  
— Op. 7. Mein Vergissmeinnicht.
- Römer, M., Lieder.
- Röntgen, J., 14 altniederländ. Volkslieder nach Adrianus Valerius.
- Roscher, J., Op. 127. Sei du meine Seele, mein Kleinod, mein Herz.
- Rösel, A., Op. 31. Zwei Lieder f. hohe St.
- Rosenzweig, W., Op. 113. Cœur-Dame. Polka française.  
— Ein Rätsel ist das Frauenherz. Walzerlied.  
— Ick werd' det Ding schon fingern. Couplet.
- Rössler, R., Op. 7. Zwei Lieder.
- Rotert, A. C., An Léontine.
- Rothstein, J., Op. 48. Madame Adele f. S.  
— Op. 49. Zwei Lieder.  
— Op. 51. Fünf Lieder f. mittlere St.  
— Op. 53. An Pepito de Sala y Salvador f. T.  
— Op. 54. Vier Lieder f. hohe St.  
— Op. 55. Der schöne Alfred.  
— Op. 56. Drei Lieder f. Bar.
- Rothnick, J., Op. 57. 2 Lieder.  
— Op. 60. Was Rieke im Manöver singt.
- Rubinstein, A., Op. 8. No. 1. Der Traum f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.  
— Op. 8. No. 5. Sehnsucht f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.  
— Op. 57. No. 3. Neue Liebe f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.  
— Op. 72. No. 1. Es blinkt der Thau f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.), deutsch u. engl.
- Rudnick, W., Op. 84. 3 Lieder.
- Rudolph, F., Op. 8. Vier Lieder.  
— Op. 9. Zwei Lieder.  
— Op. 10. Drei Lieder.
- Rügamer, Chr., Die Mutterliebe. Soloscene.
- Rust, A., Op. 5. Vier Lieder.  
— Op. 6. Zwei Lieder.
- Sabathil, F., Op. 157. Rosenzeit.  
— Der Rechte.
- Sachs, C., 6 Lieder.
- Sachsenhauser, Th., Dein.
- Saffe, F., Op. 8. Zwei Lieder.
- Saint-Saëns, Op. 82. Die Braut des Paukers.  
— Elle. Sonnet p. Bar. — p. MS.
- Sakolowski, P., Op. 18. 4 Gesänge.  
— Op. 23. 8 Gesänge.  
— Lieder u. Gesänge.
- Sarti, G., Verlassen f. S. (od. T.)
- Sartorio, A., Weihnachtsalbum.
- Sattelmair, E., Op. 31. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent.  
— Op. 36. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind.
- Sauer, E., Hymne bulgare.  
— 5 Lieder, deutsch u. engl.
- Sauerwald, A., Op. 16. Sauerlandslied.
- Saurma, Th., Sternennacht im Walde f. MS. (od. Bar.)
- Schade, O., Op. 21. Erna-Walzer.
- Schaffner, F., Op. 17. Frühling. Drei Lieder.
- Scharwenka, Philipp, Op. 111. Vier Lieder.
- Schattmann, A., Op. 2. Johanniskind. 14 Sommerlieder.  
— Op. 3. 5 Lieder aus „Schönheit“ v. Klitscher.
- Schenker, H., Op. 3. Sechs Lieder.
- Schiedermaier, L., Op. 10. Drei Lieder.  
— Op. 12. Zwei Lieder.  
— Op. 14. Schicksalslieder.  
— Der schöne Jean. Couplet.  
— Weil ich ein braves Mädel bin.
- Schiller, A., Die Spröde f. mittlere St.
- Schillings, M., Op. 13. Vier Lieder.
- Schindler, Kurt, Op. 2. Vier heitere Lieder.  
— Op. 3. Sommerliche Fahrt. Vier Lieder, hoch, tief.  
— Op. 4. Tanz u. Andacht. Vier Lieder.
- Schindler, Vincenz, Mein Lied f. MS. (od. Bar.) — f. B. m. Pfte, deutsch u. engl.
- Schlesinger, C., Das Trier'sche Lied f. A. (od. Bar.)
- Schletterer, H. M., Betrogen f. B.  
— Der Landsknecht f. B.

*Gedänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Schmedes, P., Zwei Lieder f. Mittelst., deutsch u. engl.  
 Schmid, H. K., Lieder u. Gesänge.  
 Schmid, Karl, Op. 16. Die Bluthat auf Schweinburg. Blutig grausige Balade f. B.  
 Schmidl, C., Das is a Charakter. Couplet.  
 Schmidt, Bruno, Op. 70. Seelenbündnis (Wie Goethe u. die Frau v. Stein).  
 — Op. 72. Provençalisches Tanzlied.  
 — Op. 74. 2 Lieder.  
 — Op. 79. O diese Chinesen!  
 Schmidt, Emil, Magdalena.  
 Schmidt, Hans, Album.  
 Schmidt, Max, Bleib bei mir!  
 — Eisbahnfritze. Soloscene.  
 — Nikolaus, der Mordbube od. Die vergiftete Nudelsuppe. Soloscene.  
 — Tante Knutschenbach. Burleske.  
 Schmidt, P. O., Op. 73. Mir blieb allein als süßes Traum Erinnerung nur zurück.  
 — Verschiedene Zeitschriften. Couplet.  
 Schmitt, Cornelius, 10 Kinderlieder.  
 Schneeberger, F., Op. 132. All deinen Schmerz heilt's Mutterherz!  
 Schneider, Adolf, Op. 287. Im Lenz unter blühenden Bäumen f. mittlere St.  
 Schneider, F. H., Flottenlieder.  
 Schneider, Rudolf, Op. 4. 5 Lieder.  
 — Op. 5. 4 Lieder.  
 Schneider-Bobby, Op. 6. Unsre Friedenswächter. Marsch.  
 — Op. 25. Es ist Frühlingszeit f. Bar.  
 — Op. 40. Will entsagen, für dich beten, doch vergessen kann ich nicht.  
 — Op. 64. Ach, meine Welt bist du!  
 — Op. 69. O, lass' mich träumen! Walzerlied.  
 — Op. 72. Liebesblicke. Walzerlied.  
 — Op. 86. Auf Fräulein Pieper hab' ich 'nen Gieper. Couplet.  
 — Ach Eva, ich möchte gern dein Adam sein! Humoreske.  
 — Ein Menschenherz kann viel ertragen.  
 Schoene, A., Op. 1. Souvenir de Bismarck. Walzerlied.  
 — Op. 2. Das deutsche Lied.  
 — Op. 5. Wiegenlied.  
 — Op. 6. Es war einmal!  
 — Op. 10. In den Bergen.  
 Schöne, Heinrich, Op. 18. Das war zur Zeit der jungen Liebe f. mittlere St.  
 — Op. 20. O zürne nicht, ich hab's nicht böß' gemeint!  
 — Op. 21. Tausend schön.  
 Schönfeld, S., Grandi Onde.  
 Schottlaender, L., Zwei Lieder.  
 Schrader, Alfred, Op. 21. Neuer Frühling.  
 — Op. 23. Liebe f. Bar. (od. MS.)  
 Schrader, Heinrich, Op. 56. Zwei Weihnachtslieder.  
 Schrader, Rudolf, Da hab' ich bitterlich geweint f. mittlere St.  
 — Das höchste Glück auf Erden.  
 — Einfach tadellos!  
 — Heimatland.  
 — Ihr Lieblingslied.  
 — Die Liebe hat gelogen.  
 — O frage nicht, ob ich dich liebe.  
 Schrader, Rudolf, O, möcht' es kein Erwachen geben.  
 Schreck, G., Zum Abschied f. Bar. (od. MS.)  
 Schreker, F., Op. 3. Fünf Gedichte.  
 Schroot, P. A., Schmolle nicht, grolle nicht.  
 Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.  
 — Op. 25. No. 7. Ungeduld.  
 — Op. 58. No. 3. Des Mädchens Klage.  
 — Op. 62. No. 2. Lied der Mignon.  
 — Op. 130. Das Echo.  
 — Am Meer.  
 — Lieder u. Gesänge.  
 Schubert-Album.  
 Schubert, Gustav, Kaiserlied.  
 Schüff, W., Heidelberg f. T.  
 Schults, F., Van het Starrekijn.  
 Schultz-Stegmann, Op. 90. 6 Lieder.  
 — Op. 92. Haidenacht f. mittlere St.  
 — Op. 93. Frühlingsnacht f. mittlere St.  
 — Op. 94. Der Traum f. mittlere St.  
 Schultze, H. R., Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast f. mittlere St.  
 — Ihr erster Ball f. mittlere St.  
 Schulz, A., Grossmütterlein, hoch, tief.  
 Schumann, Robert, Op. 25. No. 7. Die Lotosblume.  
 — Op. 25. No. 24. Du bist wie eine Blume.  
 — Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht.  
 — Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere.  
 Schumann-Album.  
 Schuster, B., Op. 14. Vier Lieder.  
 Schwäble, H., Was zwei g'fällt, des is net für drei! f. tiefere St.  
 Schwalm, R., Op. 94. No. 3. Gretula, hoch, mittel, tief.  
 — Op. 101. Vier Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 Schwarz, Ernst, Du hast mir etwas angethan.  
 Schytte, L., Op. 103. Zwölf ungarische Volkslieder.  
 — Op. 125. Drei Lieder.  
 Seidel, A., Ein moderner Bettler. Soloscene.  
 — Die Weiber verderben ein ganzes Lebn. Couplet.  
 Sekles, B., Op. 8. Lieder-Kreis.  
 Selmer, J., Op. 41. No. 2. Abend im Gebirge f. tiefe St.  
 — Op. 57. Vier Lieder f. mittlere St.  
 Senn, C., Zwei Lieder.  
 Servais, F., Geknickte Blüte, hoch, mittel, tief.  
 Seybold, A., Op. 40. Ein Unglücksrabe. Soloscene.  
 — Op. 74. Hinter Mama's Rücken. Scherzlied.  
 Shapleigh, B., Op. 18. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Op. 19. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Op. 28. Eine Nacht auf Kamtschatka. Ballade f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Op. 31. Zwei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Op. 33. Wo kann mein trauter Ritter sein f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 Shapleigh, B., Op. 35. Elfenliebe f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Op. 37. Rhapsodie f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Op. 38. Persisches Lied f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Op. 41. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Op. 42. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 Shepard, Th. G., A Cycle of Songs from „A child's garden of verses“.  
 Sibelius, J., Lieder.  
 — Mädchen kam vom Stelldichein.  
 — Schilfrohr säus'le, Welle, flieh.  
 Sieber, W., Op. 15. Gedenken an mein Mütterlein.  
 Silber, Ph., Burisches Freiheitslied, hoch, tief.  
 Silberberg, J. A., „Tralli“, das kleine Modell.  
 Simon, Ernst, Op. 454. Kaiser Wenzels Not f. tiefen B.  
 — Op. 457. Entschwundenes Glück.  
 Simon, Max, Op. 5. Vier Lieder.  
 — Op. 8. Du bist meine erste Liebe, sollst auch meine letzte sein.  
 Sinding, Chr., Op. 26. Lieder.  
 — Op. 39. No. 2. In Trauern König Frode stund f. tiefe St.  
 — Maria Gnadenmutter f. tiefe St.  
 Singer, S., Op. 27. Achtung, 's kommt ein Automobil. Marsch-Couplet.  
 — Op. 28. Das g'hört zum guten Ton. Couplet.  
 — Op. 30. O, Muttersprache.  
 Sjögren, E., Wiegenlied.  
 Sioly, J., Op. 433. Die Flitterwochen. Gavotte.  
 — Op. 434. Frauenköpfe.  
 — Than ma halt so fort. Couplet.  
 Skalitzky, F., Sicher is sicher. Couplet.  
 Sloane, A. B., Meine Lily, deutsch u. engl.  
 Sluníčko, J., Op. 41. Drei Lieder.  
 Somborn, C., Op. 15. Gedichte v. Rafael.  
 Sommer, Hans, Op. 34. Brettli-Lieder. — Zaubrer.  
 Sonnet, H., Will gern mein letztes Herzensblut fürs Mutterherz vergießen! hoch, tief.  
 Spahn, A., Op. 53. Sei wieder gut! Walzerlied.  
 — Spahnischer Humor. Couplets.  
 — Warum geht's denn jetzt. Couplet.  
 Spangenberg, H., Op. 1. Wanderers Nachtlied.  
 — Op. 2. Drei Lieder.  
 — Op. 4. Zwei Lieder.  
 — Op. 5. Drei Lieder.  
 — Op. 7. Zwei Lieder.  
 Sparhakel, A., San ma lustig, bleib'n ma munter, denn die Welt geht no net unter. Wienerlied.  
 Spaeter, R., Op. 9. Zwei Lieder f. mittlere St.  
 Spengler, Ch., Schlummerlied f. mittlere St.

*Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Sperber, R., Op. 86. Komm' an mein Herz um recht zu weinen f. mittlere St.
- Spielter, H., Op. 47. Harzburg.  
— Op. 60. Zwei deutsche Flottenlieder.
- Spel, A., Op. 4. No. 1. So wie die Blümelein an jedem Abend.
- Sponer, A. v., Op. 15. Ein Lieben. Cyklus in 5 Liedern f. S.
- Sporck, R., Nachtzauber.
- Sporleder, Ch., Op. 11. 2 Lieder.
- Stade, W., Sodom's Ruinen.
- Stalla, O., Lieder.
- Stang, F., Op. 33. Schuster Knieriem's Weihnachts-Sang.
- Stange, M., Op. 67. No. 3. Weihnachtswünsche f. tiefere St., deutsch u. engl.  
— Op. 82. Sechs Lieder u. Gesänge f. Mittelst.  
— Op. 85. Fünf Lieder f. tiefere St.  
— Schlaflied, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Starck, W., Op. 10. Schlummerlied, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Starke, Joh., Erste Liebe f. mittlere St.
- Staudenraus, E., Op. 30. Abschied v. Dörferl.
- Steffens, G., Das goldene Kreuz.  
— Das mag ja 'n Genuss sein. Couplet.  
— Garantiren kann ich nicht. Couplet.  
— Mein Herz, ich will dich fragen.  
— O Maienzeit, o Liebestraum.  
— Unter dem Lindenbaum.
- Steiger, L., Op. 9. Zwei Lieder.
- Stein, L., Op. 10. In alten Tagen.
- Steindorff, F., Op. 34. Nichts Schöneres.
- Steiner, R., Op. 3. Meisterstück.
- Steinert, L., Deutsches Matrosenlied.
- Steinhardt, R., Op. 15. Jugendzeit u. erste Liebe.  
— Op. 28. Gefundenes Glück.
- Steinhauer, C., Op. 62. No. 2. Steh'n zwei Röslein gar so schön, hoch, mittel, tief.
- Stern, A., Noch ist es Nacht.
- Stix, Carl, Op. 152. Weissst du noch, wie ich am Felsen.  
— Op. 153. Ich sprach zur Taube.
- Stix, Otto, Op. 52. Zwei japanische Dichtungen.
- Stöckel, E., Op. 5. Ein armes Mädchen f. tiefere St.
- Stöger, E., Es war ein Traum.
- Stojowski, S., Op. 11. 5 Mélodies.
- Stökle, J., Spatz u. Spätzin, deutsch u. engl.
- Stoye, P., Op. 3. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss.
- Stradal, A., Zwei Gedichte.  
— Zwei Gedichte.  
— Drei Gedichte.  
— Drei Gedichte.  
— Schwanenlied.  
— Widmung.
- Straus, O., Op. 39. No. 5. Kusslehre.  
— Op. 54. Die Musik kommt, hoch, tief.  
— Op. 55. Müde.  
— Op. 56. Die Wäscherin auf der Wiese.  
— Op. 62. Zur Dichtung abkommandiert.  
— Op. 63. Der Staar.
- Straus, O., Op. 65. Pierrette.  
— Op. 66. Der verlassene Lehmann.  
— Op. 67. Moderne Treue.  
— Op. 68. Bettelbubenlied.  
— Op. 70. Sausewind.
- Strauss, Ida, Op. 1. 2 Lieder.
- Strauss, Richard, Op. 43. Drei Gesänge älterer deutscher Dichter, deutsch u. engl.  
— Op. 48. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Stritzko, R., Op. 96. Das Lied der ersten Liebe, hoch, tief.
- Stromberg, J., Rosie.
- Strube, Ernst, Op. 11. Aufgeblüht.
- Stubenvoll, F., Spielmannsauge f. mittlere St.
- Sullivan, A., Lieder-Album, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Taubert, E. Ed., Op. 20 u. 24. Toskanische Melodien, hoch, tief.  
— Op. 50. No. 7. Auftrag f. tiefe St.  
— Op. 51. No. 2. Frühlingsboten f. MS.  
— Op. 62. Vier Lieder.
- Tefke, H., Op. 15. Auf ewig mein!
- Teich, O., Op. 321. Der verliebte Seppl. Couplet.
- Teichfischer, P., Op. 5. Deutsche Flagge, sei jubelnd gegrüsst.
- Tellheim, L., Tellheim-Lieder.
- Tenberg, A., Die Frauenwehr. Marsch-Couplet.
- Tenor-Album.
- Tetterode, L. A. van, Op. 33. Liedje.
- Teutscher, J., Op. 44. Röslein, Röslein an der Hecke.  
— Op. 56. Im Weidicht tief im Laubgeheg.  
— Op. 60, 61. Zwei Lieder.
- Thaele, W., Op. 20. Mosellied.
- Theophil, A., Der Marschallstab. Couplet.
- Therig, A., Op. 5. Liebesbotschaft.
- Thiel, E., Sahst du die bange Thräne nicht?
- Thiele, Richard, August Strupp vom Kegelklub. Soloscene.  
— Damen-Salon. Humoristische Damen-Vorträge.  
— Der Stroh Wittwer. Soloscene.
- Thiele, Th., That'sachen beweisen. Couplet.
- Thieriot, F., Op. 73. Vier Lieder f. S.  
— Die rechte Bitte f. B.
- Thomas, Cl., Frieden auf Erden. Weihnachtsgruss, deutsch u. engl.
- Thomas, N., Couplets u. Gesänge.
- Thoms, T., Der Gauklerin Lied.
- Thuille, L., Op. 19. Fünf Lieder f. hohe St.
- Tirindelli, P. A., Aspettando.  
— Je ne t'aime plus p. MS. (ou Bar.)  
— Inno alla mia donna p. Bar.  
— Les voici!  
— Lontano.  
— Vatinio p. MS.
- Tofft, A., Op. 21. Lenore-Lieder.
- Op. 30. Sonnige Tage, deutsch u. engl.
- Töppe, H., Op. 9. Deutsch ist der Rhein f. mittlere St.
- Tourbié, R., Rekrut Pampel, der grösste Trampel. Soloscene.
- Translateur, S., Das höchste Glück auf Erden.
- Tritremmel, F., Die Hirten bei der Krippe. Weihnachtslied.
- Trümpelmann, M., Op. 14. Zwei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 15. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Tschaikowski, P., Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt.
- Tscharnoff, A. J., Diese Nächte ohne Ruhe.
- Tuinhout, F., Deutschlands u. Hollands Willkomm an Paul Krüger.
- Tuinhout, F. R. F., Op. 10. 2 serious Songs f. A. (or B.-Bar.)  
— Op. 11. Christmas Bells f. B.-Bar. (or A.)
- Udall, L., Beim Sonnenuntergang (Der sterbende Bure) f. tiefe St.
- Uhl, Edmund, Op. 10. Vier Lieder.
- Uhl, Martin, Da hat die Sonn' schon wieder g'scheint.
- Ulrich, A., Op. 6. Drei Lieder im Volktone.
- Umlauf, Der verhängnisvolle Traum.
- Umlauft, P., Op. 22. No. 7. Wenn lustig der Frühlingswind f. tiefe St.  
— Op. 46. No. 1. Heimat f. tiefe St.
- Urgiss, J., Die Nachtigall.  
— Waldesrauschen.
- Vanderstucken, F., Op. 27. Zwei Lieder.
- Vielgrater, H., Op. 4. Die Lieb' is mei' zweite Natur. Wienerlied.
- Villoing, W., Seit ich ihn gesehen f. tiefe St.
- Voigt, Ernst, Leipziger Bank-Krach-Walzer.
- Voigt, G. B., Der Verlassenen Wiegenlied.
- Volbach, F., Op. 23. Drei Lieder f. S.
- Voelkner, C., Freund Schmerz. Volkslieder.
- Wagenblass, W., Na, nu rede du.  
— Original-Couplets.
- Wagener, P., Op. 37. Sind wir auch arm.  
— Op. 43. Die schönste Blume.  
— Op. 44. Mensch, stell' dich nicht so dämlich an! Couplet.  
— Op. 46. Prost Nulpe, nu trink' noch 'ne Tulpe. Couplet.  
— Op. 48. Bis hierher u. nicht weiter. Couplet.  
— Op. 53. O kehre noch einmal wieder.  
— Op. 54. Eig'ner Herd is Goldes wert f. Mittelst.  
— Op. 56. Ich hatte noch so viel zu fragen.
- Wagner, Franz, Der Chokoladen-Leutnant.
- Halt er's aus, is' gut für ihn. Couplet.  
— Verlorne Glück.
- Wakefield, A. M., Väterliche Ermahnung.
- Waldemar, Otto, Der Bettelknabe. Couplet.
- Waldemar, Richard, Original-Couplets.



*Gesänge mit Harfe — mit Guitarre — mit Zither.*

Walden, O. v., Op. 95. Ich hab' es gern um dich getragen für einen Blick von dir, hoch, tief.  
— Op. 96. Der Himmel auf Erden, hoch, tief.  
Waldmann, Georg, Drei Lieder.  
Waldmann, L., Op. 63. Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent, hoch, tief.  
Wallbach, L., Op. 61. Der Kellergeist zu Weinsberg.  
— Op. 63. Ich hab dich lieb! hoch, mittel.  
— Ist mir's doch ein altes Lied.  
— Liebesbrief.  
— Nachklang.  
Wallnöfer, Ad., Op. 6. No. 4. Schlaf ein! f. Mittelst.  
— Album, deutsch u. engl.  
Walzerlieder-Album, neues.  
Wanda, G., Schelmenlieder.  
Wandelt, A., Op. 21. No. 1. So ein Gläslein Malaga.  
— Einzug.  
Wanthaler, G., Op. 84. Zu spät. Wienerlied.  
— A Freud' is, a Radfahrer z' sein. Marschlied.  
Wappaus, C., Op. 154. Woll'n wir wetten? Satyrische Zukunftsbilder.  
— Op. 167. O du süsse, sel'ge Zeit.  
— Op. 171. Ich hab' dich lieb.  
— Sie haben ein Benehmen, Sie sollen sich was schämen.  
— Couplets.  
Warnecke, Fr., Zwei Lieder.  
Wasmann, E. O., Op. 25. Ein Märchen.  
Weber, Carl, Beseligt.  
Weber, C. M. v., Op. 25. No. 3. Lass mich schlummern.  
Weide, W., Op. 12. Zwei kleine Lieder.  
Weigel, H., Endlich allein. Couplet.  
Weigmann, F., 6 Jugendgedichte Paul Heyse's.  
Weinberger, K. Fr., Op. 52a. Lob des Moselweins.  
— Op. 53a. So grüss ich dich, mein Frankenland!  
Weingartner, F., Op. 22. Zwölf Gedichte, deutsch u. engl.  
— Op. 25. No. 5. Lied der Ghawāze f. tiefere St., deutsch u. engl.  
— Op. 27. Drei Gedichte aus Kellers Jugendzeit f. tiefere St.  
— Op. 28. Zwölf Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 31. Vier Lieder.  
Weinzierl, M. v., Op. 28. Rattenfängerlieder f. Bar.  
— Op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen f. Bar.  
Weis-Ostborn, Op. 8. Fünf Lieder.  
Weismann, J., Op. 3. 8 toskanische Lieder.  
— Op. 4. Zehn Lieder.  
Weiss, Aug., Op. 33. Der alte Führer.  
Weist, F., Op. 5. Ich weiss, warum ich nie und nimmer f. Mittelst.  
Wellmann, O., Lieder u. Couplets.  
Wendland, W., Dämmerstunde.  
— La Paloma.  
Wennerberg, S., Der Harfner u. sein Sohn.

Wennerberg, S., Nationalhymn.  
Werders Damen-Couplets.  
Wermann, O., Op. 31. Vier Lieder.  
— Op. 39. Drei Lieder.  
— Op. 51. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee, hoch, mittel, tief.  
— Op. 53. Fünf Lieder.  
Werner, Otto, Op. 45. Der Himmel ohne Sterne.  
Wetz, Richard, Op. 5. Sechs Lieder f. mittlere St.  
— Op. 9. Fünf Gesänge f. mittlere St.  
Wetzel, H., Op. 12. Auf einer grünen Wiese f. Bar.  
Weydert, M., Zwölf Gesänge.  
— Sechs Lieder f. S. (od. T.)  
— Der schnellste Reiter f. MS. (od. Bar.)  
Wicher, A., Ach Laura, Laura höre mich. (s.: Winter-Tymian, Couplets.)  
Wickede, Fr. v., Op. 26. No. 2. Abnung.  
— Op. 205. Schöne Junitage.  
— Op. 206. Der Geliebten.  
— Op. 207. Im Mondenschein unter den Linden.  
Wiedermann, M., Der Jäger.  
Wiese, M., Op. 6. Der letzte Gruss.  
— Op. 16. No. 1. Ich sah dich in der letzten Sommernacht.  
Wilhelm, Fr., Braunschweigs Traditionen f. Mittelst.  
Wilm, Ed., Op. 38. Vivat hoch dem Wein vom Rhein.  
Wilm, N. v., Op. 187. Drei Gesänge f. B.  
Winkler, Otto, Op. 102. Waldesrauschen.  
— Op. 115. Wach' auf, du träumender Tannenwald.  
Winter, Georg, Dankgebet. Altniederländisches Volkslied.  
Winter-Tymian, Der weltberühmte Krause. Soloscene.  
— Naturfreund Sträusschen. Soloscene.  
— Original-Couplets.  
Winterberger, A., Op. 110. Vom ersten Kuss bis in den Tod.  
— Op. 111. Lacrimae Christi f. Bar. od. B.  
— Op. 112. Der Hut im Meer. Barkarole f. Bar.  
— Op. 114. Knabe u. Veilchen, deutsch u. engl.  
— Op. 116. Am Pfingstmontag.  
— Op. 128. Engelwacht, deutsch u. engl.  
Winterfeld, M., Das höchste Glück ist die Zufriedenheit f. tiefe St.  
Winterfeldt, D. v., Mondständchen in Walzerform f. mittlere St.  
— Salon-Couplets.  
Wirkner, K., Op. 4. Der Haltabua f. T.  
Wirz, C. Th., Op. 35. Viel tausend Sterne blinken.  
— Op. 38. Nur einmal möcht' ich dir es sagen.  
— Op. 42. Leichter Sinn f. Bar.  
Woikowsky-Biedau, Op. 13. No. 2. Maiglöckchen f. hohe St.  
— Op. 16. Fünf Gesänge.  
— Op. 19. Fünf Lieder.  
— Op. 19. No. 6. Ganz im Geheimen.

Wolff, Victor, Zwei Lieder.  
Wolff, Wilhelm, Op. 4. Der letzte Schnee.  
— Op. 237. Hast du Töne für die Klee-ne? Walzer-Couplet.  
— Op. 256. Ach komm' mein Zucker-mäuseken, wir geh'n nach's Eierhäuseken. Couplet.  
— Op. 262. Quassel-Meier. Soloscene.  
— Op. 293. Der schwarze Joseph, od. Die Geheimnisse des Schornsteins, od. Der Mord im dустern Keller, od. Das schlotterige Gerippe am Galgen. Soloscene.  
Wolfram, C., 3 Lieder.  
Woyrsch, F. v., Op. 35. Zwei Lieder.  
Wuzél, H., Die Wallfahrt nach Kev-laar.  
Yradier, S., La Paloma (Die Taube). Zelen? pamietasz?  
— Z nieboskiój komedyi.  
Zemlinsky, A., Op. 7. Irmelin Rose u. andere Gesänge.  
— Op. 8. Turmwächterlied u. andere Gesänge f. tiefere St.  
— Op. 10. Ehetanzlied u. andere Gesänge, deutsch u. engl.  
Zeppler, B., Bestellung.  
— Zwei Brettliedgesänge.  
— Gelbatern (Das Lied v. der müden Probirmamsell).  
— Der Königssohn.  
— Das Laufmädcl.  
— Das Lied vom Mädcl.  
— Das Lied vom Marschallstab. Couplet.  
— Mädcl kauft ein.  
— Die Schenke zum rothen Herzen.  
— Ein Spatzenlied.  
— Tanzlied.  
Zerlett, J. B., Op. 241. So einer war auch Er, hoch, tief.  
Ziegler, M., Zwei Lieder.  
Zois, H. v., Die kleine Baronessc. Couplet.  
— Die Tambourin. Couplet.  
Zöllner, Heinrich, An Bismarcks Grabe.  
— Liebeswünsche.  
Zukowski, O. M., Op. 9. Na Sybir. Ballade f. tiefe St.  
Zweifel, B., Die kleinen Leute.

**XI. Gesänge mit Harfe.**

Curti, F., Op. 6. Am See f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello, od. Fl.)  
Rebay, F., Op. 13. Ständchen f. vier Männerst.  
Shapleigh, B., Op. 15. Zwei Chöre f. 3 Frauenst.

**XII. Gesänge mit Guitarre.**

Mayer, Alois, Liederschatz.  
Selmer, J., Op. 57. No. 1. Auf Capri f. 1 Singst.  
Weyse, C. F. E., Album f. 1 Mittelst.

**XIII. Gesänge mit Zither.**

Blechinger, J., Op. 280—285. Waldbleamerln. Lieder f. 1 Singst.  
Burda, C. G., Op. 166. Wacht auf, wacht auf! f. 1 Singst.

Hoft, N., Op. 80. Heil sei Dir, Haus Wittelsbach.  
Linder, A., Op. 120. Die Edelraute f. 1 Singst.  
Kumpfmüller, M., Op. 14. Die Alpenmaid f. gem. od. Männerchor.

#### XIV. Gesänge mit Orgel.

Götze, Louis, Op. 21. Abendfrieden f. 1 mittlere St.  
— Op. 28. Sei stille f. 1 mittlere St.  
Haile, E., Op. 15. No. 2. Der Todesengel singt f. 1 mittlere St.  
Künstle, L., Weihnachtslied f. 2 Singst.  
Schrader, Heinrich, Op. 56. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst.  
Teichfischer, P., Op. 6. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. V.  
Vollhardt, R., Op. 9. Weihnachtslied f. 1 Singst.

#### XV. Gesänge mit Harmonium.

Bie, O., Glückwunsch f. T. m. Mason-Hamlin-Harm.  
Bird, G., Kinder Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm.  
Dorguth, H., Op. 50. Das vergessene Grab f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm.  
Francke, Richard, Op. 35. No. 4. Der Opal f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm.  
Gerlach, Th., Zur Weihnachtsfeier f. 1 hohe od. tiefe Singst. m. V.  
Glass, F., Op. 15. Wenn dich Menschen kränken f. 1 Singst.  
Grüel, E., Op. 37. Zwei kleine Lieder f. 1 Mittelst.  
Haile, E., Op. 15. No. 2. Der Todesengel singt f. 1 mittlere Singst.  
Hemmle, R., Op. 72. Der alte Bettler f. 1 Singst.  
Irrgang, B., „Ich bleib' bei dir“ f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm.  
— Sylvesterglocken f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm.  
Kämpf, K., Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm.  
— Op. 10. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Mason-Hamlin-Harm.  
— Op. 11. Haidenacht f. A. (od. Bar.) m. Mason-Hamlin-Harm.  
Kristinus, C. R., Op. 27. No. 1. Für unsern Kaiser beten wir! Unisono-Chor.  
Künstle, L., Weihnachtslied f. 1 Singst.  
Modlmayr, J., Abendfeier auf dem Chiemsee. f. S.-u. A.-Solo u. vierstimm. Frauenchor.  
Pönitz, F., Op. 59. An meine Mutter f. S. (od. T.) m. Mason-Hamlin-Harm.  
Popp, W., Op. 512. Das Lieben zweier Seelen f. 1 Singst.  
Schrader, Heinrich, Op. 56. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst.  
Teichfischer, P., Op. 6. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. V.  
Vollhardt, R., Op. 9. Weihnachtslied f. 1 Singst.  
Winter, Georg, Dankgebet. Altniederländisches Volkslied bearb. f. gem. od. Männerchor.

#### XVI. Theatralische Musik.

##### 1. Burlesken, Dramen, Fabeln, Märchenspiele, Opern, Operetten, Possen, Singspiele, Vaudevilles.

Adam, A., Der Postillon v. Lonjumeau. Oper.  
d'Albert, E., Die Abreise. Oper.  
Audran, E., Die Puppe. Operette.  
Baussnern, W. v., Dürer in Venedig. Oper.  
Beethoven, Op. 72. Fidelio. Oper.  
Bizet, G., Carmen. Oper.  
Boieldieu, A., Die weisse Dame. Oper.  
Buongiorno, Das Mädchenherz. Oper.  
Cui, C., Ein Gelage während der Pest. Dramatische Szenen.  
Cursch-Bühren, Op. 26. Das Rosel vom Schwarzwald. Singspiel.  
— Op. 136. Die Schmiede im Walde. Singspiel.  
— Op. 156. Ein Studentenstreich. Singspiel.  
Dellinger, R., Jadwiga. Operette.  
Dorn, Otto, Op. 40. Afraja. Oper.  
Einödshofer, J., Ein tolles Geschäft. Posse.  
Engländer, L., Der kleine Corporal. Komische Oper.  
Francke, Richard, Op. 38. Der Talianman des Weibes. Oper.  
Gärtner, Ed., Die verwunschene Prinzessin. Operette.  
Gast, P., Der Löwe von Venedig. Komische Oper.  
Gilbert, J., Das Jungfernstift. Operette.  
Grétry, A. E. M., Die beiden Geizigen. Oper.  
Hollaender, Victor, Op. 28. E. Z. 40 od. Schöne Geister treffen sich. Burleske f. 4 Solost.  
Hubay, J., Op. 50. Der Dorflump. Bauerndrama.  
Hummel, Ferd. Op. 69. Die Beichte. Opernmysterium.  
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel (Nino u. Rita). Fabia musicale.  
Jones, S., Die Geisha. Eine japanische Theehausgeschichte.  
— San Toy. Chinesische Operette.  
Kalinnikow, B., Im Jahre 1812. Oper.  
Kienzl, W., Op. 40. Heilmars. Oper.  
Kreymann, L., Op. 90. Ein Abenteuer im Harem. Operette.  
— Op. 111. Lohengrün od. Der Schwannritter incognito. Opern-Parodie.  
Legov, M., Op. 84. Das Wirtshaus im Walde. Posse f. 8 Herren.  
— Op. 99. Ein Winterabend in der Bauernstube. Heiteres Singspiel.  
Lincke, P., Fräulein Loreley. Operette.  
Lorenz, Fritz, Op. 110. Es muss eine Frau ins Haus! Singspiel f. S., T. u. Bar.  
Lortzing, A., Theater-Gesänge f. 1 Singst.  
Mackenzie, A. C., Op. 62. Das Heimgen am Herd. Oper.  
Masetti, U., 50 Cadenze p. Arie di Opere celebri.

Mayr, G. S., Ginevra di Scozia. Oper.  
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 98. Loreley. Unvollendete Oper.  
Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Oper.  
Molbe, H., Op. 97. Tannkönig. Märchen f. 3 Singst.  
Mozart, W. A., Bastien et Bastienne. Opéra.  
— Don Juan. Oper.  
— Die Hochzeit des Figaro. Oper.  
— Die Zauberflöte. Oper.  
Neszmüller, J. F., Die wilde Toni. Singspiel.  
Nick, W., Op. 20. Aus sturmbelegter Heldenzeit (Cäsars Brückenbau). Vaterländisches Schuldrama.  
Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.  
Oberleithner, M., Ghitana. Oper.  
Offenbach, J., Daphnis u. Chloë. Operette.  
— Die schöne Helena. Buffo-Oper.  
Olsen, O., Hans Unverzagt. Märchenspiel.  
Paderewski, J. J., Manru. Oper.  
Pahl, H., Op. 9., Die Bajaderen. Operette.  
Paine, J. K., Azara. Oper.  
Pfitzner, Hans, Die Rose vom Liebesgarten. Oper.  
Piber, J., Op. 56. Friedrich mit der leeren Tasche. Singspiel.  
Platzbecker, H., Der Brautvater. Gesangsposse.  
Raeder, G., Robert u. Bertram od. Die lustigen Vagabonden. Posse.  
Rebikoff, W., Dramatisierte Fabeln. Vorträge f. Kinder.  
Reinhardt, H., Das süsse Mädel. Operette.  
Reiter, J., Op. 22. Der Bundschuh. Oper.  
Renger, F., Op. 14. O wir Mädchen! Operette.  
Riva, H., Op. 124. Ein Sommernachtsfest. Singspiel.  
Röhrich, P., Op. 25. Abends auf der Alm. Ländliches Singspiel.  
Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla. Oper.  
— Wilhelm Tell. Oper.  
Roth, Louis, Der Tugendring. Märchen-Operette.  
Sahlender, E., Der Schelm v. Bergen. Oper.  
Saint-Saëns, Op. 116. Lola. Scène dramatique à 2 Personnes.  
— Les Barbares. Tragédie lyrique.  
Scheibenhof, H., Op. 311. Die Cirrus-Fee. Operette.  
Schjelderup, G., Norwegische Hochzeit. Musikdrama.  
Schmid, Karl, Op. 20. Die Zweckerln. Trauerspielposse f. vier Männerst.  
Schmidt, Max, Gebirgsluft. Schwank.  
— Der Kadetten-Vater. Gesangs-Posse.  
— Der Liebeschlüssel. Ausstattungs-Posse.  
— Robert u. Bertram, die lustigen Vagabunden. Posse.

*Einstimmige Operngesänge mit Begleitung des Orchesters.*

Schneeberger, F., Die Waise. Volksstück.  
 Schuil, M., Die Waldkönigin. Operette.  
 Schulzweida, R., Praktischer Anhang zu den Klavierauszügen der Repertoire-Opern.  
 Shelley, H. R., Romeo and Juliet. Lyric Drama.  
 Smetana, Dalibor. Oper.  
 — Das Geheimnis. Oper.  
 — Der Kuss. Oper.  
 Stieber, P., Op. 13. Familie Bock auf dem Maskenballe. Operette.  
 Strauss (Sohn), Joh., Die Fledermaus. Operette.  
 — Der Zigeunerbaron. Operette.  
 Strauss, Richard, Op. 50. Feuersnot. Ein Singgedicht.  
 Stritzko, J., Der Hofmeister. Musiklustspiel.  
 Sullivan, A., Der Mikado. Operette.  
 — Die Rose v. Persien. Operette.  
 Suppé, F. v., Cavalerie légère. Opéra comique.  
 — Les Etudiants de Heidelberg. Opéra comique.  
 Tanéjew, A. S., Op. 13. Amors Rache. Oper.  
 — Oresteia. Musikalische Trilogie.  
 Villöing, W., Prinz Lelio. Oper f. die Jugend.  
 Volz, W., Mopsus. Eine Faunskomödie.  
 Wagner, Franz, Op. 460. Der wilde Meier. Vaudeville.  
 Wagner, Richard, Das Rheingold.  
 — Die Walküre.  
 — Siegfried.  
 — Götterdämmerung.  
 Wagner, Siegfried, Herzog Wildfang. Oper.  
 Weber, C. M. v., Der Freischütz. Oper.  
 — Oberon. Oper.  
 Weinberger, C., Die Diva. Operette.  
 Weingartner, F., Op. 30. Orestes. Trilogie.  
 Weis, K., Op. 34. Der polnische Jude. Volksoper.  
 Winterfeld, M., Das Jahr 2000. Ausstattungstück.  
 Zamara, A., Die Debutantin. Operette.  
 Zbierzchowski, W., Posel z Krakowa. Operette.  
 Zeller, C., Der Kellermeister. Operette.  
 Zeppler, B., Diogenes. Burlesk-Operette.  
 Zichy, G. Alár. Oper.  
 Ziehrer, C. M., Die drei Wünsche. Operette.

**2. Einstimmige Operngesänge mit Begleitung des Orchesters.**

Beethoven, Op. 72. Fidelio. Rec. u. Arie (S.): „Abscheulicher! wo eilst du hin.“  
 Bellini, V., Die Nachtwandlerin (La Sonnambula). Arie (S.): „Lass die theure Hand hier ruhen.“  
 — Arie (S.): „Ach, Gedanken nicht erlassen.“  
 Boieldieu, F. A., Die weisse Dame. Arie (T.): „Ach, welche Lust, Soldat zu sein.“

Boieldieu, F. A., Die weisse Dame. Kavatine (T.): „Komm, o holde Dame.“  
 Brüll, I., Op. 27. Das goldene Kreuz. Lied (Bar.): „Wie anders war es.“  
 Cornelius, P., Drei Stücke aus „Gulldudd“.  
 Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Rec. u. Arie (S.): „Il dolce suono“ („Ha seine Stimme“) — „Alfin son tua“ („Nach trüben Tagen“).  
 Gluck, Chr., W. v., Alceste. Arie (S.): „Ihr Götter ew'ger Nacht“.  
 — Iphigenie auf Tauris. Arie (S.): „O du, die mir einst Hülfe gab“.  
 — Rec. u. Arie (T.): „Nur einen Wunsch, nur ein Verlangen“.  
 — Arie (S.): „O laßt mich, Tiefgebeugte, weinen“.  
 — Orpheus. Arie (A.): „So klag' ich ihren Tod“.  
 — Arie (A.): „Ach, erbarmet euch mein“.  
 — Arie (A.): „Ach, ich habe sie verloren“.  
 Gounod, Ch., Margarethe (Faust). Lied (S.): „Blümlein traut spricht für mich“.  
 — Rec. u. Cavatine (T.): „Gegrüßt sei mir, o heil'ge Stätte“.  
 — Rec., Ballade (König v. Thule) u. Juwelen-Arie.  
 Händel, G. Fr., Rinaldo. Rec. u. Arie (S.): „Lascia, ch'io pianga“ — „Thränen bezeugen“.  
 — Xerxes. Rec. u. Arie (Largo) f. S. (od. MS. od. Bar.)  
 Kienzl, W., Op. 45. Der Evangelimann. Scene u. Lied (A.): „O schöne Jugentage“.  
 Kreutzer, C., Das Nachwager in Granada. Romanze (Bar.): „Ein Schütz bin ich“.  
 — Rec. u. Arie (Bar.): „Die Nacht ist schön“.  
 Lortzing, A., Der Waffenschmied. Rec. u. Arie (S.): „Er schläft! Wir Alle sind in Angst und Noth“.  
 — Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling“.  
 — Der Wildschütz. Arie (S.): „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“.  
 — Arie (B.): „Fünftausend Thaler“.  
 — Rec. u. Arie (Bar.): „Heiterkeit und Fröhlichkeit“.  
 — Zar u. Zimmermann. Lied (Bar.): „Einst spielt' ich mit Scepter“.  
 Maillart, A., Das Glückchen des Eremiten. Arie (S.): „Er liebt mich“.  
 Marschner, H., Op. 80. Hans Heiling. Arie (Bar.): „An jenem Tag, da du mir Treu' versprochen“.  
 Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Romanze (S.): „Ihr wisst ja wohl noch, Mutter“.  
 Méhul, E. N., Joseph in Egypten. Romanze (T.): „Ich war Jüngling noch an Jahren“.  
 Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Schlummerlied (S.): „In meinem Schooss“.  
 — Arie (Bar.): „Dir, Königin, bin ich ergeben“.

Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Scene (S.): „Von hier seh' ich das Meer“.  
 — Dinorah. Arie (Schattentanz) (S.): „Du leichter Schatten“.  
 — Die Hugenotten. Romanze (T.): „Ihr Wangenpaar“.  
 — Cavatine (S.): „Eine holde, edle Dame“.  
 — Arie (S.): „O glücklich Land“.  
 — Der Prophet. Bettel-Arie (A.): „O gebt, o gebt“.  
 — Arioso (A.): „Ach, mein Sohn, Segen dir“.  
 — Robert der Teufel. Cavatine (S.): „Robert, Robert, mein Geliebter“.  
 Mozart, W. A., Don Juan. Scene u. Arie (S.): „In welchen qualvollen Leiden“.  
 — Rec. u. Arie (S.): „Du kennst den Verräter“.  
 — Arie (S.): „Schmäle, tobe, lieber Junge“.  
 — Arie (S.): „Wenn du fein fromm bist“.  
 — Die Hochzeit des Figaro. Arie (S.): „Neue Freuden, neue Schmerzen“.  
 — Cavatine (S.): „Heil'ge Quelle reiner Triebe“.  
 — Canzone (S.): „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“.  
 — Rec. u. Arie (Bar.): „Ich soll ein Glück entbehren“.  
 — Rec. u. Arie (S.): „Nur zu flüchtig“.  
 — Rec. u. Arie (S.): „O säume länger nicht“.  
 — Titus. Arie (A.): „Ach nur einmal noch im Leben“.  
 — Rec. u. Rondo (S.): „Nie wird mich Hymen lächelnd entzücken“.  
 — Die Zauberflöte. Arie (T.): „Dies Bildniß ist bezaubernd schön“.  
 — Rec. u. Arie (S.): „Zum Leiden bin ich auserkoren“.  
 — Arie (T.): „Ach ich fühl's, es ist verschwunden“.  
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Rec. u. Arie (S.): „Nun eilt herbei“.  
 — Lied (B.): „Als Büblein klein an der Mutter Brust“.  
 Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Arie (S.): „Frag' ich mein beklomm'nes Herz“.  
 Wagner, Richard, Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. No. 10d. Ansprache des Landgrafen.  
 Weber, C. M. v., Euryanthe. Oper. Cavatine (S.): „Glücklein im Thale“.  
 — Arie (T.): „Wehen mir Lüfte Ruh'“.  
 — Der Freischütz. Scene u. Arie (T.): „Nein, länger trag' ich nicht die Qualen“.  
 — Scene u. Arie (S.): „Wie nahte mir der Schlummer“.  
 — Cavatine (S.): „Und ob die Wolke sie verhülle“.  
 — Oberon. Scene u. Arie (S.): „Ocean, du Ungeheuer“.

### 3. Humoristische Gesamtspiele mit Pianoforte.

- Albrecht, St., Op. 3. Der falsche General f. 3 Herren.  
 — Ein Stündchen im Brauerei-Comptoir f. 8 Herren.  
 Heinz, P., Der Glückspilz od. Die verkannte Leihhausnummer f. 3 Herren u. 1 Dame.  
 — Eine Schreckensnacht auf No. 7 f. 4 Herren u. 1 Dame.  
 Helbig, W., Op. 102. Müller, Schulze, Lehmann, Schmidt f. 4 Herren.  
 — Op. 104. Die musikalischen Gigerl. Trio.  
 Hohnerlein, M., Op. 23. Das gestörte Mittagsschläfen f. 4 Männerst.  
 — Op. 27. Die drei Schnupfer.  
 Hollaender, Victor, Die Kiautschau-Mädchen. Chor f. mehrere Damen.  
 — Ein Viertelstündchen im Damen-Turnverein.  
 Junghähnel, O., Op. 165. Eulalia Tulpenstengel in der Sommerfrische f. 2 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 166. Der blaue Montag od. Der geprellte Schuster f. 3 Herren.  
 — Op. 167. Studenten-Ulk im Damen-Pensionat f. 1 Dame u. 7 Herren.  
 — Op. 280. Der Photograph auf dem Lande f. 4 Herren u. 2 Damen.  
 — Op. 281. Das Testament der Schwiegermutter f. 6 Herren u. 2 Damen.  
 — Op. 282. Die neue junge Frau f. 2 Herren u. 1 Dame.  
 Keldorfer, V., Op. 40. Die Klapperschlangen f. 4 Männerst.  
 Klump, J., Der Schwur der Sabiner f. 3 Männerst.  
 Kreyman, L., Op. 113. Der Tyrann v. Syrakus f. Männerchor u. Soli.  
 — Op. 114. Auf dem Wochenmarkt f. 8 Damen.  
 Legov, M., Op. 98. Die gemopste Wurst. Gerichtsszene f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren).  
 — Op. 102. Pfiems Skatereise f. 6 Herren.  
 Menzel, J., Op. 7. Heute grosse Auction! f. 4 Herren u. 2 Damen (od. 6 Herren).  
 Neubert, A., Die Burenbraut od. Der Engländer in der Klemme f. 4 Herren u. 1 Dame.  
 Rascher, M. E., Mutterseelenallein, od. Susi, des Kapellmeisters Töchterlein f. 1 Dame (Sängerin) u. 6 Musikanten.  
 Rudloff, G., Op. 61. Kapellmeister Kienspah's Probespiel in Oberbunmelfeld f. 10 Personen. (2 V., Cb., Clar., Horn, Pos., gr. Trommel und Becken, Kapellmeister u. 2 Sprechrollen.)  
 Schild, Th. F., Beim Heiratsvermittler f. 1 Dame u. 2 Herren.  
 Schmidt, Herm., Der Freischütz od. Nimrod in der Klemme f. 3 Herren.  
 Teich, O., Op. 331. Er schnarcht od. Der Herr Major in Verlegenheit f. 2 Herren u. 1 Dame.

- Teich, O., Op. 332. Der geprellte Onkel od. Die improvisirte Braut f. 3 Herren.  
 — Op. 333. Der Bräutigam nach seinem Geschmack f. 2 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 334. Hans Hucklebein's Hochzeitsreise in's Gebirge f. 5 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 335. Wo ist das Kind? f. 2 Damen u. 5 Herren.  
 Thiele, Richard, Dami-Flori-Kili-an (Die Drillinge) f. T., Bar. u. B.  
 — Der Eheautomat od. „Bediene Dich selbst“. Musikalisch-dramatischer Auführungsscherz nach bekannten Melodien f. 4 Damen u. 5 Herren (od. 5 Damen u. 4 Herren).  
 — Der geniale Offiziersbursche f. 4 Herren.  
 Thoms, Josef, Höchster Triumph der astralen Inspiration. Musikalische, deklamatorische, spiritistische Seance unter gültiger Mitwirkung v. Richard Wagner, Meyerbeer, Mozart u. Joh. Strauss (Sohn) f. vier Männerst. u. Deklamation.  
 Tourbié, R., Ein Turnerscherz f. drei Herren.  
 Werner, Otto, Op. 46. Anni, Fanni u. Nanni od. Der Hochzeitskaffee f. 3 Damen.  
 — Op. 47. Die Sumpfhühner f. 3 Herren.  
 — Op. 48. Ich will unter die Soldaten f. 3 Männerst.  
 Winter, Emil, Op. 262. Eine Stunde Hauswirth od. Ein böser Reinfall f. 8 Personen.  
 — Op. 275. Beim Friedensrichter f. 3 Damen u. 4 Herren.  
 Winter-Tymian, E., Op. 148. Beim Gesinde-Agenten f. 5 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 222. In der Ballettschule f. 3 Herren u. 4 Damen.  
 Wolff, W., Op. 231. Flora od. „Zur blauen Birne“ f. 3 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 236. In der Kaltwasser-Heilanstalt f. 7 Herren u. 1 Dame (od. 8 Herren).  
 — Op. 255. Im Witwen-Verein f. 3 Damen u. 5 Herren.  
 — Op. 277. Onkel Klobig f. 2 Herren u. 2 Damen.  
 Ziegler, J., Im Club der Harmlosen od. Ein Schafkopf-Spiel mit Hindernissen f. 7 Herren.

### 4. Humoristische Duoscenen mit Pianoforte.

- Aletter, W., Rache ist süß f. mittlere Damenst.  
 Bachhofer, R., Die blauen Jung's werd'n wir genannt. Matrosen-Marsch-Duett.  
 Bennewitz, R., Frau Rentier Quatschheim u. ihr Diener.  
 — Die zwee Burschen od. Leutnants Wilhelm u. Feldwebels Heinrich.  
 Brunner, Ed., Op. 174. Die Einfalt vom Lande f. Frauenst.

- Brunner, Ed., Op. 175. Die bayerischen Dampfndeln der Frau Schlaumaier f. Frauenst.  
 Busch, C., Op. 36. Amor im Reiche der Töne od. Eine musikalische Verlobung f. S. u. Bar.  
 — Op. 39. Zwei fidele Hühner f. Männerstimmen.  
 Feldow, D., Die Amateure. Marsch-Couplet.  
 — Die problematischen Naturen.  
 Glaser, J., Matrosen-Duett.  
 Hauptmann, Rudolf, Strassenkehrer u. Würstelmann.  
 Heinz, P., Der neue Bürgermeister f. Männerst.  
 Heinze, Rich., Op. 121. Eine musikalische Gardinenpredigt f. MS. u. Bar.  
 Heiter, E., Op. 5. Zwei lustige Bäckerjungen.  
 — Op. 6. Die fidelen Küchenmädchen.  
 Helbig, W., Op. 101. August u. Rieke.  
 — Op. 105. Die beiden Nachtwächter.  
 — Op. 130. Eduard u. Christian, die beiden guten Freunde.  
 Hohnerlein, M., Op. 22. In die Falle gegangen f. mittlere Männerst.  
 Hollaender, Victor, Hauptpostlagernd od. Die Liebe am Schalter f. 1 Dame u. 1 Herrn.  
 — Kunst u. Liebe od. Eine Strandnovelle f. 1 Dame u. 1 Herrn.  
 — Länder des Verliebten. Ueberbrettl-Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame.  
 Junghähnel, O., Op. 74. Aus Liebe zur Kunst f. 1 Herrn u. 1 Dame.  
 — Op. 75. In den Ferien od. Cousin u. Cousine.  
 — Kriegsfreiwilliger Binkebank v. der 8. in China f. 1 Herrn u. 1 Dame.  
 Kappeller, K., Der lustige Schwiegerson f. Männer- u. Frauenst.  
 Keldorfer, V., Op. 39. Der singende Friseur f. T. u. Bar.  
 Kopelowitz, B., Hans u. Grete. Tanz-Duett.  
 Kron, L., Op. 358. Der vertauschte Brautschleier f. Frauenst.  
 Kühn, Eugen, Die Junggesellen od. Wir bleiben ledig.  
 — Was ist denn los?  
 Laszky, A. B., Das verliebte Paar. Tanz-Duett.  
 Leicht, F., Op. 265. Ein moderner Speisetzettel od. Was eine Frau für dreissig Gulden monatlich All's herstell'n kann.  
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 133. No. 5. Ich und Du. Ueberbrettl-Duett.  
 Merker, R., Op. 26. Herr v. Spuchtel-fingen u. sein Diener Anton.  
 Meyer-Helmund, Nach der Tanzstunde. Tanz-Duett f. S. u. T.  
 Ruckdeschel, R., Op. 6. Zahnarzt u. Patient.  
 Schmid, K., Op. 30. Die Gartenbank. Heitere Ballade m. lebenden Bildern f. 1 Herrn u. 1 Dame.  
 Schmidt, Hermann, Nachtwächter u. Nachtschwärmer od. Gleiches Unglück macht Freundschaft f. T. u. B.

Schreiber, Cl., Op. 20. Pulvermann als Arrestant f. 2 Herren.  
 Sommer, Hans, Op. 34. No. 5. Stiller Zwiegesang f. S. u. T.  
 Steffens, G., Das kommt überraschend. — Du mein Alles.  
 Straus, O., Op. 57. Die Schwestern. Tanz-Duett.  
 — Op. 61. Der lustige Ehemann. Tanz-Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn.  
 — Op. 64. Die Haselnuss f. 1 Dame u. 1 Herrn.  
 Teich, O., Op. 322. Der neue Johann f. 2 Herren.  
 — Op. 323. Gerichtsvollzieher u. Lebe-mann f. 2 Herren.  
 — Op. 324. Meyer u. Müller, die beiden Schwiegerväter.  
 — Op. 327. Rekrut Sandlatscher u. die fesche Marie.  
 — Op. 328. Emanzipirt od. Eine Ehe in hundert Jahren f. 1 Herrn u. 1 Dame.  
 — Op. 330. Die Herren von Dattelboom.  
 Thiele, Richard, Max u. Moritz als Rekruten.  
 Wendland, W., Aus Delft. Tanz-Duett.  
 Winter-Tymian, Op. 259. Ein thea-tralischer Barbier f. 1 Herrn u. 1 Dame.  
 Winterling, W., Op. 56. Die beiden Singvögel f. junge Damen.  
 Wolzogen, E. v., A fescher Domino. Münchener Brettlsang.

## XVII. Melodramatische Musik.

### 1. Chöre mit verbindender Dekla-mation.

Attenhofer, C., Op. 112. Es war ein-mal. Märchenspiel f. S.- u. A.-Solo, zwei- u. dreistimm. weiblichen Chor, V.-Solo, 2 Tromp. u. kl. Trommel (ad lib.) u. Pfte.  
 Ayslinger, R., Op. 11. Alpfahrt. Kan-tate f. zweistimm. Mädchen- od. Kna-benchor m. Pfte u. Harm.  
 Beethoven, Op. 113. Die Ruinen v. Athen. Festspiel f. gem. Chor u. Pfte bearb. u. zum praktischen Gebrauch an höheren Lehranstalten einger.  
 Cursch-Bühren, Op. 152. Des Kin-derlebens Ernst u. Scherz. Sechs Kin-derchöre m. Pfte.  
 Frodl, C., Op. 2. Weihnachtszauber. Festspiel f. Soli, gem. Chor od. drei-stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte u. lebenden Bildern.  
 Hallig, K., Das Christkindlein. Kinder-festspiel.  
 Hoebel, E., Op. 8. Aus Deutschlands grosser Zeit. Festspiel f. vierstimm. Schülerchor m. Orch. (od. Pfte), Harm. u. lebenden Bildern.  
 Hornstein, R. v., Buddha. Legende.  
 Krenger, J., Der Hochrhein. Lieder-cyklus f. Männerchor.  
 Manns, F., Deutschland zur See. Deut-sches Seemannsleben in Liedern f.

vierstimm. gem. od. dreistimm., od. zweistimm. Chor u. ad lib. Pfte.  
 Müller, Otto, Der Frühling. Kleine, leichte Kantate f. zwei- od. dreistimm. Schul- od. Frauenchor u. ad lib. Pfte.  
 Reinecke, C., Op. 133. Schneewitt-chen. Märchen f. S.- u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte.  
 Renger, F., Op. 21. Ekkehard. Mär-chendichtung f. Frauenst. (Soli u. 2-stimm. Chor) m. Pfte.  
 Schmid, Karl, Op. 35. Der Linden-baum v. Franz Schubert, einger. f. drei Männerst. als Erzählung eines wandernden Schustergesellen m. des-sen eigenen Bemerkungen.  
 Schmidt, C. J., Op. 22. Dans les Bois. Cantate p. S. et A. av. Piano.  
 Schumacher, R., Op. 57. König Dros-selbart. Märchendichtung f. S.- u. A.-Soli, Frauenchor u. Pfte.  
 Zuschneid, K., Op. 50. Die Zollern u. das Reich. Fest-Kantate f. gem. Chor u. Orch. (od. Pfte.)

### 2. Melodramen mit Pianoforte.

Böttger, J., Ein Hochzeits-Kaffee-klatsch. Vortrag f. 3 Damen ohne Pfte).  
 — Tannhäuser. Humoristisch-parodisti-sche Vorlesung (ohne Pfte).  
 Draeseke, F., Op. 74. Der Mönch v. Bonifazio.  
 Gerlach, F., Soldaten-Lust u. Leid. 12 humoristische Bilder aus dem Sol-datenleben.  
 Heiter, E., Op. 7. Sonntagsfreuden. Humoreske in 12 lebenden Bildern.  
 Marschalk, M., Op. 13. Melodrama-tische Musik zu Gerhart Haupt-manns Traumdichtung „Hannele“.  
 Pittrich, G., „Beethoven“. Dichtung v. Gustav Starke. Nach Beetho-ven'schen Motiven.  
 Ritter, Alex., Op. 24. Graf Walther u. die Waldfrau. Ballade.  
 Römhild, A., Weihnacht.  
 Schönfeld, Br., Vier Hochzeitsge-dichte. Vorträge f. Kinder v. 6—12 Jahren (ohne Pfte).  
 Schulz-Beuthen, Op. 38. Die Blume Schlummerhold. Feierklänge aus der Weihnachtszeit.  
 Straus, O., Op. 58. Letzte Fahrt m. Mason-Hamlin-Harm.  
 — Op. 59. Der Kaiser im Dom m. Ma-son-Hamlin-Harm.  
 Wendland, W., Das Todeslied.

## XVIII. Sammlungen.

### 1. Choralsammlungen und Liturgien.

Choral- u. Liederbuch f. evangel. Volks- u. Bürgerschulen.  
 Choralmelodien f. evangel. Schu-len.  
 Eder, V., Op. 5. Der praktische Kir-chenchor. 42 wichtige, liturgische Gesänge.

Erk, L., Zweistimm. Choralsätze.  
 Günther, H., Choräle u. Arien f. den vierstimm. gem. Chor, zum Gebrauche bei Begräbnissen u. anderen kirch-lichen Feiern zusammengestellt.  
 Hartmann, Ferd., Rheinisch-westfä-lisches Haus-Choralbuch.  
 Human, A., Liturgie f. evangel.-luthe-rischen Gemeindegottesdienst.  
 Klein, A., 22 rhythmische Choräle f. Männerchor.  
 Linnarz, R., Auswahl v. Choral-Melo-dien f. Schulen.  
 Plügge, Th., Vierstimm. Choralbuch zum schleswig-holsteinischen u. zum lauenburgischen Gesangbuche.  
 — Choral-Melodienbuch, enthält. sämt-liche Melodien des schleswig-holstei-nischen Gesangbuches.  
 Punschel, J. L. E., Evangelisches Cho-ralbuch, zunächst in Bezug auf die deutschen, lettischen u. estnischen Gesangbücher der russischen Ostsee-Provinzen.  
 Schmidt, D. W., Choräle u. geistliche Lieder zum Gebrauche bei Schulan-dachten u. Schulfesten.  
 Sonntagsschul-Liturgie f. Weih-nachten u. alle Sonntage des Jahres.

### 2. Liedersammlungen für Schulen.

Aegler, J., Neue Lieder. Zweistimm.  
 Alers, C., u. J. Bernards, Vierstimm. Männerchöre.  
 Apel, A., Spiel- u. Wanderlieder (s.: Kothe, W., Gesangbuch.)  
 Blied, J., Op. 37. Sammlung mehrst. Männerchöre.  
 Bollmacher, F., Liederbuch f. Volks-schulen.  
 Bunte, W., Vierstimm. Chorgesänge.  
 Dax, R., u. Debenay, English Songs.  
 Dercks, E., Liederbuch f. mittlere u. höhere Mädchenschulen u. Lehrer-innenseminare.  
 Diebold, J., Op. 50. Cäcilia. Samm-lung vierstimm. gem. Chöre.  
 Dost, Br., Sologesänge f. Männerst.  
 Erk, L., u. W. Greef, Liederkranz.  
 Gülker, A., Germania. Sammlung neuer patriotischer Lieder (Orig.-Komposi-tionen) f. gem. Chor.  
 Hecht, G., Frisch gesungen! 90 Volks-lieder u. volkstümliche Lieder.  
 Hentschel, E., Kinderharfe. 58 aus-erwählte Lieder, teils ersten, teils heitern Inhalts f. Knaben u. Mädchen v. 5—9 Jahren.  
 — Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder f. Knaben- u. Mäd-chenschulen.  
 Hirt's, F., deutsches Liederbuch.  
 Joetze, Franz, Op. 45. Sängers Lust u. Lehre.  
 Kaulbach, A., Liedersammlung, zu-nächst f. die Mittel- u. Oberklassen der Volksschule.  
 Kothe, Wilhelm, Gesangbuch f. ka-tholische Schulen.  
 Liedersammlung.

*Lehrbücher und Uebungen für Gesang.*

Liederschatz f. Volksschulen.  
 Löbmann, H., Jugendgrüsse.  
 — Liederbuch f. katholische Schulen.  
 Lüdicke, Chr. H., Deutsches Liederbuch.  
 Marx, A., 30 beliebte Weihnachts-Lieder f. Weihnachtsfeiern.  
 Meister, R., Volksschul-Liederbuch.  
 Mirus, Ed., Kleine Sammlung ausgewählter Männerchöre f. Hochschüler u. f. Studierende.  
 Mühe, W., Rowoldt, Hoppe, Liederbuch.  
 Müller, H. F., u. B. Widmann, Neue Trutz-Nachtigall.  
 Musiol, A., Gesangbuch f. kathol. Volksschulen.  
 Naveau, M., 80 weitere ein- u. zweistimm. Spiel-Lieder f. Kindergarten u. Familie.  
 Queling, Th., Dreistimm. Chöre f. den Gesangunterricht an Lehrerinnen-Seminarien u. höheren Mädchenschulen.  
 Reinke, C., u. E. Lissau, Jugendchöre, dem Herrn zur Ehre! Eine Liedersammlung zum Sonntagsschul- u. Hausgebrauch.  
 Reisert, K., Kleiner Liederschatz f. die deutsche Jugend.  
 Renner, L., Liederbuch.  
 Roessel, H., Liederkrantz. Sammlung v. Liedern f. gem. Chor.  
 Roth, J., Op. 15. 12 zweistimm. Lieder.  
 Rudnick, W., Op. 75. Heil Hohenzollern!  
 Sammlung v. 60 evangel. Kernliedern.  
 Seitz, Liederperlen f. dreistimm. Knaben- u. Männerchor.  
 Sering, F. W., Op. 96. Lieder f. die unteren Klassen höherer Mädchenschulen.  
 — Op. 98. Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Mädchenschulen.  
 — Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen.  
 — Op. 116. Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Mädchenschulen.  
 — Op. 117. Chorbuch. 233 vierstimm. Chöre.  
 — Op. 121. Gesänge f. Chorklassen höherer Mädchenschulen.  
 — Op. 128. Zwei- u. dreistimm. Chorbuch.  
 Steinhausen, K. W., Op. 19. Zweistimm. Lieder f. Volksschulen.  
 Stoffregen, H. A., Deutscher Liederschatz u. Liederbuch. 40 Lieder f. gem. Chor.  
 Strubel, J., Op. 43. Amphion. Sammlung vierstimm. gem. Chöre.  
 Treuge, J., Liederbuch.

Vogel, Moritz, Liederbuch f. höhere Mädchenschulen.  
 — Deutsches Schulliederbuch.  
 Volckmar, W., u. G. Zanger, Deutsche Lieder.  
 Volkslieder, 100.  
 Vollmacher, F., Liederbuch f. Volksschulen.  
 — Volkslieder u. Choräle.  
 Wedel, G., 50 Weihnachtslieder, Advents- u. Neujahrslieder f. zweistimm. Gesang.  
 Weinberger, K. Fr., Op. 53c. Sogrüss' ich dich, mein Frankenland.  
 Wiedermann, F., u. L. Krämer, 84 volkstümliche Spiellieder.  
 Wiltberger, Aug., Op. 86. Lieder f. dreistimm. Chor zum Gebrauche in höheren Töchterschulen u. Mädchenpensionaten.  
 Zander, Ad., u. L. H. Fischer, Liederschatz. Sammlung vierstimm. Chorlieder.  
 Zimmer, Fr., Kleiner Liederschatz.  
 Zimmermann, Jos., Op. 18. Dem Kaiser Heil! 18 Lieder f. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderchor zum Gebrauch an vaterländischen Festen u. Gedenktagen.

**XIX. Lehrbücher und Uebungen.**

Arthur, A., Technical Exercises in Singing and Vocal Culture f. S. (or T.)  
 Becker, Albert, u. Fr. Kriegeskotten, Chorübungsbuch f. höhere Mädchenschulen.  
 — — Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten.  
 Concone, J., Op. 9. 50 Leçons.  
 — Op. 10. 25 Leçons.  
 — Op. 11. 30 Exercices.  
 — Op. 12. 15 Vocalises.  
 Dobler, J., Der Gesangunterricht in der Volksschule.  
 Fröhlich u. Schmitt, Notentafel I u. II.  
 Fuchs, Albert, Technische Studien.  
 Gaudeck, J., Gesanglehre. Wegweiser f. den Gesangunterricht an den Volks- u. Bürgerschulen.  
 Gottschalk, H., Die Elementarübungen im Gesang-Unterricht.  
 Graf, O., Anweisung zur Erteilung v. Gesang-Unterricht in niederen u. höheren Schulen.  
 Hastung, W., Deutsche Volksgesangschule.  
 Hoffmann, P., Das Gehör- u. Notensingen in den Elementarschulen.  
 Iden, G., Elementarkursus.  
 Krause, Th., Sing-Schule in Wandtafeln.

Leisner, O., Der Gesangunterricht auf dem Seminar.  
 Mack, F., Gesangsschulbuch f. höhere Schulen.  
 Mason, L. W., Zeidler u. Unglaub, Neue Gesangsschule.  
 Mühlfeld, C., Kleine Gesang-Schule f. Volks- u. Bürgerschulen u. f. die unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen.  
 Müller-Brunow, Tonbildung od. Gesangunterricht?  
 Piel, P., Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in der Volksschule.  
 Schmidt, Karl, Hilfsbuch f. den Unterricht im Gesange auf den höheren Schulen.  
 Schmitt, Hans, Salzburger Gesangsschule.  
 Schnöpf, P., Leitfaden f. den Gesang-Unterricht in der Schule.  
 Seidl, F., Gesangsschule f. Gesangsvereine u. Singschulen.  
 Sering, F. W., Op. 106. Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten.  
 — Op. 118. Gesangsschule f. Praeparanden-Anstalten.  
 Solfeggien-Album.  
 Strubel, J., Chorsingschule f. katholische Cäcilienvereine.  
 Vaccaj, Metodo pratico.  
 Wächter, Chr., Uebungsbuch zur Liedersammlung.  
 Wadsack, A., Lehrgang eines human-erziehlischen Schulgesangs-Unterrichts f. Lehrer u. Schüler.  
 Weinwurm, Rud., Methodische Anleitung.  
 Widmann, Benedict, Op. 12. Zweistimm. Chor-Solfeggien f. S. u. A. u. 1 Begleitungsst.  
 — Volksliederschule.  
 Winter, Peter v., 17 Solfeggien hrsg. v. Hugo Goldschmidt.  
 Wisniewski, C., Praeparationen zum Gesangunterrichte in Volksschulen.  
 Wolff, C. A. Hermann, Die Elemente des deutschen Kunstgesanges.  
 Zanger, G., Der Gesangunterricht in der Volksschule.  
 Zimmer, Friedrich, Chorgesangsschule f. höhere Lehranstalten.  
 — Gesanglehre.  
 Zimmermann, Ernst, Praktische Anleitung zum Gebrauche des Liederbuchs f. die Volksschulen des Regierungs-Bezirks Arnberg.  
 — Gesanglehre f. deutsche Volks- u. höhere Schulen, Seminarien, weltliche u. kirchliche Gesangsvereine.  
 — Gesang-Unterricht im ersten Schuljahre.